



Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия

**«Калмыцкий республиканский институт
повышения квалификации
работников образования»**



**III Межрегиональная научно-практическая конференция
«КРЕАТИВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ И ЦЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

очно-дистанционный формат

(материалы конференции)

Элиста, 2024 г.

«Креативность как ценность и цель художественного образования», III Межрегиональная научно-практическая конференция (Элиста; 2024).

III Межрегиональная научно-практическая конференция «Креативность как ценность и цель художественного образования», 22 ноября 2024 г.: Электронный сборник статей по материалам конференции / редкол.: Л.Д. Мунчинова [и др.] – Элиста: БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2024. [Электронный ресурс] – ссылка.

Электронный сборник содержит статьи педагогов дошкольного, школьного, среднего профессионального и дополнительного образования детей и преподавателей высшего образования. Материалы статей направлены на развитие творческих способностей учащихся образовательных организаций с помощью определенных методов и техник обучения детей, а также на модернизацию художественного образования. Практическая значимость работы состоит в том, что данные материалы можно использовать на уроках изобразительного искусства, музыки, МХК, а также на консультациях и во внеурочной деятельности.

*Редакционная коллегия:
Л.Д. Мунчинова (гл. редактор),
Л.П. Ашкинова, О.А. Краснокутская,*

Статьи публикуются в авторской редакции

БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2024

Оглавление

Особенности работы хореографического отделения «Тюльпанчик», <i>Бореева Е.С.</i>	4
Технологии арт-менеджмента как средство самореализации потенциала личности, <i>Будиева Т.Ф.</i>	8
Дополнительное художественно-эстетическое образование детей: цели и приоритеты, <i>Горлач Е.Я.</i>	12
Иллюстрации к эпосу «Джангар», <i>Дорджиев Д.Б.</i>	17
Внимание, одарённые дети...(из опыта работы педагога дополнительного образования), <i>Елышко В.В.</i>	25
Влияние художественной культуры на эмоциональное развитие младших школьников, <i>Качаева А. Ю.</i>	31
В «Друдлы» играем – связную речь развиваем, <i>Кузьмина М.Е.</i>	34
Игры современных дошкольников как новые феномены детства, <i>Мукабенова Г.Н.</i>	39
Духовно-нравственное и патриотическое воспитание на уроках изобразительного искусства, <i>Марчелова А.В.</i>	43
Развитие функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства, <i>Мукебенова Т.М.</i>	47
Опытно-экспериментальная деятельность в музыкальном развитии дошкольников, <i>Романова А.А.</i>	53
Малые театральные формы – эффективный способ работы по развитию индивидуальных способностей обучающихся, <i>Руднева И.В.</i>	58
Театрализованный библиоквест: от идеи к практике, <i>Смурова Н.Ф.</i>	63

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ТЮЛЬПАНЧИК»

*Бораева Евгения Саналовна,
учитель музыки
МКОУ «Ики-Бухусовская
средняя общеобразовательная школа
им. П. М. Эрдниева»
пос. Ики-Бухус Республика Калмыкия*

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подрастающего поколения, для его гармоничного духовного и физического развития. Актуальность хореографического отделения определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Воспитание средствами хореографического искусства – сложный процесс, выдвигающий ряд проблем, обусловленных спецификой учебного заведения. Становление и совершенствование учебно-воспитательного процесса связано не только с разработкой и внедрением новых методов и форм работы с обучающимися, но также и с поиском методов и приемов организации исполнительского творчества детей и подростков. Таким образом, одной из основных специфических особенностей хореографического отделения школы искусств как учреждения дополнительного образования является сочетание одновременной деятельности учебного заведения, работающего по определенному учебному плану, и исполнительского коллектива.

В нашей школе на хореографическом отделении реализуется дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Тюльпанчик» со сроком реализации 5 лет.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные воспитанниками на уроках классического танца, народно-сценического танца

и других дисциплин. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Репертуар – «лицо» коллектива, а в условиях существования нашей школы не только коллектива, но и подчас и всей школы. Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую задачу, несет в себе определённые педагогические функции.

Для того чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным необходимо уделять особое внимание формированию репертуара.

Главная воспитательная цель работы над репертуаром – максимальное расширение кругозора обучающихся. Развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, критический подход к своей работе, творческое отношение к делу. По моему мнению, наиболее правильным было бы использования в репертуаре коллектива танцевального материала по предмету учебного плана, чтобы каждый предмет «имел выход» на сценическую площадку. В этом заключается огромный творческий и воспитательный потенциал, заложенный в самой структуре хореографического отделения.

Как правило, основой концертного репертуара является народно-сценический танец, так как он доступен большинству детей, дает возможность разнообразно строить репертуар, формировать его по степени сложности для каждой возрастной группы. Неисчерпаемые богатства национального танца раскрывает перед ними широкую перспективу их творческих и исполнительских задатков. Сюда могут входить и отдельные

номера, и сюиты, и хореографические миниатюры, построенные на народном материале, и целые концертные отделения, состоящие из нескольких номеров, связанных единым режиссерским замыслом.

На уроке танца, дети знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки. Эти постановки не сложны в лексическом плане, как правило, не выходят за пределы программных требований по годам обучения, но, тем не менее, необходимы как раз для развития творческого начала в ребенке, его исполнительских навыков.

Процесс развития хореографического образования шел поэтапно, постепенно формируя стройную систему хореографической педагогики, которая продолжает совершенствоваться, развиваясь и учитывая запросы современного общества на дополнительное образование.

Хореографическое образование постоянно находится в развитии, осовременивая задачи и цели обучения. В связи с ростом уровня хореографии, требования к педагогам-хореографам ужесточаются, они должны быть не только высококвалифицированными, знать методику исполнения, но и уметь четко планировать свою работу и интересоваться всем новым, что появляется в искусстве хореографии в целом. Нет единого стиля работы, к тому же условия, в которых они существуют, весьма различны и требуют в каждом случае особого подхода

Концертная деятельность творческого коллектива, является составной частью всей деятельности хореографического отделения. Концерты играют большую и очень важную роль в жизни обучающихся, и нужны как исполнителям, получившим возможность продемонстрировать плоды своей работы, так и зрителям, которые могут дать оценку этой работе. Тем более, танцы – это одним из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому

неотъемлемой частью творческой жизни любого коллектива является регулярная сценическая практика, которая включает в себя и концертные выступления, и участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах. Исполнительская деятельность рассматривается как заключительный момент всего учебно-творческого процесса.

Вопросы, связанные с организацией хореографического коллектива создание соответствующего репертуара такого коллектива, организация репетиционной и концертной деятельности в рамках учебного плана образовательного учреждения легли в основу представленной работы. Ссылаясь на собственный опыт, автор даёт практические советы, которые могут быть полезны начинающим преподавателям.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки, 2010
2. Гусев Г., Методика преподавания народного танца.- М.: ВЛАДОС, 2006
3. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
4. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений.- М.: Наука, 1998
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М.: ВЛАДОС, 2003

ТЕХНОЛОГИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Будиева Татьяна Федоровна,
учитель ИЗО
МКОУ «Алцынхутинская СОШ им. Г.О.Рокчинского»
пос. Алцынхута
Кетченеровского района, Республики Калмыкия

В современном динамичном мире к деятельности человека в различных сферах общества предъявляют высокие требования. Специалисту необходимо обладать высоким творческим потенциалом для успешного решения задач в условиях реформирования общества. В этой связи повышается роль и значение дополнительного образования, в формировании творческих способностей и реализации потенциальных возможностей ученика.

Необходимо найти новые подходы к решению задач воспитания личности ребенка. Благоприятными условиями для развития творческих способностей учеников, является воспитательная работа, а именно художественно-творческая деятельность: участие в конкурсах, выставках, фестивалях, концертах.

Задача педагога научить ребенка новым способам творческой деятельности и сохранить его индивидуальность.

Творческое самовыражение – самовыражение в искусстве – это задача, которая создается перед многими творческими людьми, задумывающихся о проявлении индивидуальности. Чем это объясняется? Внутренний мир наполняют образы, ассоциации, которые не способны оставлять человека без эмоций, желания проявить эмоции. Обмен элементами внутреннего мира способствует эмоциональной коммуникации между людьми, проявлению бессознательного и нахождению внутренней гармонии. Творческие работы служат проявлением мнения об окружающем мире, происходящих обстоятельствах, а прямое проявление внутреннего мира откликается в душе

зрителей. По данной причине самовыражение в искусстве – это задача творческих людей, которые развивают заложенный потенциал.

Творческий потенциал учащихся – это внутренние личностные возможности, проявляющиеся в творческой деятельности, которые включают: уровень развития художественно-образного творческого мышления, художественно – творческую направленность и творческую мотивацию, проявляющуюся в стремлении овладеть новыми знаниями и умениями в определенном виде творческой деятельности, способности к творческой самореализации.

Творческая деятельность должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Выставки, конкурсы, фестивали, концерты - это способ демонстрации достижений учащегося.

Основной задачей конкурсов является повышение направленности на успешную творческую деятельность. Учащийся решает поставленные перед ним учебные задачи, стремится к успеху и пытается публично выразить собственную позицию средствами различных видов искусства, что необходимо для становления его творческого самовыражения.

Технологии арт-менеджмента могут служить средством самореализации потенциала личности.

К технологиям арт-менеджмента относятся различные методы управления и организации творческих проектов, механизмом реализации которых выступает определение условий, алгоритма последовательных действий, направленных на решение конкретных социокультурных, экономических задач в сфере культуры и искусства.

Технологии арт-менеджмента предполагают:

- организацию совместных действий, ведущую к активизации образовательного процесса;
- распределение начальных действий и операций, обуславливающих особенности изучаемого объекта;
- коммуникацию, общение, благодаря которым планируются условия

деятельности и выбор соответствующих способов действия;

- обмен способами действия, который задается необходимостью получения совокупного творческого продукта деятельности;
- взаимопонимание, которое диктуется характером включения обучающихся в совместную деятельность;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участников к собственному действию.

В технологии арт-менеджмента главное передавать способы работы, а не конкретные знания.

Арт-менеджмент должен стать инструментом, пропагандирующим эстетические идеалы, способствующим профессиональному, интеллектуальному и эмоциональному развитию личности.

Арт-менеджмент представляет собой вид деятельности, связанный с производством, анализом, трансляцией, распространением и сохранением ценностей культуры.

Различные субъекты культуры: художественные школы, музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки, кинотеатры, концертные залы, театры, художественные коллективы – направлены на раскрытие творческого потенциала индивида, во взаимодействии с которым происходит рождение уникального продукта – программы, вернисажа, кинофильма, картины, шоу. Осуществляет создание художественного пространства, обеспечивающего трансляцию художественных ценностей.

Участие в выставках – это не только реклама и самореклама. Это, прежде всего, подъём авторитета учреждения и конкретно участников выставки, активизация интереса сообщества к коллективному и персональному творчеству, выявление успехов, поддержка одарённых детей и подростков, демонстрация возможностей педагогов, привлечение внимания общественности и родителей к проблемам художественного творчества.

