

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

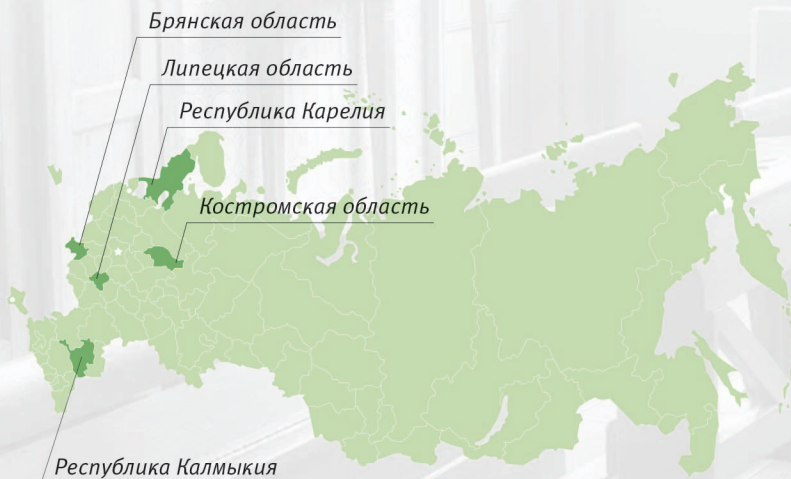
- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№9
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2021
85134
П1610

География номера:

Нам 20 лет!



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Вёрстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.11.21

Формат бумаги 60х90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 90.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Лебедева Г.В. Цикл учебных занятий «Мир сказки»	2
Алтухова С.О. Проектная деятельность как средство формирования критического мышления	23
Бежану Т.В., Маркова С.И., Соболева И.В. О методах решения задач на отношения отрезков	28

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

Шпак Т.Н., Бавадыкова Н.Н. Использование передовых педагогических технологий для развития мыслительных функций у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	36
--	----

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Кроволюскова М.Е. Влияние диалекта на звучание Брянской певческой традиции (план-конспект занятия)	42
Какурина Т.В. Работа над вокально-техническими приёмами в песнях концертного репертуара (план-конспект занятия)	46
Мягкова О.Ю. Изготовление осенней открытки «В гостях у совы» (мастер-класс для старшего дошкольного возраста)	50

2021

№ 9

Современная школа: пути развития

ЦИКЛ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ «МИР СКАЗКИ»

ЛЕБЕДЕВА Г.В., старший методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детско-юношеский центр "АРС"» г. Костромы, Костромская область

Данная разработка включает в себя конспект цикла занятий для учащихся 11–12 лет «Мир сказки» в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Глосса» социально-гуманитарной направленности. На занятиях дети повторяют известные им со школьных уроков литературы сведения о сказках, изучают основные схемы развития сюжета с помощью карт Проппа, пишут авторскую работу в жанре волшебной сказки, рисуют иллюстрации, готовят текст к публикации, презентуют одноклассникам, родителям, общественности.

Ключевые слова: учебное занятие, деятельность, новые знания, творчество, карты Проппа, волшебная сказка, авторская сказка, самореализация.

This development includes a summary of the cycle of classes for students aged 11–12 years «The World of fairy tales» as part of the implementation of an additional general development program «Gloss» of a socio-humanitarian orientation. In the classroom, children repeat the information about fairy tales known to them from school literature lessons, study the basic schemes of plot development using Propp cards, write an author's work in the genre of a fairy tale, draw illustrations, prepare the text for publication, present it to classmates, parents, and the public.

Keywords: educational activity, activity, new knowledge, creativity, Propp cards, fairy tale, author's fairy tale, self-realization.

Цикл занятий «Мир сказки» реализуется в детском объединении «Слово» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Глосса». Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребёнка, формирование мотивации к познанию, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через красоту родного языка. Занятия имеют ярко выраженную практическую направленность.

Один из модулей программы «Проектная и исследовательская деятельность», на основе которого проектируются учебные планы для учащихся 5–8-х классов, в том числе индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей. Курс рассчитан на 36 часов, занятия могут проводиться в группе и индивидуально.

Курс является очень важным для формирования универсальных учебных действий и включает темы о правилах сбора и обработки материала, планировании, написании и оформлении проектов и других работ по русскому

языку. С учётом возраста обучающихся, степени их подготовки и интересов в данный курс могут вноситься дополнительные темы. Участвуя в проекте, дети включаются в реальную творческую самостоятельную деятельность, которая привлекает новизной, необычностью и становится стимулом развития познавательного интереса.

Тема «Мир сказки» особенно интересна и значима для учащихся 5-х классов. Несмотря на кажущуюся простоту и доступность содержания и формы, сказки являются произведениями большого искусства. Читая сказку, не замечаешь её сложного и виртуозного построения. По мнению И.А. Ильина, «сказка есть уже искусство: ибо она укрывает и являет за словами целый мир образов, а за образами она разумеет художественно и символически глубоко духовные состояния». Можно отметить следующие воспитательные и обучающие возможности сказки:

- формирует нравственные качества, определяющие внутренний мир ребёнка;
- создаёт чувство психологической защищённости;
- стимулирует воображение;
- развивает интеллект;
- способствует развитию позитивных межличностных отношений;
- позволяет освоить социально-культурный опыт человечества.

Сказки – самый благодатный материал для выражения фантазии и реализации творческих возможностей. Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Г.К. Селевко, творчество – норма детского развития.

Цикл занятий «Мир сказки» реализуется в подгруппе учащихся, которые выбрали эту тему волшебной сказки для написания своей творческой работы. Результат работы – авторский продукт – сказка. Исходя из этого, все занятия построены на деятельности учащихся, «открытии» ими новых знаний. Этапы занятия:

- самоопределение учащихся к деятельности;
- организационный момент;
- актуализация имеющихся знаний и выявление затруднений в деятельности;
- постановка учебной задачи;
- построение проекта выхода из затруднений («открытие» учащимися новых знаний);
- первичное закрепление в практике новых знаний и умений;
- самостоятельная работа по самоконтролю и самопроверке (сильная группа) или самопроверка по представленному образцу (эталону);
- включение в систему знаний и повторение;
- рефлексия деятельности (итог занятия).

Организуя творческую деятельность обучающихся, мы уходим от традиционного обучения, так как результат деятельности (конечный продукт) оценивается не по степени его близости к заданному образцу, а наоборот по степени его отличия, новизны. Исходя из этого, используется эвристическая технология и технология проблемного обучения.

Таблица 1

Образовательные технологии

№	Технологии	Целевое назначение
1	Технология деятельностного метода Проблемно-поисковые образовательные технологии: – проблемное изложение; – решение практических проблем; – технология проектного обучения	Активизация и развитие качеств продуктивного мышления. Развитие творческих способностей. Формирование способов научного познания, исследовательских навыков. Стимулирование познавательных мотивов, интереса, осознание значимости знаний. Развитие способностей к анализу, рефлексии
2	Технологии имитационно-моделирующего обучения: – ситуация-проблема; – ситуация выбора	Формирование субъектного опыта и проявление личностных особенностей ребёнка
3	Коммуникативно-диалоговые технологии	Развитие мышления, формирование культуры общения
4	Технология портфолио	Самооценка познавательного труда. Рефлексия деятельности

Организационные формы: групповое практическое занятие, мастер-класс.

Формы работы: групповая, работа в парах, индивидуальная.

В данных материалах цикла занятий представлены не все занятия по теме. Большая часть времени – самостоятельная индивидуальная работа учащихся – создание текста, работа над словом, выполнение подготовительных упражнений, представление сказки на уровне группы.

Планируемые результаты

Предметные:

- понимают и используют в деятельности понятия «сказка», «герой», «автор», «сюжет»;
- имеют представление об общекультурных ценностях своего народа;
- включают в активный словарь новые слова;
- получают новые знания в области литературы, искусства.

Метапредметные:

- определяют и формулируют цель деятельности, составляют план действий;

- осуществляют действия по реализации плана;
- извлекают информацию, ориентируются в своей системе знаний;
- получили навыки самоконтроля и самооценки;
- аргументировано излагают своё мнение;
- используют различные виды общения.

Личностные:

- осознают ценность образования, использует свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории;
- проявляют интерес к письму, созданию собственных текстов;
- осознают и называют свои ближайшие цели саморазвития (улучшение черт характера, постановка ближайших целей в соответствии со своими интересами);
- замечают и объясняют свою причастность к интересам и ценностям окружающего общества;
- осознанно уточняют и корректируют свои взгляды и личностные позиции.

Оценка результатов

Неформальный метод оценки результатов: ощущение от общения с детьми во время совместной работы.

Степень интереса и активности учащихся.

Рефлексивные высказывания учащихся после занятий.

Оценка уровня конечного продукта.

Результаты участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Занятия 1–2. В некотором царстве, в некотором государстве
(3 ч)

Тип занятия: комбинированное.

Цель занятия: погружение в мир сказки, открытие новых знаний.

Задачи

Предметные:

- рассмотреть особенности и своеобразие народных сказок;
- закрепить понятия «завязка», «развитие действия»;
- познакомить с картами Проппа;
- учиться извлекать информацию по заданному вопросу.

Метапредметные:

- составлять план действий;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- умение определять понятия, сравнивать, делать обобщения;
- создавать устные тексты;

– умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

– овладение устной и письменной речью;

– способность к самооценке.

Оборудование, ресурсы: ноутбук, презентации по теме занятия, видеоролик «В гостях у сказки», наборы карточек Проппа, толковый словарь русского языка.

Формы работы: фронтальная, в парах, индивидуальная работа.

Таблица 2

**Технологическая карта занятия
«В некотором царстве, в некотором государстве»**

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Занятие 1 (1 ч)	
I. Вызов. Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне	
Приветствие. Демонстрация видеоролика «В гостях у сказки». Вопросы о теме занятия. Обращение к каждому с вопросом: Готов ли ты к исследованию мира сказок?	Отвечают на приветствие. Отвечают на вопрос-вызов
II. Актуализация имеющихся знаний и выявление затруднений	
Что мы уже знаем о сказках? Организует работу в парах, направленную на повторение сведений о сказках, полученных в школе на уроках литературы. Поощряет и направляет деятельность учащихся. Проводит беседу. Показывает презентацию «В мире сказки»	Работают в парах. Отвечают на вопросы. Приводят примеры, комментируют слайды презентации
III. «Открытие» новых знаний	
Вовлекает в диалог на тему «Как создать свою авторскую сказку? Что надо знать и уметь?» Рассказывает о В. Проппе, демонстрирует презентацию «Карты Проппа». Проводит музыкальную физкультурную минутку «Утро в лесу»	Вступают в диалог. Отвечают на вопросы. Рассматривают карточки, задают вопросы. Осваивают структуру сказки Участвуют в физкультурной минутке
IV. Первичное закрепление в практике новых знаний и умений	
Предлагает совместную работу по составлению с помощью карт Проппа сюжета предложенной детьми сказки. Участвует в составлении текста наравне с учащимися. Организует работу в парах. Поощряет и направляет деятельность учащихся	Предлагают свои варианты тем и героев. Участвуют в составлении сюжета сказки. Выполняют обсуждение в парах. Представляют итоги работы в парах Дают оценку своим действиям и действиям других учащихся

V. Самостоятельная работа. Самоконтроль	
Организует самостоятельную работу по замыслу авторской сказки (наброски). Поощряет и направляет. Помогает тем, кто затрудняется	Организуют своё рабочее место. Изучают сборники сказок. Раскладывают в нужном порядке карты Проппа
VI. Включение в систему знаний и повторение	
Демонстрирует сборник детских работ. Читает по выбору учащихся сказку. Проводит беседу	Смотрят материалы. Слушают произведение. Отвечают на вопросы
VII. Рефлексия	
Демонстрирует сборник детских работ. Читает по выбору учащихся сказку. Проводит беседу	Смотрят материалы. Слушают произведение. Отвечают на вопросы
Занятие 2 (2 ч)	
I. Вызов. Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне	
Демонстрирует видеоролик «В гостях у сказки». Предлагает определить основную цель занятия	Приветствуют педагога. Смотрят видеоролик, комментируют в свободной форме
II. Основной этап	
Рассказывает о теории «Боязнь чистого листа». Предлагает вопрос: «Какие советы я могу дать самому себе по написанию сказки?». Организует индивидуальную работу по созданию авторской сказки. Поощряет деятельность, даёт советы. Проводит физкультурную минутку	Организуют своё рабочее место. Пишут сказку. Участвуют в физкультурной минутке. Советуются с педагогом по поводу отдельных фрагментов сказки
III. Рефлексия	
Организует высказывания в свободной форме о результатах деятельности. Предлагает вопрос: За что я могу похвалить себя сегодня?	Строят высказывания, отвечают на вопрос

Ход занятия 1

I. Вызов

Педагог приветствует детей, демонстрирует видеоролик «В гостях у сказки» с фрагментами из разных сказок.

Педагог. Какая тема нашего занятия сегодня? О чём мы будем говорить? *(Сказка.)* Мы не только вспомним всё, что вы уже знаете из школьных уроков литературы и личного читательского опыта. Мы продолжим знакомство и узнаём много нового, что позволит вам написать свою собственную авторскую волшебную сказку. Вы готовы к исследованию мира сказок? *(Называет по имени каждого участника занятия и задаёт этот вопрос.)*

II. Актуализация имеющихся знаний и выявление затруднений

Педагог предлагает детям разбиться на пары и кратко записать, что они знают о сказках. Учащиеся работают в парах, а потом делятся написанным.

