

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**
(из опыта работы учителя русского языка и литературы
МБОУ «РНГ им.прп.С.Радонежского» Очировой Т.А.)

Выпуск № 34

**ЭЛИСТА
2022**

Автор-составитель: Очирова Т.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «РНГ имени С.Радонежского»

Научный редактор: Мунчинова Л.Д., к.п.н., ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО», Заслуженный учитель РФ

Редакционная коллегия: Мушаева Б.Н., проректор по НМР "КРИПКРО»; Кегельтиева Б.Ч., старший методист учебно-методического и информационно-издательского отдела «КРИПКРО»

Печатается по решению учебно-методического совета БУ ДПО РК «Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации работников образования»

Авторский текст сохранен

◁ Нет аннотации ! ▷

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Текст — письменный или устный — ключевой инструмент взаимодействия человека с миром

Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем. С этой целью для создания учебных ситуаций можно использовать примеры из реальной жизни, а в качестве материалов для учебных заданий - объявления, рекламу, инструкции, меню, входные билеты и т.д. На основе этих материалов можно создавать задания на развитие функциональной грамотности.

Сборник заданий по развитию функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка предназначен для 8 класса. Сборник состоит из текстов. По объему и содержанию тексты соответствуют возрастным особенностям обучающихся среднего звена. Задания составлены по принципу таксономии Блума: на знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценку. Задания направлены на решение проблемных ситуаций, способствующих развитию компетенций у обучающихся.

Оценка грамотности чтения должна учитывать следующие его пять аспектов, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла
- выявление информации
- интерпретация текста
- рефлексия на содержание текста
- рефлексия на форму текста



Полное понимание текста предполагает определенный уровень компетентности обучающегося по каждому из аспектов. Уровень этот выявляется с помощью вопросов и указаний к выполнению заданий. Кроме этого предусмотрены грамматические задания, которые можно видоизменять, в зависимости от грамматической темы урока.

2022 год объявлен в России годом народного искусства и материального культурного наследия. Согласно документу Год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ".

В сборнике представлены тексты разного стиля, они посвящены Году культурного наследия народов России и носят познавательный характер.

Данный методический сборник может оказать поддержку при разработке аналогичных заданий по развитию функциональной грамотности на уроках русского языка.



1. Ознакомьтесь с текстом рекламы и выполните задания.

Пушкинская карта
Программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи
телефон горячей линии: 8-800-100-04-43
ОПЛАТИТЬ ПРОГРАММУ

Участники
Граждане России в возрасте от 14 до 22 лет

Программа
Покупка билетов в музеи и театры на средства из федерального бюджета

Номинал карты
В 2021 году номинал Пушкинской карты составляет 2000 рублей

Организации культуры
Театры, музеи, концертные организации, библиотеки и другие

Билеты онлайн
В официальном приложении Госуслуги.Культура и на портале Культура.РФ

Старт программы
1 сентября 2021 года

2. Ответьте на вопросы

- С какой целью введена программа «Пушкинская карта»?
- Кто и каким образом может воспользоваться данным продуктом?
- Где можно получить дополнительную информацию по карте?
- Какое культурное учреждение вы хотели бы посетить в первую очередь и почему?

3. Творческая мастерская.

Вы являетесь копирайтером.

Копирайтер — специалист в области написания текстов, создающий на основе творческого задания идеи и концепции текстов (а также сами тексты) для всех видов рекламы.

Задача копирайтера заключается в том, чтобы кратко, доходчиво и образно сформулировать достоинства и преимущества объекта рекламы (будь то товар, услуга или общественное движение) с целью воздействия на мнение и представления потребителя (читателя, слушателя или зрителя) и побуждения его к действию (покупке, подписке, заказу и т. п.).

Создайте рекламный слоган к Пушкинской карте.

4. Грамматические задания.

Используя словари, дайте толкование словам:

номинал-

онлайн - _____

бюджет - _____

1. Прочитайте текст и выполните задания

Легенда о "Хохломе"

Еще совсем недавно в сёлах Горьковской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю "хохлома" и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.