Выставка, концерт - это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Для детей–зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Художественно-творческая деятельность рассматривается как важнейшее условие эффективного творческого мышления, определяющего его созидательную сущность. Концептуальные основы эвристического обучения соприкасаются с теорией творчества, теорией интеллектуальных способностей, творческим развитием и саморазвитием, творческим потенциалом, способностями личности, креативностью и концепциями одаренности.

В эпоху постоянных глобальных перемен, когда предметные знания быстро устаревают и постепенно заменяются автоматизированными системами, особым спросом пользуются гибкие компетенции. Они ориентированы на освоение навыков успешной коммуникации, анализ и применение знаний в решении проблем, эффективное сотрудничество с окружающими, а также планирование и оценивание собственных учебных действий.

От преподавателей зависит, каким будет подрастающее поколение. Именно система дополнительного образования детей дает возможность развить те качества для формирования личности ребенка, на развитие которых не хватает возможности и ресурсов у системы общего специального или профессионального образования. Принято рассматривать такие виды гибких компетенций, как:

1. Личностные качества – надежность, решительность, высокая работоспособность, усердие. Не менее важной является выносливость, определяющая психологическую устойчивость к критике и неудачам, а также проявление позитивных установок и убеждений.

2. Межличностные отношения - готовность к отзывчивости, состраданию, дружелюбие, симпатия, открытость, общительность.

3. Стремление к успеху – самостоятельность, мотивации, поощрение, самоотверженность.

Гибкие компетенции содействуют формированию у школьников любознательности, определяющее стремление к поиску знаний и получению новых впечатлений от окружающего мира. Интерес к творческому процессу в любом деле представляется как счастливое открытие или сокровенная тайна, которую пытались разгадать многие поколения ученых и педагогов.

Литература

1. Виноградова Н.В. Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства, Тольятти, 2024
2. Казакова И.В. Выставочная деятельность обучающихся как условие формирования творческого самовыражения
3. Макарова Е.А. Теория и технологии арт-менеджмента, Минск, 2011
4. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента, Москва, 2006
5. Рыжкова Е.Н. Роль выставок в обучении учащихся. Выставка как точка отсчета на их творческом пути

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ЦЕЛИ И ПРИОРИТЕТЫ

*Горлач Екатерина Ярославовна,
учитель начальных классов,
ЧОУ ООШ «Харада», г. Элиста
Республика Калмыкия*

В последнее время особое внимание в образовании стали уделять теории и практике художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса. Именно поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания.

Цели художественного образования:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Задачи художественного образования:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения,
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Реализация целей и задач в моей личной работе, осуществляется во время дополнительного образования. Конкретно во время проведения кружков: театральная деятельность, вокал, хореографическое искусство.

Театральная деятельность

В начале моей педагогической работы в школе, я предложила открыть театральную студию «Мир театра». Получив одобрение от руководства школы, кружок начал свою активную деятельность, среди учеников начальных классов. И вот уже 3 год идёт активная работа, направленная на развитие творческого потенциала, умение выступать и подавать себя на публике, борьба с комплексами и управлением эмоциями. За 2 учебных года было поставлено 6 музыкальных спектаклей, рисунок 1. На сегодняшний день, ученики уже не только 1-4 классов, но и средних, активно готовятся к осеннему выступлению, для кого-то это станет первым выходом на публику.



«Рисунок 1. Постановка «Дюймовочка»»

Вокал

Следующим творческим направлением стало преподавание вокала. Изначально желающих было немного, но в течение года, по результатам выступления ребят, у других учащихся тоже просыпался интерес к данному творческому процессу, рисунок 2. Ведь вокал - это не просто исполнение текста под музыку, но и умение чувствовать эмоциональное направление песни, передавать зрителю нужную эмоцию.



«Рисунок 2. 23 февраля 2024г. «Защитники отечества»»

В начале этого года, наш вокальный коллектив «Голоса будущего» значительно увеличился, были заказаны сценические костюмы. Дети с нетерпением и трепетом ждут ближайшего концерта, который состоится 22 ноября, в честь праздника «День матери».

Хореографическое искусство

Танец – это самое красивое, по моему мнению, направление передачи чувств без слов. Умение слышать музыку, видеть прекрасное вокруг себя, чувствовать ритм, быть пластичным, гибким и самое главное развитыми духовно. Вот самые главные критерии для хорошего исполнения поставленной композиции. Именно эти перечисленные компоненты, я начала развивать в детях с этого учебного года, на кружке хореографического искусства. Нас только ждут впереди первые выступления в школе, на конкурсах, но уже сейчас ребят активно работают над собой и своим телом, рисунок 3.



Рисунок 3. Репетиция народного танца «Моя Россия»

Сущность художественно-эстетического воспитания в дополнительном образовании детей следует рассматривать как социальное явление и как специально организованную деятельность, направленную на формирование

потребности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

«ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЭПОСУ «ДЖАНГАР»

*Дорджиев Денис Борисович,
учитель изобразительного искусства
МКОУ «Ики-Бухусовская СОШ им. П.М. Эрдниева»
с. Малые Дербеты*

Исследователи уже отмечали, что характеристики эпических героев «Джангара» ярко индивидуальны и выражаются в описании героев, их коней, оружия, в том числе — любимого оружия, которое имеет собственные имена, а также в генеалогии богатырей. Интересно обратить внимание на то, что главные герои эпоса «Джангар» — богатыри Джангар и Хонгор не наделены какими-то особыми, только им присущими качествами, их храбрость, сила, умение владеть оружием являются неотъемлемыми чертами эпических персонажей. Песни, где они выступают в качестве главных героев повествования, обычно имеют сложные и захватывающие сюжеты, близкие по типу к сказочным, которые и поглощают основное внимание исполнителя и слушателей.

Генеалогия Джангара занимает важное место во всех версиях «Джангара». По версии Ээлян Овла Джангар — потомок Таки Зула-хана, внук Тангсак Бумба-Хана, сын славного Узюнг-хана; согласно малодербетской версии Джангар — «Бумба Залу-хана праправнук, Бодонг Залу-хана правнук, Менген-Торчи хана внук, Славного Узюнг-хана потомок». Генеалогия Джангара является самой значимой для эпоса, и поэтому в ней перечисляются его предки до четвертого колена.

Конь Джангара — аранзал Зэрде, описание которого может служить примером классического стандартизированного эпического описания

богатырского коня. Разные версии дают различные характеристики этого коня: Ээлян Овла отмечал, что аранзал Зэрде родился от первожеребой кобылицы; по малодербетской версии, он — первенец знаменитого жеребца Долда-Зээрдэ, чей косяк — восемьсот кобылиц. Описание этого коня оказывается сродни жанру примет-шинж, бытующих у калмыков. Интересен сам пример того, как образ богатырского коня складывается из разных рассказов и пополняется новыми значимыми подробностями.

Супруга Джангара Ага Шавдал или Шавдал-хатун, шестнадцатилетняя красавица, по версии Ээлян Овла — дочь хана Номо-Тенюса, в малодербетской версии она называется дочерью Кюджи Зандан-хана.

Другая центральная фигура эпоса «Джангар» — это богатырь Хонгор. У Ээлян Овла Хонгор — внук спокойного Ширке (Угту-Ширке), Старший сын Беке Менген Шигширге, Родившийся от Шилтэ Зандан Гэрэл в расцвете ее двадцати двух лет. Конь Хонгора — Кеке -Галзан обладает всеми достоинствами богатырского коня, он называется «медлительным», возможно, лишь для того, чтобы выделить его из ряда других богатырских коней. Главное оружие Хонгора — меч в чехле из белой жести, но Хонгор владеет также огромным богатырским луком — оружием, которым почти никто из других богатырей не пользуется. Он побеждает и в состязаниях по борьбе. В некоторых песнях подчеркивается, что Хонгор даже превосходит по силе Джангара — главного героя калмыцкого эпоса. Жена Хонгора — Герензел, дочь хана Догшин Цаган Зула, и женитьба этого богатыря составляет сюжет одной из песен эпоса. Примечательно, что героями эпоса являются не только сам Хонгор и его супруга, но и родители Хонгора, которые присутствуют на его свадьбе, и сын Хонгора Хошун-Улан, выступающий как достойный преемник своего отца.

Видный персонаж эпоса «Джангар» являющийся главным героем нескольких песен — богатырь Санал: имеющий эпитеты «смуглолицый» и «строгий». Из ряда песен мы знаем, что Санал является сыном Булингира, малодербетская версия хранит имя матери Санала — Айтын, еще в одном

месте говорится, что Санал — потомок Эргед-Дамбы. Конь Санала — Бурал Галзан, который имеет самый почтенный возраст среди богатырских коней — ему двадцать четыре года. Кроме традиционных богатырских качеств — силы, ловкости, храбрости, и умения владеть оружием, Санал славится как астролог, и он выигрывает состязания в скачках, в которых участвуют другие богатыри.

Видная фигура эпоса «Джангар» — богатырь Савар, имеющий эпитеты «неистовый», «красноликий», «тяжелорукий», «сокол среди людей», по малодербетской версии он — сын Маджиг-Туга. В отличие от всех других богатырей, которые имеют коней, спутницей и помощницей Савара является кобылица Кюрюнг-Галзан. О ней сказано, что Кюрюнг-Галзан куплена «за миллион семейств в ее годовалом возрасте, посчитав, что будет хорошей». Вообще эта кобылица в эпосе вырисовывается так же индивидуально, как и ее хозяин. Она на равных разговаривает с Саваром, отвечая угрозой на угрозу, по поднятой ей пыли Санал узнает ее и Савара, спешащего ему на помощь, она предупреждает Савара о том, что ханы страны Шаргули напали на Джангара. Наконец, эта кобылица совершает достойный богатырский подвиг, спасая жизнь хозяину и потом самостоятельно выбравшись из грязи, в которой завязла. Если по существу всегда каждый из богатырей ездит на своем коне, то однажды богатырь Алтан Чэджи приезжает на Кюрюнг-Галзан напутствовать своего сына и сыновей Джангара и Хонгора в их подвигах, поскольку сыновья богатырей отправились в поход на конях своих отцов.

Любимое оружие Савара — секира или бердыш, имеющий собственное имя Шавар Шюгин. Любопытно, что жена Савара, играющая важную роль в эпическом повествовании — она должна излечить раненого Хонгора и при помощи магии заставить выпасть стрелу из раны, и ей это удается — не названа по имени.

Любопытная фигура среди героев «Джангара» — богатырь Мингъян. Это настоящий калмыцкий Аполлон — он красив и имеет массу дарований, он поет и играет на мерн-хуре. Кроме того, Мингъян является

единственным, кого можно назвать хранителем традиционного мировоззрения — более архаического мировоззрения, чем то, которое представлено в «Джангаре»: если другие богатыри перед походами посещают сто белых хурулов, то Мингъян один произносит молитвы, адресованные духу-покровителю страны Бумбы, то есть одной из местностей среднего мира, где живут богатыри Джангара. Красота Мингъяна служит источником одной из коллизий: жена богатыря Савара, когда ее целомудренность оказывается под сомнением (она не может заставить выпасть стрелы из ран богатыря Хонгора), признается, что когда она увидела Мингъяна, то пожелала, чтобы ее муж Савар был так же красив. Богатырские подвиги Мингъяна в эпосе занимают равное место с его певческими и музыкальными способностями.

