

Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия
«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации
работников образования»

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК БАЗОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Из опыта работы учителя русского языка и литературы
МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия»

Шалхаковой Натальи Петровны

Выпуск 33

Элиста, 2022

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК БАЗОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Из опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ
«Элистинская многопрофильная гимназия» Шалхаковой Натальи
Петровны**

Авторы-составители: Шалхакова Н.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия»;
Ашкинова Л.П., старший преподаватель кафедры русского и иностранного языков, литературы

Научный редактор: Мунчинова Л.Д. к.п.н., ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО», Заслуженный учитель РФ

Редакционная коллегия: Мушаева Б.Н., проректор по НМР КРИПКРО;
Кегельтиева Б.Ч., старший методист учебно-методического и информационно-издательского отдела «КРИПКРО»

Печатается по решению учебно-методического совета БУ ДПО РК «Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации работников образования»

Авторский текст сохранен

Данное методическое пособие предназначено учителям русского языка и литературы, методистам, библиотекарям и носит рекомендательный характер. Содержит материалы по использованию технологии проектного обучения в рамках реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы. В данной статье педагог делится опытом реализации системно-деятельностного подхода в обучении русскому языку и литературе. Особое внимание обращено на построение системы реализации развивающего блока через проектную деятельность учащихся, описаны задания и формы работы учащихся при подготовке проекта, приведена классификация проектов и приведены примеры по каждому виду проектов. Учителем представлен в приложении интересный практический материал.

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК БАЗОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В соответствии с требованиями ФГОС во главу образования ставится личность ученика, её саморазвитие, самосовершенствование. Основная цель образования - научить ученика учиться. Учитель формирует и развивает у ученика способность к самостоятельному управлению собственной деятельностью, к управлению самим собой как её субъектом.

Поэтому основой реализации ФГОС является системно-деятельностный подход, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Он основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина. [9, 2]

Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов.

Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни. «Проект» - в буквальном переводе с латинского означает «брошенный вперёд».

Технология проектного обучения – это такая система обучения, такой способ организации системы познания, при котором обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения проектов. Проект направлен на получение конкретного задуманного результата – продукта в определённой заданной форме.

Цель проектной деятельности на уроках русского языка и литературы - формирование умения использования информационных технологий при разработке инструментов и материалов, повышающих эффективность и результативность учебного процесса.

Задачи проектной деятельности:

- формировать у обучающихся систему интеллектуальных знаний, умений и навыков, которые способствуют развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности;
- повышать самооценку обучающихся, благодаря достижению поставленной цели и полученных результатов.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности.

Технология проектного обучения имеет ряд особенностей:

- в основе процесса обучения – логика деятельности, имеющей личностный смысл для ученика;
- постижение учеником реальных жизненных проблем, процессов в ходе работы над проектом;
- развитие самостоятельности, инициативности, способности к творчеству;
- оценка проектной деятельности входит в систему оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования (в дальнейшем – ООО).

Проектная деятельность, на мой взгляд, способствует получению личностных, метапредметных и предметных результатов в комплексе. Она учит самостоятельности, развивает у учащихся критическое мышление, учит размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы, принимать аргументированные решения, а также работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Технология проектной деятельности ориентирована на выявление новых коллективных форм учебной деятельности в развивающем обучении и нацелена на активизацию творческих возможностей личности. В основной школе (5-9 классы) проекты чаще всего носят творческий характер. Этот метод, на мой взгляд, дает возможность накапливать опыт самостоятельно, что становится для ребенка движущей силой, от которой зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности.

«Учитель сегодня не столько тот, кто учит, сколько тот, кто помогает овладеть способами, как ребенку учиться». Это задача личностно-ориентированной педагогики, где ценят не только результат, но и сам процесс учения. Это возможно в рамках учебного проекта, где большая роль отводится самостоятельной работе учащихся.

Проектное обучение – это «путь замысла или способ планирования». Поэтому учителю важно развить способности ученика к целеполаганию и планированию. Необходимо также создать условия для составления плана и помочь ученику в его реализации, учитывая действия, методы, способы и результаты. И в конечном результате учитель должен способствовать развитию способностей и умению анализировать свою деятельность.

Работа учащихся над проектом предусматривает чёткий алгоритм действий и их последовательность, начиная с постановки проблемы и заканчивая получением конкретного результата, при этом мотивационно-рефлексивный момент является очень важным, поскольку каждый ученик должен осмыслить и цель, и задачи, и способы реализации проекта.

Проблема проекта	«Зачем?» (мы делаем проект)	Актуальность проблемы мотивация
Цель проекта	«Что?» (для этого мы делаем)	Целеполагание
Задачи проекта	«Как?» (мы это можем делать)	Постановка задач
Методы и способы	«Что получится?» (как решение проблемы)	Выбор способов и методов, планирование
Результат	«Почему?» (это важно для меня лично)	Ожидаемый результат

С учётом доминирующей (преобладающей) деятельности учащихся существует следующая классификация учебных проектов:

- **практико-ориентированный проект** (от учебного пособия до пакета рекомендаций по решению той или иной проблемы);
- **исследовательский проект** - исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;
- **информационный проект** - сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет);
- **творческий проект** - максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукт - альманахи, видеофильмы, театрализации, произведения ИЗО или декоративно-прикладного искусства и т.п.
- **ролевой проект** - литературные, исторические и т.п. деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до самого конца.

В обучении русскому языку и литературе практикую чаще всего творческий проект, информационный, исследовательский и ролевой.

Творческий проект применим при выполнении творческих работ: нестандартных форм сочинений, стихотворений, кластеров, иллюстраций или рисунков, буктрейлеров.

Работу над выполнением творческих проектов я начала с 5 класса, поскольку этот возраст по степени заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков проектной деятельности, а структура предмета по литературе в 5 классе открывает возможности для обучения детей с использованием технологии проектов практически в любом разделе курса.

На уроках русского языка этот вид проекта применим при проведении творческих работ, например, сочинений. Так, ученики 5-а и 5-в классов приняли участие в республиканском конкурсе сочинений на тему «Горжусь тобою, степь родная!», организованном компанией «ЛУКОЙЛ». Особенность наших проектов заключается в том, что иллюстрации помещались не отдельно от текста, а были вкраплены в текст сочинения, что, я считаю, в большей степени развивает творческое мышление.

