

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия

«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации
работников образования»

Сборник диагностических работ учителей русского языка и литературы в формате PISA

на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы
по теме:

«Совершенствование профессиональных компетенций учителя в области
формирования читательской грамотности обучающихся»



Элиста 2022

Сборник диагностических работ в формате PISA на курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы по теме:
«Совершенствование профессиональных компетенций учителя в области формирования читательской грамотности обучающихся»

Автор-составитель: Ашкинова Л.П., к.п.н., старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков, литературы

Научный редактор: Мунчинова Л.Д. к.п.н., ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Редакционная коллегия: Мушаева Б.Н., проректор по НМР КРИПКРО, Кегельтиева Б.Ч., старший методист учебно-методического и информационно-издательского отдела БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Печатается по решению учебно-методического совета БУ ДПО РК «Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации работников образования»

Авторский текст сохранен

Данный сборник содержит диагностические работы. Практическая значимость работы состоит в том, что данные материалы можно использовать учителям русского языка и литературы как на уроках русского языка, так и на консультациях и во внеурочной деятельности по предмету «Русский язык».

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»

Представленный сборник диагностических заданий предназначен для учителей-предметников общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, школьных и районных методистов. Целью публикации данного сборника является необходимость познакомить заинтересованную аудиторию с заданиями, решение которых требует применения полученных знаний в ситуациях, лично и социально значимых, выходящих за пределы учебных рамок. Все задания, размещенные в сборнике, приводятся с критериями оценивания. Использование представленных в сборнике заданий в урочной или внеклассной деятельности позволит учащимся применить полученные знания, а учителям — оценить уровень сформированных компетенций учеников по основным умениям и навыкам, необходимым в 21 веке.

Диагностическая работа

для учащихся 9-х классов

Гахаева Алла Григорьевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и составляющая оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Поэтому цель проведения диагностической работы в 9 классе - выявить умения, связанные как с пониманием прочитанного, так и развитием способности применять

полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных. Кроме умений на осмысление и оценку информации, в диагностическую работу добавлены умения обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение девятиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из двух частей.

В первой части проверяется умение находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, схем, рисунков, таблиц, диаграмм, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте.

Во второй части проверяется умение анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину, имеют как личный, так и глобальный аспекты. Обучающиеся должны владеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- задания с выбором ответа,
- задания с кратким ответом
- задания с развёрнутым ответом.

Работа выявляет следующие читательские действия:

1. нахождение и извлечение информации из текста,
2. интеграция и интерпретация текстов,
3. осмысление и оценка текста,
4. использование информации из текста.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и рассмотрите инфографику «Цикл песен Джангара великого сказителя Ээлян Овла »

Запись в начале XX века уникального калмыцкого джангарчи Ээлян Овла (1857–1920 гг.) и его репертуара, цикла «Джангара» из 10 песен, можно считать эпохальным событием.



Ээлян Овла (Овла Эляев)

Впервые репертуар Ээлян Овла был записан летом 1908 г. Номто Очировым, в урочище Багши-Ээджи при Ики-Бухусовском хуруле. Одна песня была записана на фонограф и прослушаны десять песен. Находке был очень рад научный наставник Номто Очирова профессор Владислав Котвич, который до этого неоднократно предпринимал попытки для розыска джангарчи, но безуспешно. Ему удалось несколько раз побывать в калмыцких степях, первый раз в 1884 году, его интересовало эпическое творение калмыков – «Джангар».

На заседании восточной секции Русского географического общества в Петербурге Номто Очиров доложил о своей поездке и продемонстрировал запись песни «Джангара» в исполнении Ээлян Овла. Открытие новых песен калмыцкого эпоса произвело сенсацию в научных кругах. Восточная секция приняла решение произвести полную запись всех песен Ээлян Овла, и Номто Очиров был вторично командирован в Калмыкию. Полная запись десяти глав «Джангара», по версии Ээлян Овла, была произведена в декабре 1908 г. в академической транскрипции, т.н. русской лингвистической азбукой.

Осознавая значение «Джангариады» не только для калмыцкой, но и мировой эпической литературы, Владислав Котвич решил лично повидаться с Ээлян Овла и уточнить записи, произведенные Номто Очировым, для чего в июне 1910 г. он предпринял экспедицию в калмыцкие степи. Ученым были сверены записи глав и сделаны незначительные исправления, записан еще один вариант главы о подвигах Мингъяна, а также уточнены полные названия песен на калмыцком языке. Эпический цикл Ээлян Овла в записи Номто Очирова (с правками Владислава Котвича) после продолжительных поисков был обнаружен известным джангароведом Анатолием Кичиковым летом 1966 года в Архиве АН СССР (Ленинград) в фонде профессора Владислав Котвича. Известно, что в довольно юном возрасте Овла, обладавший талантом и задатками певца-профессионала, проявил интерес и склонность к усвоению эпического репертуара и мелодии «Джангара», а к 12 годам знал все песни цикла. Младшие братья отца Ээлян Овла, Дэлтэр и Маргаш, были исполнителями эпоса и могли быть наставниками юного певца. По сведениям Номто Очирова, джангарчи очень часто посещал имение нойона Тундутова, у которого жил певец и рассказчик Бүжэ.

Первоначально в 1910 г. в целях популяризации эпоса цикл сказителя Ээлян Овла был издан Номто Очировым тиражом 1000 экземпляров на старокалмыцком («ясном») письме, а затем в 1935 году на латинском алфавите. В канун празднования 500-летия «Джангара» в 1940 г. в

издательстве АН СССР тексты «Джангара» Ээлян Овла были изданы кириллицей на калмыцком языке, а также на русском языке в поэтической обработке Семена Липкина и с иллюстрациями Владимира Фаворского, вступительной статьей выдающихся монголоведов Сергея Козина и Николая Поппе. В книгу были включены также два известных текста XIX века «О свирепом Шара Гюргю» и «О Хара Кинясе». Впоследствии данное издание получило широкое распространение и неоднократно переиздавалось. Благодаря книжным текстам этих изданий, эпический цикл «Джангара» Ээлян Овла получил широкое распространение в монгольском мире и способствовал его популяризации и актуализации в фольклорной традиции монголов и ойратов Синьцзяня. Во второй половине XX в. развивается традиция школы Ээлян Овла, которую наследует плеяда известных джангарчи позднего периода. С этого же времени цикл сказителя Ээлян Овла становится одним из основных в калмыцкой эпической традиции.

Выполните задания

1. Сколько песен Джангара были записаны у сказителя Ээлян Овла?

Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. 9

В. 10

С. 12

2. Кто первым записал песни Джангара у сказителя Ээлян Овла?

Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Владислав Котвич

В. Номто Очиров

С. А.Ш.Кичиков

3. Назовите год и место, где были записаны песни Джангара у сказителя Ээлян Овла?

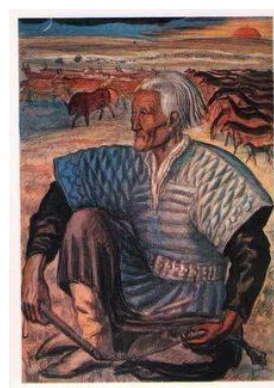
4. Опираясь на текст, напишите, что вы узнали о джангарчи Ээлян Овла?

5. Какой вклад внесли ученые в создании цикла песен «Джангар»? Соедини слова левого и правого столбика.

А. А.Ш.Кичиков	1.... доложил о своей поездке и продемонстрировал запись песни «Джангара» в исполнении Ээлян Овла. Открытие новых песен калмыцкого эпоса произвело сенсацию в научных кругах.
Б. В.Котвич	2. Эпический цикл Ээлян Овла в записи (с правками ...) после продолжительных поисков был обнаружен известным ... летом 1966 года в Архиве АН СССР (Ленинград) в фонде профессора
В. Номто Очиров	3. Ученым были сверены записи глав и сделаны незначительные исправления, записан еще один вариант главы о подвигах Мингъяна, а также уточнены полные названия песен на калмыцком языке.

6. Опираясь на текст, напишите все, что вы узнали о первом издании калмыцкого эпоса Джангар?

7. В канун празднования 500-летия «Джангара» в 1940 г. в издательстве АН СССР тексты «Джангара» Ээлян Овла были изданы кириллицей на калмыцком языке, а также на русском языке. Кто перевел Джангар на русский язык?



8. Опираясь на текст, назовите художника, который нарисовал иллюстрации к эпосу Джангар? Если знаете, назовите богатырей, которые изображены на данных иллюстрациях.

9. Опираясь на текст, отметьте одно неверное утверждение.

- А. Запись в начале XX века уникального калмыцкого джангарчи Ээлян Овла (1857–1920 гг.) и его репертуара, цикла «Джангара» из 10 песен, можно считать эпохальным событием.
 - В. Открытие новых песен калмыцкого эпоса произвело сенсацию в научных кругах.
 - С. Во второй половине XX в. не развивается традиция школы Ээлян Овла.
 - Д. Эпический цикл «Джангара» Ээлян Овла получил широкое распространение в монгольском мире и способствовал его популяризации и актуализации в фольклорной традиции монголов и ойратов Синьцзяня.
-

Прочитайте статью «Музей им. Эляева Овлы» и выполните задания



Прекрасный поселок [Ики-Бухус](#) является родиной народного джангарчи — рапсода Ээлян Овла, одного из крупнейших народных певцов эпоса «Джангар», благодаря которому это национальное достояние сохранилось до наших дней.

Запись песен эпоса «Джангар» в исполнении Эляева Овлы сделал в 1908 году в посёлке Ики-Бухус студент [Номто Очиров](#), который потом стал Легендой.

Дом-музей [Ээлян Овла](#) является этнографическим центром района, создан в 1967 году.

Основатель музея — Убушиева Кермен Даваевна, заслуженный учитель Республики Калмыкия, заслуженный работник культуры Республики Калмыкия. В 2017 году ей присвоено звание «Почётный гражданин Республики Калмыкия».

В 2007 году — в год празднования 150-летия народного джангарчи Овлы Эляева, был произведен ремонт здания, благоустроена прилегающая территория.

Туристам будет интересно узнать о творчестве народного сказителя, познакомиться с традиционным укладом жизни калмыцкого народа.

Работает 2 стационарных (постоянных) и 3 временных экспозиции.

Постоянные:

- Жизнь и быт калмыцкого народа в 19 веке
- История записи эпоса «Джангар»

Временные:

- Джангарчи современности
- Убушиева К.Д. — основатель музея
- История Ики-Бухуса

График работы:

Понедельник-пятница с 9.00 до 17 00 ч.

суббота и воскресенье — в музее выходной

Адрес музея: Республика Калмыкия, Малодербетовский район, п. Ики-Бухус, ул. Ээлян Овла, 7.

ФИО и контактный телефон лица, ответственного за проведение экскурсионного обслуживания:

Эрендженова Нина Сергеевна — смотритель музея,
тел.: 8 (937) 461-88-75

Выполните задания

10. Как вы считаете, важную роль играет музей в жизни поселка Ики-Бухус? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

11. Найдите в тексте статьи **фразу**, которая дает оценку эпосу Джангар. Запишите свой ответ.