Генеалогия Мингъяна — он сын Эрке-Туга. Конь Мингъяна — Алтан Шарга, ни в чем не уступающий коням других богатырей, он даже дает советы своему хозяину. Помимо воинского искусства, Мингъян предстает в эпосе еще и как оборотень: для того, чтобы победить одного из своих противников, он превращается в ядовитую змею и так пробирается мимо дворцовой стражи.

Значимая фигура как в экспозициях, представляющих богатырей Джангара, так и сюжетных линиях отдельных песен — это Алтан Чэджи. Генеалогия его неоднозначна: Ээлян Овла называет его «конюший Маха Галы, внук Малигад Зула-хана, Сын Дава-Замба-хана», малодербетская версия сообщает, что он «Гаджик-Алтан-хана Единственный потомок...». Главный дар Алтан Чэджи — ясновидение. Столь же содержательная характеристика его способности имеется и в версии Ээлян Овла: Алтан Чэджи — «повествующий о событиях предыдущих девяноста девяти лет, Предсказывающий события будущих девяноста девяти лет». Кроме ясновидения, Алтан Чэджи может гадать во сне, и его предсказания согласуются с предсказаниями, полученными другими способами.

Алтан Чэджи — фигура очень интересная. Обладая даром ясновидения, он описывает богатырям их будущий путь и обладает способностью видеть, что происходит с богатырями, совершающими подвиги или попадающими в трудное положение. Именно он опекает сыновей Джангара и Хонгора вместе с собственным сыном (правда, о его жене нам ничего не известно). Этому персонажу принадлежит важная роль в сюжете: отец Хонгора задал Джангару трудную задачу украсть у него коней, Алтан Чэджи уступает Джангару и хонгору и предрекает Джангару великое будущее. Конь, на котором ездит Алтан Чэджи имеет имя Аксак-Улан.

Интересная фигура среди богатырей Джангара — Кэ-Джилган (или Ке-Джилган). Главное его достоинство — он «Златоуст», умеет изысканно говорить и необыкновенно язвителен в своих речах — как Гуннлауг Змеиный язык, герой одноименной исландской саги.. Сюжетная роль его не слишком велика: он попытался не пустить Санала во дворец Джангара, ударил его по щеке и поплатился за это — Санал забросил его на гору Мангхан-Цаган, так что Ке-Джилгану было стыдно прилюдно возвращаться во дворец: он боялся, как бы его не заметили женщины и девушки, собирающие кизяк.

В малодербетовской версии представлена генеалогия Гюзян-Гюмбе: «Хара-Хур-хана внук, Хашинг-Хулда хана единственный сын Милостливый Гюмбе нойон». Особые достоинства Гюзян-Гюмбе при дворе Джангара заключаются в том, что он — непревзойденный спорщик и гадатель по лопатке-далчи. Ээлян Овла говорит, что Гюзян-Гюмбе «владеет вороным скакуном со ступнями слона, Восседает он, горячо споря о правлении и вере На тысячу и один год». Вороной конь у этого богатыря имеет имя Зан-Таваг-Хясен или (в малодербетской версии) Хайсан-Хара.

Особые способности богатырей реализуются в эпическом сюжете одновременно, как бы осложняя основную линию повествования. Так, чтобы узнать события будущего, Джангар просит Алтан-Чэджи увидеть сон, Гюзян-Гюмбе — погадать на лопатке: а Санала, обладающего знаниями астролога — узнать будущее по светилам.

Еще один персонаж, отличающийся своим особым искусством — это Энге, сын Хабты — Хабтын-Энге, или Хабатын Онге-бий. Его отличительная особенность — он искусный стрелок из лука, такого оружия, которым богатыри Джангара по какой-то причине почти не пользуются. В воинских сценах мы видим Энге вместе с Саваром спешащим на помощь к Саналу, однако Энге не показывает своего искусства — наоборот, он сам ранен волшебной голубой стрелой Джилинг. Конь Хабтын-Энге — резвый длиннотелый Буурул.

Появление Хабтын-Энге при дворе Джангара составляет отдельный сюжетный эпизод в повествовании, причем сущность этого эпизода оправдывает особые свойства данного персонажа. Услышав, что юноша Хабтын-Энге приехал, чтобы стать стрелком у Джангара, Джангар дает ему трудное задание — срезать стрелой красный язык у желтого жаворонка, сидящего на среднем из трех раскидистых сандаловых деревьев, и при этом не задеть стрелой ни столбов золотой ограды, ни листьев деревьев. Энге выполняет эту задачу — фактически перед нами в чистом виде сказочное испытание, составляющее сказочный мотив, органически вписывающиеся в эпос. Этот пример — умение Энге стрелять из лука, как и особые искусства Алтан Чэджи (ясновидение), Гюзян-Гюмбе (гадание), Санала (знания астрологии) или их достижения в спортивных состязаниях являются не только дифференцирующими или индивидуализирующими признаками, но они играют важную роль в формировании сюжетов отдельных эпических песен «Джангара». Такой же сюжетообразующей чертой является ясновидение Алтан Чэджи, поскольку его предсказания пути и подвигов богатырей составляют неотъемлемую часть сюжета песен, которые в этом случае приобретают повторение изложенных эпизодов — сначала в предсказании, потом в самом повествовании. В эпосе по-своему реализуется хорошо известный композиционный принцип — если на сцене в первом акте висит ружье: то в третьем акте оно должно выстрелить; если богатырь умеет что-то делать, чего не делают другие, рано или поздно его умение будет

востребовано и продемонстрировано. Еще один пример сюжетообразования на основе индивидуализирующих признаков богатырей — богатыри дают Саналу свое оружие: Савар — бердыш, Хонгор — меч, Гюзян-Гюмбе — кинжал и плеть, далее Санал пускает в ход кинжал Гюзян-Гюмбе, а потом и бердыш (правда, в тексте не указывается, что это бердыш Савара). Совершенные Саналом подвиги предсказываются Алтан Чэджи, и, попав в трудное положение, Санал обращается к своему талисману, чтобы тот волшебной силой помог Алтан Чэджи узнать о том, что происходит с Саналом: Алтан Чэджи говорит, что Саналу приходится трудно, и богатыри отправляются на помощь Саналу.

На примере «Джангара» мы видим, что данный прием играет важную роль в формировании некоторых типов композиции фольклорных и литературных произведений: имеющих более одной сюжетной линии.

Литература

1. Бурыкин А.А. Индивидуализация образов персонажей как средство композиции и сюжетообразования в калмыцком героическом эпосе «Джангр», г. Санкт-Петербург, философское общество, 2002 г, с. 79-94
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: 2-е издание М; 1967, с 93
3. Хабунова Е.Э. Героический эпос «Джангр»: проблема сохранения региональных традиций в современных условиях, Элиста КИГИ РАН, 2011, с. 143-145
4. Эпос «Джангр», Калмыцкое книжное издательство, Элиста, 1990 г.
5. Эпос «Джангр», Калмыцкое книжное издательство, Элиста, 2013 г.



ВНИМАНИЕ, ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ...

(из опыта работы педагога дополнительного образования)

***Елышко Вера Владимировна**
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития детей»
с. Садовое Республики Калмыкия*

*Чтобы оставаться профессионалом,
надо неустанно трудиться...*

Качество дополнительного образования непосредственно связано с профессиональной компетентностью педагогов, их стремлением к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию. Методическое объединение – одна из форм педагогического взаимодействия, способствующего актуализации значимых педагогических проблем, создающего условия для профессионального общения и обмена лучшими педагогическими практиками. Тематические мероприятия, организуемые в рамках объединения по вопросам выявления и развития детской одарённости, на практике позволяют:

во-первых, увидеть какими качествами обладает педагог, который успешно работает с одарёнными детьми;

во-вторых, познакомиться с детьми, которые достигают выдающихся результатов в выбранном виде деятельности и считаются одарёнными;

в-третьих, в режиме диалога обсудить педагогические средства, которые позволяют достигать значительных результатов в выявлении и развитии одарённых детей.

Педагоги, которые работают с одарёнными детьми...

На первый взгляд – это профессионал, который обладает стандартным набором необходимых качеств: педагогическое образование, отличное владение ремеслом, организованность. Но возникает вопрос, почему у одного

педагога все дети – одарённые, а другого они как будто обходят стороной? Может, это какая-то загадочная сила притяжения? Или секрет в чём-то другом?..

Размышляя над этими вопросами, наблюдая за педагогами, можно привести много свидетельств того, что далеко не каждый сегодня может работать с одарёнными детьми. И опять во главе угла оказывается личность. Всё: слова, действия, нравственные установки воспринимаются и детьми, и родителями в преломлении личности педагога, как что-то персональное, идущее от человека к человеку. Так кто он, педагог, который работает с одарёнными детьми? Каким мы увидели его, посещая семинары, открытые занятия и мастер-классы по работе с одарёнными детьми.

Мы увидели людей с высоким творческим потенциалом, которые *находятся в состоянии постоянного развития*. Им свойственна уверенность в себе и значимости своего дела, высокая степень совпадения личных и профессиональных интересов, высокий уровень направленности на профессиональную деятельность.

Добавим к этому портрету педагогический артистизм, который выражается в способности воплощать мысли и переживания в образе, поведении, слове, богатстве личностных проявлений.

Также образ педагога дополняют мудрость и доброта, готовность работать с каждым своим учеником. Такой педагог всегда выслушает, поймёт, поддержит в трудную минуту советом и, конечно, научит не бояться собственных идей, научит замечать красоту в обычных вещах и явлениях, научит самым простым, но таким необходимым для жизни мелочам.

Педагог, который работает с одарёнными детьми, пробуждает в ребенке ученика, а потом растит из него себе друга и единомышленника, передавая свои жизненные и профессиональные ориентиры. Это тот человек, который обязательно разглядит в ребёнке его способности и, в нужный момент, даст сильный толчок к развитию и совершенствованию.

И, конечно же, стоит добавить, что он проявляет безупречное знание своего ремесла, любовь и уважение к детям, стремление занять активную позицию в коллективе своих коллег.

Любое пространство, где начинают творить эти мастера, наполняется особой энергетикой, оптимизмом, интересом и верой в свои безграничные возможности и способности своих учеников.

Рассуждая о личности педагога, нет ни капли сомнения в том, что все перечисленные качества есть и будут у каждого, кто выбрал для себя эту созидательную профессию. Надо только неустанно трудиться над развитием себя и своего профессионального мастерства.

Одарённые дети, с которыми работают педагоги...

Как же выглядят одарённые дети? На первый взгляд, они ничем не отличаются от всех остальных. Такие же мальчики и девочки, которые ходят в школу, гуляют на улице, занимаются любимыми делами. Но когда они оказываются в среде, соответствующей их интересам, мы вдруг понимаем – это одарённые дети!