2. Работа с текстом.

Укажите, какие утверждения согласно тексту верны. В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

Утверждения	Верно	Неверно
Мастер больше всего любил свое ремесло.	Верно	Неверно
Большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.	Верно	Неверно
Мастер исчез, и вместе с ним исчезли секреты его мастерства	Верно	Неверно

3. Опираясь на текст, ответьте на вопрос: «О каком искусстве мечтал мастер и почему?»

4. Пополни свой словарь

Выпишите из толкового словаря определения следующих слов:

- А) легенда
- Б) стрелец
- В) иконописец

5. Грамматические задания.

- 1) Определите, каким средством языковой выразительности является слово **огненные** в словосочетании **огненные краски** в первом абзаце. Запишите ответ. _____
- 2) Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- А) Его мастерство
- Б) Высоко ценил
- В) Приезжали люди Г) Секреты ремесла

6. Творческая мастерская.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «В чем ценность народного искусства?»



1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Корни этого явления уходят в далекую языческую древность.

(2) Скверные слова были включены в заклинания, обращенные к языческим божествам, а в языческое время был распространен культ плодородия, поэтому все скверные слова связаны с половой сферой. (3) Таким образом, так называемый мат является языком общения с демонами. (4) Наши предки произносили эти слова, призывая себе на помощь демонов зла. (5) Ведьмы и колдуньи использовали сквернословие в своих наговорах, насылая проклятие.

Именно с этим связан механизм влияния сквернословия на человека. Мат пробуждает в его подсознании доставшиеся ему вместе с генной памятью «психовирусы». Употребляя мат в разговоре с друзьями, родными, современные люди, сами того не подозревая, совершают сокровенный ритуал, призывая зло изо дня в день, из года в год на свою голову и на голову своих близких. Количество бранных слов переходит в качество. Вначале у людей появляются мелкие неприятности, затем крупные, потом возникают проблемы со здоровьем и, наконец, ломается сама жизнь.

Заблуждением является общепринятое мнение насчет того, что мат — это славянская традиция. Сквернословие на Руси примерно до середины XIX века не только не было распространено даже в деревне, но и являлось уголовно наказуемым. Во времена царя Алексея Михайловича Романова услышать на улице мат было просто невозможно. И это объясняется не только скромностью и деликатностью наших предков, но и политикой, проводимой государством. По «Соборному уложению» за использование непотребных слов налагалось жестокое наказание — вплоть до смертной казни.

Потом пришли иные времена. Грубая брань зазвучала сначала в кабаках, а потом выплеснулась на улицы городов. В XIX веке сквернословие постепенно из ругани превратилось в основу языка фабричных рабочих и мастеровых. В наше время мат используется:

- 1) для повышения эмоциональности речи,
- 2) эмоциональной разрядки,
- 3) оскорбления, унижения адресата речи,
- 4) демонстрации агрессии,
- 5) демонстрации отсутствия страха,
- 6) демонстрации раскованности, пренебрежительного отношения к системе запретов,
- 7) демонстрации принадлежности к "своим".

Но на самом деле сквернословие отражает скудость лексического запаса говорящего, неумение ориентироваться в ситуации наивысшего эмоционального подъема (радости или гнева)

2. Работа с текстом

1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Укажите количество микротем в тексте. Составьте план.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
5. Ответьте на вопрос:
Какие последствия употребления мата возникают у людей?

**Соборное уложение 1649 года - это кодекс законов, регламентировавший государственное, административное, гражданское и уголовное право в России. Таким образом, документ стал новым сводом законов Русского государства. Уложение было разработано комиссией во главе с боярином князем Никитой Ивановичем Одоевским после Соляного бунта 1648 года в Москве и ряда восстаний в других городах.*

3. Грамматические задания:

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.
1) Предложение (3) простое, осложнено вводной конструкцией.
- 2) Грамматическая основа одной из частей сложного предложения (2) - был культ
- 3) В грамматической основе предложения (1) составное именное сказуемое.
- 4) Предложение (5) простое с обособленным обстоятельством

Ответ: _____

2. Замените словосочетание «**фабричных рабочих**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

3. Проведите морфемный разбор слова «СКВЕРНОСЛОВИЕ»

4. Творческая мастерская.