12. Кто является основателем музея? Запишите свой ответ.

13. Посетители музея познакомятся с жизнью великого сказителя, с историей записи эпоса «Джангар». А что еще узнают туристы, посетив музей? Запишите свой ответ.

14. Хотели бы вы посетить музей? Ответьте ДА или НЕТ
Какую информацию вы нашли в данной статье для осуществления задуманного? Запишите свой ответ.

Диагностическая работа для учащихся 7 классов

Даваева Римма Николаевна, учитель русского языка и литературы МКОУ «Шарнутовская школа им. Б.С. Санджарыкова» Сарпинского района

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

1. Текст

С 2015 года в третью субботу апреля в Калмыкии отмечается **День Степи**. Этот экологический праздник призван привлечь внимание общественности к проблеме сохранения и охраны степного ландшафта, растительного и животного мира, что очень важно для нашего степного края. Неслучайно этот праздник отмечается в апреле, когда степь расцветает, вспыхивает миллионами разноцветных тюльпанов. Калмыцкий писатель Бем Джимбинов писал: «Никогда калмыцкая степь не бывает такой привольной и прекрасной, как в последние дни апреля. Неповторимо горят рассветы и закаты. Вся земля покрыта голубовато-зеленой полынью, душистым разнотравьем. Самые яркие узоры на зеленых коврах вышиты рубиновыми чашами тюльпанов, огненно-алыми маками, лиловыми ирисами.



Как ты прекрасна, степь моя, в
апреле!
Хрустально-звонкий воздух, и
простор,
И колокольчик – жаворонка трели!.
Ты – музыка, чьи звуки в давних пор
Какой-то гений, в неизвестность
канув,
Переложил на живопись тюльпанов.
Как счастлив я, что голос твой пойму,
Что человек я, что душе все чаще
Доступна радость красоты
щемящей...
Иль человек я только потому,
Что внимлет скрытой музыке душа?.
О жизнь, как ты щедра!. Как хороша!.

Кугультинов Давид

2. Текст

Вся степь, такая широкая и безбрежная, как бы специально принаряжается для встреч с ласковым солнцем, дающим жизнь всему окружающему. Множество легенд и лирических сказаний безвестных певцов, поэтических строк современных авторов посвящено этой весенней поре, когда все оживает и цветет.

В небе, как серебряные колокольчики, звенят трели жаворонков. Курлычут журавли. В синем безоблачье плавают орлы. По степным просторам важно ходят европейские «страусы» – дрофы, по зеленым долинам пасутся стада винторогих антилоп – сайгаков». Степь является символом нашей республики.

О калмыцкой степи написано много. О ней писали Александр Пушкин и Н. Гоголь, А. Дюма и В. Гиляровский, В. Немирович-Данченко и Константин Паустовский, И. Корженевская и В. Гроссман и другие.

Калмыцкая степь в произведениях писателей и поэтов предстает как живая, потому что они изобразили её с замечательным мастерством, роскошными многоцветными красками, словно художник на полотне. Мы не только видим степь. Писатели заставляют нас слышать её звуки, ощущать её запахи. Степь предстает то величественной и спокойной, таинственной и загадочной. В ее описании мы ощущаем отзвуки прошлых веков. Но всех их

объединяет дух Степи – непредсказуемый, поражающий своей первозданностью.

Она воспета в стихах и прозе калмыцких литераторов. Образ степи для них – это образ Родины. В описании Степи сказались, прежде всего, любовь к родной земле, вера в силу и могущество, восхищение ее красотой и бескрайними просторами.

По их произведениям можно изучать растительный и животный мир степи.

3. Текст

Я вышел в степь. После долгого зимнего ненастья солнце грело с особенной, нежной лаской. Голубой купол неба широко раскинулся над степью, звонки и радостны были трели жаворонков. Кругом зеленая, молодая травка и цветы, цветы... Как хороши первые степные цветы! Можно было подумать, что земля, как любящая мать, хочет утешить бедного чумазого калмычонка в его горькой доле и вместо игрушек рассыпала передо мной множество цветов. Я невольно почувствовал эту ласку; во мне проснулась сыновняя нежность: я лег на землю и распластал руки. Мне хотелось обнять всю степь. В этот миг я забыл все свои горести... Вдыхая пряный аромат степных трав, я лежал, припав к земле, и казалось мне, что высокие стебли трав тихо шептали какие-то неведомые тайны. Я любовался, наблюдая, как сквозь свежую прозрачную зелень краснели и желтели лепестки тюльпанов и светло-голубые петушки ирисов смешивались с пунцовыми и золотистыми цветами. Я слушал, как вокруг разливалось мелодичное стрекотанье бесчисленных кузнечиков, а высоко в небе переливчато звенели жаворонки.

А.М. Амур-Санан «Мудрешкин сын»

Текст объединяет несколько предложений, связанных темой и основной мыслью. Тема — это то, о чем говорится в тексте. Это предмет речи. В тексте всегда присутствует основная мысль, которую выразил автор, что он хочет объяснить или в чем стремиться убедить читателя.

Выполните задания

1. Определите основную мысль текстов:

2. Определите тип речи:

1. Рассуждение.
2. Описание.
3. Повествование и описание.

4. Рассуждение и описание.

3. Тема стихотворения Д. Н. Кугультинова « Как ты прекрасна степь моя в апреле»

Отметьте один или несколько правильных ответов.

- А. Тема любви к родине
- В. Тема любви к родной земле
- С. Тема охраны природы

4. Вы согласны с утверждением:

Сильная сторона поэзии Кугультинова - в его отношении к природе как к некоему разумному началу, вечному источнику познания смысла человеческого бытия.

Запишите свой ответ

5. Образ степи – это

- А. – это образ Родины
- В. – это образ Земли
- С. – это образ Величия и спокойствия

6. Опираясь на тексты напишите

а) День Степи – _____ праздник

б) День Степи привлекает к проблеме

с) ходят европейские «страусы» – _____ , пасутся

7. Найти в текстах сравнения

8. Отметьте одно утверждение, которого нет в тексте:

А. Мы не только видим степь. Писатели заставляют нас слышать её звуки, ощущать её запахи.

Б. Как хороши первые степные цветы!

С. Степи – это равнинные пространства, славящиеся своим разнообразным ландшафтом и завораживающей красотой. Здесь прорастает различная растительность, характерна для степей: ковыль, типчак и келерия. Ковыль является самым важным обитателем степи.

9. Говоря о степи автор утверждает: ... Мне хотелось обнять всю степь...

Отметьте ОДИН ответ, который лучше всего поясняет смысл этой фразы.

- А. Вся степь, такая широкая и безбрежная, как бы специально принаряжается для встреч с ласковым солнцем...
- Б. Степь предстает то величественной и спокойной, таинственной и загадочной.
- С. Я невольно почувствовал эту ласку; во мне проснулась сыновняя нежность: я лег на землю и распластал руки.
-
-

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Легенда о Мазан – Баатре.

Жизнь и действие исторических и легендарных личностей несут приметы своей эпохи и своего времени. В Калмыкии широко распространены легенды о Мазан – Батыре. В народной памяти до сих пор бытуют песни, сказки, предания о легендарном герое, защитнике Отечества Мазан – Батыре. Неприметный в детстве мальчуган вырос богатырем. Он одерживал победы над коварными и могущественными врагами в преданиях, песнях за освобождение земель от врагов. В одном из преданий говорится: «пришел Мазан – богатырь из калмыцкой земли и видит: плотгоны тянут бечевой огромный плот. «Дайте мне одно бревно в обмен на табун коней» - попросил Мазан. «Надобно тебе бревно, бери любое, на выбор, не жалко – добро купеческое». Мазан выбрал самое толстое и длинное бревно, положил на плечо, как жердочку. Пошел, взошел на степной курган и сделал из бревна лук. Встал Мазан – богатырь у заставы вместе с русскими войнами, защищал границы России. И когда из лука летела стрела, то сразу поражала семь войск ...». Наибольшей выразительностью отличается песня, создающая образ Мазан – Батыра. Усы у него, как грива верблюда. Зубы у него подобны клыкам вепря. Мазан – Батыр могучий, с победой возвращается домой. Данные строки, свидетельствующие, о происхождении Мазан – Батыра, и еще раз подтверждает, то, что был такой легендарный герой.

Мазан – Баатр погиб в молодом возрасте. Но у Мазана осталось 3 сына...

Историческое лицо Мазан - нойон, храбрый воин, остается в памяти народной. О нем слагают песни, легенды, где народ наделяет своего любимого героя чертами идеального человека. Основная идея легенд о героях – идея беззаветного служения Отечеству, идея мужской чести, дружбы, верности и единства. По представлениям народа настоящий мужчина должен быть мужественным, проявлять в нужный момент силу воли, презрение к смерти. Вот таким героем в народе является и Мазан – Батыр, отразивший высокие идеалы служения народу и Родине.

Выполните задания

1. Найдите в тексте и выпишите слова, которыми народ характеризует Мазан – батора.

2. Для чего Мазан- батор сделал из бревна лук? Отметьте правильный ответ.

3. Отметьте правильные ответы:

Основная идея легенд о герое:

А. – идея беззаветного служения Отечеству;

Б. - идея мужской чести, дружбы, верности и единства;

С. – идея обретения славы и почестей.

4. Что значит быть настоящим мужчиной? Напишите мини сочинение-рассуждение.

Ответы

1. Определите основную мысль текстов.- Любовь к родной земле- 3 б.

2. Определите тип речи: 4. Рассуждение и описание - 1б

3. Тема стихотворения Д. Н. Кугультинова « Как ты прекрасна степь моя в апреле»- 3б.

Отметьте один или несколько правильных ответов.

А. Тема любви к родине

В. Тема любви к родной земле

С. Тема охраны природы.

4. Вы согласны с утверждением.... -3б

6. Опираясь на тексты напишите -3б.

а) День Степи – экологический праздник

б) День Степи привлекает к проблеме сохранения и охраны степного ландшафта, растительного и животного мира, что очень важно для нашего степного края.

с) ходят европейские «страусы» – дрофы, пасутся стада винторогих антилоп – сайгаков»

7. Найти в текстах сравнения: -

4 б. Как серебряные колокольчики,

Как живая,

Словно художник на полотне,

Как любящая мать

8. Отметьте одно утверждение, которого нет в тексте.- 2б.

С. Степи – это равнинные пространства, славящиеся своим разнообразным ландшафтом и завораживающей красотой. Здесь прорастает различная растительность, характерна для степей: ковыль, типчак и келерия. Ковыль является самым важным обитателем степи.

9. Говоря о степи автор утверждает: ... Мне хотелось обнять всю степь... Отметьте ОДИН ответ, который лучше всего поясняет смысл этой фразы. - 1б.

С. Я невольно почувствовал эту ласку; во мне проснулась сыновняя нежность: я лег на землю и распластал руки.

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Легенда о Мазан – Баатре.