Где найти одарённого ребёнка? Очень часто история нам показывает, что многие великие открытия и достижения принадлежат людям, которые вроде бы никак не проявляли себя в детстве или, наоборот, проявляли любознательность и усердие во многих областях, потом встречали на своём пути талантливых наставников, которые поддерживали их и вдохновляли. В результате дети показывали незаурядные способности именно в том виде деятельности, в которое их привёл опытный педагог.

А существует и другой вариант – дети, демонстрирующие выдающиеся способности в вокале, в спорте, танцах, рисовании, вдруг теряли к этому виду деятельности интерес и не достигали никаких результатов.

Существует несколько подходов к теории одарённости: мне ближе тот, который характеризует всех детей потенциально одарёнными с рождения в разных областях жизни. И от того, как будет выстроен его образовательный маршрут, с какими людьми он встретится на своём жизненном пути, как

поддержат его родители и другие взрослые, будет зависеть, станет ли он одарённым в современном понимании этого слова или нет.

Педагоги, с чьим опытом мы знакомились в рамках методического объединения, рассуждают про одарённых детей так...

Какие это дети?.. Самые обычные, которые пришли когда-то, чаще ещё совсем маленькими, вместе с родителями на занятия в творческое объединение. Всегда они отличались от остальных неподдельным интересом к делу, которым они занимаются, трудолюбием, желанием самосовершенствоваться и быть успешными.

Но ведь это же все те качества, развитие которых в числе остальных задач выделяет для себя каждый педагог, начиная работать с детьми. Значит одарённость можно развивать...

При первом знакомстве казалось, что многие дети совсем никогда не смогут достичь каких бы то не было значимых результатов. А сегодня они, по словам их наставников, не могут жить без этого дела (без хореографии, спорта, художественного творчества, вне этнокультурной среды и т.п.). Но бывает, что ребёнок не проявляет интереса к выбранному виду деятельности при всех усилиях со стороны педагога и родителей, тогда надо пробовать развивать его в других областях. Только совпадение трёх интересов родителей, ребёнка и педагога способно привести к результату.

Зачастую ребёнок, ушедший с хореографии, проявляет себя в спорте, художественном или интеллектуальном творчестве. Он одарённый, только надо понять в какой области...

Одарённые педагоги и дети, которые работают вместе...

Выявление – развитие – успех. Это те составляющие, которые должен помнить каждый педагог, начиная работать с детьми.

Большую роль в развитии одарённости играет детский коллектив, его законы и традиции. Ведь именно в коллективе развивается интерес к общему делу, здоровая конкуренция требует от детей постоянного совершенствования своих способностей, а коллективный настрой на успех

вдохновляет каждого. Поэтому педагогу следует большое внимание уделять формированию полноценного детского коллектива, его здоровой психологической атмосферы, активному привлечению родителей и детей к этому процессу.

Образовательная среда, в которую попадает ребёнок, также способствует выявлению и развитию детской одарённости. Это не обязательно внешний антураж и современное материально-техническое оснащение, опыт показывает, что это, в первую очередь, пространство, где создана атмосфера творчества, где встречаются люди с общими интересами, где всё понятно, где в тебя верят, где ты бываешь успешным и счастливым.

Педагогу важно ставить актуальные и реально достигаемые цели, строить и при необходимости корректировать систему профессионального взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Надо чётко, в мельчайших подробностях представлять, чего ты хочешь достичь и потом уже тщательно подбирать средства, которые помогут это сделать. У каждого педагога они свои, кропотливо отобранные из многообразия методик и технологий, предлагаемых педагогической наукой.

Выявление способностей детей происходит в процессе развития основных навыков. У детей должна быть крепкая классическая база, на основе которой он будет дальше совершенствоваться. Некоторые, особенно начинающие педагоги, ошибочно считают, что творчество – это уход от образцов и основ. Педагоги, работающие с одарёнными детьми, уверены, что оно возможно только на крепкой академической основе. Именно она даёт уверенность детям в их силах и вдохновляет на творчество. Поэтому нельзя пренебрегать классическими методиками и подходами в обучении детей.

И уже потом целесообразно использовать всевозможные активные методики, когда знания и умения преподносятся детям «по запросу», тогда, когда возникает в них необходимость.

Работа с одарёнными детьми всегда строится в зоне ближайшего развития, т. е. задания со стороны педагога всегда на шаг труднее, чем могут

выполнить дети, поэтому и возникает у детей потребность в расширении своих образовательных границ.

Постепенно это становится для учащегося привычкой, необходимостью ставить перед собой более высокую планку и стремиться достичь её. В этот момент развивается и творческий созидательный интерес, постепенно ребёнок из учащегося становится человеком, способным сделать открытие в той или иной области. Он становится творцом, изобретателем, учителем.

Таким образом, качественная организация работы с одаренными, талантливыми и высокомотивированными детьми зависит от личности педагога, его профессиональных установок и понимание важности необходимых изменений и готовности к непрерывному саморазвитию.

Это возможно, в том числе, при активизации взаимного сотрудничества и обмена опытом в рамках городского методического объединения педагогов дополнительного образования. Знакомство с лучшими педагогическими практиками – это не только получение информации о работе коллег и профессиональное обогащение, это также процесс актуализации личного опыта, это момент появления интересных педагогических идей, это новые перспективы профессионального роста. При поддержке друг друга, педагогическое сообщество города Новосибирска будет продолжать своё успешное развитие. «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим» – Константин Ушинский.

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Качаева Антонина Юрьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Элиста, Республика Калмыкия*

Художественная культура играет ключевую роль в эмоциональном развитии детей младшего школьного возраста [1]. Этот период, охватывающий возраст от 6 до 11 лет, характеризуется высокой восприимчивостью к внешним воздействиям и активным формированием личности ребёнка. Именно в это время закладываются основы эмоционального интеллекта, эстетического восприятия мира и способности к самовыражению через творчество.

Основные аспекты влияния художественной культуры

1. Обогащение эмоционального опыта

Знакомство с произведениями искусства позволяет ребёнку прожить разнообразные эмоциональные состояния, расширить спектр переживаемых чувств [2]. Картины, музыка, литература вызывают эмоциональный отклик, помогают распознавать и дифференцировать различные эмоции. Например, рассматривая картину И.И. Левитана «Золотая осень», ребёнок может испытать чувство умиротворения и лёгкой грусти, а слушая «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова – ощутить волнение и азарт.

2. Развитие эмпатии

Погружаясь в мир художественных образов, ребёнок учится сопереживать героям, понимать их чувства и мотивы поступков. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и социальных навыков. Читая рассказ Л.Н. Толстого «Косточка», ребёнок может прочувствовать стыд и раскаяние главного героя, что помогает ему лучше понимать эти эмоции в реальной жизни.

3. Формирование эстетического восприятия

Приобщение к искусству развивает способность видеть и ценить прекрасное в окружающем мире, что обогащает эмоциональную жизнь ребёнка, делает её более насыщенной и яркой. Важно показывать детям красоту в разных её проявлениях: от классических произведений искусства до природных явлений и предметов повседневности.

4. Самовыражение через творчество

Занятия различными видами художественной деятельности (рисование, лепка, музицирование и т.д.) дают ребёнку возможность выразить свои эмоции, что способствует эмоциональной саморегуляции. Творческая деятельность особенно важна для детей, испытывающих трудности с вербальным выражением чувств.

5. Катарсис

Взаимодействие с искусством может вызывать сильные эмоциональные переживания, приводящие к катарсису – эмоциональной разрядке и очищению. Для младших школьников катарсические переживания могут быть связаны, например, с просмотром анимационных фильмов, где герои преодолевают трудности и достигают цели.

Практические рекомендации

1. Создание эмоционально-комфортной среды

Важно создать атмосферу доверия и принятия, где ребёнок чувствует, что его эмоциональные реакции и мнения ценны. Можно организовать в классе уголок искусства, где дети могут в свободное время рассматривать репродукции картин, слушать музыку или читать книги.

2. Интеграция различных видов искусства

Комплексный подход, сочетающий разные виды искусства, создаёт более глубокое эмоциональное впечатление. Например, при изучении темы «Осень» можно объединить рассматривание картин, прослушивание музыки, чтение стихов и создание собственных творческих работ.

3. Использование интерактивных методов обучения

Активное взаимодействие с искусством усиливает его эмоциональное воздействие. Эффективны такие методы, как драматизация, музыкальное рисование, словесное рисование, создание коллажей.

4. Обсуждение эмоционального содержания произведений искусства

После знакомства с произведением важно обсудить с детьми их эмоциональные впечатления. Это помогает детям лучше осознавать и вербализировать свои эмоции.

5. Создание ситуаций успеха в творческой деятельности

Важно, чтобы каждый ребёнок имел возможность почувствовать себя успешным в какой-либо области искусства. Ощущение успеха способствует формированию позитивной самооценки и эмоционального благополучия.

6. Использование элементов арт-терапии

Элементы арт-терапии, такие как рисование настроения, создание масок эмоций, групповые творческие проекты, могут быть эффективно интегрированы в образовательный процесс.

7. Организация выставок и концертов

Возможность представить свои творческие работы на школьной выставке или выступить на концерте позволяет детям испытать чувство гордости за свои достижения, повышает их самооценку и мотивацию к дальнейшему творчеству.

8. Использование цифровых технологий

Современные технологии предоставляют новые возможности для взаимодействия с искусством. Виртуальные экскурсии по музеям, интерактивные приложения для создания музыки или анимации могут стать дополнительными инструментами эмоционального развития.

Систематическое и грамотно организованное приобщение младших школьников к художественной культуре оказывает значительное позитивное влияние на их эмоциональное развитие [3]. Это способствует формированию гармоничной личности, способной глубоко чувствовать, понимать себя и других, творчески выражать свои эмоции. Важно помнить, что влияние

искусства на эмоциональную сферу ребёнка не ограничивается уроками изобразительного искусства или музыки [4]. Элементы художественной культуры могут и должны быть интегрированы в различные предметные области и внеурочную деятельность [5].

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: «Искусство», 1986.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
3. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 2006.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

В «ДРУДЛЫ» ИГРАЕМ – СВЯЗНУЮ РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

*Кузьмина Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества № 1»
г. Ульяновска*

Современный мир предъявляет к человеку много требований. Чтобы быть успешным, важно уметь ориентироваться во множестве информации, уметь гибко решать конфликты, предлагать наиболее креативные решения. Для этого нужна грамотная и красивая, аргументированная и связная речь. Это залог успеха в любом деле.

Практикующие арт-терапевты в каждом конкретном случае имеют возможность формулировать различные задачи арт-терапевтического процесса. Не претендуя на полноту, перечислим некоторые из них.

Развитие навыков коммуникации. Арт-терапия дает человеку возможность не только выразить себя средствами искусства, но и научиться строить отношения с другими людьми в группе посредством невербального общения (языком красок, оттенков, движений и так далее). Новый опыт, полученный в арт-терапевтической группе, может облегчить общение с другими людьми и вне ее.

Осознание собственных чувств и эмоций. Совместная работа в группе над рисунками дает возможность глубокого изучения собственного внутреннего мира, страхов, ожиданий, сомнений и конфликтов. За счет получения обратной связи от других участников группы обогащается эмоциональная сфера каждого.

