

Мастер-класс

 издательство «Методист»

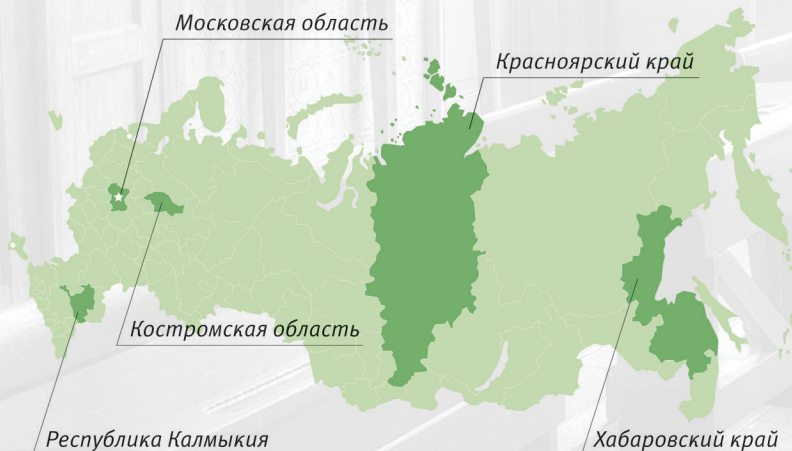
 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№5
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2022
85134
П1610

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Вёрстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.06.22
Формат бумаги 60х90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 1700 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
е-mail: 3565264@mail.ru,
www.printsg.ru
105187, г. Москва,
Борисовская ул., д. 14, стр. 6

© Издательский дом
«Методист», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Волкова Е.В., Кондратьева Л.Н.,
Борисова Е.М.** Проект «От слова к сердцу» 2
- Белковская А.В.** Авторские региональные
сетевые образовательные проекты
для развития метакомпетенций
педагога и обучающегося 14
- Белаш А.Н.** Организация художественно-
творческой деятельности в региональном
курсе «Культура народов Дальнего Востока
России» 21
- Шалхакова Н.П.** Технология проектного обучения
как базовая образовательная технология
в рамках реализации ФГОС на уроках
русского языка и литературы 24

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

- Балакина Ю.А.** Методика поведения воспитателя
при стимминге у детей с расстройством
аутистического спектра (РАС) 31
- Доржиева Д.В., Бавадыкова Н.Н.**
Функционирование детской развивающей
комнаты в условиях интерната как средство
социализации воспитанников 35

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Яковлева В.А.** Изготовление куклы-закрутки
«Колокольчик». Мастер-класс
для младших школьников 44
- Головщикова Е.А.** Творческий проект
«Традиционная славянская игрушка» 47

2022
№ 5

Современная школа: пути развития

ПРОЕКТ «ОТ СЛОВА К СЕРДЦУ»

ВОЛКОВА Е.В., заместитель заведующего по ВМР МДОУ № 15 «Бригантина»
городского округа Люберцы, Московская область,

КОНДРАТЬЕВА Л.Н., воспитатель МДОУ № 15 «Бригантина»
городского округа Люберцы, Московская область,

БОРИСОВА Е.М., консультант проекта, заместитель директора
МУ ДПО «Центр развития образования» городского округа Люберцы,
Московская область

Авторы статьи делятся опытом работы по взаимодействию с родителями по реализации долгосрочного проекта «От слова к сердцу»¹, направленного на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Авторы обращаются к русским народным сказкам, описывают разные формы творческой работы с детьми на основе содержания сказок.

Ключевые слова: проектная деятельность, долгосрочный проект, дошкольное образование, духовно-нравственное воспитание, творческие работы.

The authors of the article share their experience in working with parents on the implementation of a long-term project «From the word to the heart» aimed at the spiritual and moral education of preschool children. The authors turn to Russian folk tales, describe different forms of creative work with children based on the content of fairy tales.

Keywords: project activity, long-term project, preschool education, spiritual and moral education, creative.

Народная сказка «Теремок-горшок»

Чтение сказки.

Оригами «Мордочки животных».

Театрализованное занятие по сказке «Теремок-горшок» и лепка из глины.

Занятие «Расписываем горшок».

Театрализованное занятие по сказке «Теремок-горшок»

Цель: воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, любви к Родине и её истории.

¹ Окончание. Начало см. в журналах «Методист» № 1, 2 и «Мастер класс» № 4, 2022 г.

Задачи:

- знакомить детей с народными промыслами родного края, их историей и современным звучанием;
- обогащать знания дошкольников о работе гончаров, о назначении вещей, сделанных из глины;
- расширять и активизировать запас слов, обозначающих названия предметов труда у гончаров;
- закреплять умения лепить посуду, выбирать для этого нужные приёмы лепки;
- формировать эмоциональное отношение к творчеству;
- развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность;
- воспитывать интерес к художественному слову.

Формы взаимодействия с дошкольниками (интеграция образовательных областей):

- организованная образовательная деятельность (познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие);
- наблюдение (социально-коммуникативное развитие);
- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, игры-драматизации (художественно-эстетическое развитие);
- беседы (социально-коммуникативное, познавательное развитие);
- мультимедийные презентации (речевое, познавательное развитие);

Оборудование: настольная ширма, животные, сделанные из бумаги, стеки, скалки, доски для работы с глиной, миски с водой, губки, салфетки, компьютерный стол-планшет.

Предварительная работа: дошкольники вспоминают русскую народную сказку «Теремок-горшок», изготавливают животных к сказке в технике оригами.

Ход занятия

Самостоятельная игра детей.

Воспитатель (*вносит ширму-театр*). Ребята, хотите не только посмотреть, но и сами показать представление? (*Ответы детей.*) Помните, мы с вами сделали из бумаги деда и животных, которые поселились в горшке-теремке. Дедушка, привет.

Из-за ширмы появляется дед.

Воспитатель. Начинаем сказку. Выбирайте понравившегося вам героя, выходите по очереди и проситесь в гости в теремок. Ехал мужик с горшками на базар и потерял горшок.

Выходит ребёнок, выбирает муху-горюху.

Воспитатель. Прилетела муха-горюха и спрашивает...

Ребёнок. Чей домик-теремок? Кто в тереме живёт?

Воспитатель. Видит – никого нет. Залетела муха-горюха в горшок и стала там жить-поживать. Прилетел комар-пискун.

Выходит ребёнок, выбравший комара-пискуна.

Комар-пискун. Чей домик-теремок? Кто в тереме живёт?

Муха-горюха. Я муха-горюха. А ты кто?

Комар-пискун. Я комар-пискун.

Муха-горюха. Ступай ко мне жить.

Воспитатель. Вот они и стали жить вдвоём. Прибежала мышка-погрызуха.

Далее разыгрываются сценки с новыми участниками – лягушкой-квакушкой, зайунком-кривоногом, лисой-красой, волком и, наконец, медведем. В конце инсценировки медведь «разбивает» горшок и пугает всех зверей.

Воспитатель. А тут и дедушка вернулся.

Дед. Ой, ой, горшок-то разбился. Ой, ребята, а у меня есть в деревне Коровино знакомая семья гончаров Малаховых. Они делают хорошие, красивые горшки. Давайте им позвоним. Может быть, они нам что-то расскажут или посоветуют.

Дети подходят к столу-планшету и знакомятся с мастерами Малаховыми и историей возникновения гончарного дела.

Далее воспитатель обращает внимание детей на то, что у них нет гончарных кругов и предлагает вспомнить, какие техники лепки горшков они могут использовать в работе. *(Спиральная лепка из жгутиков и ленточная лепка.)*

Педагог ещё раз объясняет и показывает приёмы лепки, а затем предлагает детям начать лепить горшки. Воспитатель наблюдает за работой и помогает детям, которые затрудняются с выполнением задания, подбадривает, советует. Когда работа закончена, дед дарит детям специальные краски для того, чтобы после сушки ребята смогли раскрасить свои горшки.

Воспитатель. Спасибо, дедушка, горшки высохнут, мы их распишем, а ты потом приезжай и горшки наши на базар забирай.

Сказка К.И. Чуковского «Айболит»

Просмотр мультипликационного спектакля «Айболит».

Экскурсия в медицинский кабинет.

Сюжетно-ролевая игра «Ветеринарная клиника “Айболит”».

Рисование на асфальте «Приходи к нему лечится».

Игра «В мире сказок К.И. Чуковского».

Сказка К.И. Чуковского «Федорино горе»

Занятие «В гостях у деревянной ложки».

Загадки о ложках.

Театр ложек.

Занятие «В гостях у деревянной ложки»

Цель: прививать устойчивый познавательный интерес детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете – ложке.

Задачи:

- расширить кругозор детей об истории и народных традициях, познакомиться с предметами старинного быта;
- воспитывать умение слушать;
- активизировать познавательную деятельность и познакомить с приёмом изготовления деревянной ложки;
- учить детей отгадывать загадки;
- познакомить детей с пословицами и стихами о ложке.

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие друзья. Я рада вас приветствовать на нашем занятии. Я принесла вкусное, ароматное варенье и хотела бы вас всех угостить. Угощайтесь, пожалуйста!

Дети. А как?

Воспитатель. Ой! Я совсем забыла приготовить ложки. Мы ведь не сможем есть без них варенье?!

Василиса П. Я ложкой люблю есть пирожное.

Варенье, повидло, мороженое,
Рассольник и кашу, бульон и окрошку,
Вот сколько всего можно выхлебать ложкой!

Воспитатель. Оказывается, ложка – очень важный предмет в нашей жизни, и без него невозможно обойтись. За завтраком или за обедом вы берёте в руку ложку, и никто не задумывается, когда ложка появилась и какой она была. Хотите узнать кое-что интересное о ложках? *(Да!)* Тогда я приглашаю вас отправиться в путешествие «В историю ложки».

Исстари русский народ считался хлебосольным. Самыми ценными продуктами для простого человека всегда были хлеб и соль.

И обед нам не обед, если к супу хлеба нет.

И не та на вкус картошка, если хлеба нет ни крошки.

Даже каша с хлебом краше, хлеб – кормилец, пища наша.

Чем же ели на Руси? Всех кормлю с охотою, а сама *беззотая*. *(Ложка.)*

Как вы думаете, какими ложками ели в давние времена на Руси? Ложки начали делать очень-очень рано. Простые люди с незапамятных времён ели щи да кашу деревянными ложками. Как вы думаете, из какого дерева делали ложки? Их вырезали из липы. Ложки получались лёгкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи. Ложки на Руси делали с выдумкой: расписные, вырезные, непохожие на другие. Их изготавливали специальные мастера – ложечники.

Сначала полено из липы разбивали на бруски – баклуши (так называли заготовки будущих ложек). Разбить полено на баклуши не считали трудной работой, отсюда и пошло выражение «бить баклуши».

В старину ложку облизывали после каждого зачерпывания пищи и клали на стол. И лишь прожевав еду, снова брались за ложку. Если кто-то плохо себя вёл за столом, его могли наказать, ударив ложкой по лбу. У каждого была своя ложка. Отправляясь в дорогу, ложку носили за поясом или в голенище сапога.

Дети использовали ложки для игры, заворачивали в лоскуток и ложка становилась ребёнком, её качали, пели колыбельную.

Сегодня я предлагаю вам стать мастерами и расписать ложки.

Спектакль в старшей группе по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе»

Ведущая. Все девчонки и мальчишки, знаем, очень любят книжки.

Любят сказки, любят песни. Чтобы было интересней,
Сказку старую покажем, про Федору всем расскажем.
Все расселись? В добрый час! Начинаем наш рассказ.
Жила-была старушка в маленькой избушке.

Оркестр играет на кухонных принадлежностях.

Ведущая. До чего же хорошо, ничего не делать.

Хорошо бы суп сварить. Только кто бы сделал?
Вот кастрюля у меня, да вся черным-черна.
Кто помыл бы мне её мне, я совсем больна!
Я бы чаю попила, да самовар пустой.
Может, кто-то принесёт мне воды простой?
Только чашечка моя вся черным-черна.
Кто помыл бы её мне... Я совсем больна.

Ребёнок 1. Надо нам бежать, друзья, больше выдержать нельзя!

Ребёнок 2. Не могу так больше жить, не хочу я с ней дружить.

Ребёнок 3. Мы бедная, бедная, несчастная посуда,
Жить с Федорой нам, друзья, очень, очень худо!

Ребёнок 4. В этом доме пыль и грязь, уйдём немедленно сейчас!

Воспитатель. Вот беда-то приключилась, ну, Федора отличилась!
И душа-то не болит, только охает и спит!

Сито. Скачет сито по полям.

Корыто. А корыто по лугам.

Метла. За лопатой метла / Вдоль по улице пошла.