Педагог показывает презентацию «В мире сказок» и задаёт вопросы, прежде чем на слайде появятся ответы. В мире огромное количество сказок. У каждого народа свой запас сказок, в котором отражаются национальные традиции и особенности. Сказки бывают народные, литературные (авторские), детские и взрослые. Какие виды сказок мы знаем? Какие из них самые древние? *(Хронологически самыми древними были сказки о животных. В этих сказках животные действуют как люди.)*

Бытовые сказки можно считать самыми молодыми. В них мало чудесного или необыкновенного, в них мы встречаемся с самыми обыкновенными людьми. Правда, эти люди умелые, сообразительные, как, например, солдат из сказки «Каша из топора». И, наконец, волшебные сказки. Чаще всего их и имеют в виду, произнося слово «сказка». В этих сказках всё выходит за рамки обычной жизни, «в некотором царстве, в некотором государстве» происходят чудеса и волшебные превращения. Герои этих сказок проходят испытания: строят за одну ночь замки, побеждают страшных чудищ одним ударом меча. Что же такое сказка? *(Сказка – повествовательное народное поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных фантастических сил.)* Каковы основные приметы сказок как жанра устного народного творчества? *(Наличие вымысла (давным-давно, при царе Горохе), наличие занимательности и поучительности.)* Каков будет наш план, когда мы будем писать сказку? Что такое композиция? Сказка имеет собственную композицию: зачин – событие – завязка – события – кульминация – развязка – концовка.

Сказка имеет свои обязательные сказочные премудрости: присказки, повторы, постоянные эпитеты. Назначение присказки – настроить слушателя на определённый лад, на скорую сказку: «Это не сказка, а ещё присказка идёт, сказка будет впереди; тут и сказку поведём». Присказка может и заканчивать сказку: «Вот тебе сказка, а мне кринка масла». В этом случае её цель – показать, что сказка закончилась и вывести слушателя из мира фантазии. В сказках часто употребляются повторы, обычно троекратные, для усиления впечатления от действия. В волшебных сказках обязательно встречаются традиционные сказочные формулы, которые переходят из сказки в сказку: «Ни в сказке сказать, ни пером описать; растёт не по дням, а по часам». Баба Яга в первый раз встречает героя сказки всегда одними и теми же словами: «Фу-фу! Доселева русского духа видом не видано, слухом не слыхано, а ныне русский дух в виду является, в уста мечется! Что, добрый молодец, от дела лытаешь али дело пытаешь?»

В заключительной части беседы педагог предлагает объяснить, чему учит сказка и какие выводы можно сделать о строении / структуре сказки.

(Все волшебные сказки строятся одинаково. В сказке воплощены мечта о справедливости, вера в победу добра. Положительные герои вознаграждены за веру, добро, бескорыстие. Отрицательные герои обязательно наказаны за жадность, злые слова и поступки.)

III. «Открытие» новых знаний

На этом этапе педагог знакомит детей с картами Проппа: «Нам потребуется очень хорошо знать ситуации, на которых построена сказка. Вы можете сами очень быстро строить небольшие тексты с помощью «волшебных» карточек. Хотите на них посмотреть?» (Показывает наборы карт Проппа. Дети смотрят и задают вопрос о том, что это такое.)

Педагог демонстрирует презентацию «Карты Проппа»: Владимир Яковлевич Пропп был известным фольклористом, филологом. Много лет он занимался изучением русских народных сказок. В ходе этой работы он установил, что все сказки состоят из нескольких наборов-ситуаций. Учёный выделил ни много ни мало – 28 таких ситуаций¹.

Физкультурная минутка «Утро в лесу».

IV. Первичное закрепление в практике новых знаний и умений

Педагог предлагает детям выбрать сказку, сюжет которой будет выстроен с помощью карт Проппа. Все вместе составляют набор ситуаций. Педагог читает сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Учащиеся работают в парах, составляют сюжет с помощью карт Проппа. Затем каждая пара представляет результат своей работы.



Рис. 1. Карточки Проппа

¹ Пропп В.Я. Морфология сказки. Любое издание.

V. Самостоятельная работа с самоконтролем

Учащиеся знакомятся со сборниками сказок. Начинают индивидуальную подготовительную работу по написанию своей сказки. Выкладывают карты Проппа по предполагаемому сюжету, по желанию рассказывают педагогу замысел, советуются.

VI. Включение в систему знаний и повторение

Педагог предлагает вопросы для обсуждения:

Вы читали разные сказки. Какая сказка вам особенно понравилась? Почему? Какую сказку вы хотели бы послушать?

Какую сказку вы предлагаете прочитать вслух? (*Читает сказку по выбору учащихся.*)

Какова композиция сказки?

Какие художественные особенности заметили? Сказочные премудрости?

Чему учит сказка?

VII. Рефлексия

Педагог. Наше замечательное путешествие в мир сказки подходит к концу. Уверена, что вы сегодня узнали что-то новое и с успехом используете эти знания в творческой деятельности. Давайте вместе составим синквейн по итогам занятия. Как он будет называться? (*Дети предлагают «Сказка», «Волшебная сказка».*)

Сказка

Мудрая, необыкновенная.

Зачаровывает, заговаривает, учит.

Добро всегда побеждает!

Волшебство!

Педагог прощается с учащимися, напоминает о необходимости продумывать сюжет своей сказки.

Ход занятия 2

I. Организационный момент. Мотивация на деятельность

Педагог приветствует детей и демонстрирует видеоролик «В гостях у сказки 2. Там на неведомых дорожках». Учащиеся смотрят и в свободной форме называют сказки, которые они узнали. Педагог предлагает сформулировать цель занятия. (*Создать свою сказку.*)

II. Основной этап

Педагог. Сегодня вы будете продолжать работать над созданием своей сказки. Её надо не только придумать, но и записать. Вот перед вами чистый белый лист. Иногда самое трудное – написать первые строчки. Иногда очень долго сидит человек и не может приступить. Так бывает со всеми авторами, не зря черновики писателей и поэтов часто все в рисунках и заметках на полях. Это признаки раздумий, сомнений. Не бойтесь, смело приступайте к работе. Это будет основа текста, который в дальнейшем вы доработаете.

Какие советы вы могли дать себе? (Помнить о композиции, следить за сюжетом, логикой.)

Индивидуальная работа учащихся по написанию сказки.

Физкультурная минутка «Весёлая зарядка».

Продолжение работы по написанию сказки.

III. Рефлексия

– Как оцениваете свою работу сегодня?

– За что вы можете похвалить себя?

Педагог объявляет тему следующего занятия и просит подумать над эпизодом, который ляжет в основу иллюстрации к сказке. Прощается с учащимися.

Занятие 3. Мастер-класс «Рисуем иллюстрацию» (2 ч)

Задачи мастер-класса

Образовательные:

- закрепить понятие «иллюстрация»;
- осваивать практические умения и навыки оценки и интерпретации произведений изобразительного искусства;
- закрепить опыт работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- развивать визуально-пространственное мышление;
- развивать познавательные интересы, эстетический вкус;
- развивать индивидуальные творческие возможности обучающихся;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, уважение к культуре своего Отечества;
- воспитывать эстетическое отношение к миру.

Оборудование, ресурсы: ноутбук с презентацией «Художники-сказочники», музыкальный клип, наборы карточек «Схематические подсказки», бумага, наборы кистей, краски, гуашь.

Организационная форма занятия: мастер-класс.

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Таблица 3

Технологическая карта мастер-класса «Рисуем иллюстрацию» (2 ч)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Занятие 1 (1 ч)	
I. Организационный момент. Мотивация к деятельности	
Приветствие. Демонстрирует музыкальный мультипликационный клип «В гостях у сказки 3» на основе иллюстраций к сказкам. Объявляет форму занятия, знакомит с Мастерами (учителями ИЗО).	Приветствуют педагогов. Смотрят мультклип и называют сказки, которые узнали. Вступают в диалог по поводу цели мастер-класса.

Задаёт детям вопрос о конечной цели занятия (конечная цель – создание иллюстрации)	Принимают решение об участии в реализации цели
II. Основная часть	
Показывает презентацию и проводит беседу «Художники-сказочники». Рассказывает историю «Муравьишка», напоминает об основных правилах работы: композиция, цвет, материал. Ставит вопрос о замысле работы каждым участником мастер-класса. Организует индивидуальную работу над эскизом. Проводит физкультурную минутку для глаз. Организует индивидуальную работу над рисунком в цвете с учётом выбранных материалов. Проводит физкультурную минутку для кистей рук и шеи. Организует выставку работ	Отвечают на вопросы, рассказывают о своём творческом замысле: что и почему хотели бы изобразить. Выполняют эскиз в карандаше. Выполняют рисунок в цвете
III. Рефлексия	
Предлагает оценить степень достижения цели мастер-класса, оценить работу Мастеров	Комментируют свою иллюстрацию, дают самооценку. Дают оценку работе Мастера

Ход занятия

I. Организационный момент. Вводная часть

Педагог приветствует детей и демонстрирует музыкальный мультипликационный клип «В гостях у сказки» на основе иллюстраций к сказкам.

Педагог. Сегодня у нас необычное занятие – мы становимся участниками мастер-класса. Разрешите представить вам наших Мастеров. Это студентки института культуры и искусств Костромского Государственного университета Алёна Ф. и Наталья К. Сегодня они будут помогать нам. Какая сегодня у нас главная цель на занятии? (*Создать свою иллюстрацию.*) В этом нам помогут Мастера.

II. Основная часть

Демонстрируется презентация «Художники-сказочники» о русских художниках-иллюстраторах, чьи замечательные работы помогают нам проникнуться духом сказки и её особым содержанием. Сказка является для художников одной из самых любимых тем. Иллюстрация к сказке – особый вид книжной графики. Художники-иллюстраторы, которые рисуют иллюстрации к сказкам, помогают нам лучше понять содержание произведения, увидеть внешность героев, понять их поступки. К одной и той же сказке могут создаваться разные по своему содержанию иллюстрации. Художник-сказочник Виктор Михайлович Васнецов первым открыл для зрителей прекрасный мир народной сказки, лучшие его картины посвящены старине. На его полотнах оживают

для нас герои многих замечательных русских сказок. Неизменно вызывает восхищение его знаменитая картина «Алёнушка». Сказочному миру посвящены работы «Иван-царевич на Сером Волке», «Спящая царевна», «Три царевны подземного царства», «Ковёр-самолёт», «Баба Яга».

Иван Яковлевич Билибин – один из самых известных русских художников-иллюстраторов. Он создал иллюстрации к народным сказкам литературным сказкам А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке» и многим другим. Билибин разработал систему графических приёмов, которые дали возможность объединить иллюстрации и текст в одном оформительском стиле. Как и Васнецов, Билибин придумал образы героев русских народных сказок, в том числе «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Белая уточка», «Марья Моревна», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Его иллюстрации и обложки к книгам изумляют тщательной продуманностью каждого фрагмента, красивыми декоративными элементами, фантастическими узорами, выразительными шрифтами.

Педагог. Сейчас вы возьмёте карандаш и бумагу и начнёте воплощать свой замысел. Хочу рассказать одну поучительную историю. Жил-был маленький Муравьишка. Однажды он ползал по траве и вдруг на что-то наткнулся. На что? Неизвестно. Он решил исследовать, что это такое. Ползал вокруг, залез на это что-то, тыкался то влево, то вправо, но не мог понять, что это такое. Он был очень маленьким и не мог хорошо видеть это что-то большое. Тогда он залез на дерево и вот сверху наконец-то всё увидел. Что увидел? История умалчивает, но смысл ясен, начинать работу надо с общей картины и вашего общего представления о том, что вы хотите изобразить.

Сегодня мы работаем не со словом, а с художественным изображением. Поэтому передаю слово Мастеру.

Мастер задаёт вопросы, напоминает об основных правилах.

Назовите основные инструменты и материалы, которые нам понадобятся сегодня. *(Основные инструменты и материалы художника – бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, краски.)*

Что умеет карандаш? *(Карандашом можно проводить тонкие и толстые линии, светлые и тёмные, короткие и длинные, прямые или волнистые.)*

Акварель или гуашь? Что ты выбираешь? Почему? *(Акварель – водяные краски. Растёртые на легко растворяемых водой прозрачных клеях. Плюс использования акварели в том, что она легко смывается водой. Гуашь, как и акварель, – клеевая водорастворимая краска. Гуашь – краска кроющаяся. После высыхания одного слоя его легко можно перекрыть другим. Гуашью можно рисовать на цветной или белой бумаге. Если что-то испортили – не беда! Положили поверх испорченного новый слой и проблема решена. Работа, выполненная гуашью, выглядит очень приятно, отличается бархатистостью.)*

Сколько основных цветов мы знаем? *(Основные цвета – это красный, синий, жёлтый.)*

Как получить другие (производные) цвета? (Смешивая основные цвета, получаем новые. Смешивая жёлтый и синий, получаем зелёный, смешивая красный и жёлтый, получаем оранжевый, смешивая красный и синий, фиолетовый.)

Что такое композиция? (Композиция – это расположение всех основных элементов и частей в определённой последовательности. Выбрав эпизод, который вы будете иллюстрировать, прежде всего подумайте, что в нём главным является. Это и будет крупным планом в центре, остальное – детали.)