Проявление творческих способностей. Творчество позволяет находить новые решения в привычных ситуациях, дает возможность исследовать новые идеи и способы существования. Совместное переживание творческого подъема в группе может приводить к углублению мировосприятия каждого из ее членов.

Социальная адаптация. Арт-терапия незаменима для тех, кто в силу физических или психических особенностей своего состояния социально дезадаптирован, добровольно или невольно ограничен в социальных контактах. Творческий опыт, развитие новых навыков и умений в этом случае позволяют людям более активно участвовать в социальной жизни.

Основными технологиями арт-педагогики являются игра и педагогическая импровизация, именно это дает основание для использования технологий арт-педагогики в сфере социально-культурной педагогики. Основным методом в арт-педагогике является проблемно-диалоговый метод, который ориентирован на развитие духовно-личностной сферы ребенка, нравственное воспитание, формирование этического и эстетического иммунитета. Основа данного метода – диалог, предполагающий не просто поочередный обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, их соотнесение. В диалоге каждое сообщение рассчитано на интерпретацию

собеседника и возвращение информации в обогащенном виде. В диалоге активны все субъекты: и педагог, и воспитанники. Залог успеха – в эмоциональной сдержанности, ненавязчивости, внутренней свободе.

Развитие воображения, альтернативного мышления, творческих способностей детей является важной задачей современного образования. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети, так или иначе, одарены от природы, а развивать их способности возможно, посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка.

Но существует проблема: образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Между тем, овладение связной речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение. Игровая деятельность – наиболее доступный ребенку способ переработки и выражения впечатлений и знаний.

Эффективным средством развития связной речи может стать игра в Друдлы, главная цель которой – развивать умение видеть необычное в обычном и уметь рассказывать об этом.

В 1953 г. художник Роджер Прайс изобрел картинки-друдлы. Название «doodle» происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего Друдлы – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии. Смысл Друдлов – придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить массу информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. Самое главное в этой игре – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый

оригинальный и необычный ответ.

Очень важно, что работая с технологией «Друдлы», вместе с детьми развиваются и сами педагоги. Ведь по большей части у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь и детей мы оцениваем соответственно: либо ты ответил правильно, либо ответ неверный. А современная жизнь и вызовы социума требуют разнонаправленного, творческого мышления, то есть, чтобы мы могли осуществлять поиск множества решений для одной задачи.

Друдлы укрепляют связь между воображением и речью. Многим знакомо ощущение, когда слово вертится на языке, но мы не можем вспомнить его, а придумывая названия для Друдлов, мы развиваем навык актуализации пассивного словаря, тренируем творческое мышление.

Для Друдла нужно придумать несколько названий, поэтому в работу включается творческое или, так называемое, дивергентное мышление. Нужно посмотреть на рисунок под разными углами и сообразить, что же это тебе напоминает, включить в работу поиск альтернатив. Друдлы заставляют задуматься о том, что возможно множество интерпретаций, и не нужно хвататься за первую попавшуюся.

Психолог Л.С. Сызранцева в своей работе, применяла Друдлы, как средство развития образного мышления дошкольников. Она предлагала дорисовать Друдлы на бумаге, или в своем воображении. Задача детей придумать, как можно больше ответов на стимульный материал, изображённый на рисунке. Целей может быть несколько: максимальное количество придуманных ответов каждым ребёнком; смешной вариант; самый оригинальный нестандартный ответ.

По её мнению, данная техника способствует развитию образного мышления детей; развивает воображение, креативное мышление; творческие способности детей и учит мыслить не стандартно.

Принципы использования Друдлов: поэтапное усложнение от простого

к сложному; насыщение игрового задания новизной объектов; постепенное увеличение количества Друдлов.

Играя с дошкольниками в Друдлы, следуем основным направлениям работы по развитию речи детей:

- ✓ развитие словаря: освоение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания;
- ✓ воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения;
- ✓ формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по родам, числам и падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), словообразование;
- ✓ развитие связной речи: диалогическая речь (разговорная) и монологическая речь (рассказывание);
- ✓ формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове;
- ✓ воспитание любви и интереса к художественному слову.

Здесь нельзя не затронуть проблему профессиональной подготовки педагогов, работающих с технологиями арт-педагогике, в частности, технологии Друдлы. Помимо традиционных требований: высокий интеллект, развитое мышление и память, педагог должен быть психологически готовым к импровизации, испытывать потребность в самореализации, знать основы педагогического творчества, владеть основами риторики, драматургии, уметь применять их на практике, формировать свой стиль деятельности, педагогический вкус, ломать привычные стереотипы. Приветствуется наличие у педагога режиссерских навыков, музыкальная или хореографическая подготовка, ведь в арт-педагогике практикуется обращение к внутреннему миру ребенка, включение его в образовательный процесс «на равных» с педагогом, развитие индивидуальности, креативности как обучающихся, так и педагога, формирование потребности в самообразовании, самовоспитании, саморазвитии.

ИГРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК НОВЫЕ ФЕНОМЕНЫ ДЕТСТВА

*Мукабенова Галина Николаевна,
преподаватель, к.п.н.
БПОУ РК «Элистинский педагогический
колледж имени Х.Б. Канукова»
г. Элиста Республика Калмыкия*

Современные исследования свидетельствуют о том, что феномен детства до сих пор не получил в науке окончательного сущностного толкования. При разнообразии подходов к его определению можно выделить единую точку зрения, согласно которой детство – это не просто естественная универсальная фаза человеческого развития, а понятие, имеющее сложное, неодинаковое в разные эпохи социальное и культурное содержание.

XIX век положил начало научным исследованиям феномена детства. Детство как предмет изучения в XIX веке синтезирует в себе психологию, педагогику, физиологию, а также такие формирующиеся научные отрасли, как детская психология, дошкольная педагогика. Основные направления исследований включали изучение ребенка и научных основ руководства его развитием; исследование своеобразия различных этапов развития ребенка (Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, П.Д. Юркевич, П.Ф. Каптерев и др.); выявление типологии детей, ее классификации (П.Ф. Лесгафт); определение факторов, влияющих на развитие ребенка в условиях различных аспектов воспитательного воздействия – умственного, нравственного, эстетического (Н.Х. Вессель, И.А. Сикорский, Н.Н. Ланге и др.) [5, С. 50].

В результате исследований были выделены общие положения о главных чертах детского развития: развитие ребенка совершается постепенно, непрерывно и последовательно; оно может также останавливаться, принимая болезненные формы; духовное, умственное и физическое развитие ребенка взаимосвязаны; нельзя искусственно форсировать детское развитие; общее развитие ребенка должно предшествовать специальному.

Современные исследователи рассматривают детство как многомерное явление в социально-психологическом, социокультурном контексте, как культурно-исторический феномен, с позиций философско-педагогического осмысления.

Ведущий вид деятельности в дошкольном детстве – игра. Игровая деятельность с ее динамичностью, спонтанностью и непредсказуемостью адекватна природе ребенка. По словам К.Д. Ушинского, в игре «самостоятельно работает детская душа». Великий педагог подчеркивал развивающий потенциал детской игры: «В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более, как дитя, существо, не имеющее никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя уже зреющий человек: пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [8, С.439].

Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, дает отдых, привнося в содержание досуга бесконечные сюжеты и темы жизни и деятельности человека, при этом сохраняя свою самоценность. Сами того не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем [6, С.82].

Сущность игры имеет социальную природу происхождения, потому как определяется предметной деятельностью, зависит от условий жизни ребенка в обществе. Суть игры – потребность ребенка воздействовать на мир, отображать и преобразовать действительность. Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности детей, она является неотъемлемой частью и фактором личностного психологического развития детей дошкольного возраста. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет

и в которой развивается. А это означает, что тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменениями социума [1, С. 189].

Между тем культура игры в современном мире теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития – живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Рынок игрушек насыщен всевозможными образцами, но, как показывают наблюдения, большая из них часть ориентирована на индивидуальное пользование. Утрачивается передача традиций от старших детей – младшим, от взрослых – детям. Современная система воспитания и обучения не только выделила детей из мира взрослых, но и отделила их друг от друга. Телевизор или компьютер ныне лучший друг ребенка, они формируют совершенно определенного взрослого [7, С.12].

Современные исследования детской игры свидетельствуют:

- несмотря на существование традиционных сюжетов, игры детей претерпели изменения. Появились как новые игры, так и новые роли, отражающие окружающую действительность. На выбор сюжета больше всего влияют профессии взрослых, телевидение и бытовые ситуации.

- чаще всего дети в своих играх выбирают сюжеты, которые не в состоянии развернуть по ходу игры, так как отражают в них лишь малую часть увиденного или запомнившегося действия.

- несмотря на инициативу организации игр детьми, в процессе игровой деятельности у них происходит потеря интереса и снижение эмоционального настроя [2; 3; 4].

Особого внимания заслуживает и родительская позиция: формировать отношение к игре как к способу развития. В обществе повышается ценность ранних интеллектуальных достижений, но значение межличностного и нравственного формирования личности, что так необходимо для игровой деятельности, снижается.

Только ролевая игра, включающая построение отношений, может влиять на психическое развитие ребенка. Ребенок должен приобретать опыт игровых действий во взаимодействии с взрослыми, сверстниками, и стремиться познать социальную реальность, окружающую его, учиться регулировать свое поведение, оценивать себя и контролировать свои желания. В игре ребенок расширяет поле зрения, укрепляет уверенность в себе, веру в свои возможности и силы, формирует талант к общению, закладывает этические и нравственные основы поведения.

Литература

1. Волосовец Т.В. Детствосбережение как главный вектор развития дошкольного образования в десятилетие детства // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – № 4(18). – С.189-195.
2. Клопотова Е. Изучение субкультуры современных дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 1. – С. 87-91.
3. Лазаренко Е. Н., Патрина Т. И. Игра в жизни современного дошкольника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – № V5. – URL: <http://e-koncept.ru/2019/196045.htm>.
4. Лефман Т.О. Феномен детства в современной визуальной культуре // Вестник КемГУКИ. – 2017. – № 39. – С.100-105.
5. Лопсонова З.Б. Философско-педагогическая концепция современного детства // Вестник Бурятского государственного университета. – 2016. – Вып. 1. – С. 50-59.
6. Малкова Е.В. Сюжетно-ролевые игры в жизни современных дошкольников // Проблемы науки. – 2020. – № 2 (50). – С.82-84.
7. Трофимова Л.И. Игра и роль в жизни современного дошкольника и ее значение // Вестник науки. – 2023. – № 12 (69). – С. 800-805.
8. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания [Текст] / К.Д. Ушинский // Собр. соч.: в 11 т. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948-1950. – Т. 8. – С. 439-440.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Марчелова Айса Валерьевна,
учитель ИЗО, ОДНКНР
МКОУ «Уланэргинская средняя общеобразовательная школа»
пос. Улан Эрге, Яшкульский район Республика Калмыкия*

Духовно-нравственное воспитание и патриотизм — важнейшие компоненты в системе образования современной России. Особое значение приобретает воспитание ценностей, которые помогают сохранить идентичность нации и укрепить духовные основы общества.