(Приложение 1). С 5 класса приучаю детей к написанию сочинений с включённым иллюстрированием. По литературе практикую написание таких сочинений-проектов, которые позволяют ученику рассуждать от имени какого-либо героя. Социоигровой приём РАФТ заимствован у американских педагогов, развивающих идеи технологии критического мышления. Название приёма произошло от первых букв слов. Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа. Так, при изучении сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок» ученики писали сочинение от разных героев: письмо-обращение от имени Даши к сверстникам, к цветку, обращение неизвестного цветка к Даше, обращение к писателю и, наоборот, – обращение писателя к цветку, Даше или читателям. Такое разнообразие тем даёт ученику право выбора темы соответственно своим предпочтениям. Кроме того, выбор персонажа влияет на форму повествования, на его содержание и иллюстрирование.

Разрабатывая тематический блок «Дети в литературе», я запланировала проведение уроков по следующим темам: «Детство в рассказах А.П.Чехова» («Счастливое детство», «Несчастливое детство»), а также урок защиты проектов «Декларация «Мы защищаем детство», «Лишенные детства» после изучения произведения Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (Приложение 2). Разбившись на группы, ученики осуществляли подготовительную работу: читали рассказы Чехова о детях («Спать хочется», «Ванька», «Мальчики» и др.), а также повесть Д.В. Григоровича, выбирали материал, продумывали название стенгазеты, иллюстрацию, подбирали картинки для оформления коллажа (разreshалось оформление творческой работы в виде коллажа). На самом уроке (чаще всего – спаренном) осуществлялась работа по группам: ученики рисовали, вырезали картинки для иллюстраций, клеили, репетировали форму защиты своего творческого проекта (Приложение 3). На 2 уроке проводилась защита творческого проекта. (Приложение 4).

Безусловно, работа по этому тематическому блоку была продолжена в таком же ключе при изучении тем «Война», «Природа», что позволило ученикам совершенствовать свои навыки и умения и проследить проблему в развитии. Например, проанализировать проблему изображения детей в русской литературе 19 века, в зарубежной литературе, в годы Великой Отечественной войны. Поэтому в канун празднования 72-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне был проведен цикл уроков внеклассного чтения «Дети и война».

В своей деятельности считаю важным развитие у детей таких нравственных качеств, как гордость за свой народ, свою республику, чувство исторической памяти. Этому способствует проведение интегрированного урока с привлечением материала не только из литературы и русского языка, но и из истории и культуры родного края

(ИКРК). Эмоциональный отклик у детей вызвал интегрированный урок «Вспомним всех поименно...», готовясь к которому, дети делали презентацию о родственниках-участниках войны, о земляках-героях. Итогом такой работы стал индивидуальный мини-проект сочинение-конверт «Письмо из 21 века». Отсутствие жестких критериев расширило возможности детей в создании мини-проекта, способствовало развитию фантазии, что привело к разнообразию представленных писем. Были даже письма в стихотворной форме. (Приложение 5).

К числу творческих проектов, выполняемых учениками 5 класса, относилось выполнение иллюстраций (например, к сказкам Г.Х. Андерсена), сочинение сказки (коллективное и индивидуальное). Были проведены уроки по теме «Калмыцкие народные сказки» и «Мы сочиняем сказку». По группам ученики составляли, согласно жребию, во время урока сказку (бытовую, волшебную или о животных). До урока в качестве домашнего задания было предложено по желанию составить сказку индивидуально. Такое задание сподвигло ученицу написать сказку в стихах.

Формы творческого проекта разные. Постепенно я их усложняю. Так, например, в 5 классе ученики выполняют творческие проекты в виде письма с иллюстрированием или использованием приёма РАФТ, а также выпуска стенгазеты или Декларации, в 6 классе – в форме презентации, выполнения кластера, в 7 – выпуска видеорекламы или буктрейлера. Так, в 6 классе при изучении произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе» ученики осваивали форму защиты проекта в виде кластера, также выполняя групповую работу по темам: «Одиночество Васи», «Счастье Васи», «Вася», «Валек», «Маруся». (Приложение 6).

Групповая работа способствует формированию и развитию метапредметных результатов обучения, причём, в большей степени – универсальными учебно-коммуникативными и универсальными учебно-регулятивными действиями. Постепенно творческие проекты усложняются, дифференцируются и расширяются по своей тематике. Так, если в 5 классе разные группы выполняют в основном одного рода творческий проект, но на разные темы (например, плакат, газета, декларация), то в 6 классе формы творческого проекта дифференцируются. Например, после изучения рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой» группы учащихся получили следующие задания:

1. выполнить кластеры «Катерина Петровна», «Витя»,
2. исследовательская работа по темам: «Животный и растительный мир Сибири в рассказах В.Астафьева», «Описание природы Енисея в рассказах В.Астафьева», «Речь героев рассказа «Конь с розовой гривой» с последующим представлением её в виде презентации;

3. проект «Пряник» (рассказ об истории пряника, его символике и формах, выпечка разнообразных форм пряников). (Приложение 7)

В целях повышения у детей читательского интереса в 7 классе провела урок защиты буктрейлеров. Эту работу ученики могли выполнять не только группой по несколько человек, но и в паре, и индивидуально, сделав рекламу (буктрейлер) литературного жанра (фэнтези, приключения, классика, научная литература, классическая) или любимой книги.

Такого рода задания развивают творческие способности детей, а защита проекта – коммуникативные навыки, умение работать в команде, распределять представление информации.

Исследовательский проект. Безусловно, проектная деятельность развивает не только самостоятельность учащихся, но и навыки познавательные, что подчеркивает важность исследовательских проектов. На внеурочных занятиях по русскому языку учащиеся выбрали тему исследования, но смогли выполнить его лишь отдельные ученики. Так, учащимися были проведены исследования по следующим темам: «Боевой и трудовой путь моего прадедушки», «Боевые страницы Джимбеева М.С.», «Компьютерный жаргон», «Калмыцкие имена учащихся 5-х классов», «Слова-паразиты в нашей речи». Исследование проводилось на базе гимназии, в качестве материала послужили лексикон и списки учащихся 5-х классов. Благодаря такой работе 5 учеников приняли участие во Всероссийских конкурсах творческих и исследовательских работ, а одна ученица стала участницей «Всероссийского фестиваля русского языка и российской культуры», в рамках которого приняла участие в конкурсе чтецов, в Международной волонтерской программе «Послы русского языка в мире». (Приложение 8).

Ролевой проект. В таких проектах участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является игровая. Так, при изучении рассказа А.Куприна «Чудесный доктор» в 6 классе ученикам было предложено снять фильм, выбрав фрагмент рассказа. Так, класс был разбит на 3 группы, каждая из которых представила эпизоды: «Встреча доктора с Мерцаловым», «Доктор в семье Мерцаловых», «Болезнь девочки». В процессе подготовки каждый ученик выполнял заранее выбранную роль: сценарист, режиссер, оператор, монтажёр, костюмер, художник-декоратор, артисты-исполнители ролей, критик, журналист. Такой урок съёмки фильма вызвал у учеников особый интерес. Конечно, были и сложности, и

недочёты: скованность артистов, отсутствие навыка у режиссёра управлять игрой актеров и т.д., однако творческая атмосфера повлияла положительно на детей, вызвав интерес к произведению и более глубокое его прочтение.