1. Найдите в тексте и выпишите слова , которыми народ характеризует Мазан – Баатора. 1 б

2. Для чего Мазан- батор сделал из бревна лук? -1б

3. Отметьте правильные ответы: 1б.

4.Что значит быть настоящим мужчиной? Напишите мини сочинение-рассуждение.

Диагностическая работа
в формате PISA для учащихся 9-х классов

Литвинова Фаина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Кировский сельский лицей»

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и составляющая оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Поэтому цель проведения диагностической работы в 9 классе - выявить умения, связанные как с пониманием прочитанного, так и развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных. Кроме умений на осмысление и оценку информации, в диагностическую работу добавлены умения обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение девятиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из двух частей.

В первой части проверяется умение находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, схем, рисунков, таблиц, диаграмм, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте.

Во второй части проверяется умение анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину, имеют как личный, так и глобальный аспекты. Обучающиеся должны владеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- задания с выбором ответа,
- задания с кратким ответом
- задания с развёрнутым ответом.

Работа выявляет следующие читательские действия:

- 1.нахождение и извлечение информации из текста,

2. интеграция и интерпретация текстов,
3. осмысление и оценка текста,
4. использование информации из текста.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 9-х классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

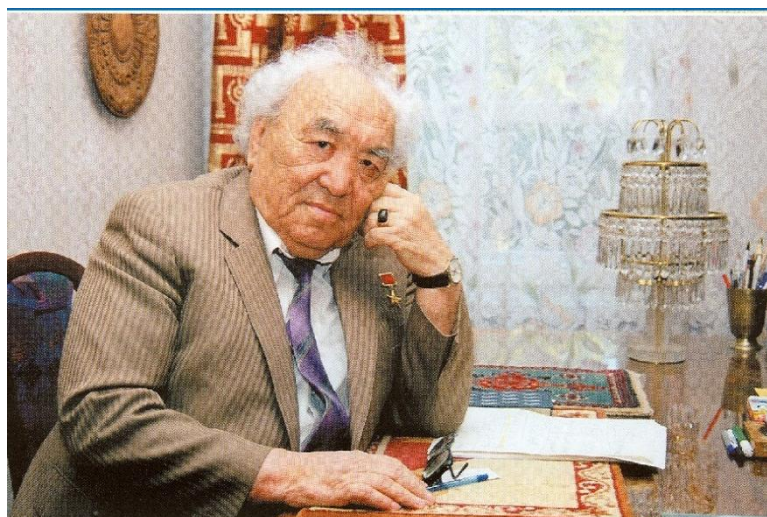
Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и рассмотрите инфографику «Он душу подарил народу своему!» , посвящённую 100-летию со дня рождения Давида Никитича Кугультинова.

Давид Никитич Кугультинов (Кугультин Дава) родился [13 марта](#) 1922 года в калмыцком селе Абганер Гаханкин, в семье школьного учителя. На формирование Кугультинова как поэта большое влияние оказал калмыцкий национальный эпос «Джангар»



Д.Н. Кугультинов

В 12 лет он издал первое стихотворение (а темой был колхозный труд) и получил в подарок томик [Карла Маркса](#). В 18 лет юношу приняли в Союз писателей, а в 1941 году он ушел на фронт.

В мае 1944 года был отозван с фронта в рамках депортации калмыков и сослан в Сибирь. [День Победы](#) встретил в концлагере. В дальнейшем около 15 лет находился в ссылке в заполярном Норильске.

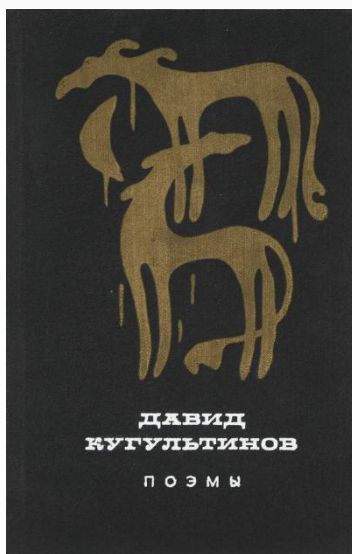
1956 году Давид Никитич был реабилитирован, восстановлен в рядах КПСС и Союза писателей СССР, на следующий год он вернулся назад в Калмыкию. В 1957 году в составе инициативной группы он принимал активное участие в возобновлении автономии Калмыкии. В 1960 году экстерном с отличием окончил Литературный институт имени М. Горького в Москве. Занимался литературной работой в Элисте, возглавил Союз писателей Калмыкии.

С середины 1960-х годов, в связи с выходом в свет сборника стихов «Я твой ровесник», поэзия Кугультинова получила широкую известность. Союзом писателей СССР сборник был выдвинут на соискание Ленинской премии, а в 1967 году поэту присудили Государственную премию РСФСР имени М. Горького.

В начале 1970-х годов Кугультинов стал секретарём правления Союза писателей РСФСР, а затем членом правления Союза писателей СССР. В 1976 году его книга стихов «Зов апреля» была отмечена Государственной премией СССР.

Жизненный опыт поэта, разделившего судьбу своего народа, определил основные мотивы его творчества: неподкупность, честность и свобода. В поэзии Кугультинова наряду с глубоким философским осмыслением действительности всегда присутствует гуманистический подход, традиционно присущий великой русской литературе, российской культуре.

В 2002 году в Москве издано собрание сочинений Давида Никитича Кугультинова в трёх томах. В последние годы поэт являлся председателем Совета Старейшин при Главе республики Калмыкия.



Для поэзии Давида Кугультинова свойственны лирическая проникновенность и эпический размах, он мастер и маленькой миниатюры, и эпической поэмы. Это говорит о широте его художественных возможностей. Поэтому он и смог написать наряду с лирикой и «Бунт разума» — большую поэму на актуальнейшую тему современности. Она считается одной из лучших в советской поэзии. Кугультинов показал умение глубоко мыслить и говорить о коренных вопросах эпохи, о серьезнейших явлениях действительности, о сложных и трагических событиях, происходящих в мире мыслителей, к семье которых Давид Кугультинов имеет счастье принадлежать.

Философская глубина и строгая афористичность мысли сочетаются в стихах Кугультинова с богатой, при всей внешней скупости, живописностью поэтических образов:

*Это лебедь на воде грустит,
Это ветер мчится в летнем зное,
Таволжник листьями шевелит,
Полыхает марево степное.
Это степь волнуется весной,
Буйными тюльпанами покрыта,
Стадо возвращается домой,
И стучат тяжелые копыта.*

Жизненный опыт поэта, разделившего судьбу своего народа, определил основные мотивы его творчества: неподкупность, честность и свобода. В поэзии Кугультинова наряду с глубоким философским осмыслением действительности всегда присутствует гуманистический подход, традиционно присущий великой русской литературе, российской культуре.

Степные картины родной земли, вдали от которой прошли горькие ссылки, созданы так живо, так образно, что понимаешь, как любит Родину человек, молодость которого прошла за решеткой. Но он не озлобился. Как большой поэт он искренен, открыт всеми миру. Его глубоко народные произведения – вклад поэта в золотой фонд многонациональной российской литературы.

Имя Давида Кугультинова народ будет помнить вечно, ибо слова и дела его бессмертны. Он был мужественным человеком и великим поэтом, прожил героическую жизнь. Его судьба неотделима от жизни народа, мудростью и совестью которого он был и остается таким навсегда. Каждое слово, каждая строка поэта — это его душа, его откровение своему народу, любовь к своему читателю. Но это и борьба за правду и справедливость, которую поэт ставил выше всего.

Умер Давид Никитич Кугультинов [17 июня](#) 2006 года в Элисте.

Выполните задания

1. Тема первого стихотворения Кугультинова Д.Н.?

Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Тема одиночества

В. Тема любви

С. Тема колхозного труда

2. Опираясь на текст «Он душу подарил народу своему», перечислите, основные мотивы творчества?

3. Опираясь на текст «Он душу подарил народу своему», напишите, что сделано Кугультиновым в нашей республике?

4. В каком году в составе инициативной группы Д.Н. Кугультинов принимал активное участие в возобновлении автономии Калмыкии?

5. Известно, что Кугультинову в 1967 году присудили Государственную премию РСФСР имени М. Горького. Какой сборник стихов повлиял на присуждение данной премии?

6. Отметьте одно утверждение, которое противоречит поэзии Д.Н. Кугультинова.

- А. Для поэзии Давида Кугультинова свойственны лирическая проникновенность и эпический размах.
- В. Философская глубина и строгая афористичность мысли сочетаются в стихах Кугультинова.
- С. В поэзии Кугультинова всегда присутствует гуманистический подход.Э
- Д. Философская глубина и строгая афористичность мысли не сочетаются в стихах Кугультинова с богатой, при всей внешней скупости, живописностью поэтических образов.

7. Какой сборник (книгу) Кугультинов выпустил первым? Запишите букву, которой обозначена книга, в поле ответа и объясните свой выбор.

А. В. С.

Бату Хасиков поздравил Салавата Щербакова с присвоением ему звания почетного гражданина РК.

Воспоминаниями о совместной работе и дружбе с Давидом Кугультиновым поделились председатель Народного Хурала Анатолий Козачко и почетный гражданин РК, заслуженный работник культуры республики Иван Басангов.

Участники возложили цветы к памятнику.

Выполните задания

10. Как вы считаете, смог ли народный художник России раскрыть в памятнике творческую личность Давида Кугультинова? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

11. Опишите образ Давида Никитича? Запишите свой ответ.

12. Найдите в тексте статьи **фразу**, которой скульптор называет поэта. Запишите свой ответ.

Родной язык любого народа — это душа нации

Диагностическая работа
по русскому языку для 6 класса

Цетденова Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ "Цагануснская СОШ" Яшкульского района

Задание. Прочитай текст. Ответь на вопросы и выполни задание.

Родной язык любого народа — это душа нации, первостепенный и наиболее очевидный её признак. В языке и через язык выявляется национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества. Высокая культура устной и письменной речи, умение пользоваться всеми выразительными средствами родного языка, его стилистическим многообразием — это самая лучшая опора и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.

Культура речи предполагает общую высокую культуру человека, его любовь к родному языку, нетерпимое отношение к его искажению и обеднению. Известно, что язык принадлежит всем вместе и каждому в отдельности, и каждый говорящий и пишущий — не только послушный раб, но и полновластный хозяин своей речи. Будучи важнейшим средством человеческого общения, язык развивается и живёт также по собственным внутренним законам, не подчиняться которым мы не можем. Именно поэтому культура родного языка — это и личное дело каждого, и одновременно общее дело всех.

Когда мелеют реки и вырубаются леса, человек создаёт искусственные водоёмы и озёра, проводит лесопосадки и сооружает плотины.

Совершенно не то в языке. Словарные и стилевые отмели, пересохшие живые ручьи здесь не спасти никакими запрудами: искусственное в языке всегда оборачивается искусственностью, ведёт к безжизненности, к угасанию мысли. Поиски живых родников народной речи, расчищение засыпанных или забытых колодцев, обращение к вековым богатствам национальной традиции — таков путь сбережения и обновления святыни родного языка, которую мы передаём своим потомкам.