Учащиеся организуют рабочее место. Мастер подходит к каждому ребёнку, выясняет замысел, даёт советы. Предлагает при необходимости в помощь наборы карточек-схем. Начинается индивидуальная работа над наброском в карандаше.

Физкультурная минутка для глаз. Закрывать глаза, сильно напрягая мышцы на счёт раз, два, три, четыре. Раскрыть глаза, расслабив мышцы. Повторить 3–4 раза.

Посмотреть на кончик носа: раз, два, три, четыре. Перевести взгляд и посмотреть вдаль: раз, два, три, четыре, пять, шесть. Повторить 3–4 раза.

Не поворачивая головы посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт раз, два, три, четыре. Посмотреть направо, посмотреть вверх и вниз на счёт раз, два, три, четыре. Повторить 3–4 раза.

Дети продолжают работу над рисунками. Мастер организует индивидуальную работу над рисунком уже в цвете с учётом выбранных материалов.

Педагог проводит вторую физкультурную минутку из упражнений для кистей рук и пальцев.

С силой сжимаем пальцы в кулак и растопыриваем пальцы в стороны. Повторяем 4–5 раз.

Сжимаем пальцы в кулак и делаем кулаком вращательные движения влево-вправо. Повторяем 4–5 раз.

Сжимаем пальцы в кулак и разжимаем по одному.



Рис. 2. Иллюстрация к сказке «Иван и Василиса». Автор Даша М.



Рис. 3. Иллюстрация к сказке
«Необычное дело». Автор Лиза Б.

Выпрямляем пальцы и указательным пальцем делаем вращательные движения влево и вправо. Повторяем 2–3 раза.

Мастер подходит к каждому учащемуся, убеждается, что работа готова или делает последние замечания.

III. Рефлексия

Педагог предлагает учащимся по желанию представить свои работы и рассказать о них.

Что вы можете сказать о работе своих товарищей?

Что было для вас самым интересным сегодня? Что было трудным?

Скажите, пожалуйста, добрые слова нашим Мастерам.

За что мы сегодня можем похвалить себя?

Педагог и мастера прощаются с детьми. Педагог говорит о том, что следующее занятие будет называться «Я автор?!»

Занятие 4. Я автор?! (2 ч)

Тип занятия: комбинированное.

Задачи занятия

Предметные:

- познакомиться с программами проверки уникальности текста;
- совершенствовать навыки работы с письменным текстом;
- совершенствовать орфографические навыки и умения;
- обогащать активный и потенциальный словарный запас;
- воспитывать вдумчивого читателя.

Метапредметные:

- составлять план действий;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- создавать развёрнутое высказывание;
- учиться слушать и вступать в диалог;
- овладение устной и письменной речью;
- способность к самооценке.

Оборудование, ресурсы: ноутбук, листы формата А4, бейджик «Главный редактор Галина Васильевна Лебедева», табличка на дверь «Главный редактор журнала “Живое слово”», тексты произведений учащихся на листах формата А4, иллюстрации учащихся, «Словарь русского языка» С.В. Ожегова.

Используемые педагогические технологии: проблемного обучения, развития информационно-технологической компетентности.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная работа.

Таблица 4

Технологическая карта занятия «Я автор?!»

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
I. Организационный момент. Введение в деятельность (5 мин)	
Приветствует учащихся. Задаёт вопросы по теме занятия. Организует просмотр «Словаря русского языка» (бумажный вариант и онлайн)	Отвечают на приветствие. Отвечают на вопросы. Принимают решение участвовать в реализации цели занятия
II. Основная часть (50 мин)	
Организует деятельность детей, задаёт вопросы, знакомит с компьютерными программами антиплагиат. Организует проверку текстов учащихся в программе TEXT.ru Консультирует по вопросу анализа орфографических ошибок. Проводит физкультурную минутку. Организует участие в ролевой игре «В редакции журнала». Предлагает «помечтать» и рассказать, каким видят дети сборник авторских сказок	Отвечают на вопросы. Копируют текст и проверяют в программе антиплагиат. Изучают указанные программой орфографические ошибки. Выполняют по инструкции упражнения во время физкультурной минутки. Участвуют в ролевой игре «В редакции журнала»
III. Рефлексия (5 мин)	
Подводит итоги, задаёт вопросы, даёт оценку деятельности группы и каждого учащегося	Анализируют деятельность, дают ей самооценку. Оценивают действия группы

Ход занятия

I. Организационный момент. Введение в деятельность

Педагог приветствует детей. Проводит беседу и задаёт вопросы:

Как вы понимаете тему занятия? Почему в названии темы использованы два знака – вопросительный и восклицательный?

Кто такой *автор*? Кого можно назвать автором?

Считаешь ли ты себя автором? Можно назвать твою сказку авторской? Почему?

Как вы понимаете выражение *авторские права*?

Что нужно сделать, чтобы закрепить авторские права?

Что означает слово *плагиат*?

После того как учащиеся дадут свои объяснения словам «автор» и «плагиат», стоит уточнить их значения в толковом словаре.

АВТОР, -а, м. Создатель какого-нибудь произведения. *А. проекта. А. романа.* || ж. авторша, -и (прост.). || *прилагательное* авторский, -ая, -ое.

ПЛАГИАТ, -а, м. Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, литературное воровство¹.

Вопрос «Считаешь ли ты себя автором? Можно назвать твою сказку авторской? Почему?» педагог задаёт каждому учащемуся.

II. Основной этап

Педагог (знакомит учащихся с возможностью проверки текстов на авторство). Хотите ли вы установить своё авторство?

Как, по-вашему, это можно сделать? (*Не знают, что предложить.*)

Для этого мы с вами познакоимся с интересными сайтами. Открываем сервис <https://text.ru/antiplagiat> и знакомимся с ним.

С помощью программного обеспечения сайта **Антиплагиат онлайн** на TEXT.RU. мы можем проверить текст на авторство совершенно бесплатно.

Как это сделать? Очень просто: мы копируем текст и вставляем его в окошечко для текста. Нажимаем кнопку «Проверить уникальность».

Уникальный или единственный в своём роде, неповторимый. Если в сети есть что-то похожее на тот текст, который мы отправили на проверку, программа это обнаружит. Когда проверка закончится, мы получим процент уникальности. Также программа выдаст количество ошибок, эти места будут подсвечены.

Дети проводят проверку уникальности текстов составленных сказок.

The screenshot shows the 'Антиплагиат.ру' website interface. At the top, there's a 'Новый текст' button and an 'Архив' link. The main content area is divided into three columns:

- Проверка уникальности:** Shows 'Уникальность: 100.00%'. Below it are links: 'Получить ссылку на проверку', 'Зафиксировать уникальность', and 'Получить кнопку уникальности'. A 'Подробнее' button is at the bottom.
- Проверка орфографии:** Shows 'В тексте найдено 20 ошибок'. Below it are three items: 'Жила-была', '...', and '—Иванушка'. A 'Подробнее' button is at the bottom.
- SEO-анализ текста:** Shows statistics: 'Всего символов: 1531', 'Без пробелов: 1293', and 'Количество слов: 238'. A 'Подробнее' button is at the bottom.

Below these columns, there's a section for 'Проверено: Неуникальные фрагменты' showing a text sample about 'Василиса Прекрасная'. On the right, a 'Версия текста:' table shows: 'Уникальность: 100%', 'Всего символов: 1531', 'Без пробелов: 1293', and 'Количество слов: 238'.

Рис. 4. Результат проверки уникальности текста

¹ Ожегов С.В. Словарь русского языка. М.: СЭ. С. 21, 476.

Педагог. Наши тексты оказались уникальными. Зарегистрированные пользователи могут зафиксировать уникальность, скопировать ссылку на проверку, получить кнопку уникальности (смотрим на примере работы, как это можно сделать).

Одна из работ у нас имеет не 100% уникальность. Почему? Посмотрим. Для этого мы должны пройти по ссылке на совпадения (*проходим по ссылке*). Оказывается, во время работы Юля и Даша обратились к ресурсам Интернета, чтобы подобрать загадку по теме сказки. Поэтому уникальность их работы 93,62% и даётся ссылка на сайт <http://hvataalkin.ru/zagadka/1325>. На самом деле, конечно, сказка авторская.

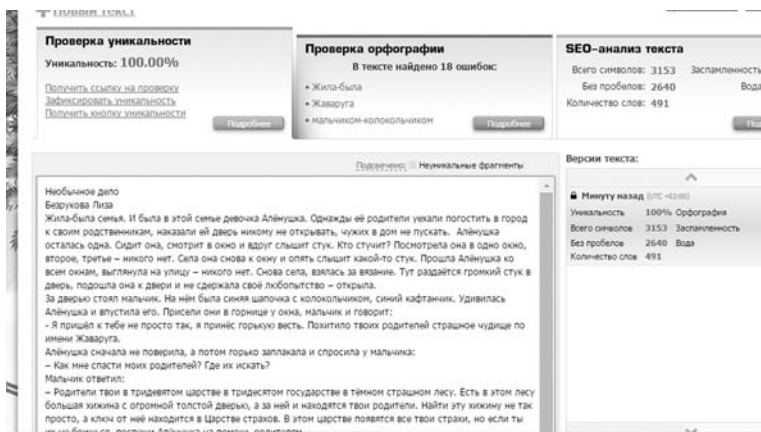


Рис. 5. Результат проверки уникальности текста

Затем педагог знакомит детей с возможностями проверки орфографии. Дети анализируют результаты, которые выдала программа.

Педагог объявляет физкультурную минутку. На этот раз учащимся предстоит самим выступить в роли инструкторов и предложить упражнения. Учащиеся по очереди предлагают по одному упражнению.

Педагог предлагает обратиться ко второй части темы «Я автор?!». Мы уже доказали своё авторство. Но интересно ли автору только самому любоваться своим произведением? Что хочется любому автору – создателю картины, музыки, игрушки, песни, стихотворения? (*Чтобы зрители, слушатели, читатели познакомились с его произведением.*)

Как вы сможете донести своё произведение до читателей? (*Самому прочитать родным, знакомым, дать им прочитать написанный текст, напечатать.*)

Предлагаю вам сделать шаг навстречу к своим читателям. Для этого надо предложить своё произведение к публикации. Объявляю игру «В редакции журнала».

Ролевая игра «В редакции журнала»

Информационная часть игры

Каждый из вас автор произведения, которое вы хотите опубликовать в литературном журнале «Живое слово». Вы пришли в редакцию журнала и должны встретиться с его главным редактором. Ваша задача – убедить его опубликовать ваше произведение. Диалог с редактором должен включать слова «Я автор!», а также включать необходимые формулы этикета (приветствие, прощание, «вежливые слова»).

Подготовительная часть

Учащиеся обдумывают и записывают на листе бумаги главные тезисы своей речи.

Игровая часть

Игроки по очереди выходят за дверь (на ней табличка «Главный редактор журнала “Живое слово”»), входят, здороваются, говорят о цели своего прихода. Редактор начинает диалог.

Примерные вопросы к соискателям публикации:

Для какого возраста ваше произведение?

Почему вы выбрали жанр сказки?

Что может привлечь детей в вашем произведении?

Эта сказка подходит для семейного чтения?

Чему учит ребёнок ваша сказка?

Как вы узнали о существовании журнала «Живое слово»? *(Дети присутствовали на презентации сборника творческих и исследовательских работ других детей.)*

Будет ли публикация вашего произведения сопровождаться иллюстрациями? Если да, то какими?

На прощание редактор ставит автора в известность, что редакционная коллегия рассмотрит его заявку и поставит в известность о принятом решении.

Завершающая часть

Педагог завершает игру, давая оценку действиям игроков. Просит детей продолжить предложения:

Я понял, что...

Я узнал, что...

Я научился...

Педагог. Давайте помечтаем о том, каким будет наш сборник. (*Дети говорят: красивым, интересным, современным, с иллюстрациями, большого формата.*)

III. Рефлексия

Педагог даёт оценку деятельности группы и хвалит каждого учащегося за что-то конкретное: «Даша очень хорошо сформулировала значение слова. Полина сделала хороший анализ ошибок. Аня написала убедительное обращение к главному редактору. Лиза с юмором разговаривала с главным редактором. Дима замечательно объяснил, почему его сказа подходит для семейного чтения. Петя предложил необычное физическое упражнение».

Подведём итоги.

Основным результатом работы учащихся является творческий продукт – сборник авторских сказок. Для достижения этого результата было необходимо:

- создать на занятиях условия для творческой работы;
- организовать качественную работу над черновыми вариантами сказки;
- на каждом занятии выполнять упражнения, способствующие развитию речи, внимания, восприятия;
- постоянно мотивировать учащихся на творческую деятельность.

Условия для творческой работы. В учебном кабинете, где дети будут работать над своим произведением, необходимо создать несколько отдельных зон, предоставить учащимся право выбрать место для работы. Важно продумать, чем и на чём будут писать авторы: кто-то предпочитает отдельные листы-черновики, кто-то свой блокнотик или тетрадь. Всё это должно быть по выбору ребёнка, как ему удобнее.

Отдельное место – маленький уютный диванчик – для чтения черновиков и обсуждения.

Организация работы над черновиками. Первые черновики, написанные от руки, дети переносят на компьютер. Распечатываем с междустрочным интервалом 1,5 или 2. Как минимум дважды читаем черновик индивидуально с каждым учеником. Первый раз с целью проследить логику развития сюжета, не обращая внимание на художественные детали, неточные слова и т.п., на этом этапе педагог задаёт автору вопросы по структуре сказки, выясняет уровень знаний.