Топоры. Топоры-то, топоры / Так и сыплются с горы.

Коза. Испугалась коза, / Растопырила глаза:

«Что такое? Почему? / Ничего я не пойму».

- Кочерга.** Но, как чёрная железная нога,
Побежала, поскакала кочерга.
- Ножи.** И помчались по улицам ножи:
«Эй, держи, держи, держи, держи!»
- Кастрюля.** И кастрюля на бегу / Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу, / Удержаться не могу!»
- Чайник.** Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит...
- Утюги.** Утюги бегут побрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают.
- Блюдец 1.** А за ними блюдца, блюдца –
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
- Блюдец 2.** Вдоль по улице несутся –
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
- Стакан 1.** На стаканы – дзынь! – натываются,
- Стакан 2.** И стаканы – дзынь! – разбиваются.
- Сковорода.** И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»
- Посуда.** А за нею вилки, / Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки, / Скачут по дорожке.
- Самовар.** Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...
А на нём, а на нём, / Как на лошади верхом,
Самоварище сидит / И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»
И в железную трубу: / «Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»
- Курица.** А за ними вдоль забора, / Скачет бабушка Федора:
- Федора.** «Ой-ой-ой, ой-ой-ой! / Воротитесь домой!»
- Корыто.** Но ответило корыто: / на Федору я сердито!»
- Кочерга.** И сказала кочерга: / «Я Федоре не слуга!»
- Блюдец 1.** А фарфоровые блюдца / Над Федорою смеются:
- Блюдец 2.** «Никогда мы, никогда, / Не воротимся сюда!»
- Кот 1.** Эй вы, глупые тарелки, / Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами / С воробьями желторотыми?
- Кот 2.** Вы в канаву упадёте, / Вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите, / Воротитесь домой!
- Тарелки.** Но тарелки вьются-вьются, / А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём, / А к Федоре не пойдём!»
- Курица.** Мимо курица бежала / И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда! / Вы откуда и куда?!»
- Стакан 1.** И ответила посуда: / «Было нам у бабы худо,
Не любила нас она, / Била, била нас она,

Запылила, закоптила, / Загубила нас она!»

Курица. «Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! / Жить вам было нелегко!»

Таз. «Да, – промолвил медный таз, – / Погляди-ка ты на нас:

Мы поломаны, побиты, / Мы помоями облиты.

Загляни-ка ты в кадушку – / И увидишь там лягушку.

Загляни-ка ты в ушат – / Тараканы там кишат.

Стакан 2. Оттого-то мы от бабы / Убежали, как от жабы,

И гуляем по полям, / По болотам, по лугам,

А к неряхе-замарахе / Не воротимся!

Ведущая. Спектакль окончен, и гаснет свет, и продолжения больше нет.

Актёры играли, трудились и в низком поклоне склонились.

Викторина «Выбери правильный ответ»

1. Кого обидела бабушка Федора?
 - 1) своих котов
 - 2) утюги, самовар и блюдца
 - 3) курочку
2. На ком, как на лошади, ехал самовар?
 - 1) на кресле
 - 2) на комоде
 - 3) на столе
3. Почему от Федоры убежала посуда и домашняя утварь?
 - 1) Федора была неряхой и держала посуду в грязи
 - 2) Федора обижала посуду
 - 3) посуде стало скучно у Федоры
4. Кто, расфуфырив хвосты, пытались помочь Федоре вернуть блюдца и тарелки?
 - 1) коты
 - 2) курица
 - 3) самовар
5. Кто завёлся в кадушке?
 - 1) тараканы
 - 2) лягушка
 - 3) жаба
6. Кто остался дома у неряхи Федоры, когда вся посуда сбежала?
 - 1) коты
 - 2) стол
 - 3) тараканы
7. Где шли Чайник с Утюгом, когда у них не осталось сил?
 - 1) по полям, по лесам
 - 2) на лугу
 - 3) во дворе у Федоры

8. Почему Федора пошла возвращать свою посуду?
 - 1) она стала добрей
 - 2) ей стало без них грустно
 - 3) она заскучала по своей посуде
9. Что стала делать посуда, когда вернулась к Федоре?
 - 1) встала обратно на полочки
 - 2) стала жарить и печь
 - 3) помогала Федоре с уборкой
10. Чем угощал самовар Федору?
 - 1) баранками
 - 2) сладким чаем
 - 3) компотом и конфетами

Викторина «Знаешь ли ты сказки?»

Цели:

- закрепить и расширить знания детей о сказках;
- развивать индивидуальные литературные предпочтения;
- пробудить в детях интерес к театрализованной игре, развивать интонационную выразительность речи, формировать умение строить диалог между сказочными героями, обогащать словарный запас детей;
- воспитывать такие качества, как взаимовыручка, товарищество, дружелюбие;
- способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы, их родителями и педагогами;
- вызвать положительный эмоциональный отклик, желание принимать участие в командных соревновательных играх развивающего характера.

Ход викторины

Дети под музыку «В гостях у сказки» входят в группу.

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Скажите, вы любите сказки? Сказка – это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые необыкновенные чудеса и превращения. Я предлагаю вам провести литературную викторину «Наши любимые сказки».

Начнём викторину с разминки. Я буду по очереди задавать вопросы каждой команде, а вы должны быстро отвечать. Готовы? Начинаем!

Конкурс 1. Разминка

С кем встречался Колобок во время путешествия?

Кто тянул Репку?

Какое яйцо снесла курочка Ряба?

Кто напугал в огороде бабку и деда?

Кто поселился в теремке-горшке?

Кого поймал бычок смоляной бочок?
Сколько было козлят?
Кто разбил золотое яичко?
Чем ловил рыбу волк в русской народной сказке «Лиса и Волк»?
Кто помогал девочке с братом скрыться от гусей-лебедей?
Какая избушка была у лисы?
Что случилось с Федорой?
Кого догоняли два мороза?
Что делили два медвежонка?

Конкурс 2. Узнай сказку по описанию

Молодцы, вижу, что вы хорошо подготовились. Следующий конкурс «Узнай сказку по описанию». Сначала внимательно послушайте, а потом отвечайте.

1. В сказке небо синее. В сказке птицы страшные.
Яблонька, укрой меня! Реченька, спаси меня! (*«Гуси-лебеди».*)
2. На лесной опушке стояли две избушки.
Одна из них растаяла. Одна стоит по-старому. (*«Заюшкина избушка».*)
3. Из муки он был печён, на сметане был мешён.
На окошке он студился, по дорожке он катился.
Был он весел, был он смел и в пути он песню пел.
Съесть его хотел зайчишка, серый волк и бурый мишка.
А когда малыш в лесу встретил рыжую лису,
От нее уйти не смог. Что за сказка? (*«Колобок».*)
4. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была.
В доме том, в конце концов, стало множество жильцов. (*«Теремок».*)
5. Красна девица грустна. Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко, слёзы льёт бедняжка. (*«Снегурочка».*)

Конкурс 3. Угадай героя сказки

Ребята, а сейчас всё внимание на экран. Вам нужно отгадать героя сказки и сказать, из какой он сказки к нам пришёл. (*На экране демонстрируются слайды.*)

Физкультурная минутка «Баба Яга» (включается аудио запись)

Конкурс 5. Исправь ошибку в названии сказки

«Петушок Ряба», «Даша и медведь», «Волк и семеро ягнят», «Утки-лебеди», «Лисичка с кастрюлькой», «Заюшкин домик», «Царевна-индюшка», «Катя и братец Иванушка», «Иван-царевич и зелёный волк», «Лисичка-сестричка и серая мышь», «По собачьему веленью», «Пузырь, соломинка и ботинок».

Рекомендации для родителей
Воспитание нравственных качеств дошкольников
посредством сказки

Нравственность – это система правил поведения личности, отвечающая на вопросы «Что такое хорошо, а что такое плохо?», «Что есть добро, а что есть зло?» Это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек. Сказка для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Нравственные качества

Ответственность – сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка».

Патриотизм – сказки и былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Пера-богатырь», «Никита Кожемяка».

Гуманизм – сказки «Царевна-лягушка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Крошечка-Хаврошечка».

Дисциплинированность и культура поведения – сказки «Гуси-лебеди», «Морозко», «Заюшкина избушка», «Заяц-Хваста», «Лиса и Журавль», «Волк и семеро козлят».

Чувство коллективизма – сказки «Три поросёнка», «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Зимовье зверей», «Война грибов с ягодами».

Уважительное отношение к старшим – сказки «Колобок», «Красная шапочка», «Морозко».

Бережное отношение к животным и растениям – сказки «Крошечка-Хаврошечка», «По щучьему велению», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Совместное чтение – возможность стать другом своему ребёнку, внимательным и небезразличным к нему.

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне. Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач. Через сказку ребёнок познаёт своё место в мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу. Сказки развивают воображение и фантазию. Помогают ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, понимание и внимание к их проблемам.

Преодоление препятствий – необходимый элемент сказки – формирует у ребёнка активную жизненную позицию, а также даёт психологическую основу для понимания того, что не всегда всё получается легко, словно «по щучьему веленью», но показывает, что трудом можно добиться.

Советы родителям. Как правильно читать ребенку сказки

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребёнка и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлечённость действием обязательно захватит и ребёнка.

После чтения обсудите вместе с ребёнком героев, их поступки. Предложите ребёнку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребёнка. Постарайтесь не навязывать мораль, пусть малыш сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисуйте сцену из сказки или проиграйте её в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребёнок охотно присоединится.

«Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений. < > Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...», – писал известный педагог В.А. Сухомлинский.

Роль сказки в нравственном воспитании ребёнка

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, к окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло. Понимание, что есть добро и что есть зло, побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных, волшебных, авторских сказок, сказок о животных.

Через сказки о животных можно показать ребенку:

- как дружба помогает победить зло (*«Зимовье»*);
- как добрые и миролюбивые побеждают (*«Волк и семеро козлят»*);
- что зло наказуемо (*«Кот, петух и лиса»*, *«Заюшкина избушка»*).

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупа-

ющей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах окружающих наивысшую ценность.

Для девочек – это красная девица, умница, рукодельница, а для мальчиков – добрый молодец, смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину.

Идеал для ребёнка является далёкой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не даёт детям прямых наставлений: «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в содержании сказки всегда заложен урок, который постепенно воспринимают читатели. Например,

- сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми;

- сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не следует отчаиваться, надо стараться найти выход из сложной ситуации;

- сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить;

- наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терёшечка»;

- страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость и жадность – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Два жадных медвежонка», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д.;

- о том, что трудолюбие всегда вознаграждается, рассказывают сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»;

- мудрость восхваляется в сказках «Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл»;

- забота о близких поощряется в сказке «Бобовое зёрнышко».

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец, волшебница или Баба-Яга.

Волшебники не только помогают положительному персонажу, но и сами олицетворяют добрую волю и готовность помочь или испытывают нравственные качества других, как в сказке «Мороз Иванович».

Образ мудрого старца в некоторых сказках принимает особые формы, например, животных, например в сказке «Иван-царевич и серый волк».

Существуют сказки, сюжет которых строится по цепочке последовательностей: запрет – нарушение запрета – наказание или кара. Такие сказки способствуют постепенному пониманию причин и следствий и помогают формировать внутренние качества, например самоконтроль, самонаказание, саморегулирование. Хочется пожелать, чтобы родители читали сказки вместе с детьми.

АВТОРСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ СЕТЕВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕТАКОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

БЕЛКОВСКАЯ А.В., учитель начальных классов

МАОУ Гимназии восточных языков № 4 города Хабаровска, Хабаровский край

Автор представляет опыт Ассоциации учителей начальных классов Хабаровского края по созданию сетевых образовательных проектов.

Ключевые слова: сетевые образовательные проекты, ассоциация учителей, метакомпетенции.

The author presents the experience of the Association of Primary School Teachers of the Khabarovsk Territory in creating network educational projects.

Keywords: network educational projects, teachers' association, meta-competencies.

Трудно представить современный мир без компьютеров, айпадов, мобильных телефонов и прочих «продвинутых» штук. Сегодня сложно найти квалифицированную профессию, в которой не требовались бы умения работать с персональным компьютером и быстро ориентироваться в Интернете. Современные дети очень отличаются от нас – детей поколения 80-х и 90-х. У них огромное количество развлечений: творческие кружки, новомодные игрушки, парки аттракционов, кинотеатры, мультфильмы в неограниченном количестве, детские театральные представления и множество гаджетов. Научно-технический прогресс, обилие информации, стремительно меняющийся темп и образ жизни людей оказывают огромное влияние на развитие малышей. Ребёнку с рождения даётся возможность выбирать. «Они реально другие – эти жители современного времени, рождённые с планшетом в руках, начавшие бороздить Интернет гораздо раньше, чем говорить»¹, – делится своими наблюдениями мама дошкольницы. Тесная связь между гаджетами и детьми с каждым годом становится всё сильнее, а маленькие ребятки всё раньше осваивают современную технику. Телефоны и планшеты становятся некими палочками-выручалочками для родителей в пробках, очередях в детской поликлинике, поезде, в общем, в тех местах, где приходится долго ждать и нет возможности поиграть в подвижные игры. В школу дети приходят уже с определёнными знаниями и навыками работы в сети.