От творческого, бережного обращения к языку каждого из нас во многом зависит настоящее и будущее отечественной культуры.

(По Л. Скворцову)

1. Что предполагает культура речи?

2. Дополни предложение, используя информацию текста.
Настоящее и будущее отечественной культуры
зависит _____

3. Отметь знаком X правильный вариант ответа.
Родной язык любого народа - это _____

...его историческая память, воплощенная в слове	☐
...это душа нации, первостепенный и наиболее очевидный её признак.	☐
...склад его мышления, самобытная неповторимость художественного творчества, нравственное состояние и духовность	☐

4. Как ты понимаешь, что значит «...культура родного языка — это и личное дело каждого, и одновременно общее дело всех».

Отметь знаком X правильный вариант ответа.

«В языке и через язык выявляется национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества».	
«...язык развивается и живёт также по собственным внутренним законам, не подчиняться которым мы не можем».	

5. Докажи, что «...язык принадлежит всем вместе и каждому в отдельности».

6. Как каждый из нас может повлиять на настоящее и будущее отечественной культуры ?

7. Подбери к словам по одному синониму и по одному антониму.

Перед вами текст. Прочитайте их и выполните следующие задания.

1. Калмыки не ели мясной пищи без того, чтобы не бросить сначала три кусочка жира в огонь. 2. Точно так же в огонь бросали масло.

3. Никому не давали огня в первый день перекочевки на новое место.

4. Полагали, что с огнем может уйти счастье. 5. Не разрешалось прыгать через огонь. 6. Говорили, что это грешно, ибо огонь чистый.

7. Огонь, по мнению кочевников, обладал большой очистительной силой.

8. Калмыки после зимней стоянки пропускали всю семью, весь скот и имущество между двух костров, бросая в огонь соль.

По У. Душану



Задания

1. Какой тип речи представлен в тексте?

А. повествование

Б. описание

- В. рассуждение
- Г. рассуждение и описание

2. В каком предложении с 3 по 6 выражена основная мысль и почему? Обоснуйте свой ответ.

- А. 5
- Б. 4
- В. 3
- Г. 6

3. Автор утверждает, что нельзя есть мясо, не бросив в огонь ...?

- А. ботинок
- Б. масла
- В. перец
- Г. картошки

4. По мнению автора, Огонь – имеет...

- А. священную силу
- Б. чудодейственную силу
- В. очистительную силу
- Г. убийственную силу

5. Опираясь на текст, укажите, сколько кусочков жира надо было бросить в огонь?

- А. два
- Б. пять
- В. один
- Г. три

6. Укажите номер предложения с 4 по 7 , в котором полная грамматическая основа.

- А. 4
- Б. 7
- В. 6
- Г. 5

7. Изложите свое мнение о прочитанном.

«Работа с текстом как основной способ формирования читательской грамотности»

**Доржинова Кульсара Камильевна,
учитель русского языка и литературы МКОУ
«Бага-Тугтунская средняя общеобразовательная школа»**

При работе с текстом проверяются следующие виды деятельности: поиск и извлечение информации, интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) текста, оценка формы и содержания текста и использование информации из текста.

I. Практическая часть.

1. Перед Вами текст. Прочитайте его, пожалуйста.

Ответьте на два простых вопроса:

- 1) Какова тема этого текста?
- 2) Какова его идея?

(идёт обсуждение, запись вариантов)

27 декабря 2005 года в Элисте был открыт самый крупный в Европе буддийский храм. Далай-лама XIV дал хурулу имя «Золотая обитель Будды Шакьямуни».

Храм стал действующим культурно-духовным комплексом. Кроме большого зала и помещений для индивидуальных приемов, здесь есть библиотека, музей буддийской культуры, кинозал.

В хуруле не принято громко разговаривать. Здесь хочется присесть, подумать о своей жизни, обратиться к высшим силам со своими просьбами. И после молчаливого диалога с собой у вас прибавятся силы для мирской жизни, которая вас ждет за стенами этой обители спокойствия.

2. Давайте проверим себя.

Обратите внимание на имена собственные, использованные в данном тексте, и сгруппируйте их.

(идёт обсуждение, запись вариантов, озвучивание)

Географические названия	Названия памятных мест	Имя человека
Европа Элиста	Хурул «Золотая обитель Будды Шакьямуни».	Далай-лама XVI

-Обратите внимание на географические названия.

(**Европа** – второй по величине континент Земли. Европа часто делится на регионы Западной, Северной, Центральной, Восточной и Южной Европы и делится на 46 стран и одну территорию (Гибралтар). В 46 стран входят европейская часть России и европейская часть Турции)

(**Элиста** —столица нашей республики- очень самобытна, культурно богата и гостеприимна. А еще это настоящая экзотика — на улицах Элисты гостей встречают яркие пагоды, восточные многоярусные ворота и ритуальные молитвенные барабаны.)

Обратите внимание на название памятных мест.

«Золотая обитель Будды Шакьямуни» является центральным буддийским святилищем Элисты, всей Калмыкии и даже Европы. Храм обители — это великое и светлое место, главный символ республики, который можно увидеть практически из каждой точки города. Обитель Шакьямуни была построена на месте, где ранее располагался разрушенный завод железобетонных изделий. Именно это место было выбрано и благословлено главным духовным лидером всех буддистов — Далай-ламой, который приезжал сюда в 2004 году. Храм был возведен очень быстро — буквально в течении 9 месяцев. Обитель была освящена в 2005 году во время отмечания традиционного празднования Зул.

Обратите внимание на следующее имя собственное.

Далай-лама XIV, Тэнцзин Гьямцхо, является духовным лидером тибетского народа. Тибетские буддисты верят, что Далай-ламы являются воплощениями на земле Авалокитешвары (Чэнрэзиг-а), Бодхисаттвы Сострадания; они рождаются здесь, чтобы служить людям. Признанный Далай-ламой Лхамо Тхондруб получил новое имя — Чжецун Чжампел Нгагванг Ешэ Тэнцзин Гьямцхо.

3.Вернёмся к нашим первым выводам. Перечитайте текст снова.

- 1) Какова тема этого текста? (Самый крупный буддийский храм в Европе.)
- 2) Какова его идея? (Посещение святых мест способствует духовному возрождению)
(коллективное обсуждение)

4.Теперь, когда мы знаем общую тему, определите, пожалуйста, микротему каждого абзаца.

1. Открытие самого крупного в Европе буддийского храма.
2. Храм - действующий культурно-духовный комплекс.
- 3.Правила поведения в храме.

Что у вас получилось? (План)

5.Будьте добры, перескажите текст, опираясь на план. (Идёт пересказ.)

- Кто дал имя самому крупному в Европе буддийскому храму?
- Почему же этот храм является культурно-духовным комплексом?
- Религия и культура взаимосвязаны или нет?
- Как надо вести себя в храме и почему?

II. Рефлексия

При работе с данным текстом мы проверили следующие умения: поиск и извлечение информации, интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) текста, использование информации из текста.

Поиск и извлечение информации	Нашли имена собственные, сгруппировали.
	Объяснили, почему нельзя громко разговаривать в храме.
	Объяснили, почему этот храм является культурно- духовным комплексом.
Интерпретация и интеграция текста	Определили тему и идею текста
	Составили план текста
	Пересказали текст
Использование информации из текста	Поразмышляли над проблемой: «Религия и культура взаимосвязаны или нет? »

- 1.Составьте, пожалуйста, синквейн к слову храм.

Составляют синквейн. Несколько можно прослушать.

*Храм
величественный, красивый
помогает, вдохновляет, очищает
Помогает нам стать лучше.
Святыня.*

-А сейчас возьмите свои бабочки и прикрепите на тот цветок, какой этап работы вам понравился больше всего.

(Перед уроком подготовить на доске – поляну из цветов, над каждым цветком – этап урока – (лингвистическая разминка, словарный диктант, работа с текстом, т.д.)

Спасибо за работу!

Диагностическая работа для учащихся 6 классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

**Исинова Ньюдля Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ "Ачинеровская СОШ"**

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы — охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 6-х классов метапредметных образовательных

результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение шестиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у шестиклассников умений понимать, использовать, оценивать текст, размышлять о нем и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнения заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 6 классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут. Нужно будет прочитать текст и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий или развернутый ответы. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к тексту, перечитывать его. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!



Прочитайте текст

Было военное время.

Я шел с работы. Оставив свои инструменты — лопату, кирку и метлу — в будке, где помещался склад, я направился в сторону станции.

Еще издали слышал протяжный гудок паровоза. Солдаты в серых шинелях разбежались по вагонам. Поезд, стоявший на станции, тронулся раньше, чем я дошел до вокзала.

Люди на перроне долго махали вслед уходящему эшелону. Вскоре они группами и поодиночке вышли за ворота станции, разбрелись по улицам поселка.

Подхожу к вокзалу. Меня вызывает начальник станции. В уме перебираю все свои поступки — придаться вроде не к чему. Неожиданный вызов тревожит меня.

Чистильщиком стрелок на железной дороге я работаю уже три месяца. Стрелки мои содержатся в чистоте и порядке. Еще никто не упрекал меня в нерадивости. Что же могло случиться? Почему вызывают?..

Дежурный по станции, проводив поезд, спрятал флажки под мышкой и, поглубже натянув на лоб круглую черную шапку, вошел в дежурку.

Я взялся за ручку вокзальной двери и тут же обернулся... По калмыцкому закону мужчина, если он идет по делу, не должен оглядываться назад. Я необдуманно нарушил обычай моих предков.

На опустевшем перроне спиной ко мне стоял одинокий Мальчик. Он куда-то пристально смотрел. Необычный вид мальчика сразу же привлек мое внимание. Полы длинного пальто его, опоясанного веревкой, касались земли. В правой руке он держал березовую палку и слегка опирался на нее.

Я подошел к нему сзади и спросил:

— Мальчик, что стоишь? Иди домой, замерзнешь.

Он не шевельнулся. Мои слова не тронули его. Он молчал.

— Как зовут тебя? — спросил я.

Мальчик по-прежнему не отвечал. И вдруг на его худом, истощенном лице я увидел крупные слезы. Они, как стеклянные бусы, стекали по крыльям маленького курносого носа.

— Мальчик, кто обидел тебя?

Он стоял как статуя.

«Глухонемой...» — подумал я и коснулся его руки.

— Не трожь меня! — сердито проговорил мальчик, будто проснувшись, и сильно толкнул меня локтем.

— Что случилось? Почему стоишь здесь?

Мальчик продолжал молчать.

На голове его — старая черная шляпа, мятая, дырявая. Цвет пальто определить трудно — заплатка на заплатке. Бледное, морщинистое лицо, согнутая от холода спина — совсем жалкий, маленький старичок.

Я опустил на корточки, положил руки на его плечи, посмотрел в его полные слез глаза и сочувственно спросил:

— Кого ждешь?

— Папу... — чуть слышно ответил мальчик и глубоко вздохнул.