Второе совместное чтение очень медленное: думаем, как нам украсить речь, сделать точнее, ярче; заменяем невыразительные глаголы, добавляем прилагательные, причастия (пятиклассникам тоже о причастиях рассказываю), наречия. Но! Очень важно соблюсти баланс: помочь ребёнку улучшить текст,

но оставить его *авторским* – не стремиться и не настаивать всё исправить, пригладить и причесать.

Упражнения. На всех занятиях проводятся упражнения на развитие восприятия, внимания, памяти и дети с удовольствием их выполняют.

Дежурная буква. Все встают в круг. У педагога в руках мяч. Он объявляет тему и дежурную букву. Бросает мяч ученику, тот называет слово в соответствии с темой на заданную букву и возвращает мяч педагогу. Педагог опять говорит: «Дежурит буква...» и бросает мяч другому ученику и т.д.

Вариант: мяч идёт по кругу, и педагог наравне со всеми играет.

Добавь слово. Все встают в круг. У педагога мяч, он называет существительное и просит добавить имя прилагательное. Мяч идёт по кругу или педагог каждый раз бросает ученику сам и каждый раз повторяет слово.

Запомни слово. Слуховой диктант. Педагог называет по порядку 6–8 слов, учащиеся слушают и по команде воспроизводят слова письменно в тетради в том порядке, в котором они были названы. За каждое правильное слово 10 баллов, если слово указано не на своём месте, 5 баллов.

Запомни слово. Зрительный диктант. Педагог показывает карточки (или на экране демонстрирует предметную картинку), называя их номера. Дети слушают и смотрят, по команде воспроизводят. Оценка в баллах такая же, как в слуховом диктанте.

Слова этих упражнений можно использовать для составления предложений, маленького рассказа и др.

Используются приёмы, которые помогают неформально руководить процессом, мотивировать учащихся на деятельность, способствуют повышению интереса к изучаемому материалу.

«Ритуал» – традиция начала и конца занятия: определённое слово, фраза, действие, музыкальный фрагмент и др., что показывает, что занятие начинается или заканчивается. Например, в теме «Сказка» мы использовали различные варианты музыкальной заставки «В гостях у сказки».

«Невербальное управление» – использование каких-либо предметов, которые без слов показывают, что сейчас будет происходить (колокольчик, мяч, бабочка и др.).

«Я знаю!» – на стадии мотивации к деятельности учащимся предлагается записать кратко всё, что они знают по предлагаемой теме; работа проводится в группе или в парах. Полученной информацией пары (группы) делятся со всеми. Полученные разногласия и пробелы в дальнейшем в ходе занятия проясняются.

Завершающий этап деятельности по теме проекта – презентация сборника авторских работ. Презентация должна стать ярким событием в жизни

ребёнка, поэтому провести её лучше за пределами не только кабинета, класса и т.д., но и за пределами учреждения. Например, мы провели презентацию в одной из городских библиотек. На презентации присутствовали учащиеся объединения «Слово» ДЮЦ «АРС», классный руководитель и одноклассники авторов сборника, работники нескольких школьных и городских библиотек, родители учащихся, учащиеся Художественной школы ДЮЦ «АРС», директор института культуры, старший преподаватель кафедры КГУ и студентки, руководители мастер-класса «Рисуем иллюстрацию», педагоги учреждений дополнительного образования.

В ходе презентации все участники познакомились с тем, как шла работа над созданием авторских сказок, учащиеся представили свои работы – прочитали отрывки из сказок. Такой интерес и положительные отзывы, конечно, благотворно повлияли на самооценку детей, укрепили стремление заниматься творчеством. Работы были представлены на различные конкурсы и получили высокую оценку.

Взаимодействие и общение с новыми людьми представляло, на наш взгляд, наибольшую ценность в реализации данной темы. В такой деятельности дети не готовятся к какой-то будущей жизни, они в ней живут, развиваются, изменяются, получают жизненные уроки.

Л и т е р а т у р а

1. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Пособие для учителя. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013. С. 17–18.
2. Круглов Ю.Г. Русские народные сказки: Кн. для самост. чтения. 4–6 кл. / Сост., автор предисл., примеч., словаря Ю.Г. Круглов. М.: Просвещение, 1983. 320 с., ил. (Школ. б-ка).
3. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие. СПб.: КАРО, 2013. 144 с.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. Любое издание.

И н т е р н е т - р е с у р с ы

1. Карты Проппа. <http://forum.magum.ru/?topic=1562.0>.
2. Художники-сказочники. <http://www.kakprosto.ru/kak-841270-kakie-russkie-hudozhniki-pisali-kartiny-s-russkih-skazok>.
3. Картинки для презентаций. <http://mir-skazok.net/skazochnyie-kartinki-iz-russkih-narodn.html>.
4. Физминутка «Утро в лесу». http://easym.ru/load/nachalnykh/fizminutki_na_urokakh/fizminutka_utro_vlesu/319-1-0-46654.
5. Физминутка «Танцевальная разминка». http://easym.ru/load/nachalnykh/fizminutki_na_urokakh/fizminutka_tancevalnaja_razminka/319-1-0-46652.
6. Видеоролик «В гостях у сказки». <https://www.youtube.com/watch?v=VMJ9fJcYpdU>.
7. Мультиклип. <https://www.youtube.com/watch?v=Lu9ax0G3LFk>.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

АЛТУХОВА С.О., к.п.н., доцент кафедры информатики,
информационных технологий и защиты информации
Липецкого государственного педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Липецкая область

В статье рассматриваются возможности проектной деятельности в формировании критического мышления школьников в процессе реализации проекта «Интернет – всемирное добро или зло?».

Ключевые слова: критическое мышление, проектная деятельность.

The article discusses the possibilities of project activity in the formation of critical thinking of schoolchildren in the process of implementing the project «Internet – world good or evil?».

Keywords: critical thinking, project activity.

В настоящее время наиболее актуальным становится использование педагогических технологий, направленных на совершенствование процесса обучения через формирование у обучающихся критического мышления. Под критическим мышлением понимается способность обучающегося анализировать информацию с позиции логики, умение делать обоснованные умозаключения и выводы, использовать полученные результаты для решения практических проблем в различных сферах жизнедеятельности.

Формирование критического мышления невозможно без непосредственного включения человека в суть проблемы, в деятельность по её решению. Помочь в этом процессе может проектная деятельность, которая представляет собой совместную учебно-познавательную деятельность педагога и обучающихся, имеющую общую цель и творческий характер. Данная деятельность направлена на получение лично и общественно значимых результатов. Все участники проекта равноправны, имеют чёткое представление о цели, этапах проекта, участвуют в оценке его результативности [1].

Согласно ФГОС второго поколения в результате выполнения проекта у обучающихся должны быть сформированы:

- навыки постановки целей, определения задач, формулирования гипотезы, отбора информации, структурирования и аргументации, презентации полученных результатов;
- способность использовать знания и способы действий при решении различных задач, в том числе на стыке различных предметных областей;

- способность к анализу и синтезу, навыки критического мышления;
- навыки коммуникативной, учебно-исследовательской, инновационной, творческой и проектной деятельности.

В педагогической литературе рассмотрено большое количество подходов к классификации учебных проектов. Основой любой классификации является выбор оснований, таких как длительность проекта, содержание проекта, доминирующая деятельность обучающихся, количество участников проекта и др. Но какой бы тип проекта не был выбран, все они последовательно реализуются на заранее определённых этапах, количество и наименование которых разными учёными определяются по-разному [1–3], но во всех вариантах прослеживается следующая схема:

- 1) организационно-подготовительный,
- 2) поисково-исследовательский,
- 3) отчетно-оформительский,
- 4) информационно-презентационный.

Рассмотрим пример реализации проектной деятельности при выполнении проекта «Интернет – всемирное добро или зло?».

XXI век ознаменовал начало всеохватывающей эры Интернета, который стал неотъемлемой частью жизни общества и сегодня практически любой современный человек хоть раз в день (для общения, работы или просто поиска нужной информации) посещает сети всемирной паутины. Безусловно, Интернет имеет огромное значение в современном мире и приносит большую пользу человечеству. Но в то же время является источником опасности, особенно для людей с несформировавшимся мировоззрением, неустойчивой психикой, но уже пытающимся самостоятельно принимать порой по-настоящему взрослые решения. К этой категории людей относятся дети в возрасте до 14 лет.

Как известно, в период взросления далеко не каждый ребёнок прислушивается к мнению учителей и родителей. В этот период авторитет взрослых падает почти до нуля, зато резко поднимается авторитет сверстников, блогеров и других представителей молодёжной субкультуры. И это закономерно. Именно в этом начинает проявляться самостоятельность.

В этот период школе и родителям необходимо ненавязчиво направить деятельность детей на самостоятельную, творческую и совместную работу, результаты которой могли бы показать возможности и опасности пользования Интернетом, правила общения и др. И в этом случае сделанные выводы были бы не точкой зрения взрослых, а самостоятельной позицией детей.

Этап 1. Организационно-подготовительный

Рассмотрена суть метода проектов и проектной деятельности.

С использованием вводной презентации педагога и с помощью метода «мозгового штурма» определена общая тема проекта «Интернет – всемирное добро или зло?» и ключевые вопросы для индивидуальных исследований (в малых группах) в рамках общего проекта:

- Социальные сети – добро или зло?
- Компьютеризация будущего – добро или зло?
- Интернет-зависимость подростка – проблема общества. Как её решить?
- Какие опасности подстерегают школьника в Интернете? Как их избежать?

На основании выбранной темы проекта и ключевых вопросов сформулированы аннотация, цель, задачи, определены участники проектной деятельности, целевая группа, методы исследования, способы поиска информации, сроки работы над проектом и ожидаемые результаты от выполнения проектной деятельности.

Краткая аннотация проекта. Проект «Интернет – всемирное добро или зло?» направлен на профилактическую работу среди учащихся подросткового возраста. Современную жизнь невозможно представить себе без компьютерных технологий, поэтому подросткам обязательно придётся работать с компьютером и пользоваться Интернетом. Нет сомнений в том, что правильный, конструктивный подход при работе на компьютере может принести много пользы ребёнку. Например, может помочь в поиске нужной информации или развить коммуникативные навыки при общении в сети. Тем не менее, нельзя допускать перехода нормального использования компьютера в патологическое пристрастие, при котором возникает компьютерная и интернет-зависимость, а также появляются различные психологические отклонения, такие как повышенная раздражительность, невнимательность и другие.

Цель проекта – активизировать познавательную активность учащихся в процессе исследования положительных и отрицательных возможностей всемирной паутины (Интернет).

Задачи проекта:

- предупредить злоупотребление нахождения в виртуальном мире, противоправное поведение в Интернете, воспитание уважения к закону;
- подготовить сознание подростков к противодействию негативным воздействиям Интернета;
- осуществить связь школы с жизнью, с личным опытом ребёнка;
- стимулировать инициативу, самостоятельность, ответственность как самых востребованных качеств личности в условиях современного общества;
- дать возможность проявить учащимся лидерские качества.

Целевая группа: педагоги, школьники 5–7-х классов.

Продолжительность работы над проектом: 1 месяц.

Участники проектной деятельности: ученики делятся на группы по своему желанию, распределяются роли в группах, закрепляются ключевые вопросы проекта за конкретной группой для выполнения общего проекта.

Ожидаемые результаты проекта:

- информированность детей и их родителей о влиянии компьютерных технологий на досуговую, учебную и профессиональную деятельность человека;
- публичное представление исследований школьников (презентация, буклет) и совместная выработка мер по профилактике и преодолению интернет-зависимости в ходе общего обсуждения;
- осознание детьми влияния Интернета на структуру досуга, а также на социально-психологическое здоровье;
- уменьшение процента детей, в наибольшей степени подверженных зависимости от Интернета.

Этап 2. Поисково-исследовательский

Реализация данного этапа основывается на самоорганизации детей, которые начинают самостоятельный поиск, обработку и анализ информации в книгах, учебниках, журналах и др., подбирают методики исследования, проводят тестирование, анкетирование и др. Каждый день идёт совместное обсуждение в группах промежуточных результатов проектной деятельности учеников.

Педагог проводит наблюдение, промежуточное оценивание работы учеников, самостоятельности, сложности, творческого подхода к реализации проекта, осуществляет помощь, направляет, контролирует.

Этап 3. Отчетно-оформительский

Осуществляется подготовка устной презентации по каждому ключевому вопросу проекта, оформляются результаты проектной деятельности в наглядной форме (мультимедийная презентация, видеофильм, рисунки и др.), ведётся подготовка команды для ответов на каверзные и серьёзные вопросы оппонентов и приглашённых гостей, создаётся общее портфолио проекта.

Этап 4. Информационно-презентационный

На данном этапе каждая группа выступает с защитой своего ключевого вопроса общего проекта перед учащимися 5–7-х классов, приглашёнными гостями и жюри. Каждой группе на защиту даётся 8 минут. Затем присутствующие задают вопросы (2 мин).

После презентации всех ключевых вопросов проекта «Интернет – всемирное добро или зло?» обсуждаются результаты проекта: сопоставляются первоначальные цели и результаты, подводятся итоги.