Также творческим проектом можно считать инсценировки фрагментов произведений. Ребята выбирают фрагмент, распределяют роли, обсуждают персонажей, продумывают костюмы, работают над декламацией, мимикой, жестами, мизансценой. Такая работа сплачивает ребят, прививает интерес к урокам. Такие ролевые проекты были проведены при изучении басен И.А.Крылова (инсценировка понравившейся басни), а также по рассказам А.П.Чехова, где учащимися были представлены инсценировки из рассказов «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Тоска». (Приложение 9)

Наибольший интерес у учеников вызвал такой ролевой проект, как суд над литературным героем. Так, огромный интерес и мотивацию к подготовке вызвал урок-суд над Дубровским и Троекуровым в 6 классе после изучения повести А.С.Пушкина «Дубровский», а в 7 классе после изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» - суд над Тарасом. Были распределены роли судьи, адвоката, прокурора, свидетелей, секретаря. Эти уроки вызвали бурное обсуждение, прения сторон во время суда и пожелания проводить такие ролевые проекты и в дальнейшем. (Приложение 10)

Метод проектов требует большой подготовительной работы со стороны учителя (моделирование деятельности детей, тематических блоков, распределение ролей, заданий, составление групп, формы отчетности) и со стороны учащихся (нахождение теоретического, практического и наглядного материала, выполнение творческих работ – сочинений, рисунков, стихотворений, распределение заданий и материала, выбор руководителя группы и т.д.). Такого рода работа позволяет:

1. формировать и развивать коммуникативные навыки учащихся через командную работу;
2. развивать творческие способности через творческие задания;
3. выявлять лидера и вместе с тем – развивать умение работать в команде: планировать, организовывать, взаимодействовать, анализировать, регулировать своё поведение.

Таким образом, повышение качества обучения в условиях реализации ФГОС в большей степени зависит от учителя, задача которого - дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовые знания.

Литература:

1. Приказ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации - Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 №287)
4. http://rzhev-school-8.ucoz.ru/publ/fgos/fgos/realizaciya_fgos_ooo_
5. na_urokakh_russkogo_jazyka_i_literatury/45-1-0-483 - Урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС в основной школе.
6. <http://gigabaza.ru/doc/101706.html> - Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы в 5 классе: проблемы и перспективы.
7. <http://festival.1september.ru/articles/634984/> - Виды деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях ФГОС.
8. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/11/21/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-k-obucheniyu-fgos-vtorogo-pokoleniya-po-russkomu-jazyku-i-literature> - Системно-деятельностный подход к обучению ФГОС второго поколения по русскому языку и литературе
9. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя». Базовые образовательные технологии. Академия Минпросвещения России.

Приложение 1.

Республиканский конкурс иллюстрированных сочинений на тему «Горжусь тобой, степь родная!»



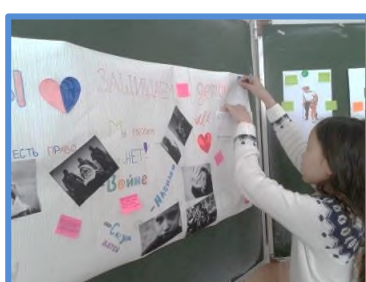
Приложение 2.

Творческие проекты

Урок-проект «Детство в рассказах А.П.Чехова»



Урок-проект Декларация «Мы защищаем детство!»



Приложение 3

Групповая работа во время подготовки мини-проекта



Приложение 4

Защита проекта



Приложение 5

Мини-проект: сочинение-конверт «Письмо из 21 века»



Приложение 6

Кластеры по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»



Приложение 7

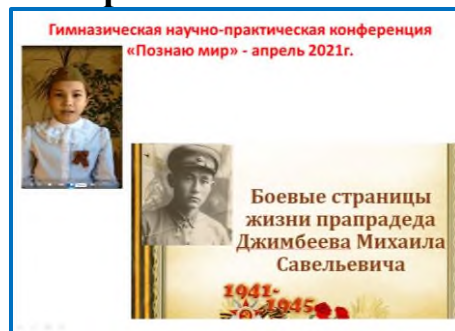
Защита проектов-кластеров по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»



Защита проекта «Пряник»



Исследовательские проекты



Рольевой проект «Инсценировка басен И.А.Крылова»



Инсценировка рассказов А.П.Чехова «Лошадиная фамилия» и «Тоска»



Рольевой проект «Суд над Дубровским» и «Суд над Троекуровым» (по повести А.С.Пушкина «Дубровский»)



«Суд над Тарасом Бульбой»



Интегрированный урок русского языка, литературы, рисования, музыки в 5 классе.

Тема: Стихотворение А.С Пушкина «Няне» как поэтизация образа няни

Данная методическая разработка представляет собой комбинированный урок, соединяющий исследовательскую и межпредметную составляющую. В уроке отражён интегрированный подход к изучению стихотворения А.С.Пушкина «Няне» через призму нескольких предметов: русского языка, литературы, музыки, рисования. Это позволило учителю закрепить изучаемый на данном этапе на уроках русского языка учебный материал о местоимениях, пунктуации (тире в простом предложении - УМК В.В.Бабайцевой), привлечь интересный культуроведческий материал: музыку П.И.Чайковского из цикла «Времена года», фонозапись стихотворения в исполнении В.И.Качалова, картины известных художников Н.Ге, И.Геллера, Л.Непомнящего, В.Обозной, А.Парамонова, Ю.Иванова, изображение памятников Арине Родионовне в Москве, Пскове, Калужской области, видео «Дом-музей няни». Также автор разработки использует и краеведческий материал. Такой подход позволяет подчеркнуть масштабность поэтического дара А.С.Пушкина и

значимость в его судьбе Арины Родионовны. Содержание изучаемого материала сознательно направлено учителем на повышение эмоционального восприятия стихотворения через задействованность разных каналов: слуховых (дети слушают стихотворение, музыку), зрительных (смотрят презентацию, видео, картины художников и изображения скульптур) и моторных («рисуют чувства» красками, слушая музыку П.И.Чайковского). Интересно использование автором разнообразных форм работы: идя от общего к частному, учитель от коллективной формы переходит к групповой, затем – к парной и заканчивает урок – индивидуальным подходом (рефлексия), что позволило ученику работать в паре, в группе, выполнять роли «художников», «биографов», «скульпторов», «музыковедов», «исследователей». Интересен методический приём вкрапления в урок психологического материала – методики известного психолога Эдварда де Боно «Шесть думательных шляп», которая эмоционально подаётся учителем благодаря рассказыванию притчи о старом шляпочнике и его сыновьях в адаптированном варианте с учётом особенностей учеников (авторы перевода с английского психологи Т. Зинкевич-Евстигнеева и Т. Грабенко, полная версия – в приложении). Кроме того, уделяется внимание и всестороннему анализу стихотворения: жанр, форма, чувства, композиция, словарная работа, художественные средства. Учитывая многоаспектность темы, урок был рассчитан на 2 часа.