— А где твой папа?

Мальчик снова замолчал. Видно, мой вопрос задел самую больную струну его души: опять, точно крупные дождевые капли на стекле, потекли слезы.

— Куда же уехал твой отец?

— На войну...

— На войну?

— Да.

Поняв, что вопросом своим причинил боль мальчику, я спросил:

— Мать есть?

— Есть.

— Как ее зовут?

— Не скажу.

— Почему?

— Не приставай ко мне.

Тут к нам подошла тетя Феня, станционная уборщица, и запричитала:

— Боже мой, на что же это похоже... Маленький, замерз, наверно...

Но мальчик диковато посмотрел на нее и рванул назад.

— Подожди, мальчик, скажи, как зовут тебя? — поспешно спросил я.

— У меня нет имени.

— Разве бывают люди без имени?

— Я без имени.

Мальчик снова хотел убежать. Но я ухватился за его палку.

— Пусти, говорю. Домой пойду.

— Как зовут?

— Никак!

— Настоящее имя?

Оставив в моих руках палку, мальчик убежал.

Тетя Феня спросила:

— Чей это?

— Не знаю.

Выполните задания:

1. Какие типы речи использованы в

тексте? _____

2. Кем работал автор на железной дороге?

3. Кого автор увидел на опустевшем

перроне? _____

4. Что не должен делать мужчина по калмыцкому закону, если он идет по делу?

Отметьте один правильный ответ.

А. Не должен отвлекаться от дел.

В. Не должен оглядываться назад.

С. Не должен много говорить.

5. Я необдуманно нарушил обычай моих предков. Объясните лексическое значение слова

обычай _____

6. Кого ждал мальчик на перроне?

А. Поезд

В. Папу

С. Никого.

7. Почему автора привлек необычный вид мальчика? Найдите и выпишите из текста предложение, которое это

объясняет. _____

8. Когда вы впервые видите человека, на что сначала обращаете внимание?

9. Чтобы узнать человека лучше, достаточно ли только этих признаков?

Отметьте один правильный ответ (да),

(нет) _____

10. На что ещё необходимо обращать внимание, чтобы лучше узнать незнакомца?

11. Для чего нужно обращать на все

это? _____

12. В тексте мальчик отвечает: «Звать меня – Нежян идян.». Объясните,

почему герой так

назвался. _____

13.Изложите свое мнение о
прочитанном. _____

Диагностическая работа

в формате PISA

для учащихся 6-х классов

(фрагмент из повести А. Балакаева « Три рисунка» и статья о
Д.Н. Кугультинове)

Лиджиева Елена Нарановна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ « СОШ №12»

Пояснительная записка

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и составляющая оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Поэтому цель проведения диагностической работы в 6 классе - выявить умения, связанные как с пониманием прочитанного, так и развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных. В диагностическую работу добавлены умения критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение шестиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы.

Диагностическая работа состоит из одной части.

В первой части проверяется умение находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, таблиц, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте.

Проверяется умение анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину, имеют как личный, так и глобальный аспекты. Обучающиеся должны владеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- задания с выбором ответа,
- задания с кратким ответом
- задания с развёрнутым ответом.

Работа выявляет следующие читательские действия:

- 1.нахождение и извлечение информации из текста,
2. интеграция и интерпретация текстов,
3. осмысление и оценка текста,
4. использование информации из текста.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 6-х классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. На выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

«Эй вы, солдаты, — думаю я, — посмотрите хоть кто-нибудь на эту девочку, подайте ей хоть один кусочек. Солдат, эй, солдат... повернись сюда... Девочка, маленькая девочка, шагни же туда, подойди к тому солдату... Если он увидит тебя, солдат обязательно даст хлеба, сахара... Шагни туда, вперед!...»

Девочка стоит на месте среди суесящихся людей, глотает слюну.

Калмычонок поет и пляшет перед солдатами, его ласкают, обнимают, хлопают в ладоши. Вот он уже старается изобразить что-то несусветное. Переворачивается через голову. Солдаты смеются, подзадоривают.

Вдруг откуда-то появляется немолодой майор, приглядывается.

— Зачем строите из ребенка клоуна? Само горе пляшет перед вами.

Солдаты смущаются.

Гудит паровоз. Разбегаются по вагонам. Поезд трогается с места.

Маленькая девочка, положив палец в рот, стоит и смотрит на Боря восхищенно и завистливо.

Мальчик направился к выходу. И вдруг увидел девочку.

— Ты почему плакала? — спросил Боря.

— Жду папу... — Девочка глубоко вздохнула. Крупные слезы потекли по ее бледным щекам.

— Не плачь. На́ хлеба... Бери вот сахар. — Рука Бори потянулась к сумке.

Маленькая русская девочка и маленький калмычонок вместе пошли в сторону поселка.

Теперь Боря стал кормить не только свою больную мать. А я крепко привязался к мальчику. Мы очень много говорили с ним в красном уголке. И много молчали. А когда мой юный друг уходил домой, я часто думал: «Кем же он будет, когда подрастет? Художником, артистом, ученым, инженером, врачом, учителем, машинистом паровоза, зоотехником, агрономом?.. Кем же он станет?»

Потом я мечтал: кем бы ни стал мой друг Боря, он всегда будет приносить людям радость. Он станет очень умным человеком, с горячим сердцем, доброй душой, смелым и преданным.

(Алексей Балакаев)

-
1. Можно ли по первым двум предложениям понять, от имени кого ведётся рассказ? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

-
2. Автор считает, что Боря – это очень добрый человек и приводит несколько доказательств. Опираясь на текст, запишите три

доказательства.

1-е доказательство:

2-е доказательство:

3-е доказательство:

Автору больше нравится в Боре его равнодушное отношение к людям. Автор так пишет о мальчике; «Он станет очень умным человеком, с горячим сердцем, доброй душой, смелым и преданным.

3. *А приходилось ли вам встречать других людей, чёстных, равнодушных?*

☐ Да

☐ Нет

Объясните свой ответ.

4. Ниже приведён фрагмент текста. Перечитайте его и подчеркните в этом фрагменте предложение, которое объясняет, что помогло писателю «пристраститься к чтению».

Д. Н. Кугультинов родился в 1922 году в селе Эсто-Алтай Яшалтинского района в семье сельского учителя. У отца имелась приличная по тому времени домашняя библиотека с книгами классиков русской культуры. По воспоминаниям Д. Кугультинова, он с детства пристрастился к чтению художественной литературы, с детских лет обожал Пушкина и эту любовь к великому русскому поэту сохранил до конца своей жизни. О поэтическом таланте Д. Кугультинова высоко отзывались его друзья. Вот так отзывался о нем Расул Гамзатов:

- В Дагестане есть три сокровища: горе, моры, природа Дагестана. А в Калмыкии три сокровища: это «Джангар», Ока Городовиков и Давид Кугультинов.

Чингиз Айтматов говорил: «Такой художник слова, как Кугультинов, рождается в недрах его народа, в его муках и радостях, в сокровенных чаяниях его, ибо быть поэтом – значит совместить воедино минувшее и настоящее, надежды, страсти, думы, чувства многих людей в себе внести, в собственное Я, подарить душу своему народу».

5. Что говорит о том, что рассказчик «привязался» к мальчику? Запишите свои ответы, опираясь на фрагмент текста, в соответствующих ячейках таблицы.

Доводы из текста	Сделанный на основе данного факта вывод или Размышление

--	--

Диагностическая работа по русскому языку
для обучающихся 5-6 классов

Араева Герел Эрдни-Горяевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Бергинская сош»

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «√». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1 (вопросы 1-10)

*Рассмотрите картинку и прочитайте текст «Предмет народного быта
калмыков – бортха».*



В Нижнем Поволжье на территории Республики Калмыкия проживает единственный в Европе монголоязычный народ - калмыки. Земли, населенные калмыками, задолго до их появления в этих местах были известны на Руси как Половецкая степь.

С начала XVII века, после прихода сюда калмыков, эту территорию стали называть Калмыцкой степью. Замкнутая между долинами рек Дона, Волги, Кумы и северо-западным побережьем Каспийского моря, Калмыцкая степь делится по рельефу на три части: Прикаспийскую низменность, Ергенинскую возвышенность и Кумо-Манычскую впадину. Поскольку калмыки в течение многих веков вели кочевой образ жизни, то жилье и предметы быта были удобны для перевозки. Посуда у калмыцких кочевников была сделана из дерева и шкур крупных животных - верблюдов, коров и лошадей. Перед тем как изготовить какой-либо предмет шкуру сначала обрабатывали. Например, такой предмет быта, как *бортха* - кожаная фляга. Из готовой шкуры по специальному лекалу (форма) вырезали две одинаковые части-половинки будущего бортха. Это почти плоский сосуд с закругленным дном. Для придания формы части сшивали из сыромятной выделанной кожи и набивали песком или сырой глиной. По натянутой сырой поверхности кожи выдавливали нужный орнамент. Копчение придавало коже красивый, плотно-коричневый цвет. Затем выбивали глину, бортхо сушили на солнце 4-5 дней, чистили, полоскали внутри, прикрепляли металлическую (серебряную) крышку с гравировкой, ременную ручку. Пробке и бокам

сосуда приделывали кольца, за которые крепились ремни для подвешивания. Получался великолепный сосуд: он не бился, летом можно было держать холодные и горячие напитки. Посуда из кожи заменяла калмыкам термос. Вместимость его составляла 2-3 литра.

В основном в бортха наливали кумыс. Одни бортха были тяжеловесны и более устойчивы, другие отличались мягкой округлостью форм.

Когда сватали девушку или ехали в гости к почетному человеку, то являлись с серебряным бортха, полным водкой (аракой). Почти по такому же принципу делали и другую посуду с теми же качествами, как у бортха: она называлась бервэ. Характерной особенностью калмыцкого кочевого хозяйства является использование кожи, снятой с небольшого животного, в качестве сырья для поделки естественных емкостей для хранения сыпучих веществ: круп и муки.

<i>Выполните задания.</i>

1. На какой территории расположена Республика Калмыкия?
2. Как назывались земли, населенные калмыками, до их появления? С какого века поменялось их название?
3. Между долинами каких рек расположена Республика Калмыкия?
4. Почему предметы быта у калмыков были удобны для перевозки?
5. Что такое бортха?
6. Из чего изготавливали бортха? Отметьте ОДИН правильный ответ.
 - А. Из овечьей шерсти.
 - Б. Из сыромятной кожи и серебра.

В. Из дерева.

Г. Из фарфора и керамики.

7. Как придавали коричневый цвет сосуду – бортха?

8. Как украшали кожаный сосуд?

9. Какой вместимостью обладал сосуд?

10. Назовите предмет быта калмыков, который изготавливался по такому же принципу как бортха.

ЧАСТЬ 2 (вопросы 11-21)

Прочитайте текст «Элиста. Достопримечательности города» и выполните задания к нему.

ЭЛИСТА. Достопримечательности города.