Как направить этот интерес на развитие младшего школьника, сделать увлечение полезным и помогающим решать жизненные задачи? Ассоциация учителей начальных классов Хабаровского края одним из направлений

¹ Нужны ли современным детям собственные гаджеты (<https://imgirl.ru/kids/nuzhny-li-sovremennym-detjam-sobstvennyye-gadzhety>).

в своей работе выбрала сетевые проекты, к тому же федеральный государственный стандарт начального образования требует обеспечить разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Мы не ставим перед собой задачу «оторвать» ученика от компьютера, но стараемся перенаправить его интересы, повести за собой по более безопасному пути в Интернете. Сетевой проект и есть тот путь, по которому происходит осмысленное, продуктивное вхождение ребёнка в Интернет. Мы в этом помогаем учителю.

Ассоциация запустила четыре сетевых проекта. Первый проект «На гребне Амурской волны» был осуществлён в 2018 году и посвящён юбилею края. Команды ближе познакомились со своей малой Родиной, погрузились в её историческое прошлое, изучили биографии Пояркова, Хабарова, Казакевича, Невельского, Корфа, Гродекова, Дьяченко. Создали сборники «Флора и фауна Дальнего Востока», научились работать на интерактивной доске, разработали и провели игры о своём крае, составили виртуальную карту достопримечательностей Хабаровского края».



Второй проект «Геометрическое путешествие» был в 2019 год. Замечали ли вы, что все окружающие нас предметы в реальном и виртуальном мире имеют свою форму? Можно увидеть геометрическое начало и красоту во многих явлениях природы, произведениях искусства и в архитектурных конструкциях, начиная с древнейших пирамид и заканчивая современными строениями.

Участвуя в квесте, команды нашли геометрию в искусстве, нарисовали геометрическую картину и представили на виртуальной выставке. Открыли действие геометрических законов в архитектуре и построили коллаж «Геометрический город будущего». Увидели связь поколений и времён через орнаменты разных народов.

"Аистенок" - г.Амурск



[План анализа
картины](#)

Марк Веб
[ссылка на картину](#)



"ПИРАМИДКА" - Удмуртская Республика



[План анализа
картины](#)

Олег Эрбен
[ссылка на картину](#)



В 2020 году был осуществлён проект «Парк чудес», посвящённый развитию у учащихся навыков смыслового чтения, элементарным приёмам работы с текстом, освоению правил и способов взаимодействия с окружающим миром, умению использовать в работе различные сервисы Интернета. Учащиеся учились у М.М. Пришвина наблюдать за природой и её явлениями, видеть в обычном необычное, в обыденном – чудесное и волшебное, описывали свои наблюдения в форме миниатюры. Видеть в обычном необычное – сложная задача, но у наших конкурсантов это неплохо получилось. Вот один пример – наблюдение одной из участниц проекта.

Загадка

Наш мир многогранен и удивителен. Природа всегда может подкинуть пару загадок. Но только от тебя самого зависит, разгадаешь ли ты их или нет.

Вчера мы ехали с дачи. И вдруг я как закричу: «Смотрите, НЛО! Летающая тарелка! Марсиане!».

Мама остановила машину на обочине, посмотрела на «летающую тарелку» и улыбнулась: «По-моему, это «глаз Земли. Смотри, даже отражение неба в нём есть». Эта мысль мне тоже понравилась, но «летающая тарелка» понравилась больше, потому что загадочнее и таинственней. Вдруг папа авторитетно заявил: «Это яичница! Авторитетно говорю»!

Да, загадала нам природа загадку. Порой простые формы, над которыми поработали и зимний мороз, и весеннее солнышко, и озорной ветерок. И хорошо, что у нас есть шанс попробовать разгадать, что задумала природа и вместе удивиться и многообразию догадок.

Команда «Юные читатели» г. Хабаровска
МБОУ СОШ с углублённым изучением
отдельных предметов № 11
Координатор: Савицкая
Инна Константиновна



Автор фото: Орехова Екатерина

Орехова Екатерина,

МОУ СОШ № 11 с углублённым изучением отдельных предметов

В результате работы над проектом участники совместными усилиями создали виртуальный парк.

2021 год. Задавали ли вы себе вопрос, как изменить мир? А может ли природа нас чему-то научить? Что самое ценное для человека? Есть ли секрет у трудолюбия? На эти и другие вопросы ребята смогли ответить, приняв участие в межрегиональном сетевом проекте «Меняясь сами, меняем мир». Проект посвящен освоению учащимися навыков трудолюбия, осмысленному пониманию нравственных ценностей, выработке правил и способов взаимодействия с окружающим миром, взаимопомощи и сотрудничества. Участвуя в проекте, обучающиеся приобщились к нравственным, трудовым, коммуникативным ценностям. Создали кластер нравственных ценностей мультипликационного героя, исследовали процесс трудолюбия и поучаствовали в акции, прошли квест и узнали, чему может научить природа.

Участники сетевых проектов создают интересные композиции, пытаются из геометрических фигур составить картины великих художников – представителей геометрического абстракционизма, пробуют себя в роли архитекторов, сочиняют миниатюры, учатся наблюдать, фантазировать. И у них это здорово получается!

Сетевой проект – это компьютерные коммуникации, это своеобразное пространство учебно-исследовательской деятельности, организованное посредством социального партнёрства. Сетевой проект является одним из основных направлений проектной деятельности. Проектная деятельность представляет площадку для освоения различных интернет-сервисов (например, WEB 2.0, Google, learningapps, платформа CORE), которые можно эффективно использовать в образовательной деятельности, для общения и выявления самых острых профессиональных вопросов.

Разнообразны формы проведения сетевых проектов: литературные, исследовательские с учебными дискуссиями и мозговыми штурмами, веб-квесты и другие. Использование в них различных платформ открывают возможности для достижения предметных и метапредметных результатов: форумы, блоги, «бортовые журналы» способствуют организации активного общения участников проекта, когда решение проблем обсуждается в реальных условиях. При этом участники команд приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей и т.д.) Учителя учатся осваивать новые сервисы, использовать в своей работе возможности их применения на уроках.

Сетевой проект невозможен без использования Интернета, который способен заинтересовать учащихся. К большому сожалению, многие школьники массу времени проводят за компьютером и телефоном, играют в различные игры. Многим родителям это даже удобно, и не все отслеживают целесообразность подобных «игрушек». Мы не ставим перед собой задачу «оторвать» ученика от компьютера, но стараемся перенаправить его интересы, повести за собой по более безопасному пути в Интернете. Сетевой проект и есть тот путь, по которому происходит осмысленное, продуктивное вхождение ребёнка в Интернет. А мы в этом помогаем ему. Учитель, который сопровождает и помогает ребятам работать, называется координатором команды.

Работать в проекте – не простая задача, особенно для координатора-новичка. Порой бывает сложно разобраться в многочисленных сервисах, которые предлагаем мы – авторы проектов. Правда, если учитель прошёл этот путь с нами однажды, он старается не пропустить новый проект, в который приводит команду учеников, потому что это прежде всего интересное дело, которое увлекает, обеспечивает рост творческого потенциала.

Наши команды создают качественный продукт проектной деятельности, размещают его в сети и, таким образом, становятся создателями контента, который может быть использован в обучении.

Сколько труда и времени вкладывают команды, выполняя различные задания проекта: исследования, эксперименты, анализ литературных произведений, составление таблиц и диаграмм, складывание из геометрических фигур архитектурных объектов и картин, подражая великим художникам. Это прекрасный материал для проведения уроков, внеклассных мероприятий.

Задание

Расставь Великие битвы и полководцев в хронологическом порядке

OK

Задание

Соедини портрет с фамилией.

OK

Покров Василий Давыдович русский землепроходец. В 1642—1646 годах руководил отрядом, который впервые проник в бассейн реки Амур, открыл реки Зей, Амурско-Зейскую равнину, среднее и нижнее течение реки Амур до устья. Собранные сведения о природе и населении Приамурья.

Ерофей Павлов Хабаров остался истории как один из первых исследователей Приамурья; он пришел в эти земли следом за Василием Покровым, чтобы «послужить государеву делу». В его честь названа столица нашего края.

Васильев 1858 года возглавил высадку 13-го Сибирского линейного батальона на берегу Амура и строительство поста Хабаровка (позднее г.Хабаровск).

Геннадий оссийский (1874 год), ватель Востока, й города

Амур устье

Казяев Петр Ясильевич первым из сских коровов вошел в устье Амура. Он определил координаты

Муравьев-Амурский Николай Николаевич генерал-губернатор Восточной Сибири. Руководил исследованиями на Дальнем Востоке, проводил активную деятельность по освоению и заселению края. В 1858 г. подписал Амурский договор с Дальним государством.

Горб Андрей Николаевич Барон. Первый генерал-губернатор Примурского Края, командующий военным округом. Милейн генерал-губернатор в 1884 г. При нем было организовано бесплатное переселение крестьян из европейской губернии России верными путем через Океан, началось строительство Уссурийской железной дороги, благоустройство Хабаровка.

Гроднев Николай Иванович генерал-лейтенант, командующий войсками, малой войско. Руководил Примурским отделением Русского географического общества, подготавливал экспедиции в К. Арсеньев. Был создателем Хабаровского краеведческого музея, которому оставил свои коллекции, личные ценности и ценные бумаги.

Загадка № 5



Авторы загадки: команда Гимназисты-Хабаровск

Узор есть, но не вышивка.
Лучики есть, но не солнце.
Глаз нет, но если в руки
попадет, сразу заплачет.

Подсказка № 1



Подсказка №2



Автор рисунка Аделина М

Мы видим, что меняется позиция ребят: они становятся активными участниками образовательного процесса, которые способны не только учиться сами, но и обучать одноклассников. А для учителей открываются возможности организации такого образовательного пространства, при котором дети с разными возможностями способны получить качественно новое образование.

Сетевые проекты и конкурсы – это место, где расширяются границы непознанного, появляются возможности интеграции многих предметов: математики, архитектуры, черчения, биологии, краеведения, литература и т.д.

Совместные сетевые проекты – это и средство неформального повышения квалификации учителей. Мы авторы специально создаём такую образовательную среду, которая обеспечивает профессиональный рост: ни одна теория, пусть даже качественная, не даёт практического навыка, опыта продуктивного общения и работы в едином информационном пространстве. Это подтверждают отзывы участников. Они очень вдохновляют нас, авторов.

Для более продвинутых педагогов создан конкурс «Мета-учитель в школе перемен», который проходит уже третий год. На каждом этапе конкурса создаётся конечный продукт – учебное или методическое пособие, бери и работай. Авторы сетевых проектов создают все условия для разноуровневого обучения. Учителя-участники конкурса виртуально прошли по маршрутам первооткрывателей дальневосточных земель, создали интерактивные таблицы для мониторинга по русскому языку, пособия для изучения словарных слов и много других полезных инструментов (https://amurkhv.blogspot.com/p/blog-page_15.html).

География наших проектов давно шагнула за пределы Хабаровского края: к нам присоединились команды Камчатки и Сахалина, Удмуртии и Бурятии, Амурской, Томской и Мурманской областей. Проявляют интерес к нашим сетевым проектам коллеги Калужской, Псковской, Свердловской областей, Новокузнецка, Чехова и Москвы. Краевой конкурс «Мета-учитель в школе перемен» превратился в межрегиональный.

Приходите к нам, работайте в наших проектах. Развивайтесь и развивайте своих детей. Мы готовы помочь, подсказать и научить любого, кто в этом заинтересован. Без мотивации, без настроения вряд ли получится разгадать тайны Сети. Мы вместе! Мы – члены одной команды. Ждём вас для участия в наших проектах и конкурсах. Наши проекты можно найти на сайте ассоциации (<https://milenat1877.wixsite.com/khabarovsk>).