Значение изобразительного искусства в воспитании

Изобразительное искусство всегда было важной частью культурного и духовного воспитания человека. Искусство помогает людям пережить важнейшие события, познакомиться с историей и культурой своего народа, осознать значение духовных и нравственных ориентиров.

Именно через искусство можно донести до наших учеников важные идеи, такие как честь, любовь к Родине, патриотизм, стремление к гармонии и справедливости. Задача педагога — направить этот процесс, сделать его осознанным и целенаправленным. В этом контексте уроки изобразительного искусства становятся не просто обучающим процессом, а инструментом духовного и нравственного формирования личности.

Духовно-нравственное воспитание через искусство

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование у детей высоких моральных ценностей, таких как уважение к другим людям, честность, справедливость, доброта. Искусство помогает нам воспринимать мир через эмоции, переживания, чувства. Оно учит сопереживать и понимать не только внешний мир, но и глубину человеческой души.

На уроках изобразительного искусства мы не только изучаем картины, произведения искусства, но и анализируем их глубокие, часто сложные идеи. Процесс рисования, композиции и работы с цветом сам по себе несет в себе

огромный воспитательный потенциал. Задача учителя — направить этот процесс на развитие духовных и нравственных ориентиров учащихся.

Патриотическое воспитание на уроках изобразительного искусства

Наряду с духовно-нравственным воспитанием важной составляющей уроков изобразительного искусства является патриотическое воспитание. Мы живем в стране с богатейшей историей и культурой, и важно, чтобы наши дети понимали и ценили этот исторический и культурный багаж. Ведь патриотизм — это осознание своего места в этой великой истории, уважение к ее достижениям, а также стремление сохранять и приумножать это наследие.

Очень важным элементом патриотического воспитания является уважение к культурному наследию и народным традициям. Картины, на которых изображены народные праздники, обычаи, традиционная русская изба, природа родных краев, создают у детей чувство гордости за свою культуру, за свою страну.

Патриотическое воспитание через национальные традиции и природу родного края

Особое значение в патриотическом воспитании имеет акцент на национальные традиции и природу родного края. Важно помнить, что Россия — это не только огромная страна с многообразием исторических событий, но и многонациональное государство, где каждый народ, каждая культура вносит свой уникальный вклад в общую историю и традиции. На уроках изобразительного искусства мы можем познакомить учеников с теми традициями и художественными особенностями, которые присущи нашему региону.

Если говорить о Калмыкии, то уроки изобразительного искусства могут стать важным инструментом для воспитания уважения и любви к культуре нашего региона.

Калмыкия — это земля с богатой историей, уникальными традициями и особым народным искусством. Природа Калмыкии, её бескрайние степи,

озёра и сакральные места, такие как хурулы — буддийские храмы, также могут стать темой для творческих заданий. Работы, посвященные калмыцким храмам, традиционным образом жизни кочевых народов, помогут ученикам осознать уникальность своей культуры и её связь с природой. Знание и любовь к своей земле, её истории и культуре всегда были основой патриотизма, и в контексте Калмыкии это особенно важно, так как регион имеет особое место в истории России.

Хочу представить вашему вниманию дидактическую игру «Лото», которая была создана мной. Цель игры: расширение и закрепление знаний детей о стране и родном крае. Задачи: воспитание любви к стране, родному краю, культуре страны, своего народа, его языку, традициям и обычаям.

Игра развивает память, внимание, речь, воспитывает любовь к родному краю. В игре мы затрагиваем такие темы, как религия, выдающиеся личности, памятники архитектуры, символика России и Республики Калмыкия и т.д. Правила игры: у каждого ребенка по игровому полю и фишки. Учитель зачитывает на карточке вопрос, дети должны закрыть фишкой картинку с правильным ответом. Проверяем, правильно ли ответили дети. Дети с огромным энтузиазмом отвечают на вопросы. Вместе с детьми мы решили усовершенствовать игру. Дети сами нарисовали рисунки к игре. Игра вызывает активный интерес к изучению предмета. Прodelав такую трудоемкую работу, дети с удовольствием играют и проявляют интерес к предмету.

Далее, мы совместно с детьми, реализовали проект на тему: «Наш дом - Россия».

Цель проекта: сформировать целостное представление о своей стране, выделить основные символы России, Республики Калмыкия, повышение общей грамотности о религиях.

Задачи проекта: формировать представление о России как о многонациональном государстве, но единой стране;

- воспитывать любовь к своей стране, чувства патриотизма и гордости за Родину;

Тип проекта: творческий

Продолжительность: краткосрочный

Участники: дети, педагог

Направление проекта: познавательное

При реализации проекта использовались следующие методы работы:

- ✓ презентация
- ✓ Беседы по теме
- ✓ фотоиллюстрация
- ✓ Дидактическая игра «Лото»
- ✓ Практические задания

В контексте этого проекта на последнем этапе был создан совместно с обучающимися макет «Наш дом - Россия». Макет состоит из 4 блоков.

1 блок – Российская Федерация. Главные символы.

2 блок – Республика Калмыкия. Главные символы.

3 блок – Религии. Христианство и Ислам.

4 блок – Религия. Буддизм.

В результате реализации проекта у детей сформировались такие нравственные понятия, как любовь к Родине, гордость за свою страну. По окончании проекта, мы с детьми подвели итог и пришли к выводу, что работа была интересной, творческой, дети проявили желание участвовать в данных мероприятиях.

Литература

1. Андреева, С.П. Модели патриотического воспитания в школьном искусстве. — Новосибирск: Сибирское университетское изд.
2. Аникина, Л.А. Технологии духовно-нравственного воспитания на уроках изобразительного искусства. — М.: Издательство «Учёная мысль», 2013.

3. Гончарова, И.С. Искусство и воспитание: духовно-нравственные ценности в образовании. — М.: Просвещение, 2010.
4. Ковалёв, В.И. Изобразительное искусство и воспитание личности: теории и практика. — СПб.: Академический проект, 2015.
5. Никитина, Н.А. Патриотическое воспитание в системе современного образования: роль искусства. — М.: ВЛАДОС, 2011.
6. Фролова, Л.С. Роль изобразительного искусства в формировании гражданской позиции учащихся. — Екатеринбург: Уральский университет, 2020.
7. Яковлева, И.В. Искусство как средство воспитания духовных и нравственных ценностей у школьников. — Казань: Казанский университет, 2022.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Мукебенова Татьяна Михайловна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия»
имени Зая-Пандиты г. Элисты*

Одним из направлений внедрения инновационных технологий в школе, является развитие функциональной грамотности у обучающихся.

Важнейшая задача современной школы — формирование функционально грамотной личности, человека, который свободно ориентируется в окружающем мире и действует в соответствии с общественными нормами, потребностями и интересами.

Обучение в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью.

В любой учебной дисциплине после главного вопроса содержания обучения сразу же встает второй, какие методы и приемы целесообразно

использовать при обучении детей? Изобразительное искусство не является исключением. Школьный курс не ставит своей целью сделать детей профессиональными художниками. Изучение данной дисциплины призвано сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - формировать индивидуальность.

Основой преподавания изобразительного искусства является деятельное освоение предмета через творческую деятельность.

В программе по предмету «Изобразительное искусство» повторяются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- уметь анализировать картины, понимать условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.

На уроке изобразительного искусства обучающимся я даю лишь часть достаточно обширного материала, мотивируя их на дальнейший поиск более полной информации. Тем самым формируя читательскую грамотность. Например, тема в 5 классе «Древние образы в народном искусстве». Я рассказываю о традиционных народных символах, оберегах, их значимости и задаю вопрос ребятам: - «а верите ли вы в силу талисмана, оберега?». Таким образом, подталкивая детей к более глубокому изучению этой темы. Ведь многим захочется иметь для себя оберег и талисман для удачи. А мне лишь стоит подсказать, в каких источниках это можно найти.

Темы уроков в 6 классе «Пятно, как средство выражения» позволяют познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изобразительного творчества. Они дают больше возможностей для работы воображения, для создания новых идей. И несомненно, способствуют развитию креативного мышления обучающихся.

В своей практике я использую нетрадиционную технику рисования «Кляксография» (выдувание трубочкой). Для создания волшебной картинки требуется большая клякса, на которую нужно дуть до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда рисунок готов, ему можно подрисовать детали.

Часто использую нетрадиционную технику «Рисование воздушными шарами». Надуваем обычный воздушный шарик до размера необходимого отпечатка. Наносим на него краску любого цвета, можно сразу несколько. К выбору краски и ее количеству дети подходят самостоятельно. Затем ставим шарик на бумагу перпендикулярно и с разной силой надавливаем на него сверху - получается оттиск круглой формы. В завершении композиции ребята самостоятельно дорисовывают разнообразные детали. И получается у одних цветы, у других летающие тарелки. Здесь им в помощь только их фантазия и креативное мышление.

Еще использую технику «Отпечаток». В данном случае отпечаток листьев. Ребята берут любые листья, покрывают их краской. Окрашенной стороной листочек кладут на альбомный лист черенком вниз и плотно прижимают его к бумаге салфеткой. Затем снимают его с поверхности бумаги и дорисовывают.

Также использую в работе рисование нитью, отпечаток поролоном по трафарету, рисование вилкой. Когда ребенок рисует вилкой, он забывает, что нужно рисовать ровно. Тогда он выходит за рамки, за шаблоны, не копирует, а придумывает что-то новое.

Часто на уроках мы обращаемся к искусству родного края. Изучая древние образы, орнамент, декор русской избы, народную вышивку, праздничный костюм. В 5 классе мы обращаемся к старинной символике, народным традициям.

По теме «Русская народная кукла» обучающиеся не просто готовят сообщения об истории тряпичной куклы, но и самостоятельно изготавливают простейших кукол таких как: «Зайчик на пальчик, кукла «Пеленашка»,

«Кукла – каша». Закрепляем теорию на практике. Дети работают в группах, тем самым развивается коммуникативная грамотность.

Итак, на уроках изобразительного искусства мы создаем условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Характеристиками уровневых показателей функциональной грамотности учащихся являются:

1) целеполагание:

- осознание учеником потребности и способности к самореализации;
- возникновение учебно-познавательного интереса;
- владение приемами самостоятельной работы;
- осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;

2) планирование:

- способность ориентироваться в условиях задачи;
- выделение алгоритма поиска необходимой информации;

3) принятие решения:

- выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи;

анализ планов деятельности;

4) выполнение:

- умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.

5) оценка результатов которая проходит по критериям: не может быть допустимой, допустимая, высоко допустимая и наиболее эффективная.

Чем могу помочь я, как учитель изобразительного искусства, обучающимся для формирования в них функциональной грамотности? В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений,

памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Вопросы и задания, развивающие функциональную грамотность на уроках искусства «Граффити».

Проанализируйте высказывания обучающихся о граффити.

Вопросы:

1. Какие высказывание «за», а какие «против» граффити?
2. Почему граффити сравнивают с рекламой?
3. С кем из авторов вы согласны?

1. Татьяна. «Я киплю от злости, потому что уже в четвертый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы избавиться от граффити. Творчество – это великолепно, но люди должны найти такой способ самовыражения, который не понесет за собой лишний ущерб для общества».