Составьте памятку «Как избавиться от сквернословия»



1. Прочитайте текст и выполните задания

(1)Калмыки являются обладателями большого количества произведений устного народного творчества, начиная от полных фантазий и народной мудрости сказок до сотканного из тончайших узоров богатого словесного материала - былинного эпоса. Среди них гранитной скалой выделяется героическая эпопея «Джангар». (3)Это цикл эпических песен, объединенных одним героем – ханом Джангаром. По своим художественным достоинствам, идейной содержательности, эпической яркости эпос стоит в одном ряду с такими классическими эпическими произведениями, как «Илиада», «Одиссея», «Гэсэр», «Давид Сасунский», «Манас».

В течение веков калмыцкий народ ревностно оберегал свой великий эпос и пронес его через все пожарища бесчисленных войн, передавая из уст в уста, из поколения в поколение. «Джангар» для калмыка стал своеобразной энциклопедией взглядов и упований.

Все народы, живущие на земле, разные по своему быту, обычаям, поверьям. И у нас, калмыков, существуют свои традиции, отличные от всех и тем интересные. Если мы считаем себя народом и хотим сохраниться как нация, то надо знать и то, как жили предки, чему веровали, что проповедовали, каких правил поведения придерживались и почему. Все это передавалось посредством языка.

Слова, выражения, пословицы, поговорки, сказки и загадки в эпосе «Джангар» - все это передавалось из уст в уста, из поколения в поколение. Все это и делало калмыка калмыком, приобщало знающего родной язык к богатству национальной культуры.

В героическом эпосе «Джангар» - богатейшем наследии народно-поэтического творчества ойрат-калмыков мы видим яркие картины жизни калмыков со всеми присущими ей чертами.

(отрывок из научно-исследовательской работы)



2. Работа с текстом

- 1) Подберите заголовок к тексту
- 2) Определите и запишите основную мысль текста
- 3) Ответьте на вопрос: «В чем особенность героического эпоса «Джангар»?»
- 4) В тексте встретились названия эпосов. Сопоставьте название эпоса с тем народом, которому он принадлежит.

А. «Манас»	1. Армения
Б. «Джангар»	2. Бурятия
Г. «Гэсэр»	3. Древняя Греция
В. «Илиада»	4. Калмыкия
Д. «Давид Сасунский»	5. Кыргызстан

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

- 5) Найдите в тексте ответ на следующий вопрос: «Что приобщило калмыков к богатству национальной культуры?»

3. Грамматические задания

- 1) Выпишите из второго абзаца деепричастие, выполните его морфемный разбор
- 2) Объясните постановку ТИРЕ в предложениях №1 и №3
- 3) Выпишите из текста 5-6 слов на безударную гласную в корне слова.

4. Творческая мастерская.

Составьте синквейн на тему «Творчество»

Тема - 1 слово (имя существительное)

Описание темы - 2 слова (имя

Описание действия - 3 слова (глагол)

Отношение к теме - фраза из 4-х слов
(предложение, цитата)

Суть темы - 1 слово (синоним)

1. Прочитайте текст и выполните задания

Тульский кремль - выдающийся памятник русского оборонного зодчества XVI в., построенный на важнейшем стратегическом направлении крымско-татарских набегов - Муравском шляхе, он в течение нескольких столетий оборонял южные рубежи Русского государства, являлся главным звеном знаменитой Большой Засечной черты.

История Тульского кремля началась в 1507 г., когда по указу великого князя Василия III в Туле приступили к сооружению «каменного города» - Тульской крепости. Строительство продолжалось тринадцать лет и завершилось в 1520 г. За время своего существования Тульский кремль ни разу не сдавался неприятелю.