Задать вопросы или оставить координаты для рассылки по адресам: harlina2008@gmail.com, milenat1877@gmail.com.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕГИОНАЛЬНОМ КУРСЕ «КУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ»

БЕЛАШ А.Н., учитель изобразительного искусства

КГАНОУ КЦО г. Хабаровска, Хабаровский край

Знакомство с основами народной и художественной культуры Дальневосточного региона и стран Азиатско-Тихоокеанского региона – важная часть воспитательной работы. В статье содержится краткое представление программы регионального курса «Культура народов Дальнего Востока» для учащихся разного возраста.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, народная и художественная культура, народы Дальнего Востока, региональный курс «Культура народов Дальнего Востока».

Familiarization with the basics of folk and artistic culture of the Far Eastern region and the countries of the Asia-Pacific region is an important part of educational work. The article contains a brief presentation of the program of the regional course «Culture of the peoples of the Far East» for students of different ages.

Keywords: spiritual and moral education, folk and artistic culture, peoples of the Far East, regional course «Culture of the peoples of the Far East».

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения стало общественно признанной необходимостью в современном мире. Актуальность данной темы в сегодняшнее время бесспорна. Духовно-нравственная «канва» личности человека формируется переплетающимися нитями, создаваемыми средой, семьёй и системой образования.

Каждый современный человек проживает в своей жизни особый период – период школьного образования, который рассматривается педагогами как предваряющий самостоятельный жизненный путь.

Достижение системного эффекта в общекультурном развитии обучающихся обеспечивается в изучении предметной области «Искусство». Культуру современной России невозможно представить без народного искусства. Регионализация образования прежде всего работает на перспективу, делает акцент на ценности и значимость современного регионального пространства и его историко-культурного наследия.

В представленной нами программе регионального курса «Культура народов Дальнего Востока» разработан содержательный компонент для каждой образовательной ступени с учётом возрастных особенностей обучающихся и специфики развития изобразительной деятельности: 1–4-е классы – «Сокровища дальневосточного ларца», 5–8-е классы – «Я живу на Дальнем Востоке».

Цель курса: освоение народной и художественной культуры Дальневосточного региона и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в процессе личного художественного творчества в разных видах визуально-пространственных и синтетических искусств. В материалах программы рассмотрены творчество дальневосточных художников, образ природы в живописи и народном творчестве, изображение героев сказок коренных народов Дальнего Востока, иллюстрации к легендам и сказкам, красота героев сказок в произведениях художников, особенности орнамента коренных малочисленных народов Дальнего Востока, особенности построения орнаментальной композиции, национальный костюм, красота, пропорции, гармония цвета, расположение орнамента на разных частях ансамбля, народные традиции, обычаи, традиционные промыслы, предметы быта коренных малочисленных народов Дальнего Востока, архитектура Дальнего Востока (история и современность).

В предметной области «Искусство» необходимо погружение обучающихся в народную культуру коренных народов Дальнего Востока и в современное пластическое искусство региона.

Более подробно разработан раздел учебного курса «Я живу на Дальнем Востоке» для 5–8-х классов. Модуль «Тайны ремёсел коренных народов Дальнего Востока» для 5-го класса раскрывает особенности образов и мотивов орнаментального искусства коренных народов Дальнего Востока.

Учащиеся:

- учатся понимать красоту костюма коренных народов Дальнего Востока, его целостный художественный образ (аппликация, вышивка, плетение);
- знакомятся с национальными праздниками;
- знакомятся с традиционными куклами-игрушками коренных малочисленных народов Дальнего Востока;
- рассматривают резное узорчье берестяных изделий и знакомятся с берестяным промыслом;
- изучают скульптуры малых форм, в том числе резьбу и стилизацию дальневосточных животных;
- изучают этнические орнаментальные мотивы в творчестве современных дизайнеров одежды;
- находят отличие народных праздников от современных.

Знакомство учащихся с народными промыслами, способами отражения действительности, символикой орнамента, связями народной культуры с общечеловеческими ценностями способствует развитию не только творчества учащихся при создании художественных изделий на основе принципов народного искусства, но и духовному развитию личности подрастающего поколения.

Приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, народу, его культуре – это непрерывный процесс, который не может и не

должен быть ограничен рамками учебного занятия. Необходима организация разного рода экскурсий в музеи, на выставки, к памятникам архитектуры, скульптуры, ко всему тому, что составляет национальные культурные традиции народов Дальнего Востока.

В модуле «Дальневосточный вернисаж» для учащихся 6-го класса рассматриваются основные виды и жанры пластических искусств в творчестве дальневосточных художников, знакомятся с экспозициями и экспонатами изобразительного искусства дальневосточных музеев, с творчеством дальневосточных художников. В практической деятельности в творческой мастерской выполняются композиции на разные темы, например «Натюрморт "Дальневосточная палитра"», «Скульптурные образы Дальнего Востока», «Дальневосточный пейзаж».

Модуль «Территория дальневосточной культуры: от истоков к современности» для учащихся 7-го класса посвящён особенностям дальневосточной архитектуры, её истории и современности, а также технологии строения традиционных жилищ коренных народов Дальнего Востока.

Изучая модуль «Оживают сказки Амура», учащиеся 8-го класса приобретают опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами, создают компьютерные рисунки, мультфильмы, видеофильмы по мотивам творчества дальневосточных писателей и народного эпоса.

Не менее интересна модель межпредметных занятий, например, по изобразительному искусству и географии во внеурочное время на полевой практике. На пленэре учащиеся выполняли зарисовки, этюды дальневосточного пейзажа, знакомились с основами перспективы, с особенностями ландшафта с точки зрения как географии, так и изобразительного искусства. Результатом или продуктом межпредметного опыта стала итоговая выставка «Дальневосточный вернисаж». В представленных на ней работах выявились ярко выраженные творческие индивидуальности участников.

Творческая деятельность по изобразительному искусству состоит в формировании личностных качеств через различные виды художественной деятельности в совместные творческие акции – выставки и конкурсы изобразительного и прикладного творчества разного уровня, экскурсии, акции, проекты, пленэр (рисование пейзажей на открытом воздухе). Такие творческие мероприятия отличаются созданием неформальной эмоционально-эстетической среды, атмосферой открытости, поддержкой творческой инициативы, свободой выбора, сотворчества между участниками образовательного процесса, что способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании детей и молодёжи заключается в способности максимально приблизить их к миру нравственных ценностей и создать фундамент и внутренний стержень личности детей.

Литература

1. Дивногогорцева С. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход: Сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конф. Волгоград, 2004.
2. Антология гуманной педагогики: Ушинский / Сост. П.А. Лебедев. М.: Издательский дом Ш. Амонашвили, 2008. 223 с.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2020. 192 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение, 2003. 258 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК БАЗОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ШАЛХАКОВА Н.П., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия» города Элисты,
Республика Калмыкия

В статье педагог делится опытом реализации системно-деятельностного подхода в обучении русскому языку и литературе. Особое внимание обращено на построение системы реализации развивающего блока через проектную деятельность учащихся, описаны задания и формы работы учащихся при подготовке проекта, приведена классификация проектов и приведены примеры по каждому виду проектов, представлен интересный практический материал.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, ФГОС, ключевые компетенции, предметные, метапредметные и личностные результаты, универсальные познавательные действия, универсальные коммуникативные действия и универсальные регулятивные действия, технология проектного обучения, практико-ориентированный проект, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, ролевой проект, инновационные формы и методы обучения.

In this article, the teacher shares the experience of implementing a system-activity approach in teaching the Russian language and literature. Special attention is paid to the construction of a system for the implementation of the development block through the project activities of students, the tasks and forms of work of students in the preparation of the project are described, the classification of projects and examples for each type of project are given, interesting practical material is presented.

Keywords: system-activity approach, FGOS, key competencies, subject, meta-subject and personal results, universal cognitive actions, universal communicative actions and universal regulatory actions, project learning technology, practice-oriented project, research project, information project, creative project, role project, innovative forms and methods of teaching.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО первостепенное значение уделяется личности ученика, его саморазвитию, самосовершенствованию.

Одна из основных целей образования – научить ученика учиться. Задача учителя – формирование и развитие у ученика способности к самостоятельному управлению собственной деятельностью, к управлению собой как её субъектом.

Основой реализации ФГОС является системно-деятельностный подход, который основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина [9, 2].

Основная цель этого подхода – воспитание и развитие личности на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В школьной практике широко используется метод проектов, который позволяет выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретённые ими знания для жизни. Проект направлен на получение конкретного задуманного.

Цель проектной деятельности на уроках русского языка и литературы заключается в формировании умения использовать информационные технологии при разработке инструментов и материалов, повышающих эффективность и результативность учебного процесса.

Задачи проектной деятельности:

- формировать у обучающихся систему интеллектуальных знаний, умений и навыков, которые способствуют развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности;
- повышать самооценку обучающихся, благодаря достижению поставленной цели и запланированных результатов.

Технология проектного обучения имеет ряд особенностей:

- процесс обучения опирается на деятельность, имеющую личностный смысл для ученика;
- ученики решают реальные жизненные проблемы в ходе работы над проектом;
- описается развитие самостоятельности, инициативности, способности к творчеству;
- оценка проектной деятельности входит в систему оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования (ООО).

Проектная деятельность развивает у учащихся критическое мышление, учит размышлять, опираясь на знание фактов, научных закономерностей, делать обоснованные выводы, принимать аргументированные решения, а также работать в команде, выполняя разные социальные роли. Технология

проектной деятельности ориентирована на выявление новых коллективных форм учебной деятельности в развивающем обучении и нацелена на активизацию творческих возможностей личности. В основной школе проекты чаще всего носят творческий характер. Этот метод даёт возможность накапливать опыт самостоятельно, что становится для ребёнка движущей силой, от которой во многом зависит его дальнейшее интеллектуальное и социальное развитие. Работа над проектом предполагает самостоятельную работу учащихся.

Учителю важно развить способности ученика к целеполаганию и планированию. Необходимо также создать условия для составления плана и помочь ученику в его реализации, учитывая действия, методы, способы и результаты. Работа учащихся над проектом предусматривает чёткий алгоритм действий и их последовательность, начиная с постановки проблемы и заканчивая получением конкретного результата, при этом мотивационно-рефлексивный момент является очень важным, поскольку каждый ученик должен осмыслить и цель, и задачи, и способы реализации проекта.

Проблема проекта	Зачем мы делаем проект?	Актуальность проблемы мотивация
Цель проекта	Что мы для этого делаем?	Целеполагание
Задачи проекта	Как мы это можем делать?	Постановка задач
Методы и способы	Что получится в результате?	Выбор способов и методов, планирование
Результат	Почему это важно для меня?	Ожидаемый результат

Назовём виды учебных проектов по преобладающей деятельности:

- **практико-ориентированный проект**, направленный на решение той или иной проблемы;
- **исследовательский проект** или исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;
- **информационный проект**, сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью её презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет);
- **творческий проект**, максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Возможный продукт – альманахи, видеофильмы, театрализации, произведения изобразительного искусства или декоративно-прикладного искусства и т.п.;
- **ролевой (литературный, исторический и т.п.) проект**, в том числе с использованием деловых / ролевых игр, результат которых остаётся открытым.

В обучении русскому языку и литературе практикуются творческие, информационные, исследовательские проекты.

Творческий проект применим при выполнении творческих работ, например нестандартных форм сочинений, стихотворений, кластеров, иллюстраций или рисунков, буктрейлеров¹.

Работу над творческими проектами мы начинаем на уроках литературы и русского языка с 5-го класса. Ученики 5-х классов приняли участие в республиканском конкурсе сочинений на тему «Горжусь тобою, степь родная!», организованном компанией «ЛУКОЙЛ». В наших проектах иллюстрации помещались не отдельно от текста сочинения, а были вкраплены в текст, что в большей степени способствовало развитию творческого мышления. С 5-го класса приучаю детей к написанию сочинений с включённым иллюстрированием. По литературе практикую написание сочинений-проектов, которые позволяет ученику рассуждать от имени какого-либо героя. Социально-игровой приём РАФТ заимствован у американских педагогов, развивающих идеи технологии критического мышления. Название приёма произошло от первых букв слов (R – *role* – роль, A – *audience* – аудитория, F – *format* – форма, T – *topic* – тема). Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа.

При изучении сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок» ученики писали сочинение от разных героев, например письмо-обращение от имени Даши к сверстникам, к цветку, обращение неизвестного цветка к Даше, обращение к писателю и наоборот – обращение писателя к цветку, к Даше или читателям. Такое разнообразие предложений даёт ученику право выбора темы по своим предпочтениям, выбор персонажа влияет на форму повествования, содержание и иллюстрирование.