Жюри оценивает каждую группу выступающих и заполняют бланки, в которые выставляют баллы от 1 до 5 за презентацию ключевых вопросов проекта, ответы на дополнительные вопросы, активность, достигнутый результат. Далее жюри подсчитывает суммы баллов каждой группы участников проектной деятельности. Объявляется победитель.

В заключительной части мероприятия осуществляется работа с приглашёнными гостями. Им читается рассказ А. Лопатиной «В плену у компьютера» [4, с. 45–46]. Предлагаются следующие вопросы для беседы (по каждому вопросу выслушиваются мнения 2–3 гостей):

- Почему мальчик не мог оторваться от компьютера?
- Почему мальчику стало скучно жить в компьютерном мире?
- Расскажите о том, что человек не может сделать без компьютера.
- Расскажите о том, что компьютер не может дать человеку.
- Легко ли вам прервать интересную игру на компьютере, если надо делать другие дела? Почему?
- Что надо делать, чтобы, играя, не уйти «внутрь компьютера» и не забыть о реальной жизни?

В результате работы над проектом учащиеся осознали возможность существования компьютерной и интернет-зависимости, высказали свои предположения, как может влиять наличие зависимости на повседневную жизнь школьников, привели примеры.

В заключении хочется отметить, что обучение, основанное на проектной деятельности, является многогранным процессом соответствующим всем основным образовательным трендам и в конечном счёте может стать эффективным средством по формированию критического мышления.

Литература

1. Алтухова С.О. Применение метода проектов в формировании универсальных учебных действий // Вопросы педагогики. 2020. № 11–1. С. 14–17.
2. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 288 с.
3. Лобанова Т.Ю. Проектная деятельность как способ повышения познавательной активности в урочной и внеурочной деятельности школьников / Т.Ю. Лобанова, А.А. Лобанов // Информатика в школе. 2015. № 4. С. 3–10.
4. Петрова И.В. Методические рекомендации по профилактике игровой, компьютерной и интернет зависимости / И.В. Петрова, Е.В. Меринова, Г.А. Петрова и др. Екатеринбург, 2012. 60 с.

О МЕТОДАХ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА ОТНОШЕНИЯ ОТРЕЗКОВ

БЕЖАНУ Т.В., к.п.н., доцент Института математики и информационных технологий, Петрозаводский государственный университет,

г. Петрозаводск, Республика Карелия,

МАРКОВА С.И., старший преподаватель Института математики

и информационных технологий, Петрозаводский государственный университет,
г. Петрозаводск, Республика Карелия,

СОБОЛЕВА И.В., методист отдела общего образования Карельского

института развития образования, г. Петрозаводск, Республика Карелия

В структуре выпускного экзамена по математике профильного уровня традиционно представлена планиметрическая задача повышенной сложности. Её решение требует от обучающихся не только всестороннего знания фактов школьного курса геометрии. Успех в решении такой задачи зависит от знания определённых методов решения, которые зачастую не являются предметом специального изучения в школьном курсе геометрии. Аналогичные задачи включаются и в содержание математических олимпиад. Среди различных конкурсных задач встречаются задачи на отношения отрезков. В статье описываются некоторые методы их решения, условия их применения.

Ключевые слова: отношение отрезков, планиметрическая задача, дополнительные построения, теорема Менелая, метод паспортной прямой.

In the structure of the final exam in mathematics of the profile level, a planimetric problem of increased complexity is traditionally presented. Its solution requires students not only to have a comprehensive knowledge of the facts of the school geometry course. Success in solving such a problem depends on knowledge of certain methods of solving, which are often not the subject of special study in a school geometry course. Similar tasks are included in the content of mathematical Olympiads. Among the various competitive tasks, there are problems for the relationship of segments. This article describes some methods of their solution, the conditions of their application.

Keywords: segment ratio, planimetric problem, additional constructions, Menelaus' theorem, passport straight line method.

Геометрические задачи различны по своей тематике и методам, используемым для их решения. Предметом обсуждения данной статьи являются планиметрические задачи на отношения отрезков. Их решение может основываться на применении различных методов (признаки подобия треугольников, приём дополнительного построения, метод площадей, свойство биссектрисы треугольника, метод масс и др.). Нередко задачи на отношения отрезков встречаются среди конкурсных задач. В 2020 году одна из них была включена в содержание Единого государственного экзамена по математике профильного уровня. Приведём пример задачи одного из вариантов ЕГЭ.

Задача 1

На сторонах AB , BC и AC треугольника ABC отмечены точки C_1 , A_1 и B_1 соответственно, причём $AC_1 : C_1B = 21 : 10$, $BA_1 : A_1C = 2 : 3$, $AB_1 : B_1C = 2 : 5$. Отрезки BB_1 и CC_1 пересекаются в точке D .

а) Докажите, что четырёхугольник ADA_1B_1 – параллелограмм.

б) Найдите CD , если отрезки AD и BC перпендикулярны, $AC = 63$, $BC = 25$.

В настоящий момент уделим внимание доказательству факта, сформулированного в пункте а задачи 1.

В эталонном решении для доказательства этого факта предполагается использовать приём дополнительного построения. Приведём решение.

1) Дополнительное построение: $BT \parallel AC$, $CC_1 \cap BT = T$ (рис. 1).

$$2) \triangle ACC_1 \sim \triangle BTC_1 \Rightarrow \frac{BT}{AC} = \frac{BC_1}{AC_1} = \frac{10}{21}$$

$$3) \triangle B_1DC \sim \triangle BDT \Rightarrow \frac{BD}{DB_1} = \frac{BT}{B_1C} = \frac{10AC}{21} : \frac{5AC}{7} = \frac{2}{3}$$

$$4) \frac{BA_1}{A_1C} = \frac{2}{3} \text{ и } \frac{BD}{DB_1} = \frac{2}{3} \Rightarrow \frac{BD}{DB_1} = \frac{BA_1}{A_1C} \Rightarrow A_1D \parallel CB_1 \text{ (по теореме, обратной}$$

теореме Фалеса)

$$5) \frac{BD}{DB_1} = \frac{BA_1}{A_1C} \Rightarrow \triangle DBA_1 \sim \triangle B_1BC \Rightarrow \frac{DA_1}{B_1C} = \frac{BA_1}{BC} \Rightarrow$$

$$DA_1 = \frac{2}{5} \cdot B_1C = \frac{2}{5} \cdot \frac{5AB_1}{2} = AB_1, \text{ т.е. } A_1D = AB_1$$

6) $A_1D \parallel CB_1$ и $A_1D = AB_1 \Rightarrow ADA_1B_1$ – параллелограмм

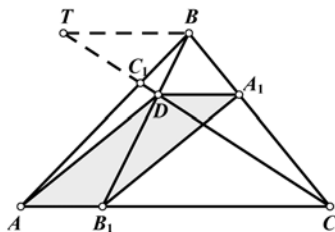


Рис. 1

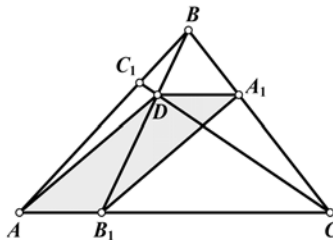


Рис. 2

Статистика результатов выпускного экзамена показала, что решение такой планиметрической задачи для большинства обучающихся оказалось достаточно трудным. Согласно данным по Республике Карелия РФ за 2020 г. всего 1,1% выпускников справились с её решением.

Это обстоятельство можно связать с разными причинами, например, с недостаточным вниманием к решению таких задач на уроках геометрии, завершением систематического курса планиметрии в 9-м классе, в результате чего материал теряет актуальность и на передний план выходит обучение решению стереометрических задач.

Другая причина неуспешного решения планиметрических задач в целом как в рамках ЕГЭ по математике, так и на математических олимпиадах, на наш взгляд, заключается в том, что определённые приёмы решения задач не рассматриваются в школьном курсе геометрии, либо приёмы формируются стихийно. Однако знание таких приёмов может оказать обучающемуся посильную помощь в решении конкурсных задач.

Так, например, решение задачи 1 с использованием теоремы Менелая оказывается достаточно рациональным, не требующим преобразования геометрического чертежа. Продемонстрируем его.

Рассмотрим треугольник ABB_1 , в котором точки C_1 и D лежат на сторонах AB и BB_1 соответственно, а точка C лежит на продолжении стороны AB_1 , при этом точки C_1 , D и C лежат на одной прямой (рис. 2).

Тогда для данной геометрической конфигурации применима теорема

Менелая, а именно: $\frac{AC_1}{C_1B} \cdot \frac{BD}{DB_1} \cdot \frac{B_1C}{CA} = 1$. Подставляя исходные данные в по-

следнее равенство, имеем: $\frac{21}{10} \cdot \frac{BD}{DB_1} \cdot \frac{5}{7} = 1$, откуда $\frac{BD}{DB_1} = \frac{2}{3}$. Дальнейшие рассуждения являются аналогичными эталонному решению.

Заметим, что рациональное решение задачи 1 можно получить, используя также метод паспортной прямой. Суть данного метода состоит в том, чтобы получить отрезки, пропорциональные данным, на одной прямой – так называемой «паспортной» прямой. Построение таких отрезков на паспортной прямой выполняется параллельным проектированием. С помощью этих отрезков можно определить отношение некоторых отрезков, которое помогает решить задачу. Математической основой данного метода является обобщённая теорема Фалеса.

Следует отметить, что анализ научно-методической и учебной литературы не позволил авторам установить первоисточник появления такого названия. Предполагаем, что название метода связано с понятием паспорта в жизни человека. Паспорт – это основной документ, удостоверяющий личность, гражданство и другие данные его владельца. Так и на паспортной прямой имеются необходимые сведения о ситуации, предлагаемой в задаче. На наш взгляд, название метода достаточно удачное с этой точки зрения.

Метод паспортной прямой, его использование при решении задач на отношения отрезков являются предметом обсуждения в работе авторов [1, 4].

Продemonстрируем решение задачи 1 с использованием данного метода.

Проведём паспортную прямую l (рис. 3). В направлении прямой CC_1 спроектируем все точки чертежа на прямую l . Согласно обобщённой теореме

Фалеса, имеем: $\frac{A_2C_2}{C_2B_2} = \frac{21}{10}$, $\frac{B_3A_3}{A_3C_3} = \frac{2}{3}$, $\frac{A_2B_2}{B_2C_2} = \frac{2}{5}$. Используя коэффициенты

пропорциональности, получаем:

$$\frac{B_3C_2}{C_2B_2} = \frac{2}{3}, \text{ следовательно, и } \frac{BD}{DB_1} = \frac{2}{3}, \text{ что}$$

позволяет установить параллельность отрезков A_1D и CB_1 .

Дальнейшие рассуждения, как и в случае использования теоремы Менелая, оказываются аналогичными эталонному решению.

Рассмотрим ещё один пример конкурсной задачи [3].

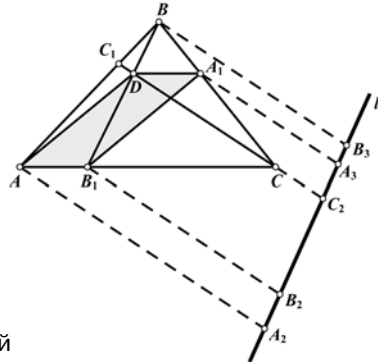


Рис. 3

Задача 2

В треугольнике ABC точка M – середина стороны AB , BD – биссектриса $\angle ABC$, точка D лежит на AC . Известно, что $\angle BDM = 90^\circ$. Найдите отношение $AB:BC$.

Рассмотрим решение задачи 2 с использованием приёма дополнительного построения (рис. 4).

1) Дополнительное построение: $DM \cap BC = F$

2) $\triangle BMF$ – равнобедренный $DM = DF$

3) Дополнительное построение: $AK \parallel BC$,

$DM \cap AK = K$

4) $\triangle AMK = \triangle BMF \Rightarrow MK = FM = 2DF \Rightarrow$

$DK = 3DF$

$$5) \triangle ADK \sim \triangle CDF \Rightarrow \frac{AD}{DC} = \frac{DK}{DF} = \frac{3}{1}$$

$$6) \frac{AD}{DC} = \frac{AB}{BC} = \frac{3}{1}$$

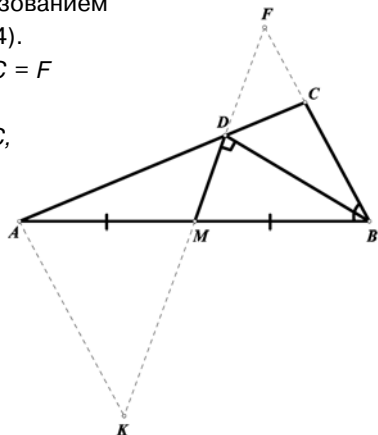


Рис. 4

Рассмотрим решение задачи 2 с использованием теоремы Менелая.