Элиста – столица Республики Калмыкия. В 1845 году в соответствии с указом императора Николая I было произведено облесение степи, что позволило в дальнейшем заселить калмыцкие земли и в 1865 году основать

город. До него на этом месте калмыки устраивали стоянки и называли местность «Эльста», что в переводе с калмыцкого означает «песчаный».

Столица республики славится двумя удивительными особенностями, которые сильно выделяют ее на фоне других городов России:

- Элиста – европейская столица буддизма.
- В 1998 году здесь прошла 33-я шахматная олимпиада

Золотая обитель Будды Шакьямуни.



Это самый большой буддийский храм в Элисте и всей Калмыкии, построенный в 2005 г. Золотая обитель — место, куда следует прийти в первую очередь, поскольку она является главной достопримечательностью города.

Это большое здание с белоснежными стенами, выполненное в присущем буддизму стиле. Его высота составляет 56 метров. Благодаря габаритам храма и его расположению на 7-иметровой возвышенности, хурул видно со всех уголков Элисты. Комплекс окружен оградой со 108-ю

белоснежными ступами, которые стоят друг от друга на пятиметровом расстоянии. На его территории также числятся 17 пагод-беседок со статуями буддийских учителей и красные молельные барабаны.

С четырех сторон от святыни расположены ворота, символизирующие направления горизонта. Согласно калмыцким традициям, заходить на территорию храма нужно через Южные ворота. Перед входом в главную святыню верующих встречает статуя Белого старца. Позади нее находится красивейший фонтан, символизирующий бесконечность бытия.

Чтобы попасть внутрь, необходимо снять обувь и надеть носки. Для женщин обязательно наличие юбки либо набедренного платка. Для правильной циркуляции энергии все скульптуры следует обходить по часовой стрелке. Стены храма украшены сюжетами из буддийской культуры. На втором уровне (всего их семь), в центральной части главного зала «восседает» крупнейшая в Европе 12-метровая статуя Будды Шакьямуни, покрытая сусальным золотом. Это место куда верующие приходят на молебны, богослужения и разные ритуалы.

Золотые ворота.



Еще одна главная туристическая достопримечательность Элисты и обязательный объект всех туристических путеводителей по столице. Золотые ворота — уникальный памятник буддистской архитектуры, расположенный в

центральной части столицы. 15-метровая золотистая арка с красными колоннами является своего рода иллюстрацией истории жизни калмыцкого народа. Золотые ворота несут в себе сакральный смысл – человек, переступивший порог, совершает духовное очищение. Местные жители поговаривают, что тот, кто прошел под сводами арки, обретает светлые помыслы. Позади ворот вымощена белокаменная дорожка – символ пути к добродетели.

Пагода семи дней

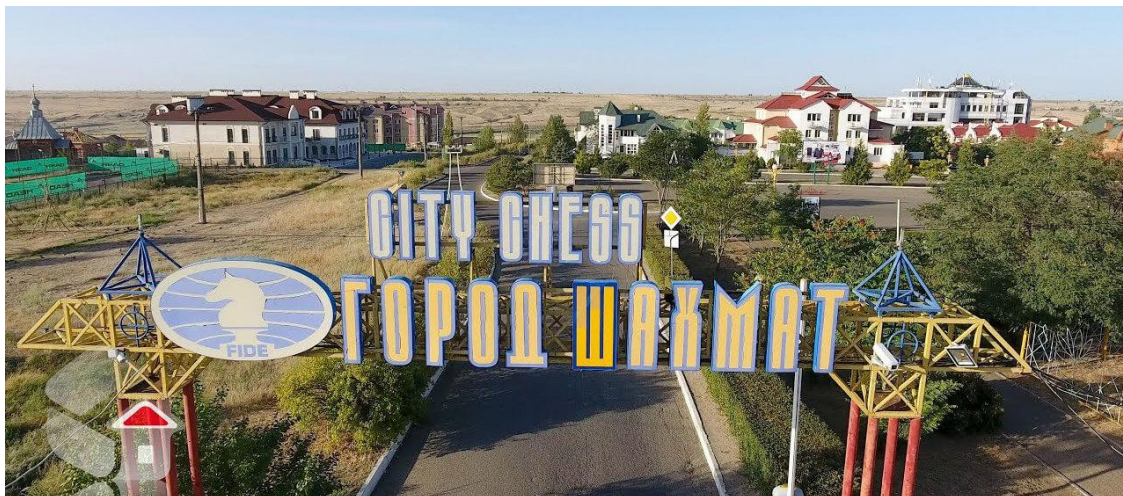


Это одно из основных сооружений буддийской культуры на центральной площади города. Со всех сторон к пагоде пристроены небольшие бассейны с фонтанами, делающие ее более легкой и гармоничной. Крыша состоит из семи ярусов, символизирующих дни недели. Пройдя все эти циклы, верующий достигает нирваны.

В основании постройки имеется двухметровый позолоченный барабан «кюнде» с тысячей молитв. Калмыки уверены, что, вращая его, они очищают свою душу. В ночное время суток пагода подсвечивается красными

светодиодами, это завораживающее зрелище, которое придает ей новое звучание.

Город Шахмат



В 1998 г. в столице Калмыкии была проведена шахматная олимпиада. Специально для нее возводили Сити-Чесс, которым славится столица. Это коттеджный поселок, где каждый дом имеет свое название, соответствующее шахматной фигуре («Белая ладья», «Ферзь» и т.п.). Сити-Чесс изобилует зеленью, что несвойственно калмыцкой природе, а его территорию украшают современные скульптурные композиции.

В Сити-Чесс есть свой ЗАГС, небольшой православный храм, Шахматная академия, Дворец Шахмат, Консульство Монголии. Сегодня Сити Чесс – это международная площадка, где проводятся различные соревнования, научные и культурные встречи, форумы и презентации.

11. В каком году был основан город Элиста? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- 1925 г.
- 2002 г.
- 1865 г.
- 1937 г.

12. Как калмыки называли это место до основания города? Что означает это слово?

13. Назовите самый большой буддийский храм в Элисте. В каком году он был построен?

14. Какова высота буддийского храма? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- 87 метров
- 20 метров.
- 65 метров.
- 56 метров.

15. Чем окружен хурульный комплекс?

16. Какие традиции и обычаи необходимо соблюдать при посещении храма?

17. Что находится на втором уровне храма? Сколько всего уровней?

18. Какой сакральный смысл несут в себе «Золотые ворота»?

19. Что символизирует крыша «Пагоды»? Почему при посещении «Пагоды» калмыки вращают позолоченный барабан?

20. В каком году прошла шахматная олимпиада в Калмыкии? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- 1865 г.
- 1856 г.
- 1998 г.
- 1989 г.

21. Какие названия имеют дома в коттеджном поселке Сити-Чесс?

Диагностическая работа по русскому языку
для обучающихся 5 класса

Шовгорова Альмана Зулаевна, у
читель русского языка и литературы
МБОУ «Зултурганская СОШ»
п. Светлый Ики-Бурульского района

Инструкция для учащихся

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно вы умеете читать и находить нужную информацию в данном тексте. В работе

две части: работа по содержанию текста и по правилам орфографии и пунктуации. На выполнение всех заданий дается 40 минут.

Нужно прочитать внимательно текст и выполнить задания. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных.

Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к тексту.

Желаем успеха!

Часть 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Двадцать с.дьмого д.кабря 2005 года в Элист. был открыт самый крупный в Европе буддийский храм. Далай-лама XVI дал хурулу имя «З.лотая обитель Будды Шакьямуни».

Храм стал действующим культурно-духовным комплексом. Кроме большо.о зала и помещений для индивидуальных приемов, .десь есть б.бл.отека музей буддийской культуры кинозал.

В хуруле (не) принято громко ра.г.варивать. Здесь хочется присесть п.думать о своей жизни обратиться к высш.м силам со своими про.ьбами. И после м.лч.ливо.о диалога с собой у вас прибавятся силы для мирской жизни, которая вас ждет за ст.нами этой обители спокойствия.

Часть 2. Прочитайте текст и выполните задания 1-10

1. Какая информация верная. Отметьте ОДИН правильный ответ.
А) В храме есть библиотека, спортивный зал и игровая комната.
Б) В храме можно громко разговаривать и слушать музыку.
В) «Золотая обитель Будды Шакьямуни –самый крупный храм в Европе»
Г) Имя храму дал калмыцкий народ.
2. Найдите глагол- инфинитив. Отметьте ДВА правильных ответа.
А) обратиться
Б) открыт
Г) разговаривать
Д) ждет
3. Найдите глаголы-инфинитивы. Выберите верное количество.

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

4. Найдите слово, в котором все согласные звуки звонкие.

А) хурул б) храм г) кинозал д) жизни

5. Найдите слово, в котором количество букв и звуков не совпадает:

А) диалог б) прием в) музей г) библиотека

6. Найдите слово, в котором происходит ОЗВОНЧЕНИЕ звука.

А) жизни б) просьба в) Будда г) обитель

7. Отметьте словосочетание:

А) открыт храм б) самый крупный в) прибавятся силы г) крупный храм

8. Отметьте слово служебной части речи:

А) здесь б) после в) собой г) стал

9. Найдите простое предложение, осложненное однородными членами:

А) Храм стал действующим культурно-духовным комплексом.

Б) Здесь хочется присесть, подумать о своей жизни, обратиться к высшим силам со своими просьбами.

В) И после молчаливого диалога с собой у вас прибавятся силы для мирской жизни, которая вас ждет за стенами этой обители спокойствия.

Г) В хуруле не принято громко разговаривать.

10. Отметьте имена существительные СОБСТВЕННЫЕ:

А) Далай-лама б) имя в) Европа г) буддийский

11. От данных слов образуйте имена прилагательные: Цаган-Аман, Ики-Бурул, Улан-Эрге, Большой-Царын

12. Найдите в данном предложении наречия и отметьте вариант, в котором все ответы верны. *Все движения во время приготовления чая у калмыков совершаются слева направо, по ходу солнца.*

А) во время б) слева, движения в) направо, солнца г) слева, направо

13. Какой знак препинания пропущен в данном предложении? Отметьте верный вариант ответа. *Домбра самый главный инструмент калмыцкого народа.*

А) запятая б) точка в) тире г) восклицательный знак

14. Укажите нераспространенное предложение:

- а) Под мелодию домбры можно петь и танцевать.
- б) Тюльпаны украшают калмыцкую степь.
- г) Сайгаки бегут.

11. Укажите предложение, в котором есть обобщающее слово и надо поставить двоеточие:

А) Ветер зашумел бросил в воду сухие листья и погнал их по реке.

Б) Цветы это украшение природы.

Г) Родовались все дети взрослые и домашние животные.

Д) Наступил мир все солдаты вернулись домой!

Критерии оценивания теста:

ЧАСТЬ 1 оценивается максимально 5-ю баллами:

0 ошибок – 5 баллов.

до 2/2 ошибок – 4 балла.

до 3/3 ошибок – 3 балла.

более 3/3 ошибок – 0 баллов.