Применение вышеперечисленных подходов, методов и приёмов дает возможность развивать многовариантность суждений, критическое мышление, повышать интерес к изучаемому материалу.

Интегрированный урок русского языка, литературы, рисования, музыки в 5 классе.

Тема: Стихотворение А.С Пушкина «Няне» как поэтизация образа няни.

Тип урока: комбинированный урок: урок-исследование, интегрированный урок (рассчитан на 2 часа).

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать свое отношение к содержанию стихотворения, отношениям Пушкина и няни;
- учиться выражать свои эмоции и чувства проективно: через рисунок, через выразительное чтение стихотворения.

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться работать в группе, выражать свое мнение и обосновывать его;
- учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрациями, репродукциями картин о няне и Пушкине, изображениями памятников поэту и няне;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в биографическом материале о поэте и его няне Арине Родионовне;
- повышать знания о поэте и его близких через различный культуроведческий материал: живопись, поэзию, музыку, скульптуру;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.

Оборудование: мультимедийная презентация о Пушкине и няне, слайды о доме-музее няни Арины Родионовны, портрет писателя и няни Арины Родионовны, лучики к портрету, 6 думательных шляп разного цвета, надписи: «художники», «исследователи-критики», «музыковеды», «скульпторы», листы для рисования, краски, карандаши, памятки «Алгоритм анализа репродукции картины», «Алгоритм анализа скульптуры», фонозапись стихотворения «Няне» в исполнении В. Качалова и музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя. Встречи с творчеством А. С. Пушкина – это “чудное мгновение”, которое длится всю жизнь. Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем как подарок.

Целеполагание: И сегодня у нас будет не обычный урок русского языка, а урок в соединении нескольких предметов – русского языка, литературы, музыки, рисования.

3. Слайды. 1-5 (солнце, рыбка, перо, золотой петушок). Посмотрите на слайд презентации и подумайте, о ком мы будем говорить? Пушкин – солнце русской поэзии.

-Как вы понимаете смысл высказывания?

(Беседа, запись предложения, разбор по членам предложения).

4. Слайды 6-8. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Эти строки написал поэт в стихотворении, понимая, что его будут помнить всюду. И он был прав: Пушкина любят все, ценим и благодарим его и мы, жители Калмыкии. А почему, как вы думаете?

5. Слайды 9-10. Работа с текстом. Пушкин и Калмыкия.

Пушкина любят в Калмыкии за его оптимистические стихи, за то, что он неоднократно писал о калмыках, что много лет назад совершил путешествие по калмыцким степям, а позже написал стихотворение «Калмычке», в котором тепло и любовно описал встречу с калмыцкой девушкой.

– Найдите в тексте наречия, на какие смысловые группы их можно разделить?

6. Слайды 11-13. Детство поэта. Няня Арина Родионовна. «Она – единственная моя подруга и с нею только мне не скучно». О ком это? О любимой няне Александра Сергеевича - Арине Родионовне

Что вы о ней знаете? (сообщения детей)

– Итак, няня! В одном из лицейских стихотворений («Сон») Пушкин, вспоминая о своей няне, называл её «мамушкой».

С младенчества няня лелеяла Сашу. Благодаря Арине Родионовне он окунулся в мир волшебных народных сказок, которые она замечательно рассказывала.

С детских лет мы знаем о трогательной любви великого поэта к простой безграмотной крестьянке.

7. Слайды 14-15. ОН и ОНА. Текст. Найти местоимения. Выписать их. (Чтение текста детьми вслух)

Однажды, когда маленькому Саше было только несколько месяцев, **он** заплакал так, что **никто** не мог **его** остановить. Тогда и позвали Арину Родионовну. И стоило **ей** прикоснуться к **нему**, как **он** замолчал, а потом мгновенно спокойно заснул. Тут-то **все** и поняли, что лучше не может быть няни, чем **она**.

8. Слайды 16-17. Местоимения. ОК-17. Расскажем друг другу
Указать разряд и падеж местоимений.

9. Сл.18-21. Взрослый Пушкин и няня в селе Михайловском. И вот, спустя полтора месяца по возвращении из ссылки, в 1826 году Пушкин пишет стихотворение «Няне», в котором навеки запечатлел свою мамушку. Он писал: «Она – единственная моя подруга и с нею только мне не скучно». Как вы их понимаете?

10. Да, Пушкин и няня были неразрывны, и мы с вами совершим путешествие в дом-музей няни поэта, побываем в роли музыковедов, художников, скульпторов, критиков-пушкиноведов, примерим шляпки разного цвета. Итак, в путь! Но пока мы едем на автобусе, я расскажу вам одну притчу.

11. Рассказ притчи о старом шляпочнике. Жил-был старый шляпочник, который славился своим мастерством настолько, что все жители города заказывали у него шляпы. Когда же умер старый мастер, то оказалось, что он ничего не нажил, и потому оставил своим шестерым сыновьям только фетр разных цветов. Погоревали сыновья и решили взять завещание отца и расстаться на несколько лет, до тех пор, пока они не добьются многого в жизни. Старший сын взял фетр белого цвета, 2- красного, 3- черного, 4-желтого, 5-зеленого, а шестому достался фетр синего цвета. Шли годы, каждый из них стал мастером своего дела, добившись высот: старший научился великолепно излагать факты, 2-й выражать свои чувства, эмоции, 3-й критически относиться ко всему, все проверять, осмысливать, 4-й был очень позитивным человеком, 5-й стал известным художником, настоящим Творцом, а 6-й научился размышлять, мудро воспринимать жизнь. Встретились они через 10 лет и поняли, какое на самом деле великое богатство оставил им отец, научив их всего добиваться самим.

12. Белая шляпа: факты, информация. Что вам известно о няне Арине Родионовне? (Ответы учащихся).

13. Слайд 22. Пушкин и няня в селе Михайловском. Взрослый Пушкин и няня в селе Михайловском. И вот, спустя полтора месяца по возвращении из ссылки, в 1826 году Пушкин пишет стихотворение «Няне», в котором навеки запечатлел свою мамушку.