1) Дополнительное построение: $DM \cap BC = F$

2) $\triangle BMF$ – равнобедренный $DM = DF$, $BM = BF$

3) Рассмотрим $\triangle BMF$ и секущую AC (рис. 5). По теореме Менелая:

$$\frac{MD}{DF} \cdot \frac{FC}{CB} \cdot \frac{BA}{AM} = 1 \Rightarrow \frac{FC}{CB} = \frac{1}{2}$$

$$4) AM = BM = BF \text{ и } \frac{FC}{CB} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{AB}{BC} = \frac{3}{1}$$

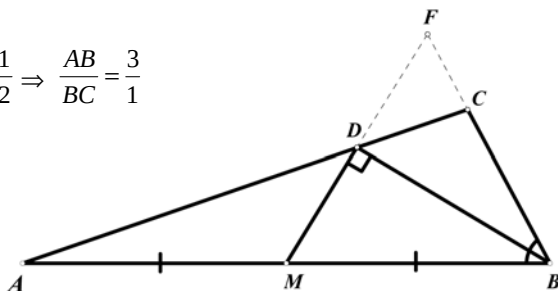


Рис. 5

Заметим, что на первоначальном чертеже отсутствуют условия для применения теоремы Менелая – необходимая геометрическая конфигурация (треугольник и секущая). Возможность использовать данную теорему в решении задачи 2 появляется после выполнения дополнительного построения. Аналогичная ситуация складывается с использованием метода паспортной прямой в решении рассматриваемой задачи. Продемонстрируем его.

1) Дополнительное построение: $DM \cap BC = F$

2) $\triangle BMF$ – равнобедренный $\Rightarrow DM = DF$

3) Проведём паспортную прямую l . В направлении прямой BC спроектируем все точки чертежа на прямую l (рис. 6).

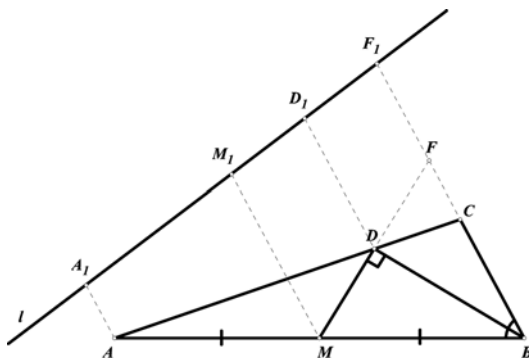


Рис. 6

4) Имеем: $\frac{A_1M_1}{M_1F_1} = \frac{AM}{MB} = \frac{1}{1} = k$, $\frac{M_1D_1}{D_1F_1} = \frac{MD}{DF} = \frac{1}{1} = m$. Тогда $2m = k$

5) Далее $\frac{AD}{DC} = \frac{A_1D_1}{D_1F_1} = \frac{3}{1}$ и $\frac{AB}{BC} = \frac{AD}{DC} = \frac{3}{1}$.

Следует сказать, что не всякую задачу на отношения отрезков можно решить с использованием теоремы Менелая. Общеизвестны условия её применения (треугольник и секущая). И если таковые не задаются формулировкой задачной ситуации (или не представляется возможным их получение с помощью преобразования геометрического чертежа), то применить указанную теорему для решения задачи не получится.

Не приходится говорить и об универсальности метода паспортной прямой. В решении задач, где не выполняются условия обобщённой теоремы Фалеса (отрезки, содержащие в себе исходные или искомые отношения, должны располагаться на одной прямой) или не представляется возможным их достижение с помощью преобразования геометрического чертежа, метод паспортной прямой не окажет посильной помощи.

Обратим внимание, что в задаче 1 отношение некоторых отрезков задаётся условием задачи. В задаче 2 отношение отрезков требуется определить. В обоих случаях заданные или искомые отношения отрезков уже на этапе анализа формулировки задачи могут служить неким толчком к использованию в решении продемонстрированных методов.

Возможно, отношения отрезков не диктуются формулировкой задачи, но их нахождение является неким промежуточным звеном в решении, от которого зависит успех в получении требуемого в целом. Приведём пример и рассмотрим следующую конкурсную задачу [2].

Задача 3

В треугольнике ABC $AB=BC=8$, $AC=6$, $E \in AB$, $D \in BC$, $AE=2$, $CD=1$, $AD \cap CE = O$. Найдите площадь четырёхугольника $EBDO$.

Приведём решение задачи 3 с использованием приёма дополнительного построения (рис. 7, с. 34).

1) $\triangle ABH$: $p=11$, $S_{\triangle ABC} = 3\sqrt{55}$ (формула Герона).

2) $\frac{S_{\triangle BEC}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{BE}{AB} = \frac{6}{8} = \frac{3}{4} \Rightarrow S_{\triangle BEC} = \frac{3}{4} S_{\triangle ABC} = \frac{3}{4} \cdot 3\sqrt{55} = \frac{9\sqrt{55}}{4}$

3) $\frac{S_{\triangle ADC}}{S_{\triangle ABC}} = \frac{DC}{BC} = \frac{1}{8} \Rightarrow S_{\triangle ADC} = \frac{1}{8} S_{\triangle ABC} = \frac{1}{8} \cdot 3\sqrt{55} = \frac{3\sqrt{55}}{8}$

4) Дополнительное построение: $DK \parallel CE$

$$5) \angle EBC: \frac{EK}{EB} = \frac{CD}{CB} = \frac{1}{8} \Rightarrow EK = \frac{1}{8}EB = \frac{6}{8} = \frac{3}{4}$$

$$6) \angle KAD: \frac{EK}{AK} = \frac{OD}{AD} = \frac{3}{11}$$

$$7) \frac{S_{\triangle ODC}}{S_{\triangle ADC}} = \frac{OD}{AD} = \frac{3}{11} \Rightarrow S_{\triangle ODC} = \frac{3}{11} \cdot \frac{3\sqrt{55}}{8} = \frac{9\sqrt{55}}{88}$$

$$8) S_{BDOE} = S_{\triangle EBC} - S_{\triangle ODC} = \frac{9\sqrt{55}}{4} - \frac{9\sqrt{55}}{88} = \frac{189\sqrt{55}}{88}$$

Приведём решение задачи 3 с использованием теоремы Менелая.

$$1) S_{\triangle ABC} = 3\sqrt{55}, S_{\triangle BEC} = \frac{9\sqrt{55}}{4}, S_{\triangle ADC} = \frac{3\sqrt{55}}{8}.$$

2) Рассмотрим $\triangle ABD$ и секущую EC (см. рис. 7). По теореме Менелая:

$$\frac{BC}{CD} \cdot \frac{DO}{OA} \cdot \frac{AE}{EB} = 1 \Rightarrow \frac{DO}{OA} = \frac{3}{8} \Rightarrow \frac{OD}{AD} = \frac{3}{11}.$$

Завершение решения выполняется аналогично последним двум пунктам предыдущего способа решения.

Приведём решение задачи 3 с использованием метода паспортной прямой (рис. 8).

$$1) S_{\triangle ABC} = 3\sqrt{55}, S_{\triangle BEC} = \frac{9\sqrt{55}}{4}, S_{\triangle ADC} = \frac{3\sqrt{55}}{8}.$$

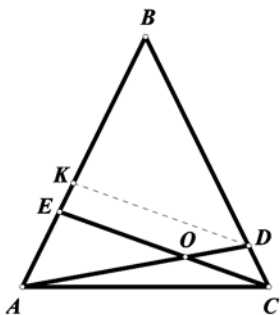


Рис. 7

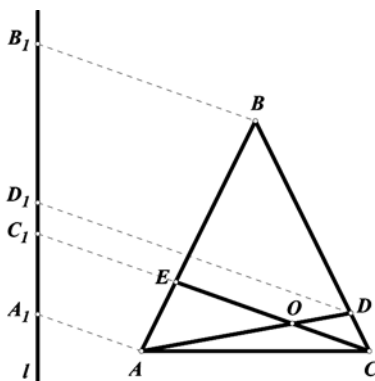


Рис. 8

2) Проведём паспортную прямую l . В направлении прямой CE спроектируем все точки чертежа на прямую l .

3) Имеем: $\frac{A_1C_1}{C_1B_1} = \frac{AE}{EB} = \frac{1}{3}$, $\frac{C_1D_1}{D_1B_1} = \frac{CD}{DB} = \frac{1}{7}$, $\frac{A_1C_1}{C_1D_1} = \frac{AO}{OD}$.

4) Пусть $\frac{A_1C_1}{C_1B_1} = \frac{1}{3} = k$, $\frac{C_1D_1}{D_1B_1} = \frac{1}{7} = m$. Тогда $8m = 3k$, откуда $m = \frac{3k}{8}$.

5) Далее $\frac{AO}{OD} = \frac{A_1C_1}{C_1D_1} = \frac{8}{3}$ и $\frac{AD}{OD} = \frac{11}{3}$.

Для получения окончательного ответа повторяются последние два пункта первого способа решения данной задачи.

Итак, при решении геометрических задач на отношения отрезков использование каждого из обсуждаемых в данной работе методов решения может быть продиктовано формулировкой задачи (условием или требованием). В ситуации отсутствия в формулировке задачи подсказки в виде данных или требуемых отношений отрезков представление о каждом методе решения (приём дополнительного построения, теорема Менелая, метод паспортной прямой) повышает вероятность успеха обучающихся в решении задач, что свидетельствует, несомненно, в пользу специального обучения школьников данным методам.

В настоящей работе рассмотрены примеры задач, решение которых реализуется тремя способами. Общеизвестно, что решение одной и той же задачи различными способами способствует развитию логического мышления, сообразительности, критичности, рационализации действий, нахождению правильного пути разрешения в различных ситуациях. Решая одну и ту же задачу различными способами, можно более эффективно осознать содержание того или иного понятия, темы, раздела и всего курса геометрии, можно намного лучше понять специфику того или иного способа, его преимущество и недостатки. Такая деятельность выводит учебный процесс на более высокий уровень, способствует повышению математической культуры обучаемых.

Литература

1. Басова Л.А. Паспортная прямая в решении задач на отыскание отношений отрезков / Л.А. Басова, Т.В. Бежану, П.И. Зубова // Вопросы педагогики. 2020. № 5–1. С. 60–64.
2. Будак Б.А. Геометрия. Углублённый курс с решениями и указаниями [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.А. Будак, Н.Д. Золотарёва, М.В. Федотов. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015.
3. Казахстан на предметных олимпиадах. Республиканская олимпиада по математике, 2007 год. 10 класс [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.matol.kz/olympiads/134>.
4. Соболева И.В. Паспортная прямая в решении геометрических задач / И.В. Соболева, Т.В. Бежану // Методист. 2020. С.43–45.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

ШПАК Т.Н., учитель-дефектолог МКДОУ «Детский сад № 33 “Радуга”»,
БАВАДЫКОВА Н.Н., старший преподаватель кафедры педагогики,
психологии и инклюзивного образования БУ ДПО «КРИПКРО»
г. Элисты, Республики Калмыкия

В статье представлены методические материалы теоретического и практического содержания из опыта работы учителя-дефектолога МКДОУ «Детский сад № 33 “Радуга”» г. Элисты Т.Н. Шпак. Автор делится эффективным опытом использования известных пособий для работы по развитию мыслительных функций у детей с ограниченными возможностями здоровья и испытывающих трудности в усвоении учебного материала. Речь идёт о логических блоках Дьенеша и цветные счётные палочки Кюизенера. Статья адресована руководителям ДОУ, воспитателям и другим педагогическим работникам, осуществляющим коррекционно-образовательную деятельность и сопровождение обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов в условиях развития инклюзивного образования в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: дошкольник, развивающие игры, интеллектуальное, речевое и эмоциональное развитие, логические блоки Дьенеша, цветные счётные палочки Кюизенера.

The article presents methodological materials of theoretical and practical content from the work experience of the teacher-defectologist of the Moscow State Educational Institution «Kindergarten No. 33 «Rainbow»» of the city of Elista T.N. Shpak. The author shares the effective experience of using well-known manuals for work on the development of mental functions in children with disabilities and experiencing difficulties in mastering educational material. We are talking about Dienes logic blocks and Kuizener colored counting sticks. The article is addressed to the heads of preschool educational institutions, educators and other teaching staff engaged in correctional and educational activities and support of students and pupils with disabilities and children with disabilities in the context of the development of inclusive education in educational institutions.

Keywords: preschooler, educational games, intellectual, speech and emotional development, Dyenesh logic blocks, Kuizener colored counting sticks.

Многообразие передовых педагогических технологий, используемых в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, поддерживает идею гармонического развития, где в равной мере уделяется

внимание интеллектуальной, эмоциональной, морально-нравственной и другим сферам личности ребёнка. Однако главная задача коррекционно-развивающего обучения – максимально эффективно адаптировать ребёнка с ОВЗ к предстоящей жизни, научить справляться с непредсказуемыми ситуациями, самостоятельно находить выход из создавшихся жизненных ситуаций. Для этого очень важно сформировать познавательные процессы, являющиеся основой для развития мышления: память, внимание, различные виды восприятия, зрительные, слуховые, моторные функции и сенсорные связи, познавательную и творческую активность ребёнка. При достижении этих целей возможна полноценная подготовка детей с ОВЗ к обучению в массовой школе.

Формирование полноценного восприятия ребёнком окружающей действительности происходит через сенсорное воспитание, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность физического, умственного и эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее; насколько качественно он может оперировать этой информацией; насколько точно эти знания он может выразить в речи.

Мыслительная деятельность детей дошкольного возраста с ОВЗ характеризуется выраженным отставанием вербального вида мышления (словесно-логического) и большей сохранностью невербального (наглядно-действенного, наглядно-образного).

Кроме того, у детей с ОВЗ отмечается сниженная познавательная активность. Они плохо сосредоточиваются на условии задания, не могут мобилизовать себя при его выполнении. Следует подчеркнуть такие характеристики мышления дошкольников, как его поверхностность, сниженная продуктивность, направленность на случайные признаки, замедленное протекание мыслительных процессов.