Разрабатывая тематический блок «Дети в литературе», были запланированы уроки по темам «Детство в рассказах А.П. Чехова» («Счастливое детство», «Несчастливое детство»), урок защиты проектов «Декларация “Мы защищаем детство”», «Лишённые детства» после изучения произведения Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик». Разбившись на группы, ученики осуществляли подготовительную работу – читали рассказы Чехова о детях («Спать хочется», «Ванька», «Мальчики» и др.) и повесть Д. Григоровича, выбирали материал, продумывали название стенгазеты, иллюстрацию, подбирали картинки для оформления коллажа. На первом уроке ученики работали в группах – рисовали, вырезали картинки для иллюстраций, клеили, репетировали форму защиты своего творческого проекта. На втором уроке проводилась защита творческого проекта.

Работа продолжалась при изучении тем «Война», «Природа». Ученики анализировали художественные образы детей в русской литературе XIX века,

¹ Буктрейлер (от англ. *booktrailer*) – короткий видеоролик, в котором в свободной форме рассказывается в книге. Нередко *booktrailer* создаётся в целях рекламы новой книги. (Прим. ред.)

в зарубежной литературе, в годы Великой Отечественной войны. В канун празднования 72-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне был проведен цикл уроков внеклассного чтения «Дети и война».

Считаю важным развивать у детей историческую память о своём народе, воспитывать гордость за свою республику. Эмоциональный отклик вызвал интегрированный урок «Вспомним всех поименно...», готовясь к которому, дети делали презентацию о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, о земляках-героях. Итогом работы стал индивидуальный мини-проект сочинение-конверт «Письмо из XXI века».

Среди творческих проектов пятиклассников – иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена. Были проведены уроки «Калмыцкие народные сказки» и «Мы сочиняем сказку», на которых ученики по группам и индивидуально придумывали сказки – бытовые, волшебные или о животных. Пятиклассники представляли результаты проектных работ в форме плакатов, стенгазет, презентаций.

Формы работы над проектами постепенно усложняются. После изучения рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой» группы шестиклассников получили следующие задания:

- составить, выполнить кластеры «Катерина Петровна» и «Витя»,
- провести исследования по темам «Животный и растительный мир Сибири в рассказах В. Астафьева», «Описание природы реки Енисей в рассказах В. Астафьева», «Речь героев рассказа “Конь с розовой гривой”» и представить результаты исследований в форме презентации;
- провести исследование «Какие бывают пряники», составить рассказ об истории пряника, его символике и формах, способах выпечки и т.п.

Изучая рассказ В.Г. Короленко «В дурном обществе», ученики составляли кластеры на темы «Одиночество Васи», «Счастье Васи», «Вася», «Валек», «Маруся».

Для повышения читательского интереса семиклассники готовили видеоролики и буктрейлеры, используя разные литературные жанры – от классики до фэнтези. Все перечисленные задания развивают творческие способности детей, а собственно защита проекта – коммуникативные навыки, умение работать в команде, распределять представление информации.

Групповая работа способствует формированию и развитию метапредметных результатов обучения, в том числе коммуникативных и регулятивных.

Исследовательский проект в наибольшей степени способствует формированию познавательных навыков. Учащимися были проведены исследования по темам «Боевой и трудовой путь моего прадедушки», «Боевые страницы Джимбеева М.С.», «Компьютерный жаргон», «Калмыцкие имена учащихся 5-х классов», «Слова-паразиты в нашей речи». Исследование проводилось в нашей гимназии среди пятиклассников. По результатам этих исследований

пятеро учеников приняли участие во Всероссийских конкурсах творческих и исследовательских работ, одна ученица стала участницей «Всероссийского фестиваля русского языка и российской культуры» в конкурсе чтецов, в Международной волонтерской программе «Послы русского языка в мире».

Ролевой проект. В таких проектах участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является игровая. При изучении рассказа А. Куприна «Чудесный доктор» ученикам было предложено снять фильм по выбранным фрагментам рассказа. Класс был разбит на три группы, каждая из которых представила эпизоды «Встреча доктора с Мерцаловым», «Доктор в семье Мерцаловых», «Болезнь девочки». В процессе подготовки каждый ученик выполнял заранее выбранную роль: сценарист, режиссёр, оператор, монтажёр, костюмер, художник-декоратор, артисты-исполнители ролей, критик, журналист. Урок съёмки фильма вызвал у учеников особый интерес. Конечно, были и сложности, и недочёты: скованность артистов, отсутствие у режиссёра навыка управлять игрой актёров и т.д., однако творческая атмосфера повлияла положительно на детей, вызвав интерес к более глубокому прочтению произведения. Инсценировки фрагментов произведений – тоже творческий проект. Ребята выбирают фрагмент, распределяют роли, обсуждают персонажей, продумывают костюмы, работают над декламацией, мимикой, жестами, мизансценой. Творческая работа сплочает ребят, прививает интерес к урокам. Ролевые проекты были проведены при изучении басен И.А. Крылова (инсценировка понравившейся басни), по рассказам А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Тоска»).

Интересная форма проекта – суд над литературным героем, например над Дубровским и Троекуровым, по итогам изучения повести А.С. Пушкина «Дубровский» в 6-м классе, суд над Тарасом Бульбой после изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в 7-м классе. Роли всех участников – судьи, адвоката, прокурора, свидетелей, секретаря – были распределены заранее. Эти уроки вызвали бурное обсуждение, прения сторон во время суда и желания проводить такие ролевые проекты и в дальнейшем.

Метод проектов требует большой подготовительной работы учителя и учащихся. Такого рода работа позволяет:

- формировать и развивать коммуникативные навыки учащихся в процессе командной работы;
- развивать творческие способности, выполняя творческие задания;

– выявлять лидера и вместе с тем – развивать умение работать в команде: планировать, организовывать, взаимодействовать, анализировать, регулировать своё поведение.

Повышение качества обучения в условиях реализации ФГОС в большей степени зависит от учителя, задача которого – дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовые знания.

Литература

1. Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 № 287).

4. http://rzhev-school-8.ucoz.ru/publ/fgos/fgos/realizacija_fgos_ooo_na_urokakh_russkogo_jazyka_i_literatury/45-1-0-483 – Урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС в основной школе.

5. <http://gigabaza.ru/doc/101706.html> – Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы в 5 классе: проблемы и перспективы.

6. <http://festival.1september.ru/articles/634984/> – Виды деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях ФГОС.

7. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/11/21/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-k-obucheniyu> – Системно-деятельностный подход к обучению ФГОС второго поколения по русскому языку и литературе.

8. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя». Базовые образовательные технологии. Академия Минпросвещения России.

Коррекционная школа

МЕТОДИКА ПОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ СТИММИНГЕ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

БАЛАКИНА Ю.А., педагог-психолог, МАДОУ города Реутова детский сад
комбинированного вида № 5 «Аленький цветочек», Московская область

Стимминг свойственен каждому из нас, но чаще встречается у людей с расстройством аутистического спектра. Некоторые виды стимулинга могут нести угрозу здоровью ребёнка и окружающих из-за чего вызывают страх у воспитателей в детском саду. Воспитатели должны знать, какие действия следует предпринять в момент появления стимулинга. Данная статья посвящена изучению стимулинга, его основных видов, положительных и отрицательных сторон. Рассмотрены основные способы борьбы с опасными видами стимулинга, приведён подбор основных альтернатив.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, стимулинг, виды стимулинга, способы борьбы со стимулингом.

Stimming is peculiar to each of us, but it is more common in people with autism spectrum disorder. Some types of stimulation can pose a threat to the health of the child and others, which is why they cause fear among kindergarten teachers. Educators should know what actions should be taken at the moment of the appearance of stimming. This article is devoted to the study of stimming, its main types, positive and negative sides. The main methods of combating dangerous types of stimming are considered, the selection of the main alternatives is given.

Keywords: autism spectrum disorder, stimming, types of stimming, ways to combat stimming.

Развитие детей с расстройством аутистического спектра характеризуется нарушениями в разных сферах. Учёные выделяют триаду признаков, свойственную детям с РАС: нарушения в сфере социального взаимодействия, нарушения в сфере коммуникации и нарушения в сфере поведения. К третьей группе признаков относится стереотипное или самостимулирующее поведение, которое мы будем рассматривать в нашей статье.

Самостимуляция помогает детям-аутистам разгружать свою сенсорную систему. Воспитатели в детском саду должны быть внимательными, когда аутостимулирующее поведение выходит за рамки и может нанести вред ребёнку и окружающим, его надо заменять. В зависимости от вида стимулинга используются соответствующие альтернативы, которые будут рассмотрены далее.

Синонимом термина «самостимулирующее поведение» является слэнговое сокращение «стимминг» (*stimming*, заимствованное из английского языка). Стимминг известен в психиатрии как «стереотипия», непрерывное действие, таким образом, стимминг – это поведение самостимулирующего характера, которое заключается в повторении одних и тех же действий или звуков.

Стереотипные движения впервые были описаны еще в XIX веке Эдуардом Сенегом в его работах о детях с умственной отсталостью. В.А. Гиляровский определял стереотипии, как повторение одних и тех же действий – речевых или двигательных. Систематические исследования стереотипного поведения детей с нарушениями в развитии начались с 1970 года в рамках анализа мотивации вызывающего и проблемного поведения детей, не владеющих адекватными средствами общения. В настоящее время большинство исследований стереотипного поведения ведётся преимущественно на материале детей с аутизмом.

Аутоstimуляция в разной степени свойственна всем людям, но при расстройстве аутистического спектра она является неотъемлемой частью эмоциональной сферы.

Стимминг может быть визуальным, тактильным, звуковым, вестибулярным, вкусовым и обонятельным. У детей могут наблюдаться их сочетания, но с преобладанием одного из видов.

Существует много теорий о причинах повышенной распространённости аутоstimуляции у детей-аутистов. Для гипочувствительных людей он обеспечивает возбуждение нервной системы, для гиперчувствительных, наоборот, оказывает успокаивающее действие. Стимминг также может служить способом общения или привлечения внимания.

Стимминг, как и дыхание, является естественным и важным для аутиста. Возникает он при сенсорной перегрузке организма и используется для снятия напряжения и восстановления равновесия. Аутоstimуляция имеет как положительные стороны, так и отрицательные.

Определённый период и некоторые виды стимминга являются полезными и нужными. Он облегчает эмоциональную сферу, помогает в стрессовых ситуациях успокоиться и чувствовать себя хорошо. Поэтому не стоит стремиться к полному отказу. Но при длительном его течении, он начинает оказывать негативное влияние. Встречается много стимов (каждое отдельное повторяющееся действие), которые несут вред, в том числе и физический для здоровья ребёнка.

В условиях дошкольного образовательного учреждения встречается много опасных видов стимов, например битье головой, кусание себя и других, бросание предметов и т.д. Воспитатели должны быть знакомы с основными способами борьбы с данным аутоstimулирующим поведением ребёнка.

В каких случаях надо менять аутоstimулирующее поведение?

1. Если ребёнок занимается только стиммингом без отвлечения на другие действия или эти перерывы слишком короткие.

2. Если аутостимулирующее поведение угрожает безопасности окружающих.

3. Если данным видом аутостимулирующего поведения ребёнок может нанести вред себе.

4. Если аутостимулирующее поведение мешает образовательному процессу.

Существует несколько общих способов борьбы со стиммингом:

1) устранение причин, его вызывающих (смена среды);

2) перенаправление поведения (замена на более приемлемый с общественной точки зрения).

За ребёнком-аутистом необходимо постоянно наблюдать. В процессе наблюдения можно выявить время, фактор и соответствующее аутостимулирующее поведение. Если стимул специфический и контролируемый, необходимо убрать его от ребёнка. Поэтому данный метод является эффективным в виде опережающего вмешательства или вмешательства на начальных стадиях стимминга.

В случае если трудно найти или заменить проблемный стимул потребуются второй метод – перенаправления поведения. В этом случае требуется провести анализ чувств, которые пытается простимулировать ребёнок, а потом можно подобрать альтернативу.

При появлении стимминга у ребёнка воспитателю необходимо по возможности продолжать беседу и предпринять попытки переключения его внимания. Не допускать полного погружения в свои мысли.

Дети могут использовать стимминг для прекращения занятия, получения вознаграждения или достижения другой цели. В процессе наблюдения необходимо выяснить истинную причину появления аутостимулирующего поведения.

Рассмотрим несколько конкретных видов стимминга и способов борьбы с ними.

Кусание себя. В процессе занятия внимательно наблюдайте за ребёнком, чтобы при малейших признаках вмешаться до начала действия. Если избежать кусания не удалось, быстро схватите его руку, отведите ото рта и скажите: «Руку ото рта» или «Руку вниз».

Кусание других людей. Если ребёнок кусает других детей или вас, то его необходимо резко, быстро и уверенно взять за руку и посадить на стул лицом к стене. Отойдите от него, ничего не говоря, не обращайте внимания на крик. Через несколько секунд верните ребёнка за стол для продолжения работы.