2. Ольга. «О вкусах не спорят. Общество переполнено информацией и рекламой. Огромные навязчивые афиши на улицах. Они допустимы? Да, в большинстве своем. А граффити приемлемы? Тут мнения расходятся. Люди, которые устанавливали рекламные щиты, спрашивали вашего разрешения? Нет. А почему тогда люди, занимающиеся граффити, должны вас спрашивать?»

Вставьте пропущенное слово: И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных _____ фигур – прямоугольников, треугольников, кругов и овалов

Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность/неправильность утверждений;
- продолжите предложение;
- подчеркните в тексте все, что касается ...;
- выделите все, что характеризует ...;

- найдите ответ на вопрос...;
- составьте маршрут экскурсии для...;
- сделайте макет билета...;
- составьте афишу спектакля...;
- найдите, укажите и исправьте ошибки.

Виды заданий, направленных на формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства:

- Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы.
- Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы.
- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ.
- Нахождение ошибок в изображении.
- Опыт работы в роли эксперта.
- Выявление критерий оценивания.
- Практическая работа по предложенной инструкции.

Значимым фактором в формировании функциональной грамотности является проектная деятельность обучающихся. Привлекательность этого метода в том, что в процессе работы над проектом у обучающихся развиваются организаторские способности, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Этой работой я занимаюсь на внеурочной деятельности в школьной студии «АРТ-ателье-палитра». Перед ребятами ставится творческая задача, которую нужно решить, используя различные способы, подходы для ее решения. Обучающиеся учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность. А это, как правило, влияет на повышение интереса к предмету и улучшает результаты обучения, развивает функциональную грамотность.

Функционально грамотный человек успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром, решает различные стандартные и нестандартные жизненные задачи, строит социальные отношения. И каждый

педагог, в том числе и учитель изобразительного искусства, должен планировать свою работу с детьми так, чтобы способствовать развитию такой личности.

Закончить свой доклад хочется высказыванием известного немецкого философа Эммануила Канта «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить». И это сегодня особенно актуально.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Романова Анна Александровна,
музыкальный руководитель
МКДОУ Детский сад №20 «Нарн»
г. Элиста Республика Калмыкия*

«Самое лучшее открытие –
то, которое ребенок делает сам»

Ян Амос Каменский

Стремительное изменение окружающего нас мира диктует необходимость находить новые формы обучения, развития и воспитание современных детей.

В связи с этим в ДОУ педагоги широко используют различные методики проблемного обучения, такие как опытно-исследовательская деятельность и экспериментирование.

Опытно-исследовательская деятельность в музыкальном развитии предполагает изучение различных характеристик звука, музыкальных инструментов, способов звукоизвлечения на них, при этом используются знания из разных областей наук.

В ходе организации опытно-экспериментальной деятельности у ребенка развиваются мыслительные операции, стимулируется познавательная активность и любознательность, активизируется восприятие музыкального материала. Экспериментирование со звуками развивает у дошкольников инициативность, произвольность и креативность. Кроме того,

ребёнок учится самостоятельно устанавливать взаимосвязи между объектами живой и неживой природы, взаимозависимости, делать выводы, - все это имеет непосредственное отношение к формированию и совершенствованию его познавательных функций.

Таким образом происходит интеграция образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» и «Познавательное развитие».

Ребенок-дошкольник проявляет живой интерес к исследовательской деятельности различного рода, в частности – к экспериментированию со звуками. Известно, что, начиная с раннего возраста, ребенок стремится извлекать звуки из окружающих его предметов: стучит палочкой по поверхности стола или стула, по железной крышке кастрюли или стеклянной кружке. Так ребенок посредством экспериментирования со звучащими предметами начинает познавать мир.

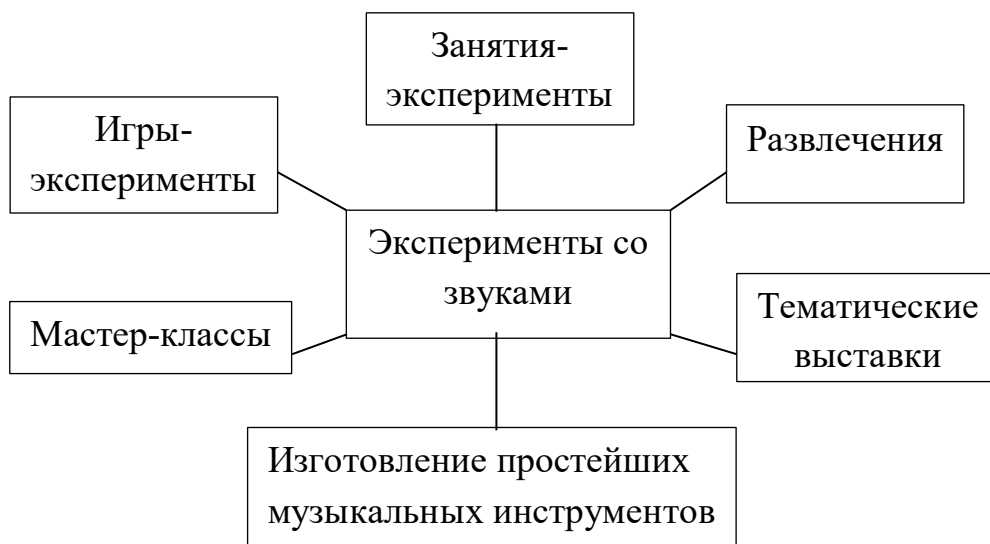
Одной из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него основ музыкального искусства, являются игры со звуками - творческие исследования. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Воспитанники изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов.

Исследуя различными способами получение звука, дошкольники приобретают навык игры на инструментах. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух, творческие способности.

Руководствуясь целью развить у детей музыкальные способности через экспериментирование со звуками, ознакомить их с образованием звуков и способствовать воспитанию у них интереса к звучащему миру, мы в детском саду организовали мобильную «Музыкальную лабораторию». Были намечены основные задачи работы лаборатории: определить условия, способствующие возбуждению интереса у детей дошкольного возраста к

экспериментированию со звуками; расширять представления детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями об основных физических свойствах звука; создать условия для свободного экспериментирования ребенка со звуком.

Система работы «Музыкальной лаборатории» показана на схеме:



Участниками мобильной «Музыкальной лаборатории» являются дети, воспитатели и родители воспитанников.

Работа с детьми может проводится как во время регламентированных педагогических мероприятий – на занятиях по музыке, ФЦКМ, конструированию, во время проведения комплексных и интегрированных занятий, так и во время свободной образовательной деятельности, например, во второй половине дня (игры-эксперименты), во время развлечений (сюрпризные моменты, игра на самодельных музыкальных инструментах). Особенный интерес вызывает у детей участие в изготовлении «устройств» для проведения игр со звуками. Приведу примеры некоторых из них:

- «Поющий шарик»: внутрь воздушного шарика помещается гайка или монета, шарик надувают и начинают его сильно раскручивать. За счёт трения гаек о стенки шарика пывается свист и вибрирующие звуки.

- «Переговорное устройство»: два бумажных стакана соединяются между собой длинной нить. Дети расходятся в разные углы комнаты, один

говорит в стаканчик, а второй прикладывает стакан к уху. Делаем вывод: когда вы говорите в стаканчик, тем самым создаете звуковые волны, которые в свою очередь ударяются о дно стаканчика, заставляя его вибрировать. Движение этих колебаний передается нитке и срывает «принцип домино». Частицы нитки передают колебания, или другими словами звуковые волны, по нитке другому стаканчику, сначала звук доходит до дна, потом к воздуху внутри стаканчика, а потом к уху.

- «Кудахтающая курица»: в бумажный стакан продевается ленточка, закрепляется скрепкой. Ленточку смачиваем, чтоб усилить силу трения, проводим по ней прерывистыми движениями. Появляется звук, похожий на кудахтающую курицу.

- «Колокольный звон»: к ложке привязывают нитку длиной 1-1,5 м, концы нити обвивают вокруг пальцев и вкладывают пальцы в уши. За счет передачи звука по нитке его сила увеличивается и ребенок слышит звук, похожий на колокольный звон.

Воспитатели принимают непосредственное участие в организации и работе «Музыкальной лаборатории». Для них проводятся мастер-классы и консультации, в ходе которых педагоги приобретают необходимые знания для изготовления оборудования и музыкальных инструментов и организации опытов со звуками. Совместно с воспитателями проводим интегрированные и комплексные занятия, участвуем в выставках.

Немаловажное значение приобретает вовлечение родителей воспитанников в работу «Музыкальной лаборатории», которую они могут организовать в домашних условиях. Родители активно участвуют в выставках и праздничных мероприятиях ДОО. Живой отклик среди семей воспитанников получил организованный нами конкурс «Весенние переливы», условием которого было изготовление звучащего шумового, музыкального инструмента и видеозапись с демонстрацией игры на нем.

Опытно-экспериментальную деятельность в музыкальном развитии дошкольников условно разбили на несколько этапов. На каждом из этапов у

детей совершенствуются знания и умения, развиваются интеллектуальные и творческие способности.

Этап	Программное содержание	Игры-эксперименты
1	Дети учатся определять предмет по издаваемому звуку, а также различать музыкальные и шумовые звуки	«Что звучит?», «Музыка или шум?»
2	Детей подводят к пониманию причин возникновения звуков	«Почему все звучит?», «Откуда берется голос?», «Поющие шарики»
3	Детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха	«Где живет эхо?», «Как распространяется звук?»
4	Дети выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера, причины усиления и ослабления звука	«Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?», «Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом»
5	Выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков - частоты звука	«Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна», «Звуки в воде», «Переговорное устройство»

В процессе творческой деятельности дети создают оригинальный продукт - самодельные шумовые музыкальных инструментов из бросового материала – шумелки, сопелки, звенелки, шуршалки, щипалки, которые применяют для игры в детском оркестре, для озвучивания сказок и стихов. При этом детям предлагается самостоятельно выбрать подходящий к тому или иному персонажу шумовой инструмент.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это шаг к креативности, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно

поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.

Литература:

1. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник»
2. Тютюнникова Т.Э «Видеть музыку и танцевать стихи»
3. Дыбина О.В.,. Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников»
4. Черных И. «Домашняя лаборатория. Опыты со звуком»
5. Метелина Н.О. «Слушай во все уши (опыты со звуком)»

МАЛЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ - ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Руднева Ирина Владимировна
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными объединениями,
руководитель театрального коллектива «Синяя птица»,
ГБОУ ЛНР ССШ №10, г. Стаханов
Луганская Народная Республика*

Где в мире совершенство, красота?
И мы порой ворчим, но нет и толка.
А может все-таки начать с себя,
С своих детей и будет больше прока.
Мы все привыкли у природы брать.
Она бездонна, ну в каком-то смысле.
А отдавать?! Давайте отдавать!
Хотя бы – положительные мысли!
Эпова С.А.