Красная шляпа (эмоции, чувства). Ученица наизусть рассказывает стихотворение «Няне».

Беседа: Что вы почувствовали, слушая стихотворение? Каковы ваши ощущения? Что вы поняли?

14. Слайд 23. Слушаем и рисуем.

А теперь снова послушаем стихотворение, но теперь в исполнении В.И.Качалова, известного артиста. Слушая, постарайся представить в воображении картины, а затем словесно их опишите, а наши художники могут взять кисти и краски и рисовать те эмоции и ассоциации, которые у них возникли.

Зеленая шляпка (творчество). Фонозапись стихотворения «Няне».

15. Слайд 24. Обсуждаем. Опрос учащихся.

-Что вы представили, какие образы и картины у вас возникли?

-Если бы вы были художником, как бы вы нарисовали иллюстрацию к стихотворению?

-Как меняется интонация стихотворения? На сколько частей вы бы разделили стихотворение? Почему?

16. Слайды 25-27. Композиция стихотворения. Составление плана стихотворения.

1. обращение лирического героя к няне,
2. забытый домик в глуши сосновых лесов.
3. Мысленное возвращение в домик.
4. Беспокойство.

Вывод: Жанр – лирика, форма – послание.

17. Слайд 28. Слушаем музыку.

А сейчас мы с вами прослушаем фрагменты из «Времен года» П.И.Чайковского. Наши художники могут продолжать рисовать, может быть, в их картине появятся новые краски, а все остальные откиньтесь на спинку стула, закройте глаза и, слушая музыку, определите, какая из них ближе по настроению стихотворению «Няне».

Фонозапись. П.И.Чайковский «Осень».

Фонозапись. П.И.Чайковский «У камелька».

- Какая музыка больше подходит к тональности стихотворения и почему?

18. Слушая музыку, вы представили домик в глуши сосновой. А хотите побывать в домике няни? Давайте совершим туда путешествие. Итак, местечко – село Колпино, где жила няня Арина Родионовна.

Демонстрация презентации «Домик-музей няни А.С. Пушкина».

Беседа: Что нового вы узнали о жизни няни?

19. Слайд 29. Слушаем художников.

- Что вы выразили в своих рисунках? (Ученики демонстрируют свои рисунки и объясняют их).

20. Слайд 30. Словарная работа. (запись слов в тетради)

Светлица - в старину: светлая парадная комната в доме.

Горюешь, будто на часах - т. е. когда у человека плохое настроение, то кажется, что время тянется долго.

Вороты - устар. ворота.

Всечасно - постоянно.

21. Синяя шляпа. (Размышляем, думаем, исследуем).

Ученики работают в группах:

1-художники (задание – рассмотреть репродукции картин о няне и А.С. Пушкине и описать их устно, выразив свое отношение).

2-исследователи-литературные критики (задание – найти в стихотворении художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворение).

Эпитет - это яркое образное определение, например: золотая осень, синее море, белоснежная зима, бархатная кожа, хрустальный звон.

Метафора - это скрытое сравнение, когда слово употребляется в переносном значении.

например: Золотое сердце

Аллитерация - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

3-проанализировать скульптуры поэту и няне, выразить свое восприятие их, дать свою оценку.

Заслушивается каждая группа по очереди. На доске вывешиваются картины и изображения скульптур няни и А.С. Пушкина.

22. Няня Пушкина. Какая она? (На доске – портрет няни, ученики пишут на лучиках ее качества и вешают на доску).

Заключительное слово учителя. Александр Сергеевич Пушкин и его няня. Эти два имени все время будут соединять, потому что няня многое сделала для будущего поэта и в детстве, и позже, когда он уже стал известным поэтом. Сам А.С. Пушкин говорил: «Если грядущее поколение будет чтить мое имя, то должна быть не забыта и эта бедная старушка».

И мы сегодня стараемся выполнять этот завет поэта – помнить и о его няне. Вот почему ей во многих городах поставлены памятники, о которых мы сегодня уже говорили.

23. Желтая шляпа (Позитив, оптимизм).

Рефлексия. Что вам понравилось больше всего? Какие положительные эмоции вы испытали?

24. Черная шляпа. Что не удалось нам? Почему?

25. Подводим итоги. А кто для вас был вашей няней? Есть ли у вас бабушка? Нянчила ли она вас? Напишите о ней – какая она, ваша бабушка? Д.з. Написать сочинение о бабушке и выучить стихотворение А.С.Пушкина «Няне».

Раздаточный материал

1. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна на картинах русских художников



И.И.Геллер. Пушкин и няня.



Н.Ге. Пушкин в селе Миняйловском



П.Н.Соколов. Арина Родионовна и Пушкин.



Ю.В.Иванов. Пушкин и Арина Родионовна

Памятка для обсуждения картин

1. Кто написал эту картину?
2. Что изображено на ней?
3. Как художник показал няню и А.С.Пушкина?
4. Как показана их духовная близость?
5. Какие краски для этого он использовал?

2. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна на картинах русских художников



Памятник «Пушкин и крестьянка» в Пскове. 1983г.



Памятник «Арине Родионовне», 2010г. Автор – Валерий Шевченко. в. Воскресенское.



Калужская область. С.Боровское. 2016г. Автор – молодая девушка-скульптор из Москвы

Памятка для обсуждения скульптур

1. Где поставлена скульптура? В каком году?

2. Кто автор?
3. Как скульптор изобразил няню и А.С. Пушкина?
4. Что хотел показать скульптор?

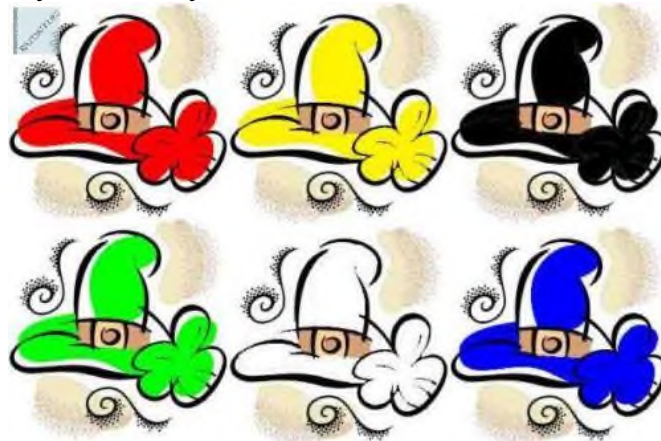
1. **Эпитет** - это яркое образное определение, например: золотая осень, синее море, белоснежная зима, бархатная кожа, хрустальный звон.
2. **Метафора** - это скрытое сравнение, когда слово употребляется в переносном значении. Например: Золотое сердце
3. **Аллитерация** - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

Притча о старом шляпнике (полная версия)

Автор - Э. де Боно, перевод Т. Зинкевич-Евстигнеева и Т. Грабенко

Давным-давно, а может, и недавно, жил на свете старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него только лишь цветной фетр. Но он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветлёнными и одухотворёнными, решительными и воодушевлёнными выходили люди из мастерской старого Шляпника, унося свой заказ. Стоит ли говорить, как славился своим умением мастер, как благодарны были ему люди за шляпы, несущие великий секрет великого мастера.