Кусание своей одежды. Если появляются предвестники того, что ребёнок сейчас начнёт кусать одежду, возьмите его и не дайте укусить.

Если всё-таки это произошло, поднимите ребёнка и поддержите в таком положении несколько секунд, затем поставьте, скажите: «Нельзя».

Во всех случаях, когда ребёнок начинает кусать себя или других ему требуется глубокое давление, такое как очень сильные объятия, сжимания и разжимания рук и т.д. Разговор воспитателя в этот момент должен быть резкий, твёрдый и уверенный, хотя иногда ребёнок может его не услышать.

Биение головой. Если ребёнок во время занятия начинает биться головой об стену, поставьте стул так, чтобы он не дотянулся до стены. Если ребёнок во время игр начинает биться головой об стену, его также надо посадить на стул и дать успокоиться.

Бросание предметов. Необходимо убрать все ценные вещи за пределы досягаемости. Стараться предотвратить бросание предметов. Если ребёнок захочет что-то бросить или действительно это сделает, немедленно взять его руку и уверенно сказать «Не бросать!», «Руки под стол». Затем нужно сказать ребёнку, чтобы он собрал все вещи, которые разбросал.

Как альтернативную стимуляцию необходимо использовать вестибулярный раздражитель – качели, мяч-прыгун, батут и т.д.

Громкий крик. В таком случае стимминга внимание ребёнка нужно переключить на слуховую стимуляцию. Нужно сделать так, чтобы ребёнок отвлекся от своего крика на более сильный раздражитель. Включите громкую музыку, мультфильм или дайте ребёнку музыкальную игрушку.

Размахивает пальцами перед глазами, замирает, часто моргает (визуальный стимминг). В случае если у ребёнка преобладает визуальный стимминг, перенаправление должно происходить на визуальный раздражитель – глобус, калейдоскоп, яркую одежду и т.п.

Царапает себя, чешется, трёт кожу, сжимает, разжимает кулаки (тактильный стимминг). В случае тактильного стимминга как альтернативную деятельность используйте сенсорный раздражитель – ткани разной текстуры, игры с песком, глиной, пластилин, мягкие игрушки и т.д.

Кладёт в рот мелкие предметы, облизывает их. Вкусовой стимминг заменяйте на жевательные конфеты, коктейли с соломинкой, продукты с кислым/сладким или горячим/холодным контрастом.

Обнюхивает предметы, вдыхает привлекающие запахи. Обонятельный стимминг меняется на ручки / карандаши с запахом или другие ароматизированные товары.

Таким образом, нами были рассмотрены основные виды стимминга, встречающиеся у детей-аутистов, случаи, когда нужно их изменять, а также способы этой перемены. Аутостимуляция является неотъемлемой частью жизни детей-аутистов. Она необходима для того, чтобы нормализовать эмоциональную и сенсорную сферы. Стимминг чудесен и необходим, но иногда может быть опасен. Он может приходить и уходить в зависимости от обстоятельств, может нести пользу или вред для ребёнка. Воспитатели, у которых в группах

есть дети-аутисты, должны быть готовы к тому, что у таких детей будет стимулинг того или иного вида. Он должен знать, что делать в данной ситуации, чтобы это не нанесло вред ребёнку и окружающим. Воспитателю важно понять причину, по которой появляется стимулинг: оказывает ли он успокаивающее действие, служит ли способом общения или привлечения внимания. И уже в зависимости от причин выбирать способ борьбы со стимулингом: устранить его причины или подобрать соответствующую альтернативу.

Литература

1. *Аттаева Л.Ж., Макаров И.В.* Стереотипии у детей // Социальная и клиническая психиатрия, 2021. Т. 31. № 2. С. 79.
2. *Гиларовский В.А.* Психиатрия: руководство для врачей и студентов. М.–Л.: Биомедгиз, 1938. 773 с.
3. *Сеген Э.* Воспитание, гигиена и нравственное лечение умственно-ненормальных детей. СПб.: М.Л. Лихтенштадт, 1903. 319 с.
4. *Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л.* Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей (0–6 лет): Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе TEACH. Минск: Изд-во БелАПДИ «Открытые двери», 1997. 195 с.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ КОМНАТЫ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРНАТА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ

ДОРЖЕЕВА Д.В., учитель русского языка и литературы

КОУ РК «Цаган-Аманская санаторная школа-интернат» Юстинского района,

БАВАДЫКОВА Н.Н., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии
и инклюзивного образования БУ ДПО «КРИПКРО» г. Элиста, Республика Калмыкия

Инициативная группа педагогов КОУ РК «ЦАСШИ» приняла участие в конкурсе проектов благотворительного фонда помощи малообеспеченным семьям «Буйн-Добродетель», разработав проект «Цахан седкл», который позволил школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Педагоги вошли в финал конкурса и получили грант в размере ста тысяч рублей на реализацию проекта. О функционировании развивающей комнаты, достижениях обучающихся и их успешной социализации статья руководителя проекта Д.В. Доржеевой.

Ключевые слова: благотворительность, социализация, дети с ОВЗ, интернат, мелкая моторика, робототехника, бизнес.

The initiative group of teachers of the KOU RK «TSASSHI» took part in the project competition of the charity fund for low-income families «Buin-Virtue», having developed the project «Cahan sedkl», which allowed schoolchildren to learn many important ideas in the form of an educational game and develop the skills necessary in later life. Teachers entered the final of the competition and received a grant in the amount of one hundred thousand rubles for the implementation of the project. About

the functioning of the developing room, the achievements of students and their successful socialization is an article by the project manager D.V. Dorzheeva.

Keywords: *charity, socialization, children with disabilities, boarding school, fine motor skills, robotics, business.*

Как известно, лучшие моменты детства запоминаются на всю жизнь, например первая дружба, первое изобретение, первая любовь. В детстве человек начинает познавать всё многообразие современного мира, и в этом ему помогают родители. Они направляют ребёнка, подсказывают и объясняют всё необходимое. Счастливое детство в первую очередь зависит от семьи. Если семья крепкая и дружная, если ребёнок чувствует себя любимым, то детство совершенно точно будет светлым и радостным.

К большому сожалению, не все дети имеют возможность жить в полных благополучных семьях, именно для таких ребят государством предусмотрены специальные образовательные учреждения. Одним из таких является наша школа. КОУ РК «Цаган-Аманская санаторная школа-интернат» расположена на правом берегу реки Волги и специализируется на лечении и оздоровлении тубинфицированных детей, детей из очагов туберкулезной инфекции, выраженных с повышенной чувствительностью к туберкулину, детей, перенёсших первичные формы туберкулеза¹. В нашей школе обучается 103 ученика. В основном это дети из неполных, малообеспеченных и неблагополучных семей. Многие ученики находятся в трудной жизненной ситуации: социальных сирот – 7 человек, детей с ОВЗ – 9, из них 6 инвалидов.

Школьные годы – это период, когда стремительно развиваются память, воображение, мышление, речь, формируются основы личности, развивается эмоциональная сфера. Современные Федеральные Государственные образовательные стандарты требуют уделять большое внимание познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности и интересы. Полноценное и эффективное развитие ребёнка возможно только в специально созданной предметно-развивающей среде.

Из всего вышесказанного следует, что развивающая комната как инновационная модель была необходима в нашем учреждении для более качественного воспитания и образования воспитанников, сохранения и укрепления психофизического здоровья, познавательного и эмоционального развития как обычных детей, так и детей с ОВЗ.

Контингент детей с особенными образовательными потребностями очень разнообразен с точки зрения степени выраженности нарушений. Каждый вид

¹ Вираз туберкулиновой пробы – это состояние, при котором после отрицательного результата пробы Манту наблюдается положительный. Вираз считается признаком первого инфицирования микобактерией туберкулеза. Вираз свидетельствует только о попадании в организм микобактерий, но иммунитет здорового малыша с ними справляется и болезнь не возникает. (Прим. ред.)

нарушений требует особых условий для коррекции. Чем раньше начнётся специальная работа, тем лучше будут результаты.

Большинство детей КОУ РК «Цаган-Аманская санаторная школа-интернат» наиболее остро нуждаются в эмоциональной защите и тщательной заботе. Сохранение и укрепление психологического здоровья школьников с ограниченными возможностями здоровья – огромная ежедневная работа всех педагогов и специалистов, начиная с момента прихода ребёнка в нашу школу. Такая комната в нашем учреждении была необходима для реализации комплексного подхода в воспитании и развитии воспитанников для оказания им всесторонней помощи.

В связи с этим возникла необходимость разработки и реализации благотворительного проекта «Цаһан седкл», целью которого было создание специализированной комнаты для совершенствования познавательных и эмоциональных процессов детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста (от 5 до 13 лет). При оборудовании комнаты мы учитывали возрастные и индивидуальные особенности детей, их потребности. Пространство игровой комнаты организовано таким образом, чтобы дети могли свободно перемещаться, играть, отдыхать.

У наших подопечных есть мечта – заниматься творчеством, чтобы выступать, радовать родителей и друзей, общаться, улыбаться и играть. Ведь такие занятия дадут возможность выразить себя, стать коммуникабельными и открытыми в общении, повысить самооценку и избавиться от комплексов. Развивающая комната не просто способствует развитию, но и связывает между собой важнейшие функции (зрение, слух, речевую активность, двигательную координацию, мышление, воображение и память).

Мы, педагоги КОУ РК «ЦАСШИ», непосредственно занимаемся обучением и воспитанием таких детей и видим, как порой им сложно социализироваться. Нашими личными усилиями были организованы различные внеурочные занятия, направленные на раскрепощение, сохранение и укрепление умственного, физического и психологического здоровья детей. Педагогами на личные средства были приобретены наборы для конструирования, литература со схемами и примерами для сборки для еженедельных занятий данного направления. Детям это очень нравится, они с удовольствием посещают занятия, учатся работать индивидуально и в команде. Обстановка на занятиях благоприятная, способствует развитию творческих способностей детей и повышает интерес к учебной деятельности.

Но, к сожалению, при наличии желания и должной методической работы с нашей стороны, необходимых материалов и оборудования для получения плодотворных и качественных результатов не хватало. Поэтому мы приняли участие в конкурсе благотворительных проектов благотворительного фонда помощи малообеспеченным семьям «Буйн-Добродетель», разработав проект «Цаһан седкл», который позволил школьникам в форме познавательной игры

узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Мы вошли в финал конкурса и получили грант в размере ста тысяч рублей на реализацию нашего проекта.

С сентября 2019 года в КОУ РК «Цаган-Аманская санаторная школа-интернат» стала функционировать детская развивающая комната «Цаһан седкл», созданная на средства гранта от благотворительного фонда «Буйн-Добродетель». Ученики школы обучаются скорочтению по методике Ш. Ахмадуллина, развивают логику и мышление по методикам Дьенеша и Кюизенера, мелкую моторику по методике Монтессори, осваивают такие направления, как робототехника и конструирование. В обучении используются комплекты конструкторов LEGO Education «WeDo. Полный», LEGO Education «WeDo 2», LEGO «Простые механизмы», LEGO «Городская жизнь», LEGO Mindstorms. Именно эти направления наиболее актуальны, дети проявляют к данным занятиям неподдельный интерес и увлечённость.

К сожалению, согласно статистическому отчёту школы, количество детей с ОВЗ с каждым годом увеличивается:

- 2015–2016 учебный год – 3 человека;
- 2016–2017 учебный год – 5 человек;
- 2017–2018 учебный год – 6 человек;
- 2018–2019 учебный год – 9 человек.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод о том, что данная комната будет востребована всегда. На основании «Положения о санаторных школах» дети проходят обучение в течение 2–3 лет, улучшают здоровье и переводятся в другие школы, а на смену им прибывают другие дети.

Всё оборудование, приобретённое в рамках проекта, используется по назначению. Инициативная группа педагогов ищет дополнительные источники финансирования (благотворители, бюджетные организации, администрация села).

На сегодняшний день у воспитанников интерната уже есть определённые достижения, связанные с функционированием такой комнаты.

Команда КОУ РК «ЦАСШИ» «FRESH» приняла участие в региональном отборочном этапе Всероссийских робототехнических соревнований «Робофест – Калмыкия 2020», которые состоялись 14–15 декабря 2019 года на базе Калмыцкой этнокультурной гимназии имени Зая-Пандиты в городе Элисте. Команда представила свой проект «Парк мечты» в номинации «Выставка. Градостроительство» и заняла почётное первое место. В 2021 году в том же составе команда заняла призовое первое место в этом же конкурсе, обучающиеся были награждены грамотами, медалями и ценными подарками.