Вместе с тем можно выделить те сохранные функции мыслительной деятельности детей, на которые следует опираться при построении коррекционной работы:

- высокая восприимчивость к помощи, способность осуществлять перенос усвоенного принципа решения задачи на аналогичные задания;
- наибольшая сохранность наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), что определяет их способность к принятию помощи в виде смысловых опор;
- развитая игровая мотивация, которая позволяет в условиях психического насыщения преодолеть желание прекратить работу, способствует её завершению в полном объёме.

Наиболее эффективными пособиями для работы по развитию мыслительных функций у детей с ОВЗ, испытывающих трудности в усвоении учебного

материала, служат логические блоки Дьенеша и цветные счётные палочки Кюизенера.

В современной педагогической практике данные пособия с их универсальностью, абстрактностью, ориентацией на индивидуальный подход оправданно занимают всё большее место.

Особенности структуры игр и упражнений с этими пособиями позволяют:

- поддерживать интерес детей к занятиям и обучению;
- разнообразить обучение игровыми задачами, сюжетами, сказочными персонажами в одном и том же упражнении;
- легко менять степень сложности задания с учётом возможностей детей;
- сочетать с другими пособиями и другими дидактическими материалами;
- использовать в любом возрастном периоде (усложняя или упрощая задания).

В процессе игр с дидактическим материалом дети с ОВЗ овладевают разнообразными действиями: перестроением, разбиением, выкладыванием по определённым правилам, учатся использовать карточки-подсказки, учатся умению кодировать и декодировать и другим. Овладевают различными мыслительными умениями, которые позволяют легко осваивать новое. Всё это очень важно, как в плане математической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. Познавательные процессы выступают не только как процессы развития, но и как методические приёмы, определяющие путь, по которому движется мысль ребёнка при выполнении упражнений. Дети учатся анализу, абстрагированию, сравнению, классифицированию, обобщению, кодированию/декодированию и другим логическим операциям.

Цветные счётные палочки Кюизенера можно математически принять как условное множество, где присутствуют образы чисел и групп. В указанном множестве спрятаны огромные возможности по моделированию разнообразных логико-математических раскладов.

Размер и цветность счётного объекта задают параметры числа. С помощью этих параметров задаётся понимание условных образных понятий. Используя такие «цветные и объёмные» символические объекты для счёта, можно развить у дошкольников чёткое понимание сути числа. С точки зрения педагогики, самостоятельно полученное знание, в нашем случае о числах и величинах, по причине своей наглядности и станет особо значимым. Применяя палочки заранее заданных цветности и размеров, дети с ОВЗ проще доходят до понимания соотношений «на сколько больше или меньше предметы», видят сходства и различия предметов, учатся сравнивать, сопоставлять. Счётные палочки Кюизенера предоставляют детям с ОВЗ:

– возможность разделить целое на отдельные части или же измерить объект другим, ему же подобным;

– существование набора элементарных арифметических действий, парных и обратных друг другу: сложение / вычитание, возможно, даже умножение / деление;

– смысл непростых сравнительных понятий: «левее / правее», «длиннее / короче», «между», «каждый», «какой-нибудь», «предметы одного цвета», «предмет не синего цвета», «объекты равной длины» и др.

Рекомендуемые упражнения

1. Выложите четыре белые счётные палочки Кюизенера, чтобы получился квадрат. На основе этого квадрата можно познакомить ребёнка с долями и дробями. Покажи одну часть из четырёх, две части из четырёх. Что больше: $\frac{1}{4}$ или $\frac{2}{4}$?

2. Составьте из палочек каждое из чисел от 11 до 20.

3. Выложите из палочек Кюизенера фигуру по заданному образцу, например по картинке.

Можно предложить ребёнку выкладывать палочки, следуя инструкциям: «Положи красную палочку на стол, справа положи синюю, снизу жёлтую» и т.д., или строить лабиринты, узоры, коврики, фигурки по собственному усмотрению.

Логические блоки Дьенеша представляют собой эталоны форм – геометрических фигур. Имеют место два вида логического дидактического материала: объёмный и плоскостной. Объёмный логический материал именуется логическими блоками, плоскостной – логическими фигурами. Важным и конструктивным в блоках является то, что в элементах одновременно можно увидеть форму, цвет и размеры по величине (толстый / тонкий, высокий / низкий).

Действия с блоками развивают логические умения, обучают выявлять разные признаки предметов, сравнивать предметы, классифицировать и обобщать предметы по одному или по нескольким признакам.

Логические блоки Дьенеша можно использовать на занятиях по математике в разделах «Количество и счёт», «Форма и величина». Дети учатся придумывать вопросы, начинающиеся со слов «Сколько?». «Сколько больших / синих / маленьких / красных /... фигур?», «Сколько больших / синих / маленьких / красных /... фигур в первом / втором / ... ряду?» и т.д. Опираясь на свойства блоков, дошкольники учатся сложной классификации различных множеств предметов.

Можно выделить три варианта сложности игр и упражнений.

1. Вначале малыши пробуют оперировать одним свойством (например, среди нескольких фигур следует найти все круглые / красные / маленькие / ...).

2. На следующем этапе осваиваются два свойства, например, ребёнку нужно выложить цепочку из блоков, чтобы каждая последующая фигура была такой же по цвету, но другой по форме.

3. Третий уровень – сравнение / классификация блоков по трём свойствам.

Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки (5х5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина).

Использование карточек (условных обозначений) позволяет развивать у детей:

- способность к замещению и моделированию свойств;
- умение кодировать и декодировать информацию о них.

Дети учатся самостоятельно отбирать детали в соответствии с кодовыми карточками, которые целенаправленно развивают мыслительные операции анализа, сравнения и обобщения. Подбирая карточки, которые «рассказывают» о цвете, форме, величине или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию о них. Выкладывая карточки, которые «рассказывают» обо всех свойствах блока, дети создают его своеобразную модель.

Данные пособия я использую для работы в кружке технического конструирования и моделирования «Самоделкин» в рамках дополнительного образования для детей с ОВЗ. Применение блоков Дьенеша и палочек Кюизенера позволяет относительно легко поддержать интерес детей к занятиям, к заданиям и вообще к обучению, а это значит, и работать над развитием мыслительных функций и познавательной мотивации детей с ОВЗ.

Помимо самих наборов палочек и блоков существуют всевозможные альбомы и пособия для всех возрастных групп.

В связи с тем, что наши дети имеют особенности развития, в работе с ними используются альбомы для предыдущей возрастной группы.

Наглядные альбомы и пособия с заданиями для детей: «Блоки Дьенеша для самых маленьких» (2–3 года), «Маленькие логики» (3–4 года) и другие (блоки Дьенеша), альбом-игра «Волшебные дорожки» палочки Кюизенера, альбом-игра «Дом с колокольчиком» (3–5 лет). В альбоме 13 листов с красочными иллюстрациями. На картинках изображены герои любимых сказок ребёнка: Красная Шапочка и Серый Волк, Дюймовочка, Буратино и многие другие.

Ребёнку предлагается «оживлять» картины художника, делая их объёмными. Для этого нужно выбирать палочки, подходящие по цвету и накладывать их на изображение.

Выкладывание палочек на рисунок тренирует мелкую моторику ребёнка, учит внимательности и аккуратности, ведь палочки ничем не крепятся, а значит, нужно делать всё осторожно, чтобы не сдвинуть ранее положенные палочки.

Очень эффективно использование интерактивных игр. Интерактивная игра представляет собой комплекс заданий, которые ребёнок выполняет с помощьюдвигающихся картинок. Такие презентации можно использовать как дополнительный материал к работе с блоками Дьенеша, в совместной работе с педагогом или родителями и в индивидуальной работе.

Ребёнок смотрит компьютерную презентацию – разные картинки, которые ему предстоит собрать из блоков Дьенеша, а затем проверить себя – сравнить выполненное задание с образцом на экране. Цель интерактивной игры: создание положительной мотивации у детей с ОВЗ, направленной на активную самостоятельную детскую деятельность для получения результата (правильного ответа), формирование интереса к познавательной деятельности.

Для взаимодействия с родителями мы активно пользуемся интернет-ресурсами: Инстаграм raduga_3308: Онлайн-клуб для родителей, Viber: родительские группы. Регулярно выкладываем фото- и видеоотчёты о проведённых мероприятиях, а также консультации и рекомендации для повышения педагогической грамотности родительской общественности.

Литература

1. Гатанова Н. Развиваю память. Развиваю мышление. СПб., 2000.
2. Дьяченко О.М., Агеева Е.Л. Чего на свете не бывает? М., 1991.
3. Катаева А.Д., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1993.
4. Кирьянова Р.А. Год до школы. СПб, 1998.
5. Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания. М., 2002.
6. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике. М., 1996.
7. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Книга для педагога-дефектолога. М., 2000.
8. Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». М., № 2 2003, № 2 2004.

ВЛИЯНИЕ ДИАЛЕКТА НА ЗВУЧАНИЕ БРЯНСКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (план-конспект занятия)

КРОВОПУСКОВА М.Е., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского
и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

г. Брянска, Брянская область

Благодаря особенностям географического положения Брянской области на стыке трёх государств, в ней появились разные песенные диалекты. В статье представлен опыт знакомства школьников с певческими традициями Брянской области.

Ключевые слова: песенные этнографические экспедиции, песенные диалекты, певческие традиции.

Due to the peculiarities of the geographical location of the Bryansk region at the junction of three states, different song dialects appeared in it. The article presents the experience of introducing schoolchildren to the singing traditions of the Bryansk region.

Keywords: song ethnographic expeditions, song dialects, singing traditions.

Цель: формирование умения петь в традиционном диалекте Брянской области.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «диалект»;
- повторить разученные обрядовые песни Брянской области;
- развивать навык пения в диалекте;
- развивать творческие навыки эмоционально-образного исполнения;
- воспитывать бережное отношение к сохранению диалектных форм речи при исполнении песен Брянской области.

Оборудование: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, бубен), телевизор, видеомэгнитофон, видеокассеты с экспедиционным материалом.

На занятии используется музыкально-песенный, обрядовый материал, собранный в этно-фольклорных экспедициях детской фольклорной школы «Калинушка» (ДФШ «Калинушка») в селе Лопазна Суражского района и селе Орминка Выгоничского района Брянской области и обработанный педагогами и обучающимися. Тексты песен, которые звучат на занятии, даны в традиционном народном диалекте районов Брянской области.

Ход занятия

Теоретическая часть

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем знакомиться с особенностями диалекта Брянской области на примере экспедиционного материала.

Педагог рассказывает детям о диалекте Брянской области, об особенностях Брянской певческой традиции.

Педагог. Давайте сначала разберёмся, что означает понятие «диалект». *Диалект* (от греч. – «наречие», «говорить, изъясняться») – разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией. При прослушивании старинных песен мы с вами можем столкнуться с устаревшими словами – архаизмами.

Архаизмы (от греческого «древний») – слова, устаревшие или вышедшие из употребления.

Мы сейчас посмотрим видеозаписи из экспедиции в село Лопазна Суражского района Брянской области. Песня называется «Что-й на горке, на горе», это обрядовая свадебная песня. Чтобы вам помочь разобраться в словах, я вам раздам текст этой песни в диалекте, вы послушайте и постарайтесь обратить внимание не только на диалект, но и на то, как поют народные исполнители эту песню, как они произносят диалектные слова, каким звуком они поют.

Просмотр видеозаписи.

«Что-й на горке, на горе»

(свадебная песня, село Лопазна Суражского района Брянской области)

1. Что-й на горке, на горе ге...
Что-й на горке, на горе,
На зе(я)лено(а)й мураве.
2. Там моло(а)дец гуляя га...
Там моло(а)дец гуляя,
Ён в гусельки играя.
3. Ён в гусельки играя га...
Ён в гусельки играя,
То(а)варища гукая.
4. Ты товарищ, брате(я)ц мой-ой...
Ты товарищ, брате(я)ц мой,
Накажи той дево(а)чке.

5. Накажи той дево(а)чке ге...
Накажи той дево(а)чке,
Что в красненикай ленто(а)чке.
6. Нехай на мя не ня ждёт ге...
Нехай на мя не ня ждёт,
Будут сватать, нехай йдёт.

Педагог. Скажите мне, какие диалектные слова вы услышали, какое особенное произношение? *(Ответы детей.)*

Разбор значения диалектных слов.

Педагог. Как вы думаете, с чем может быть связан такой особый диалект? *(Ответы детей.)*

Педагог. Будем разбираться по порядку. Скажите, пожалуйста, какое географическое положение занимает Брянская область. С какими областями она граничит? *(Ответы детей.)*

Педагог. Брянская область находится на границе трёх государств: России, Украины (Черниговская область) и Белоруссии (Гомельская область). Это соседство довольно сильно повлияло на речь и народно-певческую традицию. Брянская область относится к западной певческой традиции. Для западной песенной традиции характерно яркое, звонкое, открытое звучание голосов. Мягкая «г», открытое звучание гласных звуков «а», «я», необычное произношение звука «ч», твёрдое «р» – всё это особенности диалекта Брянской области.

Повторный просмотр видеозаписи.

Педагог. Давайте проговорим текст песни в диалекте. *(Выполняют задание.)* Сложно было? *(Ответы детей.)* Для нас, конечно, непривычно так разговаривать, но старинные песни исполняются именно в диалекте. А так как нам с вами нужно приблизиться к подлинному исполнению, то необходимо постараться освоить диалект, чтобы понимать смысл песни и исполнять песню примерно так же, как её поют народные исполнители. Только тогда можно будет сказать, что мы поём песню, привезённую из экспедиции, и только тогда песня не умрёт, а продолжит свою жизнь в нашей школе.