Шли годы. И настало время, когда старый Шляпник покинул этот мир, оставив своим шестерым сыновьям славу великого мастера, мастерскую, обрезки цветного фетра и... шесть разноцветных шляп — белую, чёрную, жёлтую, красную, зеленую и синюю. Шляпы были настолько изысканны, что явно должны были принадлежать очень богатому и успешному человеку.



— Наверное, основное отцовское наследство — это те деньги, которые нам заплатит заказчик разноцветных шляп, — решили сыновья

мастера. — Должно быть, они стоят очень дорого, и мы будем богаты! Мы разделим деньги поровну и отправимся странствовать по свету, чтобы найти свою судьбу, — планировали сыновья.

Но время шло, а богатый заказчик так и не появился.

— Странно, — размышляли сыновья, — последний заказ мастера должен был бы дорого стоить. Но раз никто за ним не приходит, может, мы оставим эти шляпы себе? И сыновья решили разделить отцовское наследство между собой.

— Я беру себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна и восхитительна, что, надев ее, я смогу войти в высшее общество, красоваться на балах и приёмах. Я уже не буду чувствовать себя сыном простого шляпника.

— А я выбираю чёрную шляпу, — сказал второй сын. — Чёрный цвет подходит к любому костюму. В этой шляпе я буду строг, представителен, элегантен в любой ситуации. Уверен, она принесет мне удачу!

— А я, пожалуй, выберу жёлтую, — сказал третий сын. — В наших краях так мало солнечных дней, я так скучаю по ним. Жёлтая шляпа, хоть и требует особого костюма, подарит мне радость солнца и улыбку! А тот, кто улыбается, — счастлив.

— Пусть моей шляпой станет красная! — воскликнул четвёртый сын. — Я всегда мечтал выделяться из толпы, мне всегда нравилось, когда на меня обращают внимание. В красной шляпе я буду замечен всеми! Меня будут любить женщины!

— Зелёная шляпа так оригинальна! — заметил пятый сын. — Я еще никого не видел на улице в зелёной шляпе, даже на маскараде. Мне кажется, зелёная шляпа сделает меня законодателем новой моды. Мне нравятся неожиданные решения, я беру зелёную шляпу!

— Вы разобрали все шляпы, — молвил шестой сын. — Мне остается только взять синюю. Странно, но вы освободили меня от проблемы выбора. Я доверился судьбе и получил то, что сам бы выбрал в первую очередь! Проблема выбора... — задумался шестой сын, — надо, пожалуй, поразмышлять об этом.

И вот наследство старого мастера было разделено между его сыновьями. Они заботливо упаковали обрезки цветного фетра, закрыли мастерскую и на заре отправились каждый в свою сторону.

Прошло немало времени, прежде чем, повинаясь какому-то особому внутреннему чувству, сыновья старого мастера опять собрались все вместе под крышей отцовской мастерской. Сидя у огня, каждый из них рассказал свою историю, и все были поражены тому, как наследство Шляпника повлияло на них.

Сын, взявший себе белую шляпу, стал важным человеком, он занимал высокий пост советника в одной могущественной стране. Он был

чётко и беспристрастен. Излагая историю своей жизни, он перечислял факты и события, опуская свои переживания. Братья дивились таким переменам, но слушали с большим уважением.

Хозяин чёрной шляпы стал остроумным и язвительным. Рассказывая о людях, с которыми его свела судьба, он метко и красочно описывал их слабости и пороки, создавая гротесковые портреты. Казалось, он живет в стране мелочных и туповатых людей, хотя было известно, что жители города, где поселился второй сын мастера, были достойными гражданами. Между тем этот сын Шляпника сделал неплохую карьеру, так как умел предупреждать ошибочные решения местного бургомистра.

Жёлтая шляпа сделала третьего сына Шляпника неисправимым оптимистом. Оказывается, он живёт в лучшем в мире городе, жители которого замечательные люди. Он радуется восходам и закатам, бежит трусцой, разводит цветы и занимается благотворительностью.

Пока братья рассказывали свои истории, только один из них постоянно нетерпеливо вскакивал, то радостно аплодировал, то в отчаянии заламывал руки, то раздражённо бросал свою красную шляпу. Братья наблюдали за ним с интересом — ведь не каждый так эмоционально реагирует на жизненные приключения. Оказалось, четвёртый сын Шляпника стал актёром, сценическое имя которого всем пятерым было хорошо известно! Хозяин красной шляпы был актёром без ампулы. Благодаря своей эмоциональности и чувствительности он гениально играл и драматические, и комические, и трагические роли. Владелец красной шляпы стал очень знаменитым. Но, вот беда, в обычной жизни ему так и не удалось научиться сдерживать свои чувства...

Когда очередь рассказывать историю дошла до пятого сына Шляпника, тот молча разложил на столе фотографии. Братья взглянули и увидели своего брата в обществе знаменитых людей. Вот ему пожимает руку президент сильнейшего государства, вот он даёт интервью знаменитому журналисту, вот он участвует в открытии своей выставки... Хозяин зелёной шляпы был знаменит, но скромен. Он был образован в различных областях, прекрасно рисовал, сочинял стихи и музыку. Ко всему, за что брался, он подходил неожиданно, нетрадиционно. На его счету было немало изобретений в различных областях. Крупнейшие компании приглашали его консультантом, его идеи принесли успех многим людям.

И вот последний из сыновей Шляпника снял свою синюю шляпу. И все братья увидели, сколько знания, мудрости и любви излучают его глаза. Он стал Учителем, многие приходили к нему за советом, а король доверил ему воспитание наследника...

И сыновья старого мастера поняли, какое удивительное наследство оставил им отец.

С тех пор прошло много, а может, и немного, времени, но разноцветные шляпы переходят из рук в руки, и позволяют себя надевать тем, кто хочет научиться чему-то новому...