Часть 2: по 1 баллу за каждый верный ответ

Диагностическая работа для обучающихся 6-х классов

Кураксина Ирина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Приютненская многопрофильная гимназия
Республика Калмыкия, с.Приютное

Пояснительная записка

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В связи с этим цель проведения диагностической работы — охарактеризовать индивидуальный уровень достижения обучающимися 6-х классов метапредметных образовательных результатов на основе анализа способности применять отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия при работе с текстом. На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение шестиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений. Работа состоит из 2-х тематических блоков (блок — это текст и задания к нему) и проверяет сформированность у шестиклассников умений понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

При разработке заданий диагностической работы за основу было взято определение, которое применяется в международном исследовании PISA: «Читательская грамотность — способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- с выбором одного или нескольких ответов,
- с кратким ответом,
- с развёрнутым ответом.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

Диагностическая работа для учащихся 6-х классов

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один ответ из предложенных, отметив их «V». В других требуется записать краткий ответ в виде числа, нескольких слов, предложения. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст

Сайгак.

Сайгак или сайга — это степная антилопа с необычным хоботком. Зверя можно считать уникальным: появился 50-70 тыс. лет назад, застал эпоху мамонтов и дожил до наших дней. Но такая долгая история не помогает ему выжить в современном мире — вид считается исчезающим.

Вид сайгака (*Saigatatarica*) относят к семейству полорогих, подсемейству антилоп и роду сайги. Тип животного — хордовое, класс — млекопитающее, отряд — парнокопытное.

По внешнему виду это небольшая антилопа размером с козу, с тонкими ногами и плотным телосложением. В высоту 60-79 см, в длину 110-140 см, а еще хвост — 8-12 см. Вес сайгака 23-55 кг. Самки немного меньше самцов.

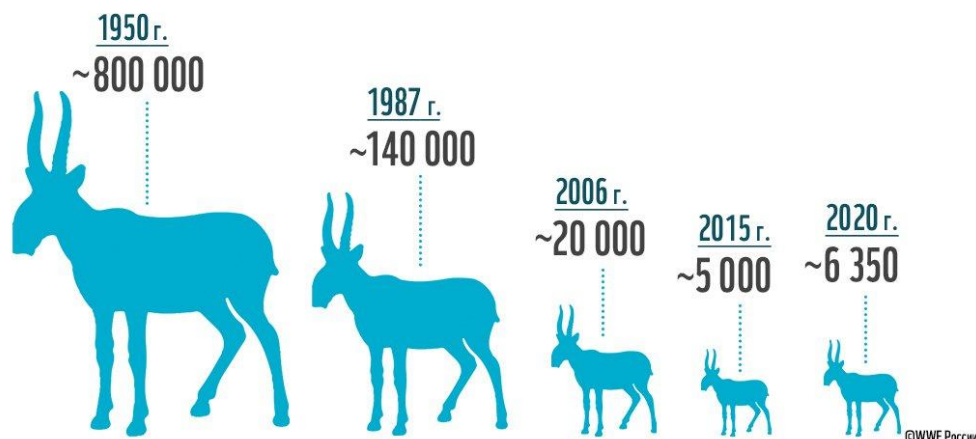


Сайгаки выглядят забавно из-за своего подвижного носа-хоботка. Он заканчивается двумя большими ноздрями в форме сердца. Такой нос помогает сайгаку выживать в разное время года: зимой он нагревает воздух перед тем, как пустить его в легкие, а летом фильтрует степную пыль. У самцов нос больше.

Сезонный окрас животных — хорошая маскировка. Летом стадо сливается с песочными тонами степи, а зимой со снегом.

Весной и летом редкий зверь песочно-рыжего цвета с белыми грудью и брюшком. Осенью надевает белесую шубку под цвет снега. Летний мех короткий — 2 см, а зимний — плотный и длинный до 7 см: такая шерсть защищает от ветра. Рога у сайгака плавно изогнутые и полупрозрачные с темным кончиком, размером с голову — 30 см. У самок рожек нет. По цвету почти не отличаются от шерсти.

Численность сайгаков в России по годам



Сайгак живет в степных и полупустынных природных зонах. Ареал охватывает несколько стран: Казахстан, Россию, Киргизию, Монголию, Туркмению и Узбекистан. В РФ сайгаки обитают в Северо-Западном Прикаспии: Астраханской области и Республике Калмыкии.

Сайгаков в России можно встретить в заповеднике «Черные земли», заказниках «Меклетинский» и «Степной». Территории охраняют от браконьеров, но это не ограничивает свободу животных — они вольно обитают в диких степях.



Сайгаки — животные растительноядные. Питаются степными злаками, солянками, полынью, иногда цветами и лишайниками. Всего в рационе около 80 видов растений, среди них: прутняк, черная и белая полыни, эфедра, лебеда, птичий горец, солодка, монашеский перец, кермека, злаковые типчаки и пыреи, степной лишайник. Не едят под корень: откусывают самые сочные части наверху и переходят в другое место. 3-6 кг растительной пищи в день должна съедать степная антилопа

Степные антилопы ведут дикий образ жизни. Их дом — степи. Выбирают места с твердой почвой из камней или глины, чтобы было удобно бегать. На одном пастбище надолго не задерживаются и мигрируют по местности в поисках лучшего корма.

Интересные акты

- Задняя нога в движении похожа на маятник: тазобедренный сустав двигает ногу назад и вперед, не напрягая мышцы. Поэтому сайгак пробегает большие расстояния в одном темпе и не устает.

- Сайгак прыгает свечкой — это прыжок вверх вперед, с согнутыми передними лапами, при этом тело держится почти вертикально. Еще его называют сигнальным или смотровым.
- Оздоровливают степь: разбивают копытами настил из сухих трав. На этих местах вырастают новые травы, которыми питаются степные животные.
- Хобот внутри покрыт шерстью — она фильтрует воздух.
- Попытки сделать сайгаков домашними были безрезультатны: жизнь животного — в постоянном движении.

Выполните задания

1. Когда появились первые сайгаки?

10-20 тыс. лет назад

50-70 тыс. лет назад

30-40 тыс. лет назад

20-30 тыс. лет назад

2. Численность сайгаков в России в 2020 году увеличилась или уменьшилась по сравнению с 2006 годом:

увеличилась

уменьшилась

осталась на том же уровне

3. Сайгаки выглядят забавно из-за...

ног

хвоста

туловища

носа

4. Где в Российской Федерации обитают сайгаки?

Московская область

Республика Калмыкия

Республика Адыгея

Республика Крым

5. В каком заповеднике (заказнике) вы **невстретите** сайгаков:

заповедник «Черные земли»

заповедник «Кроноцкий»

заказник «Меклетинский»

заказник «Степной»

6. Одним из интересных фактов о сайгаках является:

глаза голубые при рождении;

меняет окраску в случае опасности;

оздоравливает степь;

за раз может съесть до 10 кг мяса.

Прочитайте калмыцкую народную сказку «Почему комар так жалобно пищит?»

Это было очень давно. Когда только что появились на земле звери. Был в то время у зверей грозный хан. Хотелось знать хану: чьё мясо на свете слаще (задумал он полакомиться).

Вот однажды призвал он к себе комара. Комар предстал перед грозными очами змеиного хана. Говорит комару хан:

- Хочешь ли ты, чтобы змеи отныне питались комарами?

Испугался комар и стал просить, чтобы его отпустили. Тогда змеиный хан приказывает комару:

- Облети весь мир, попробуй кровь всех живых существ и доложи мне, чьё мясо слаще. - И с тем отпустил комара.

Долго летал комар. Облетел он весь мир. Кусал всех подряд. Настало время возвращаться. Летит комар к грозному повелителю. По пути ему встречается ласточка. Поздоровались. Сели и разговорились. Расспрашивает ласточка комара, откуда и куда он летит, что хорошего видел. Хвалиться комар, что облетел весь мир и попробовал кровь всех живых существ.

- Скажи-ка, чья кровь слаще? - спрашивает ласточка.

- Самая сладкая кровь на свете, - отвечает комар, - человечесья. Об этом я хочу доложить змеиному хану, он тогда будет питаться человечиною и оставит нас в покое.

- У многих людей ты пил кровь?

- Да, почти у всех.

- Ну-ка, покажи язык, говорит ласточка.

Комар высунул язык. Тогда ласточка, быстро нагнулась, вырвала у комара язык и съела.

Прилетел комар к змеиному хану. Встретил его сам грозный хан. Спрашивает он у комара, а комар - без языка, ничего не может сказать, только жалобно пищит. Удивился змеиный хан, что комар лишился языка. Как ни старался он понять, ничего не вышло.

Слушал, слушал хан, о чем пищит комар, и наконец решил, что комар пищит:

- Лягушки, лягушки!...

И с того времени змеи стали питаться лягушками, а у комаров вместо языка выросло жало, потому они и пищат так жалобно.

Выполните задания

7. Кто является автором сказки? Запишите ответ ниже.

8. К какому виду сказок относится данное произведение?

9. Почему комар остался без языка? Запишите предложение из текста.

10. Какой приказ дал змеиный хан комару? Запишите ответ в виде прямой речи.

11. Что бы произошло, если комар не встретил ласточку?

змеиный хан стал питаться людьми

змеиный хан стал питаться комарами

змеиный хан стал питаться ласточками

ничего не произошло

12. Найдите в тексте ответ на следующий вопрос: «Чья кровь, по мнению комара, самая сладкая?»

13. Ответьте на вопрос «Почему комар так жалобно пищит?»

Диагностическая работа для учащихся 9-х классов

Гахаева Алла Григорьевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»

Пояснительная записка

Назначение диагностической работы

Читательская грамотность — один из важнейших метапредметных результатов в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и составляющая оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения читательской грамотности является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. Поэтому цель проведения диагностической работы в 9 классе - выявить умения, связанные как с пониманием прочитанного, так и развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных. Кроме умений на осмысление и оценку информации, в диагностическую работу добавлены умения обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

На основании выполнения диагностической работы оценивается овладение девятиклассниками читательской грамотностью как составляющей функциональной грамотности личности.

Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из двух частей.

В первой части проверяется умение находить и извлекать информацию различного предметного содержания из текстов, схем, рисунков, таблиц, диаграмм, представленных как на бумажных, так и электронных носителях. Используются тексты различные по оформлению, стилистике, форме. Информация представлена в различном контексте.

Во второй части проверяется умение анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину, имеют как личный, так и глобальный аспекты. Обучающиеся должны владеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Работа включает следующие по форме ответа задания:

- задания с выбором ответа,
- задания с кратким ответом
- задания с развёрнутым ответом.

Работа выявляет следующие читательские действия:

- 1.нахождение и извлечение информации из текста,
2. интеграция и интерпретация текстов,
3. осмысление и оценка текста,
4. использование информации из текста.

Работа выполняется в течение 40 минут; это время включает чтение текстов и выполнение заданий к ним.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Вам предстоит выполнить работу, оценивающую то, насколько внимательно и вдумчиво вы умеете читать разные тексты. В работе две части, на выполнение всей работы даётся 40 минут.