Я хочу вам показать видеозапись концерта, где эта песня исполняется непосредственно учащимися фольклорной школы «Калинушка», посмотрите и попробуйте ответить, в каком обряде исполняется эта песня.

Просмотр видеозаписи.

Педагог. Скажите, насколько близким к оригиналу было это исполнение песни? Как вы думаете, элементы какого обряда вы только что увидели? *(Ответы детей.)* В наше время народная память ещё хранит эти обряды в песнях, которые записали от исполнителей, живущих в сёлах и деревнях родной Брянской области.

Практическая часть

Педагог. Ребята, мы с вами тоже разучиваем песню из экспедиции. Это песня «Стой, роща моя, стой, не расцветай», хороводная троицкая обрядовая песня. Она записана в селе Орминка Выгоничского района Брянской области. Прежде чем мы её начнём петь, нужно распеться, чтобы подготовить ваши голоса к пению. *(Дети распеваются.)*

Педагог. Сейчас я вам поставлю экспедиционную запись этой песни, чтобы мы постарались потом исполнить её в диалекте. *(Прослушивание песни.)*

«Стой, роща моя, стой, не расцветай»

(троицкая песня, село Орминка Выгоничского района Брянской области)

1. Стой, роща моя, стой, не расцветай,
Карагодец мой, стой, не расходись.
2. А в том карагоде девка гуляла,
Девка гуляла, пела, играла.
3. Пела, играла, сро(а)нила ве(я)ночек,
Против батюшки (матушки).
4. Сро(а)нила ве(я)ночек против батюшки,
Батюшка, пойди, пойди, походи.
5. Батюшка пошел, венка ши ни найшел,
Ой, горя ха моё, го(а)рюванница .
6. Ой, горя моё, го(а)рюванница,
Тя(и)же(а)ло моё въздыханница.
7. Стой, роща моя, стой, не расцветай,
Карагодец мой, стой, не расходись.
8. А в том карагоде девка гуляла,
Девка гуляла, пела, играла.
9. Пела, играла, сро(а)нила ве(я)ночек,
Против милого.
10. Сро(а)нила ве(я)нок против милого,
Миленький, пойди, пойди, походи.
11. Миленький пошел, ве(я)ночек нашел,
Миленький пошел, ве(я)ночек нашел.
12. Ой, радо(э)сть моя, всё весельице,
Лёгкае моё въздыханница.
13. Стой, роща моя, стой, не расцветай.

Педагог. Теперь давайте проговорим текст и обратим внимание на произношение диалектных слов.

Далее дети вместе с педагогом пропевают песню, стоя на месте, потом поют с движением в хороводе. Педагог следит за правильным интонированием, звукообразованием, продолжается работа над диалектом.

Заключительная часть

Педагог. Сегодня мы с вами узнали особенности брянского диалекта и его влияние на звучание брянских песен. Мы повторили хороводную песню «Стой, роща моя, стой, не расцветай», послушали её в подлинном исполнении, узнали особенности её диалектного звучания и теперь, надеюсь, вы будете более внимательно и бережно относиться к исполнению этой песни и исполнению традиционных песен Брянской области в целом.

Какие особенности брянского диалекта? К какой певческой традиции относится Брянская область? Что такое обрядовые песни? (*Ответы детей.*)

Педагог. Храните наши традиции и дальше передавайте! Спасибо за взаимную радость общения. До свидания!

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ ПРИЁМАМИ В ПЕСНЯХ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (план-конспект занятия)

КАКУРИНА Т.В., педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского
и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» г. Брянска, Брянская область

Автор делится опытом работы над вокально-техническими приёмами в песнях концертного репертуара. В статье представлены вокально-технические приёмы, которые применяются в пении традиционных брянских песен, а также упражнения по формированию песенных приёмов.

Ключевые слова: вокально-технические приёмы, традиционные песни, карагода.

The author shares his experience of working on vocal techniques in the songs of the concert repertoire. The article presents vocal techniques that are used in singing traditional Bryansk songs, as well as exercises for the formation of song techniques.
Keywords: **vocal techniques, traditional songs, «karagoda».**

Цель: ознакомление с вокально-техническими приёмами Брянской певческой традиции.

Задачи

Обучающие:

- обучение осмысленному анализу исполнения вокальных произведений;

- обучение навыкам, вокально-техническим приёмам исполнения (скольжение, спады, огласовки, гукание), освоение говора, диалекта Брянской области;

- обучение навыкам пения без сопровождения;

- выработка у обучающихся умения чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;

- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности.

Развивающие:

- развитие навыков интонирования в песнях со складом гетерофонного двухголосия, характерного для Брянской певческой традиции;

- развитие гармонического слуха;

- развитие начальных навыков исполнения народной полифонии;

- развитие навыков целостного, эмоционально-образного исполнения.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к певческой традиции Брянской области;

- воспитание музыкально-исполнительской культуры.

Методы и приёмы:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный (иллюстрация, демонстрация);

- практический (упражнения, практические действия);

- проблемный (творческие задания и вопросы).

Оборудование: аудиовоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, экспедиционный материал.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте! Сегодня мы продолжим работу над вокально-техническими приёмами в песнях концертного репертуара. Давайте вспомним, какие вокально-технические приёмы применяются в пении традиционных брянских песен?

Дети. Гукание, спады, звяканье, мелизмы, форшлаг, подъезды.

Педагог. Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Наш голос при прохождении через ткани голосового аппарата теряет звук до 80% силы. Однако кроме мягких тканей, поглощающих звук, голосовой аппарат имеет полости с твёрдыми стенками, отталкиваясь от которых звук усиливается в несколько раз. Эти полости называются резонаторами.

Дети с педагогом рассматривают изображения грудных и головных резонаторов.

Педагог. Мы с вами выполняли упражнения на соединение двух резонаторов – грудного и головного. Какие вы запомнили и повторяли дома?

Дети вместе с педагогом вспоминают и выполняют упражнения на соединение резонаторов. Педагог контролирует правильность выполнения.

Упражнение 1. Исходное положение – стоя, руки опущены вдоль тела. Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх. Положение гортани – «на зевке». Одну руку положите на живот, другую – на грудь. Возьмите глубокое дыхание через рот и потяните звук «АААА». Попробуйте звук на разной высоте – в нижнем, среднем и высоком регистрах. При любой высоте в груди должна ощущаться вибрация. Если на какой-то ноте грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушёл «зевок», либо вы сбросили дыхание.

Упражнение 2. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другую – на живот. Активно, быстро, глубоко вдохните. Произносите отрывисто:

Да-да-да-да

Дэ-дэ-дэ-дэ

Ди-ди-ди-ди

До-до-до-до

Теперь то же самое повторите, потянув звуки:

Дааа

Дэээ

Диии

Дооо

Упражнение 3. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другой коснитесь переносицы. Возьмите глубокий вдох и, поднимая голову, потяните звук «ХААА – ММММ». При этом слог ХААА произносите, когда голова ещё запрокинута, а «ММММ» – когда голова вернётся в обычное положение.

Педагог. Почувствуйте, как вибрация переходит от груди к переносице. Однако звуковая вибрация не должна совсем уходить из груди – она должна распределиться между грудным и головным резонатором.

Упражнение 4. Исходное положение – стоя. Спина прямая, плечи опущены. Наклоните голову, подбородком коснитесь груди. Возьмите глубокое дыхание и потяните звук «ИИИИИ». Медленно поднимайте голову и переводите её назад, в запрокинутое состояние. Можете касаться одной рукой груди, а другой рукой – макушки головы. Ваша задача – почувствовать переход от одного резонатора к другому.

Распевание

Педагог. Сейчас мы с вами выполним распевку.

«Кукушка кукует ку-ку», «Мимоза»

«Луги вы мои» (*приём звяканья, гукания*)

«Э-ой, не спится мне» (*приём подъезда, скольжения*)

Педагог. Сейчас мы с вами послушаем аудиозапись мастеров певческой Брянской традиции, которые сохраняли и передавали из поколения в поколение приёмы и способы исполнения местных песен. *(Прослушивание песни «Стрелочка».)*

Педагог. Какие приёмы были использованы? *(Ответы детей.)* Теперь постараемся как можно точнее воспроизвести песенный материал со складом гетерофонного двухголосия, характерного для Брянской певческой традиции.

Послушаем карагодную песню¹ «Что-й на нашей улице». *(Прослушивание композиции.)* Какие вокально-технические приёмы вы услышали? *(Ответы детей.)*

Далее дети с педагогом исполняют песенный материал со складом гетерофонного двухголосия, повторяя все вокальные приёмы.

Педагог. Сейчас я предлагаю вам выполнить творческое задание. У меня есть другой текст данного карагода, попробуйте его исполнить. Разделитесь на два состава, представьте конец весны, начало лета, мы в сельской местности, где водят карагоды на всех улицах. Ваша задача состоит в том, чтоб над селом звучала переключка песенных артелей с разных сторон, заканчивающаяся общей пляской.

Дети выполняют задание.

Педагог. Такой приём наложения песен, многоголосие, которое вы услышали, в музыке называют народной полифонией. К этой теме мы вернёмся на другом занятии. Сегодня мы с вами послушали традиционные песни в подлинном звучании местных исполнителей, изучили их манеру пения, вокальные приёмы. Данный песенный материал входит в концертный репертуар нашей группы, поэтому пытайтесь максимально приблизить своё звучание к звучанию аутентичных исполнителей, с учётом всех особенностей брянских певческих традиций.

Рефлексия

Педагог. Ребята, вы довольны своей работой? Всё ли у вас получилось? Что больше всего удалось? За что вы можете похвалить себя? Что вас удивило на занятии? Были ли у вас трудности в исполнении приёма народной полифонии? *(Ответы детей.)*

Педагог. Наше занятие подошло к концу, но тема наша не заканчивается. Мы продолжим совершенствование голосового аппарата, работу над вокально-техническими приёмами в распевах и песнях концертного репертуара.

Спасибо всем за внимание! До свидания!

¹ Карагод – это круговая пляска (хоровод). В южных областях европейской России карагод – это некий ритуал, на котором должны присутствовать – петь и плясать – жители села. Карагоды могут исполняться в любое время, кроме поста. По материалам Википедии. *(Прим. ред.)*

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСЕННЕЙ ОТКРЫТКИ

«В ГОСТЯХ У СОВЫ»

(мастер-класс для старшего дошкольного возраста)

МЯГКОВА О.Ю., педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского
и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»
г. Брянска, Брянская область

Осень – любимая пора художников. Яркая природа сама вдохновляет на творческий лад. Предлагаемый мастер-класс придётся по вкусу юным художникам и всем творческим личностям. Оригинальная техника, совмещающая рисование и аппликацию, вдохновит на создание яркой творческой работы в подарок другу или для украшения домашнего интерьера.

Ключевые слова: мастер-класс, рисование, аппликация, творческая работа.

Autumn is the favorite time of artists. The bright nature itself inspires a creative way. The proposed master class will appeal to young artists and all creative personalities. The original technique, combining drawing and application, will inspire you to create a bright creative work as a gift to a friend or to decorate a home interior.

Keywords: master class, drawing, application, creative work.

Идея создания открытки пришла во время лесной прогулки. Из идеи родился этот мастер-класс.

Цель: создание поздравительной открытки.

Задачи

Обучающие:

- научить приклеивать детали к фону в определённой последовательности – композиции;
- научить симметричному вырезанию;
- совершенствовать приём разметки;
- научить изготовлению основы способом сгибания и проработки сгибов.

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, чувство цветосочетаний;
- развивать мелкую моторику рук путём формирования навыков работы с бумагой, ножницами, клеем.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к творчеству, эстетический вкус.

Для работы нам понадобится: клей-карандаш, бумага для акварели и цветная бумага, ножницы, маркеры, карандаши, краски, восковые мелки, спичечный коробок, простой карандаш, ластик.

Ход работы

1. Сделаем основу открытки. Сгибаем лист бумаги посередине, прорабатываем линию сгиба.

На плотном листе бумаги (А4) рисуем и вырезаем силуэт дерева. Можно использовать цветную бумагу, чтобы сэкономить время на раскрашивании.



Рис. 1

2. Создаём крону дерева. Рисуем на листе бумаги дубовые листочки и вырезаем их. Листья могут быть разного размера, данный подход поможет сделать работу визуально сложнее и интереснее для восприятия.



Рис. 2

3. Включаем воображение, раскрашиваем силуэт дуба и его листья.

Вырежем поляну (основа полукруг), раскрасим её по своему усмотрению.



Рис. 3

4. Добавим фон. На белую основу открытки приклеим голубую бумагу – небо.

Приклеим остальные элементы открытки по собственному замыслу. Следует уделить внимание чередованию цветов и созданию гармоничной картинки.



Рис. 4

5. Приклеиваем спичечный коробок в центр силуэта дерева и декорируем дверцу дупла по собственному усмотрению.



Рис. 5

6. Самая интересная часть работы – придумаем внутреннее оформление коробочки (дом совы). В данном дупле живёт сова – любительница чая и цветов. *(Вы можете придумать свою уникальную совушку, со своим характером и увлечениями. Творите, всё в ваших руках).*



Рис. 6