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

В данной статье педагог делится опытом реализации системно-деятельностного подхода в реализации ФГОС при обучении русскому языку и литературе. Особое внимание обращено на построение системы реализации развивающего блока через проектную деятельность учащихся, через использование опорных конспектов, ведение учащимися читательского дневника, а также посредством инновационных форм и методов активизации деятельности учащихся (интегрированный урок, урок-проект, урок-защита читательского формуляра, проблемный урок, урок-ролевая игра, урок киносценарий). Учителем представлен в приложении интересный практический материал.

Материалы статьи Шалхаковой Н.П. на тему «Системно-деятельностный подход в рамках реализации ФГОС в обучении русскому языку и литературе» освещались на всех уровнях: гимназическом, муниципальном, региональном и всероссийском.

На гимназическом уровне - в рамках участия в XVIII научно-практической конференции педагогов «И длится просвещения век...»

МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия». Результат участия – победитель в номинации «Художественный стиль». (апрель 2017г.). Также учитель выступила на педсовете школы «Личностно-деятельностный подход на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС» (август 2017г.).

Кроме этого, с методическими наработками по данной проблеме Шалхакова Н.П. участвовала в городском семинаре «Использование форм и методов обучения в условиях введения и реализации ФГОС через инновационную деятельность и реализацию успешных практик» (03.10.17г.), а также в республиканском семинаре «Гражданское образование в условиях новых ФГОС: формы и методы работы общеобразовательной организации (ноябрь 2016г.).

В ноябре 2019 г. приняла участие в работе Всероссийского съезда учителей и преподавателей русского языка и литературы (г.Москва, МГУ им.М.В.Ломоносова, 5-7 ноября): выступила на секции 9 «Образовательные технологии на основе новых ФГОС: обновление структуры и содержания» и получила хорошие отзывы. Выступление Шалхаковой Н.П. на тему «Системно-деятельностный подход в рамках реализации ФГОС в обучении русскому языку и литературе» было опубликовано в сборнике материалов Всероссийского съезда.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский. [5, 42] В этих словах я вижу для себя требование к постоянному профессиональному росту с учётом изменяющихся социально-экономических условий и новых требований к учителю. Как учителю сохранить собственное лицо и учесть при этом новые требования ФГОС?

Особенность ФГОС - их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика, осуществляемое благодаря реализации системно-деятельностного подхода, который будет эффективен лишь при соблюдении определенных условий, среди них: метод деятельности, системности, минимакса, психологического комфорта, творчества. Он основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б., Эльконина, П.Я. Гальперина. [9, 2]

Для реализации данной проблемы были определены основные задачи её решения:

1. создание системного подхода для обеспечения качества обучения и воспитания учащихся;
2. поиск и отбор оптимальных форм и методов активизации деятельности обучающихся с целью формирования метапредметных и личностных результатов;
3. отработка оптимальной структуры урока в рамках основных требований ФГОС.

Для решения первой задачи был определен путь - построение системы теоретического и практического материала через проектирование в рамках учебной программы системы изучения нового материала, системы реализации развивающего блока, системы контроля; использование опорных конспектов; через ведение учащимися читательского дневника.

Во многом, на мой взгляд, системный подход определяет тщательно продуманное планирование. Недаром известный педагог Симон Соловейчик писал, что хорошо продуманный план есть залог будущего успеха. [4, 12]

Что нового мною было внесено в учебно-тематическое планирование? Во-первых, были спрогнозированы возможные виды учебной деятельности учащихся на уроках при изучении той или иной темы (например, лингвистические игры, немой диктант, творческая работа, разгадывание ребусов, составление памяток и т.д.), спланирована предполагаемая форма урока (видеоурок, урок творчества, урок-суд, урок-защита и т.д.). Во-вторых, предусмотрено использование ИКТ, национально-регионального компонента, организация повторения (помимо нового учебного материала на каждом уроке организуется повторение по одной теме 2 урока подряд, на третий проводится контрольный словарный диктант). В итоге в календарно-тематическом планировании получилась следующая запись:

Таблица 1. Фрагмент календарно-тематического планирования

№ уроков	Разделы, темы	К-во часов	План	Факт	Виды учебной деятельности уч-ся	ИКТ	Повторение	Примечание
1.	Введение. <u>Видеоурок.</u> Русский язык как богатейший язык мира. <u>НРК.</u> Проблема сохранения языка. Русский и калмыцкий языки.	1	2.09		Знакомство с учебником, эвристический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная работа	<u>Пр</u>	Тропы, фразеологизмы	Мини-соч-е «Состояние современного языка» Теория с.8-10

2.	Фонетика и орфография	1	4.09		Разборы (1,2,6) Сл.диктант «ручѣёк», работа с учеником, с ОК, кроссворд, творческая работа	<u>Пр</u>	ОК-1-а, 25, 29-32	<u>КСД – 1</u> (правописание корней)
----	-----------------------	---	------	--	--	-----------	----------------------	--

Как видно из представленного фрагмента, учитывается система повторения, использования наглядности (презентация, опорные конспекты), чередование и разнообразие видов деятельности учащихся, система контроля, а также продумывается система развивающего блока (творческие работы, ребусы, загадки, кроссворды, использование притч).

Кроме того, формированию системных знаний учащихся способствует метод подачи нового материала посредством опорных сигналов, схем, таблиц. При введении авторских опорных конспектов (в дальнейшем – ОК) были учтены психолого-педагогические обоснования, данные некогда известными педагогами В.Шаталовым и С.Меженко. (Приложение 1). Это принцип наглядности, системности, блочной подачи материала, принцип единства индукции (от частного – к общему) и дедукции (от общего – к частному).

Использование ОК помогает структурно увидеть весь учебный материал, систематизировать его на протяжении всего курса обучения (с 5 кл. по 11-й), что поможет при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, способствует развитию таких каналов восприятия, как зрительный (для визуалов – красным цветом выделен основной материал, зелёным – теория, синим или чёрным – примеры), слуховой (для аудиалов, т.к. при введении нового материала ОК повторяется на уроке как минимум 5 раз: учитель 1 раз медленно, второй – быстрее, затем – сильный ученик, затем – рассказ друг другу в парах), моторный (для кинестетиков, т.к. ОК представляет собой некий «полуфабрикат», позволяющий ученику вписать свои примеры, обозначить необходимые морфемы, дорисовать).

Решение второй задачи – поиск форм и методов активизации деятельности учащихся, - позволило выделить приоритетные формы и методы работы с учащимися: интегрированный урок, урок-проект, урок-защита читательского формуляра, проблемный урок, имитационный урок, урок-ролевая игра (урок киносценарий, урок-суд).

В целях развития творческого мышления практикую интегрированный урок, который помогает увидеть проблему многоаспектно, в соединении нескольких учебных дисциплин, а также приблизить процесс обучения к жизни, учит детей анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями.