Нужно будет прочитать несколько текстов и выполнить задания к ним. В некоторых заданиях нужно выбрать один или несколько ответов из предложенных, отметив их «✓». В других требуется записать краткий ответ в виде числа или нескольких слов. Есть задания, где нужно дать развернутый ответ. Выполняя работу, вы можете постоянно обращаться к текстам, перечитывать их.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, попробуйте выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и запишите нужный ответ.

Желаем успеха!

Прочитайте текст «Степные странники», рассмотрите инфографику и выполните задания 1-9

Среди всех животных сайгак может смело побороться за звание самого причудливого. Увидев его впервые, недоумения не избежать. Кто это – азиатский родственник тапира? Странный козел? Нет – антилопа! Самая северная во всем мире.



У этих созданий совершенно инопланетный вид – как будто тонконогие сайгаки высадились на Землю в степях миллионы лет назад, и с тех пор изучают наш мир взглядом своих бездонных глаз с пушистыми ресницами, а лировидными изящными рогами, словно ребристыми антеннами, ловят сигналы из далекого космоса. Такие нежно-розовые, на солнце, будто светящиеся изнутри рожки есть только у самцов, и они придают портрету взрослого сайгака немало очарования.

На самом деле сайгаки и впрямь пришли к нам из далекой древности – вид появился 50-70 тысяч лет назад, в плейстоценовую эпоху. Эти странные степные антилопы пережили и шерстистых мамонтов, и саблезубых тигров, и прочую мегафауну времен последнего оледенения.

Конечно, главной приметой сайгака является его выдающийся (в прямом смысле) нос. Или даже носохобот. Особенно он заметен, конечно, у самцов. Большой, горбатый, ребристый, с двумя большими ноздрями сердечком – загляденье! Этот нос сайгак забавно морщит, когда жует пищу, поводит им из стороны в сторону, когда принюхивается, громко фыркает, избавляясь от забившейся в ноздри степной пыли. У пожилых особей и самок хобот просто свисает вниз, а самцы во время гона могут всячески его изгибать (даже буквой S) и издавать через него угрозы сопернику – хоркать.

Именно такой нос приносит неоценимую пользу при стремительном беге: он позволяет вдохнуть большой объем воздуха, который здесь же очищает от пыли, а при холодной погоде прогревается до поступления в дыхательные пути. Именно благодаря этому горбоносому устройству сайгаки выживают в суровых степных условиях и могут нестись вперед как сквозь жаркое летнее mareво (до 55С), так и сквозь метель в морозы (до -45С).

Летом степные антилопы сливаются с песчаными пейзажами вокруг, а ближе к зиме меняют маскировочный наряд и становятся еще диковиннее, хотя казалось бы – куда еще больше? Но нет – зимний наряд сайгаков облачает их в более теплую белую шубу, и в холодной степи они выглядят призраками, вышедшими прямиком из древних легенд, будто сами сотканы из снега и тумана.

Шерсть у сайгаков зимой длинная – 6-7 сантиметров, в три раза длиннее летней, а у самцов на морде под глазами отрастают длинные пучки волос – «бакенбарды». Зимний мех сайгаков дает возможность переносить степные бураны и сильный мороз.

Знаменитый путешественник и исследователь Петр Симон Паллас, путешествуя по Оренбуржью в 1770-х, описывал сайгаков как «диких коз, в степи пасущихся, которые людей нисколько не боялись». В конце XVIII века стада сайгаков еще бродили под Киевом, Курском, Тамбовом и Оренбургом. Сейчас сайгаки на собственном горьком опыте научились избегать людей – едва завидев их, стадо снимается с места и пускается прочь.

О приближении чужаков сайгаков предупреждают «часовые», которые есть у каждого пасущегося стада. А потягаться в беге со степной антилопой

мало кто сможет – тот же Чингиз Айтматов писал, что «сайгаки в один миг берут такой разбег, который немыслим ни для одного зверя». Эти животные могут развивать скорость до 80 километров в час на дистанции в сотни метров и даже несколько километров пробегать на скорости 50–60 километров в час.

Сайгак живет в степных и полупустынных природных зонах. Сейчас его ареал охватывает несколько стран: Казахстан, Россию, Киргизию, Монголию, Туркмению и Узбекистан. В России эти антилопы обитают в Северо-Западном Прикаспии: на заповедных территориях Астраханской области и Калмыкии. Глобальная популяция составляет около 850 000 особей.

Одомашнить сайгаков так и не вышло – вся их жизнь проходит в движении: стада кочуют с места на место и нигде не задерживаются надолго.

Сайгаки пережили ледниковый период, но сейчас выживать им значительно сложнее. За последние 50 лет численность сайгака в России сократилась на 95 процентов: почти с миллиона – до нескольких тысяч.

Как это вышло? Очень просто. С 1921 года закон запрещал охоту на сайгака (популяция тогда тоже сильно сократилась из-за трофейной охоты), и благодаря этим мерам к середине XX века на территории бывшего СССР кочевали стада из 800 000 сайгаков.

Запрет предсказуемо сняли – и началась охота на антилоп ради сайгачатины. Позже к охоте добавилось освоение территорий – стройка оросительно-обводнительных систем превратила пастбища сайгаков в пустоши. А некоторое время спустя рогами сайгака заинтересовались на востоке – их начали добавлять в якобы целительные снадобья традиционной китайской медицины (хотя наука не видит ровно никаких чудодейственных эффектов ни от когтей тигра или рогов носорога, ни от рогов сайгаков).

Сейчас сайгак занесен в Международную красную книгу как вид, находящийся на грани исчезновения. Но браконьеров это не останавливает, потому что спрос на рога сайгака на черном рынке до сих пор высок.

Не только браконьеры угрожают сайгакам. Эти животные сталкиваются с сильными морозами и смертельными засухами, болезнями и другими невзгодами. От всего этого сайгаков в России оберегают сотрудники заповедника «Черные земли» и заказника «Степной».

Выполните задания

1. Сайгак – это.....?

Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. Тапир

В. Антилопа

С. Козел

2. Назовите главную примету сайгака?

Отметьте ОДИН правильный ответ.

А. тонкие ноги

В. лировидные рога

С. носохобот

3. Опираясь на текст, запишите ТРИ пояснения, почему у сайгака такой удивительный нос?

1) _____

2) _____

3) _____

4. Опираясь на текст, напишите, когда появились сайгаки?

5. В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

Утверждение	Верно ли на схеме передано соотношение	
А. Знаменитый путешественник и исследователь Петр Симон Паллас, путешествуя по Оренбуржью в 1770-х, описывал сайгаков как «диких коз, в степи пасущихся, которые людей нимало не боялись».	Верно	Неверно
Б. Эти животные могут развивать скорость до 80 километров в час на дистанции в сотни метров и даже несколько километров пробегать на скорости 50–60 километров в час.	Верно	Неверно
В. За последние 50 лет численность сайгака в России возросла на 95 процентов.	Верно	Неверно
Г. Эти животные могут развивать скорость до 80 километров в час на дистанции в сотни метров и даже	Верно	Неверно

несколько километров пробегать на скорости 50–60 километров в час.		
--	--	--

6. Опираясь на текст, напишите, какие факторы повлияли на то, что сейчас сайгак занесен в Международную красную книгу как вид, находящийся на грани исчезновения?

1) _____

2) _____

3) _____

7. Запишите ответ в числовом виде. Благодаря работе сотрудников заповедника «Черные земли» и заказника «Степной» глобальная популяция этих удивительных животных возросла до _____ особей.

8. Опираясь на текст, определите, на каких фотографиях изображены сайгаки? Отметьте **ВСЕ** правильные ответы.



А



Б



В



Г



Д

9. В конце XVIII века стада сайгаков еще бродили под Киевом, Курском, Тамбовом и Оренбургом. Сайгак живет в степных и полупустынных природных зонах. Сейчас его ареал охватывает несколько стран. Опираясь на текст, перечислите эти страны?

1) _____

2) _____

- 3) _____
4) _____
5) _____

Прочитайте калмыцкую сказку «Не отвергай помощи даже слабого» и выполните задания

Это было давным-давно. Однажды слон очень сильно мучился от жажды и долго искал воду. Наконец-то он нашел лужицу. И вдруг он увидел, что в лужице кто-то барахтается, и вытащил его своим хоботом. А это существо оказалось маленькой мышкой. Мышь, спасенная слоном, стряхнула воду, немного высохла и тут же взобралась слону на спину и крикнула ему в ухо: "Спасибо, слон, за то, что помогли мне. Когда-нибудь и я помогу вам!" А слон только посмеялся над словами мыши: разве можно ждать помощи от такого беспомощного существа, как мышь - она не могла даже выйти из маленькой лужицы.

Прошло немного времени. Как-то усталый слон уснул на склоне горы. А песок, который покрывал вершину горы, неожиданно скатился вниз. И слон остался лежать под толстым покровом этого песка. Слон стал барахтаться в песке, чтобы подняться. Его усилия были тщетны, и он остался так лежать.

Вдруг он слышит разговор двух мышей. Одна мышка говорит другой: "Вон лежит грудa мяса, давай ей выцарапаем глаза!" Другая мышка отвечает: "Не смей трогать его - это слон. Он спас меня. Он еще жив. Надо вытащить его из груды песка!"

Подбежала мышка к слону и спрашивает: "Почему, слон, вы лежите на боку и не можете подняться?" Слон отвечает мыши, что он не может встать на ноги: так много песка лежит на нем. Мышка тогда и говорит ему: "Если вы продержитесь хотя бы один день, я непременно спасу вас, потому что я помню, как вы спасли меня".

Тут шустрая мышка быстро собрала всех мышей в округе. Прибежали сотни тысяч мышей и стали рыть подкоп под телом слона. А слону она посоветовала не лежать неподвижно, а ворочаться, чтобы песок стал сыпаться, хотя и медленно, в яму. Слон послушался неутомимую мышку, стал тихо покачиваться своим большим телом. Песок сыпался вниз. Большие ноги слона освободились, и он медленно поднялся.

Так маленькая находчивая мышь отблагодарила слона - спасла ему жизнь. А слон подумал: "Нельзя отвергать помощи даже слабого".

Выполните задания

10. К какому виду сказок относится калмыцкая сказка «Не отвергай помощи даже слабого»? Аргументируйте свой ответ.

1) _____

2) _____

11. Найдите и выпишите из текста опорные слова, которыми автор характеризует героев.

1)
Слон _____

2)
Мышь _____

12. С помощью какого средства выразительности раскрывается главная мысль сказки?

13. Как вы считаете, прав ли слон, что «нельзя отвергать помощи даже слабого»? Ответьте ДА или НЕТ и объясните свою точку зрения, опираясь на текст.

14. Ниже приведен разговор двух мышей.

Одна мышка говорит другой: "Вон лежит грудa мяса, давай ей выцарапаем глаза!" Другая мышка отвечает: "Не смей трогать его - это слон. Он спас меня. Он еще жив. Надо вытащить его из груды песка!"

Дайте речевую характеристику героям? Запишите свой ответ.