В феврале 2022 года в Элисте на базе ДДТ прошёл Межрегиональный фестиваль по робототехнике «Робофест – Создаём будущее – 2022». Две команды девяти- и восьмиклассников КОУ РК «ЦАСШИ» «FRESH» и «МОДУЛЬ» достойно выступили в выставке робототехнического творчества, представив

свои проекты «Речная пристань» и «Гидравлический экскаватор». Работы оценивались строгим и компетентным жюри и в результате вошли в тройку лидеров, заняв два призовых места. Еще две команды школы «АЛТН БАГЧУД» и «Новаторы» представили свои мультфильмы в номинации «МУЛЬТПРОМ», которая проходила в дистанционном формате.

Воспитанники развивающей комнаты «Цаган седкл» приняли участие в конкурсе бизнес-идей. В Калмыкии на протяжении месяца проводилась обучающая программа по предпринимательству для детей 14–17 лет. С начала ноября проводились открытые уроки, деловые игры, тематические сессии и образовательные курсы с привлечением успешных предпринимателей региона. Всего в ней приняли участие более 300 детей.

Главным событием программы стал конкурс бизнес-идей «Мой первый бизнес» среди молодых людей в возрасте 14–17 лет, состоящий из трёх этапов, целью которого было выявление профессиональных предрасположенностей участников программы. Конкурс проводился студией личностного роста «Чайка» при содействии агентства по развитию системы гарантий и микрофинансирования для субъектов малого и среднего предпринимательства в Республике Калмыкия.

Ещё одним важным достижением было участие обучающихся в XVII республиканской акции «Я – гражданин России» с социальным проектом «Лепестки добра».

Цель этого проекта: создать механизм социального партнёрства учеников интерната с различными государственными и негосударственными структурами, влекущее за собой успешную адаптацию воспитанника в социуме, реализацию его творческих способностей, а также выработку у ребёнка целостной картины мира.

Наши ученики проживают и обучаются в интернате, поэтому мы видим, как многим из них сложно социализироваться. Одно из перспективных направлений в сложившейся ситуации – взаимодействие с социальными партнёрами.

Мы создали инициативную группу, состоящую из учеников нашей школы, и приняли решение назвать её «Лепестки добра». Мы нацелены на то, чтобы творить благие дела, хотим расширить функционал созданной комнаты, желаем сотрудничать с другими организациями, помогая другим, оказывать помощь самим себе.

План-график мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки и места проведения
1.	Изучение мнения родителей на тему социального партнёрства в объединении. Изучение социального окружения.	С 1 по 15 сентября

Продолжение табл.

	Выявление потребностей для поиска социальных партнёров. Выявление возможных социальных партнёров объединения, возможные варианты сотрудничества, первые шаги взаимодействия. Создание системы социального партнёрства	
2.	Проведение основных мероприятий для создания системы социального партнёрства: Всемирный день чистоты. Акция «Чистое село». Международный день пожилых людей. Акция «Мы не забудем вас, герои». Всемирный день доброты. Акция «Подарки от друзей». Всемирный день компьютерной графики. Тематическая программа для первоклассников «В гостях у роботов». Международный день без интернета. Акция «Лечим книги»	С сентября по январь
3.	Анализ проведённой работы. Оценка результативности социального партнёрства. Расширение актива объединения. Поиск новых социальных партнёров	С 1 февраля по 15 февраля

**Непосредственная реализация проекта
Взаимодействие инициативной группы
с социальными партнёрами**

№ п/п	Социальные партнёры	Совместная деятельность
1.	МКДОУ «Баир»	Обмен педагогическим опытом, совместные мероприятия, реализация преемственности школа – детский сад
2.	МКОУ «СОШ № 2»	Совместные мероприятия (выставки, мастер-классы) с участием педагогов, воспитанников и их родителей. Оказание практической помощи родителям в организации досуговой и внеурочной деятельности детей
3.	МКУ ДО «ЮРДДТ»	Создание благоприятных условий для развития воспитанников с учётом индивидуальных особенностей детей
4.	Отдел социальной защиты населения	Воспитание толерантности, милосердия, взаимответственности, содействие в профориентационной работе
5.	Цаганаманская модельная сельская библиотека имени А.Г. Балакаева	Взаимодействие по развитию потребности воспитанников к получению информации, приобщения к культурным ценностям мировой и отечественной литературы. Совместная творческая, информационная и организационная деятельность сторон, направленная на организацию библиотечного и информационного обслуживания воспитанников

На первом этапе проекта было проведено анкетирование родителей 7-го класса КОУ РК «ЦАСШИ» в целях выявления их мнения на тему необходимости социального партнёрства в объединении. Большинство родителей высказались «за». Совместно с координаторами проекта было изучено социальное окружение, выявлены возможные социальные партнёры, намечены варианты сотрудничества и первые шаги взаимодействия.

С сентября по январь были проведены основные мероприятия проекта, направленные на создание системы социального партнёрства.

Всемирный день чистоты. Акция «Чистое село»

Цель – развитие культуры обучающихся в области экологии путём их привлечения к решению реальных задач. Мероприятие направлено на формирование навыков охраны природы в повседневной жизни. Важной практической задачей является поиск несанкционированных свалок мусора в окрестностях своего города.

Международный день пожилых людей. Акция «Мы не забудем вас, герои»

Цель – воспитание у обучающихся сопричастности к героическим событиям нашей страны, формирование исторического сознания и культуры. В преддверии празднования 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне учителя нашей школы проводили уроки мужества, рассказывали о доблести, смелости, стойкости всех, кто участвовал в Великой Отечественной войне и в локальных войнах.

Мы решили не остаться в стороне и посетить человека, который видел войну своими глазами, который прошёл через все трудности того смутного времени. Мы организовали визит к единственному ветерану Великой Отечественной войны Юстинского района М.П. Теблеевой, побеседовали с ней, пожелали крепкого здоровья и вручили небольшие подарки и открытки, сделанные своими руками. Посетили старожилу нашего посёлка, вдову участника Великой Отечественной войне У.М. Сангаджиеву. Она напоила нас вкусным калмыцким чаем, рассказала несколько занимательных историй из своей жизни.

Всемирный день доброты. Акция «Подарки от друзей»

Цель – активизация добровольческой деятельности обучающихся и их родителей, формирование активной социальной жизненной позиции, мобилизация творческих возможностей детей, педагогов и родителей.

С помощью координаторов проекта мы посетили родительское собрание младшей группы МКДОУ «Байр», предложили свою добровольную помощь

в изготовлении развивающих моделей игрушек – бизибордов¹. Провели опрос среди родителей группы, после чего приступили к реализации поставленной цели.

Для приобретения необходимых материалов совместно с родителями класса была организована школьная ярмарка, в ходе которой обучающиеся выставляли на продажу кулинарные изделия, рисунки, поделки, выполненные своими руками. На вырученные средства были приобретены расходные материалы для изготовления бизибордов (фанера, крючки, замки, розетки, выключатели и т.д.). Для оказания помощи в изготовлении бизибордов мы обратились в МКУ ДО «ЮРДДТ». Изготовив бизиборды и согласовав время, мы отправились дарить свои подарки ребятам из младшей группы «Кораблик» МКДОУ «Баир».

Всемирный день компьютерной графики. Тематическая программа для первоклассников «В гостях у роботов»

Цель – популяризация технических дисциплин среди детей, развитие интереса к научно-исследовательской работе, содействие реализации творческого потенциала детей и их профессиональной ориентации в научно-технической сфере.

Команда нашего класса «FRESH» приняла участие в 3-м робототехническом фестивале «Робофест Калмыкия – 2020» и заняла 1-е место в номинации «Выставка. Градостроение», представив свой проект «Парк мечты». После удачного выступления на чемпионате нам захотелось поделиться своим опытом и научить младших товарищей чему-то новому, показать им свои работы и доказать, что робототехника – это новое и интереснейшее направление в обучении и воспитании. Мы реализовали тематическую программу для первоклассников «В гостях у роботов». Установили на несколько ноутбуков программное обеспечение для LEGO Education «WeDo. Полный», LEGO Education «WeDo 2», LEGO «Простые механизмы», показали ребятам инструкцию с примерами по сборке, пробовали конструировать различных персонажей и создавать истории.

Провели с ребятами различные тренинги и занятия на развитие логики и мышления с помощью наборов Дьенеша и Кюизенера, занималась по конструктору LEGO «Городская жизнь».

¹ **Бизиборд** или занимательная доска (от англ. busy board) – это деревянная доска, предназначенная для развития мелкой моторики и мышления ребенка. На доске закреплены различные предметы, например выключатели / выключатели, застёжки-молнии, шнурки, липучки, дверки на разных замках – задвижках, с ключами и прочее для самостоятельного исследования и обучения практическим действиями. (Прим. ред.)

Международный день без интернета. Акции «Лечим книги», «Подари книгу»

Цель – популяризация культуры чтения среди подрастающего поколения; пополнение фонда районной библиотеки, возрождение традиций меценатства и благотворительности. Неслучайно мы решили провести эти акции в Международный день без интернета. Да, безусловно, современный мир уже не сможет существовать без этой глобальной сети. В ней есть масса плюсов, но есть и определённые минусы. Может ли электронная книга заменить обычную? Мы задались этим вопросом и поняли, что не может. Ответить на этот вопрос нам помогли библиотекари Цаганаманской модельной сельской библиотеки имени А.Г. Балакаева. Они с удовольствием рассказали нам об истории библиотеки, о библиотечном фонде, о том, что, к сожалению, некоторые книги уже ветшают и требуют соответствующего ухода. Поэтому акции «Лечим книги» и «Подари книгу» были своевременны и необходимы.

Социальное партнёрство проявляет себя в обмене опытом, в совместной реализации образовательных проектов и социальных инициатив, в сохранении традиций, в совершенствовании образовательной среды. Такая деятельность расширяет круг общения всех участников процесса, позволяет воспитанникам получить социальный опыт и способствует формированию их мировоззрения. В заключение следует сказать, что для успешной организации всестороннего партнёрства необходимы усилия не только образовательных организаций общего и дополнительного образования. Успешности решения поставленной задачи должны содействовать такие стратегические компоненты, как:

- продуманная муниципальная политика в сфере взаимодействия образовательных организаций и социальных партнёров;
- высокая степень разработанности нормативной базы социального партнёрства в образовании;
- наличие координационного центра, объединяющего и направляющего усилия сторон, а также база разнообразных форм и средств взаимодействия социальных партнёров;
- реализация системного подхода во взаимодействии с социальными партнёрами.

Создание системы социального партнёрства – это не простое взаимодействие, где главная цель – взаимная выгода партнёров. В нём есть третья – главная составляющая – социальная проблема, на решение которой и нацелено социальное партнёрство: развитие гражданского общества и улучшение качества жизни.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ-ЗАКРУТКИ «КОЛОКОЛЬЧИК». МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЯКОВЛЕВА В.А., учитель технологии МБОУ СОШ № 37 имени АРС»
города Костромы, Костромская область

Куклы ручной работы всегда эксклюзивны и необычны, ведь вы создаёте их в единственном экземпляре, фантазируете, вкладываете в работу душу. Изготовленные из разноцветных кусочков льна и хлопка обереговые куклы-закрутки могут служить прекрасным подарком на любой праздник, украсить интерьер.

Ключевые слова: мастер-класс, кукла, приёмы изготовления, творческая работа.

Handmade dolls are always exclusive and unusual, because you create them in a single copy, fantasize, put your soul into the work. Made of multicolored pieces of linen and cotton, charm dolls-twists can serve as a wonderful gift for any holiday, decorate the interior.

Keywords: master class, doll, manufacturing techniques, creative work.

Цель: научиться приёмам изготовления куклы-закрутки, изготовить куклу «Колокольчик».

Задачи:

- познакомить с краткой историей куклы-закрутки;
- показать основные приёмы и последовательность изготовления;
- организовать самостоятельную работу участников мастер-класса по изготовлению куклы «Колокольчик».

Материалы для работы: хлопчатобумажная цветная ткань для трёх кругов диаметром 25, 20 и 15 см; квадрат белой ткани со стороной 15 см для лица; небольшой кусочек тесьмы для очелья (вокруг головки); цветной лоскутик треугольной формы для платочка; нитки для обвязывания; вата или синтепон для головы (фото 1).



Фото 1. Материалы для изготовления куклы «Колокольчик»

Краткая история куклы «Колокольчик»

Куклы-закрутки издавна считаются оберегами, поэтому их изготавливали для разных жизненных ситуаций, в том числе для обрядов. Мы сохраняем традиции изготовления таких кукол, дарим их родным и близким людям, желая здоровья, благополучия, удачи.