Так, например, интегрированный урок литературы в 5 классе по теме «А.С. Пушкин «Няне» - поэтизация образа няни, мотивы грусти и одиночества» позволил рассмотреть эту тему с разных сторон, в соединении учебных дисциплин: русский язык, литература, музыка, изобразительное искусство. Класс был разбит на группы: «пушкиноведа»,

«художники», «исследователи-критики», «музыковеды», скульпторы». Исследователи-критики слушали стихотворение в исполнении В.И. Качалова, анализировали, определяли его эмоциональный фон, композицию, основную мысль. Музыковеды слушали и анализировали фрагменты музыки Чайковского из «Времени года», аргументировали свой выбор, биографы-пушкиноведы совершали путешествие в дом-музей Арины Родионовны, а художники «рисовали свои чувства», анализировали картины различных художников о няне и А.С. Пушкине, скульпторы же обсуждали скульптуры, поставленные в память об Арине Родионовне в различных городах страны. Развитию творческого мышления, на мой взгляд, способствует метод шести думательных шляп, разработанный известным психологом Эдвардом де Боно. [10] Для того чтобы научиться решать творческие задачи, автор предлагает мысленно (можно и по-настоящему) снимать и надевать шляпы разных цветов, каждая из которых задает определенное направление мышлению. Использование метода 6 думательных шляп позволило мне рассмотреть эту тему разнопланово, многофункционально: сообщать факты (белая шляпа), выражать эмоции и чувства (красная), творить (зелёная), размышлять, исследовать (синяя), проводить рефлекссию, отмечая как положительное в уроке (жёлтая), так и недочеты (чёрная). (Приложение 2). Чтобы заинтересовать учащихся, рассказываю притчу о старом шляпнике, что позволяет осмыслить вопрос достижения цели и смысла жизни.

Активизировать учащихся помогает и проектная деятельность, ориентированная на активизацию творческих возможностей личности. Этот метод, на мой взгляд, даёт возможность накапливать опыт самостоятельно. Посредством проектной деятельности учащиеся учатся самостоятельному, критическому мышлению, размышляют, делают обоснованные выводы, принимают самостоятельные аргументированные решения, работают в команде, выполняя разные социальные роли.

На уроках русского языка этот метод применим при проведении творческих работ, например, сочинений. Так, ученики 5-а и 5-в классов приняли участие в республиканском конкурсе сочинений на тему «Горжусь тобою, степь родная!», организованном компанией «ЛУКОЙЛ». Особенность наших проектов заключается в том, что иллюстрации помещались не отдельно от текста, а были вкраплены в текст сочинения, что, я считаю, в большей степени развивает творческое мышление. (Приложение 3).

Проектная деятельность развивает не только самостоятельность учащихся, но и формирует познавательные, исследовательские умения и навыки. Так, учащимися были проведены исследования по следующим темам: «Компьютерный жаргон», «Калмыцкие имена учащихся 5-х классов», «Слова-паразиты в нашей речи». Исследования проводились на базе гимназии. Благодаря такой работе 2 ученика приняли участие во

Всероссийском конкурсе творческих и исследовательских работ, а одна ученица стала участницей «Всероссийского фестиваля русского языка и российской культуры», в рамках которого приняла участие в конкурсе чтецов, в Международной волонтерской программе «Послы русского языка в мире».

Активно внедряется метод проектирования и в обучении литературе. Так, был проведён ряд уроков-проектов по тематическим блокам «Дети в литературе», «Война» и «Природа». Результатом такой работы стали выполненные учащимися проекты «Счастливое детство», «Несчастливое детство», «Мы защищаем детство!». (Приложение 4). Такие уроки вызывают у детей повышенный интерес, развивают мотивацию, нравственные качества, воспитывают чувство гордости за свой народ. Так, особый эмоциональный отклик у детей вызвал интегрированный урок «Вспомним всех поимённо...», готовясь к которому, дети делали презентацию о родственниках-участниках войны, о земляках-героях. Итогом такой работы стал индивидуальный творческий мини-проект - сочинение-конверт «Письмо из 21 века». (Приложение 5).

Сложной задачей, требующей немедленного решения, считается вопрос формирования и развития интереса к чтению. Острота данной проблемы сегодня очевидна, поэтому были обозначены пути её решения через: использование притч, легенд, афоризмов на уроках русского языка; ведение учащимися читательского дневника; проведение творческих конкурсов по внеклассному чтению и определение победителей в номинациях «Лучший книголюб»; «Лучший чтец», «Лучший иллюстратор», проведение уроков защиты читательского формуляра.

Ведение дневников чтения помогает учителю постепенно приобщить учеников к чтению, активизировать их читательскую деятельность, повысить их интерес, а защита прочитанного произведения - развить их художественный и читательский вкус посредством обмена мнениями о прочитанных книгах (2 раза в четверть). В дневниках чтения указываются по графам следующие сведения: дата, автор и название произведения, количество прочитанных страниц, краткое содержание, подпись родителей. (Приложение 6) В конце учебного года выявляется победитель в номинации «Книголюб».

Уроки защиты читательского формуляра призваны формировать мотивацию к чтению и читательский вкус. Поэтому моя задача – проводить такие уроки в нестандартной форме, разнообразив приемы и методы их проведения. Так, урок по теме «Калмыцкие народные сказки» был проведен как конкурс рисунков, по теме «Волшебные сказки» - как урок творчества «Мы сочиняем сказку», а обобщающий урок по теме «Сказки» - как урок-турнир. Урок по теме «Образы детей в живописи и литературе» был проведён в форме путешествия в картинную галерею, а по теме «Детство в рассказах А.П. Чехова» - в форме урока-проекта.

Таким образом, повышение качества обучения в условиях реализации ФГОС в большей степени зависит от учителя, задача которого - дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовые знания.

Литература:

10. Приказ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
11. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации - Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р
12. Соловейчик С.Л. Десять тысяч уроков: Школа: какая она, какой станет в девятой пятилетке. М., 1971.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., «Молодая гвардия», 1971
14. http://rzhev-school-8.ucoz.ru/publ/fgos/fgos/realizacija_fgos_ooo_
15. na_urokakh_russkogo_jazyka_i_literatury/45-1-0-483 - Урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС в основной школе.
16. <http://gigabaza.ru/doc/101706.html> - Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы в 5 классе: проблемы и перспективы.
17. <http://festival.1september.ru/articles/634984/> - Виды деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях ФГОС.
18. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/11/21/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-k-obucheniyu> - Системно-деятельностный подход к обучению ФГОС второго поколения по русскому языку и литературе
19. <https://present5.com/tehnologiya-shest-dumatelnyx-shlyap-edvard-de-bono/> - технология Шесть думательных шляп Эдварда де Боно