В 1552 г. под стенами кремля было нанесено поражение войскам крымского хана Девлет-Гирея, что во многом обеспечило успех прославленного похода царя Ивана Грозного на Казань. В 1607 г. свыше четырех месяцев в Туле оборонялись восставшие во главе с Иваном Болотниковым против войска царя Василия Шуйского.

Тульский кремль - регулярная крепость, в плане представляет собой прямоугольник с периметром стен около 1 км и площадью 6 гектаров. В архитектуре памятника органично сочетаются вековые традиции русского зодчества и лучшие достижения западноевропейского фортификационного искусства. К сожалению, имена зодчих, по проекту которых возводились стены и башни Тульского кремля, не дошли до нашего времени. С большой долей вероятности можно утверждать, что в сооружении тульской крепости приняли участие итальянские мастера.

(11) Тульский кремль сегодня - это уникальный комплекс памятников истории и архитектуры. В его ансамбль, помимо стен и башен, не претерпевших существенных реконструкций с XVI в., входят: 1) Свято-Успенский собор (XVIII в.). 2) Богоявленский собор (XIX в.). 3) Торговые ряды (XIX в.). 4) Здание первой городской электростанции (XX в.).



2. Работа с текстом.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) История Тульского кремля началась в 1507 г., когда по указу царя Ивана Грозного в Туле приступили к сооружению «каменного города» - Тульской крепости
- 2) Тульский кремль - выдающийся памятник русского оборонного зодчества XVI в.
- 3) Известно, что под стенами Тульского кремля крымский хан Девлет-Гирей одержал победу над русским войском.
- 4) Тульский кремль построен на Муравском шляхе, чтобы оборонять южные рубежи Русского государства.
- 5) Строительство Тульской крепости продолжалось 13 лет.

2. Укажите количество микротем в тексте. Составьте план.

3. Опираясь на текст, ответьте на вопрос: «Какую роль в истории Русского государства сыграл «каменный город»?»

3. Пополни свой словарь.

СЛОВО	ЗНАЧЕНИЕ
Зодчий	
Кремль	
Фортификация	
Собор	

4. Грамматические задания.

- 1) В предложениях из первого абзаца найдите слово с лексическим значением «граница». Выпишите это слово.
- 2) Найдите в тексте синоним к слову УНИКАЛЬНЫЙ (предложение 11). Напишите этот синоним.
- 3) Используя информацию из текста, определите возраст Тульского кремля. Ответ запишите.

5. Творческая мастерская.

Составьте хайку на тему «Крепость»

ХАЙКУ – это форма, построенная на вопросах.

1СТРОЧКА: Я видел кого-то или что-то.

2СТРОЧКА: Какого?

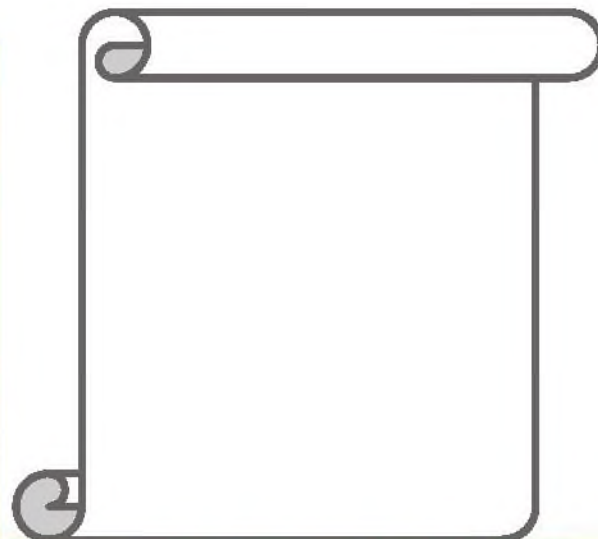
3СТРОЧКА: Как?