Кукла «Колокольчик» – куколка добрых вестей – это оберег для хорошего настроения, радости. Почему колокольчик? Родина этой куколки – Валдай, а вдохновил авторов на её создание чудесный валдайский колокольчик. Колокольчик имеет куполообразную форму. Особую роль в изготовлении этой куклы-закрутки играет одежда. Когда мы дарим такую куклу, мы дарим веселье и радость, желаем только хороших новостей.

Ход работы

1. Вырезаем из ткани три круга диаметром 25, 20 и 15 см. Круг самого большого диаметра перегибаем пополам, сложив его лицевой стороной вверх.

Из ваты или синтепона скатываем небольшой шарик для головы, вкладываем его в центр, согнутого круга.

Фиксируем голову нитками, наматывая их по часовой стрелке 5–6 витков (фото 2).

2. Кладём на голову круг среднего диаметра, обвязываем нитками. Также поступаем с самым маленьким кругом (фото 3).

3. У белого кусочка ткани аккуратно подгибаем края, оборачиваем голову. Фиксируем ниткой на уровне шеи, делая 5–6 оборотов по часовой стрелке. Свободные углы ткани – это будущие ручки куклы (фото 4).

4. Делаем кисти рук, складывая срезы ткани вовнутрь, и фиксируем красной ниткой, закручивая от себя, отступив от сгиба 1–1,5 см на уровне запястья (фото 5).

5. Привязываем тесьму к шее сзади, делаем очелье (фото 6).

6. Из лоскута в форме треугольника делаем косынку, перегибая верхний край на 1,5–2 см на изнаночную сторону. Косынку кладём на голову куколки и завязываем сзади (фото 7).



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

7. Из небольшого прямоугольника делаем фартук и привязываем его к кукле. Фартук можно украсить тесьмой, кружевом по вашему желанию.

Куколка-закрутка «Колокольчик» готова (фото 8)!



Фото 8

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРАДИЦИОННАЯ СЛАВЯНСКАЯ ИГРУШКА»

ГОЛОВЩИКОВА Е.А., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДиЮ № 2, города Красноярск, Красноярский край

Кто в куклы не играл – тот счастья не видал!

Поговорка

Народная тряпичная кукла – уникальное явление в истории русской духовной и материальной культуры. Тряпичная кукла – один из важных символов России, хранительница огромного культурного богатства. Автор рассказывает о содержании проекта «Традиционная славянская игрушка», который был реализован для обучающихся ДДиЮ № 2 и воспитанников МБУ СО «Городской социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Росток»».

Ключевые слова: народная культура, народная тряпичная кукла, славянская игрушка.

The folk rag doll is a unique phenomenon in the history of Russian spiritual and material culture. The rag doll is one of the important symbols of Russia, the keeper of a huge cultural wealth. The author tells about the content of the project «Traditional Slavic toy», which was implemented for students of DDiU No. 2 and pupils of MBU SB «Urban social rehabilitation Center for minors «Rostock».

Keywords: folk culture, folk rag doll, Slavic toy.

Современный ребёнок – это ребёнок со смартфоном в руках. Телефон становится не только средством коммуникации, но и любимой игрушкой, и даже другом. Коллективные игры и привычные игрушки уходят в прошлое. Перед педагогами стоит очень важная задача – сохранить связь времён, передать подрастающему поколению культуру и традиции своего народа. Одним из способов решения этой задачи является творческий проект «Традиционная славянская игрушка» – знакомство с культурой народных тряпичных кукол.

Цель проекта: формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа через изготовление традиционных народных кукол.

Задачи проекта:

- познакомить детей с разнообразием народных тряпичных кукол и их назначением;
- научить делать несложные тряпичные куклы;
- способствовать сохранению культуры русского народа и его традиций.

Этапы проекта

Этап 1. Подготовительный. Изучение народной тряпичной куклы

Этап 2. Творческий. Разработка мастер-классов по изготовлению различных тряпичных кукол и проведение их с детьми разных объединений

Этап 3. Итоговый

Этап 1. Что такое тряпичная кукла

Кукла – важная детская игрушка. Она известна с глубокой древности. История кукол прослеживается со времён строительства египетских пирамид до наших дней. Эта игрушка по-прежнему дорога сердцам детей и взрослых. Всюду, где живет человек, кукла – его неизменный спутник. Будучи частью народной культуры, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. И в этом её важная ценность.

Игрушки в старину делали и взрослые, и дети, относясь к этому серьёзно и с душой. Материалы для их изготовления брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, глину, солому, даже обычное полено могли нарядить куклой.

К кукле относились бережно. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, где попало. Их хранили в специально отведённых корзинах, коробах, ящиках или даже в ларчиках «с запиркой и с чеканкой». Куклы часто сохраняли до замужества, а потом передавали по наследству своим детям.

Ребёнка специально обучали традиционным приёмам изготовления тряпичной куклы, и лет с пяти такую потешу могла сделать любая девочка. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, дню ангела, к празднику, выказывая родственную любовь и заботу. Для своих детей куклы «вертели» обычно из старого тряпья. И даже не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала её ребёнку, становясь оберегом.

Простоватые на первый взгляд тряпичные куклы разнообразны по форме, декоративному исполнению и предназначению. Традиционные народные куклы делят на обрядовые, обереговые и игровые. Они не требуют каких-либо сложных приёмов и инструментов для изготовления.

Обрядовые куклы сопровождали человека на протяжении всей его жизни: рождении, свадьбе, языческих празднествах, участвовали в различных ритуалах.



Рис. 1. Кукла-десятиручка

Неразлучники, рождественский ангел, масленица, кострома, мартиничка, десятиручка и др. Куклу-десятиручку дарили «молодухе» (молодой жене), чтобы она ловко и умело справлялась со всеми делами по дому.

Обереговые куклы защищают человека от неприятностей и опасностей. Первым оберегом для маленького человека была пеленашка. Её изготавливала мама ещё неродившегося ребёнка и клала в колыбельку, где она находилась до той поры, пока уже родившегося малыша не крестили. Кувадки, зерновушки, травнички, северная берегиня, колокольчик, нянюшка и др. Кукол-травничек дарили для выздоровления.



Рис. 2. Кукла-травничка

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Куклами дети не только играли, но и умели их делать, чем старше дети становились, тем сложнее были куклы. Столбушка, «Зайчик на пальчик», хороводница, капустака, барыня, утешница и другие. Куклу «Зайчик на пальчик» изготавливали маленьким детям для игры.

Этап 2. Творческий

Мастер-класс по изготовлению игровой тряпичной игрушки «Зайчик на пальчик»

Назначение: игрушка, сделанная своими руками, подарок, оберег.

Цель: изготовление игровой тряпичной игрушки «Зайчик на пальчик» из лоскутков ткани.

Задачи:

- познакомить с назначением игрушки из ткани «Зайчик на пальчик»;
- развивать умение аккуратно складывать, ткать и завязывать узелки;
- развивать мелкую моторику, глазомер;

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до логического завершения;
- развивать и укреплять интерес к культуре и традициям славянских народов.

Оборудование

Материалы: ткань байка или х/б, нитки красные, вата.

Инструменты: ножницы.

Наглядные пособия: презентация «Славянские куклы обереги», готовое изделие, элементы каждого этапа работы.

Ход мастер класса

Мастер. Добрый день, ребята! Тема нашего мастер-класса «Изготовление тряпичной игрушки “Зайчик на пальчик”».

Зайчик на пальчик – это кукла-оберег для детей. В старые времена такие игрушки делались специально для маленьких детей, чтобы у ребёнка всегда был собеседник и друг в играх. Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребёнком. Тогда и родители могли спокойно оставить ребёнка одного и не бояться, что ему будет страшно или одиноко в доме. Да и взрослым можно поговорить с таким зайчиком, так как не всегда можно рассказать, что тебя тревожит, близкому человеку. Зайчик на пальчик выслушает вас в любую трудную минуту.

Практическая часть.

Изготовление традиционной игровой куклы «Зайчик на пальчик»

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Во время работы нельзя отвлекаться, разговаривать.
 2. Ножницы применять только по назначению.
 3. Резать нужно только от себя.
 4. Передают ножницы кольцами вперед.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
5. Нельзя оставлять ножницы разомкнутыми и на краю стола.

1. Нам понадобится прямоугольный кусочек ткани, толстая нитка красного цвета и комочек ваты или синтепона (фото 1).

2. Ткань складываем вдвое по длине лицевой стороной наружу. Со стороны сгиба одного края закладываем угол ткани внутрь для формирования ушек (фото 2).



Фото 1

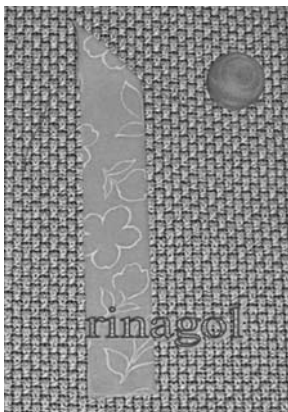


Фото 2

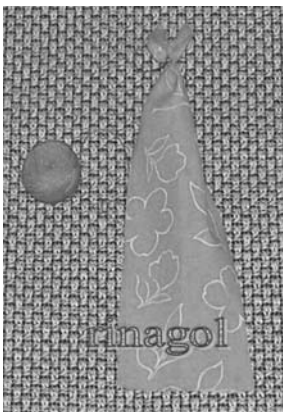


Фото 3

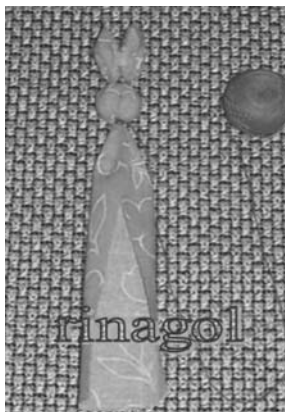


Фото 4

3. Примерно посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем концом нити. У нас получились ушки. Другой конец нити нам пригодится в дальнейшем (фото 3).

4. Теперь формируем голову. Внутри кладём немного синтепона, чтобы «мордочка» была круглой. Перевязываем той же нитью под головой, убирая неровные края внутрь (фото 4).

5. Оставшийся свободный край ткани скручиваем в тугую скрутку назад, примерно на третью часть длины лоскута. И эту скрутку прикладываем к шее Зайчика сзади. Это будут лапки (фото 5).

6. Под лапками ткань немного прижимаем и оставшимся концом нити привязываем их к туловищу, накручиваем нить крест на крест (фото 6).



Фото 5



Фото 6

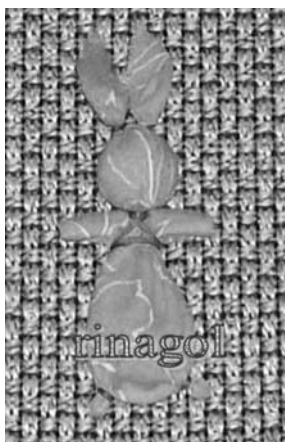


Фото 7

7. В конце работы на поясе зайчика завязываем последнюю нитку. Перевязываем туловище крест-накрест, закрепляем, обрезаем нитку. Уголки внизу также перематываем нитками, формируя лапки (фото 7).

Игрушка «Зайчик на пальчик» готов. Вот такую простую народную игрушку можно сделать быстро и без иголки, используя кусочек ткани и нитки. Возможно, она получилась нескладной! Не беда! Ведь это ваша первая игрушка! Вы можете подарить игрушку брату или сестре, а можете оставить себе на память. Хотелось бы, чтобы эта игрушка стала началом вашего увлекательнейшего приключения в мире народного творчества и тряпичной игрушки.

Этап 3. Итоговый

В конце мастер-класса проводится общая выставка работ и обсуждение. Ребятам предлагается наклеить на ладонь ребёнка, игрушка которого понравилась больше всех, стикеры, которые легко будет снять. Так можно будет выбрать самую лучшую игрушку.

Вопросы для обсуждения:

Понравился ли мастер класс?

Понравились ли вам ваши куклы?

Есть ли желание посетить еще один мастер-класс?

Литература

1. Берсенева Л. Секреты русского сувенира: из истории // Дошкольное воспитание. № 11. С. 56–60.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Белый город, 2010. 111 с.
3. Горичева В.С. Куклы. Ярославль: Академия развития, 1999. 192 с.
4. Дайн Г.Л. Крутим-вертим // Искусство (прил. к газете «Первое сентября»).
5. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура и традиции, 2007.
6. Традиционная тряпичная кукла. Детство-пресс, 2011.
7. Юрина Н. Куклы. М.: Слово, 2002. 47 с.
8. <http://www.oberegov.net>