Снегирь

Я видел птицу, прилетевшую зимой

Красиво

ВЫВОД: помогает систематизировать информацию в виде заголовков или смысловых блоков



1. Прочитайте текст и выполните задания

АНСАМБЛИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

Каждая страна - это ансамбль искусств. Грандиозным ансамблем культур или памятников культуры является и Советский Союз. Города в Советском Союзе, сколь бы они ни были различны, не обособлены друг от друга. Москва и Ленинград не просто не похожи друг на друга - они контрастируют друг другу и, следовательно, взаимодействуют. Неслучайно они связаны железной дорогой столь прямой, что, проехав в поезде ночь без поворотов и только с одной остановкой и попадая на вокзал в Москве или Ленинграде, вы видите почти то же вокзальное здание, которое вас провожало вечером; фасады Московского вокзала в Ленинграде и Ленинградского в Москве одинаковые. Но одинаковость вокзалов подчеркивает резкое несходство городов, несходство непростое, а дополняющее друг друга. Даже предметы искусства в музеях не просто хранятся, а составляют некоторые культурные ансамбли, связанные с историей городов и страны в целом. Состав музеев далеко не случаен, хотя в истории их собраний и немало отдельных случайностей. Недаром, например, в музеях Ленинграда так много голландской живописи (это Петр I), а также французской (это петербургское дворянство XVIII и начала XIX века).

А посмотрите в других городах. В Новгороде стоит посмотреть иконы. Это третий по величине и ценности центр древнерусской живописи.

В Костроме, Горьком и Ярославле следует смотреть русскую живопись XVIII и XIX веков (это центры русской дворянской культуры), а в Ярославле еще и «волжскую» XVII века, которая представлена здесь так, как нигде.

Но если вы возьмете всю нашу страну, вы удивитесь разнообразию и своеобразию городов и хранящейся в них культуры: в музеях и частных собраниях, да и просто на улицах, ведь почти каждый старый дом - драгоценность. Одни дома и целые города дороги своей деревянной резьбой (Томск, Вологда), другие - удивительной планировкой, набережными бульварами (Кострома, Ярославль), третьи - каменными особняками, четвертые - затейливыми церквями.

Но многое их объединяет. Одна из самых типичных черт русских городов - их расположение на высоком берегу реки. Город виден издалека и как бы втянут в движение реки: Великий Устюг, волжские города, города по Оке. Есть такие города и на Украине: Киев, Новгород-Северский, Путивль.

Это традиции Древней Руси - Руси, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь с Тобольском и Красноярском... Город на высоком берегу в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее Руси ощущение родных просторов. В стране существует единство народа, природы и культуры.

Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить в них историческую память, их общее национально-историческое своеобразие - одна из важнейших задач наших градостроителей. **Вся страна – это грандиозный культурный ансамбль.** Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем городе и в своем селе - воспитывает человека его страна в ее целом. Сейчас люди живут не только в своем «пункте», но во всей стране и не своим веком только, но всеми столетиями своей истории.

Д.С.Лихачев

2. Работа с текстом.

1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Укажите количество микротем в тексте. Составьте план.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
5. Ответьте на вопрос: «В чем сходство и различие русских городов?»
6. Как вы понимаете смысл предложения: «Воспитывает не только историческая память в своем городе и в своем селе - воспитывает человека его страна в ее целом.»

3. Пополни свой словарь

СЛОВО	ЗНАЧЕНИЕ
Фасад	
Икона	
Культурный ансамбль	

4. Грамматические задания

1. Сделайте морфологический разбор слов: *важнейших, проплывает.*
2. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.
3. Укажите, какие языковые особенности не встречаются в прослушанном тексте:
 - 1) лексические повторы;
 - 2) термины;
 - 3) диалектные слова;
 - 4) синтаксический параллелизм.

5. Творческая мастерская.

Данный текст взят из книги очерков Д.С. Лихачева "Письма о добром и прекрасном". Напишите письмо другу, проживающему в другой стране, рассказав ему об уникальности одного из российских городов. (на выбор)