В мае 2023 года в Стахановской специализированной школе №10 образовался театральный коллектив «Синяя птица». Хоть коллектив и

молодой, но уже играет важную роль в развитии детей и подростков. Он способствует не только формированию творческой личности, но и воспитанию важных жизненных навыков. Мысль о том, что театр — это игра, очень актуальна. Именно через игру дети учатся понимать эмоции, выражать свои мысли и чувства, а также взаимодействовать с окружающими.

Таким образом, цели и задачи театрального коллектива включают:

1. Формирование творческой активности: Дети развивают свои таланты, открывают новые грани своего потенциала через театральные упражнения и постановки.

2. Воспитание культуры общения: Работа в коллективе помогает детям научиться слушать, уважать мнения других и работать в команде.

3. Развитие эстетического вкуса и воображения: Театр дает возможность детям погружаться в мир искусства, развивать свою креативность и фантазию.

4. Самопознание и уверенность в себе: Участие в спектаклях помогает детям преодолевать страхи, развивает уверенность в собственных силах.

5. Коммуникативные способности и речевая культура: Работа над текстами, диалогами и сценическими действиями способствует улучшению речевых навыков и умения донести свои мысли до аудитории.

Театр действительно начинается с детства. Через спектакли и творческие проекты дети становятся не только артистами, но и полноценными участниками культурной жизни, способными в будущем принести в общество что-то ценное и важное. Коллектив единомышленников создает уникальную атмосферу доверия, где каждый может раскрыться и показать себя, что делает деятельность театрального коллектива особенно значимой и вдохновляющей.

Творчество действительно играет ключевую роль в развитии личности ребенка. Оно способствует не только формированию креативных способностей, но и развитию критического мышления, эмоционального интеллекта и социальной адаптации. В театре, например, дети учатся

взаимодействовать с другими, понимают важность командной работы и развивают навыки коммуникации.

Театр предоставляет уникальную возможность для самовыражения. В процессе игры на сцене дети могут исследовать различные аспекты своей личности, пробовать себя в разных ролях и ситуациях. Это помогает им лучше понять свои эмоции и научиться управлять ими. Особенно важно, что через творчество они получают возможность справляться с внутренними переживаниями и страхами.

Ответственность взрослых заключается в создании условий для раскрытия творческого потенциала детей. Именно мы должны поддерживать их увлечения, вдохновлять на новые достижения и давать возможность реализовать свои идеи. Таким образом, мы можем помочь им стать уверенными в себе, устойчивыми и гармоничными личностями, которые смогут внести свой вклад в наше общество. Творчество — это путь к полноценной жизни и источнику внутренней энергии, который будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

Режиссура малых форм.

Скетч действительно представляет собой один из ярких жанров малых форм театра, который позволяет быстро развивать сюжет и создавать комические ситуации. В нём происходит стремительное развитие интриги, что делает его динамичным и привлекательным для зрителя. Частая неожиданная смена событий и комических поворотов удерживает внимание аудитории.

Интермедия также играет важную роль в театральном искусстве, так как она может быть использована как промежуточный номер между основными действиями спектакля. Она не только развлекает зрителей, но и создает легкое, непринужденное настроение, что особенно важно в рамках более серьезных или длительных представлений.

Конферанс, как особая форма, объединяет элементы разговорного жанра, добавляя к ним артистизм и взаимодействие с публикой. Конферансье

может варьироваться от простого общения до сложных сатирических миниатюр, которые комментируют актуальные события и жизнь общества.

Эстрадный монолог, как отдельная категория, позволяет исполнителю наиболее полно раскрыть свои творческие способности. В зависимости от настроения и выбора темы он может быть, как остроумным, так и трогательным, что даёт возможность глубже обратиться к чувствам и мыслям зрителей.

Разговорные жанры представляют собой уникальную возможность для артистов экспериментировать с формами, сюжетами и стилями, позволяя находить новые способы взаимодействия с аудиторией. Они являются неотъемлемой частью театрального искусства, фокусируясь на человеческом слове и эмоциях, что делает их особенно важными в современном культурном контексте.

Малые театральные формы.

Номер должен быть относительно завершённым и самодостаточным, даже несмотря на его короткую продолжительность. Это означает, что он должен содержать все необходимые элементы драматического действия — экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и разрешение — чтобы зритель мог в полной мере воспринять и понять происходящее.

Кроме того, важно, чтобы номер был связан с определённой темой или идеей, которую он иллюстрирует, и чтобы исполнители могли продемонстрировать свои навыки в импровизации и выразительности. Эффективное использование различных выразительных средств и динамичность действий помогают создать атмосферу, вовлекающую зрителя и позволяющую ему почувствовать эмоциональную насыщенность представленного материала.

В конечном итоге, номер служит не только для развлечения, но и для обучения, развития творческих способностей и формирования эстетического взгляда у детей и подростков, что делает малые театральные формы важной частью образовательного процесса. Слова Сократа о внутреннем свете

человека актуальны и в нашем современном обществе. Важно не только выявить таланты и способности каждого ребенка, но и создать такие условия, при которых они смогут освободиться и проявиться.

Современные педагоги должны быть внимательными и чуткими, чтобы заметить те уникальные черты, которые отличают одного ребенка от другого. Это требует глубокого понимания индивидуальности каждого ученика и способности вдохновить его на развитие своих дарований.

Как вы правильно заметили, труд является необходимым компонентом для того, чтобы талант действительно проявился. Без труда даже самые яркие способности могут угаснуть, как фейерверк, который ослепляет на мгновение, но быстро исчезает. Поэтому важно создавать такую образовательную среду, в которой дети будут не только развивать свои навыки, но и учиться работать над собой, преодолевать трудности и добиваться успеха.

Настоящее искусство педагогики заключается в том, чтобы "зажечь Солнце" в каждом ребенке, дать ему возможность раскрыть свой потенциал и научить использовать его на благо общества и себя. Таким образом, мы сможем вырастить не просто талантливых людей, а истинных творцов, способных привнести свет в мир вокруг себя.

Театральные выступления дают возможность развивать навыки публичных выступлений, коммуникации и самосознания, что особенно важно для молодежи.

Театр как форма искусства открывает пространство для самовыражения, позволяя участникам глубже понять себя и окружающий мир. Малые театрализованные формы, такие как импровизации или мини-спектакли, могут стать отличным инструментом для формирования креативности и уверенности.

В качестве практического примера вашему вниманию предлагается отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде». Это выступление ребят было отобрано на конкурсе Форум школьных

театров. Благодаря труду и упорству, ребята попали на общеразвивающую программу художественной направленности в замечательный лагерь ВДЦ «Орлёнок».

Пусть малые театрализованные формы обязательно будут эффективным способом развития индивидуальных способностей обучающихся.

Желаю вам удачи в дальнейших театральных экспериментах и надеюсь, что они принесут много радости и полезного опыта!

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ БИБЛИОКВЕСТ: ОТ ИДЕИ К ПРАКТИКЕ

Смурова Наталья Федоровна,
*заведующий библиотекой
ГБПОУ «Невинномысский индустриальный колледж»,
г. Невинномысск, Ставропольский край*

В современном образовании остро поднимается вопрос о том, как заинтересовать ребенка чтением книг? С одной стороны, ребенок нуждается в хорошем учебнике, понимает его необходимость как средства успешного обучения. Но сформировать желание читать художественную литературу, как оказалось, дело непростое. Активным читателем ребенок не рождается, а воспитывается. И процесс формирования интереса к чтению, развития читательской культуры бесконечен.

Почему дети и подростки не читают или читают мало, а если и читают, то низкопробную литературу? Мы считаем, что существуют проблемы чтения в образовании. Проблемы следующие:

- снижение престижа чтения. Современные дети и подростки в большей степени читают развлекательную литературу, журналы, комиксы.
- Существует трансформация социокультурного окружения детей и подростков. Книжная культура замещается визуальной, печатным книгам подростки предпочитают электронные или аудиокниги.

- Также чтение не воспринимается детьми и подростками как систематическая деятельность, уменьшается продолжительность чтения, его мотивация и репертуар читательских предпочтений.
- Наблюдается снижение уровня гуманитарного знания в школе, ухудшается процесс развития и формирования навыков владения русским языком и способности адекватно выражать свои мысли.
- Постепенно исчезает в образовании культивирование статуса чтения как культурной и личностной ценности.

Но, при этом, по данным исследования, проводимом общественно-политической газетой «Комсомольская правда» в 2024 году 73% российских детей и подростков называют себя читающими (опрос проводился среди 6500 человек). При этом 13% из них признались, что за последние полгода не прочли ни одной книги. 38% прочитали от одной до трёх книг, а до шести книг прочли 20%. 48% представителей юного поколения выбирают книги самостоятельно, 37% руководствуются школьной программой, а 6% доверяют советам блогеров. Самыми активными читателями оказались дети 6–8 лет (84%). С возрастом процент читающих снижается: среди детей 9–11 лет читают 81%, в 12–13 лет — 72%, в 14–15 — 69%, а в 16–17 лет — 64%. Читающих девочек чуть больше, чем мальчиков: 77% против 70%. Библиотеки активнее всего посещают подростки 11 лет: 36%. Реже ходят в библиотеки 16–17-летние: всего 18%.

Опрос показал, что бумажные книги по-прежнему пользуются у детей большей популярностью, чем электронные: их выбирают 80%, в то время как цифровыми носителями пользуются 50% опрошенных. [7]

Так может быть, не так все плохо? И речь идет не о снижении интереса к чтению, а к содержанию читаемого.

С одной стороны, нельзя игнорировать динамично развивающийся мир интернета и его образовательные возможности; с другой - в цифровую эпоху важным остается приобщение современного школьника к чтению и работе с текстом, в частности, к чтению классической литературы и работы с

классическим текстом, погружение в непонятную и далекую современнику эпоху, знакомство с ее языком. С позиции взрослого цель ясна: развитие общей культуры и кругозора, приобщение к ценностям и традициям, развитие навыка критического мышления. Но как сделать это погружение интересным школьнику при наличии огромного количества интернет ресурсов, помогающих найти необходимую информацию без знакомства с полным текстом: брифли, сайты с готовой подборкой суждений и сочинений. [1,4] Стремление понять смысл жизненных явлений, уяснить свое место в жизни, свои цели и возможности, разобраться в своих переживаниях, в отношениях между друзьями, родителями, другими взрослыми и сверстниками может побуждать обучающихся искать ответы на волнующие вопросы в художественной литературе. Мы считаем, что мысль, став убеждением, определит их будущее. Художественная литература может помочь им в этом. Чернышевский говорил, что литература – это «учебник жизни». Открыть этот учебник – дело учителя, библиотекаря, да и любого читающего, и понимающего взрослого. «Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать», - говорила Сесиль Лупан, известный автор методики раннего развития ребенка.

Исследование, опубликованное в журнале Review of Educational Research (RER), показало, что чтение печатных книг улучшает способность понимать текст, в отличие от чтения с электронных устройств. [7]

Конечно, привлечь ребенка к чтению «правильной» литературы могут сделать читающие родители – своим собственным примером. Но есть, на наш взгляд, и другое решение этой проблемы – театрализованный литературный библиоквест, который позволит увлечь школьников в мир книг.

Цели и задачи нашей идеи:

- сделать как можно больше наших студентов активными читателями, превратить чтение в привычку
- способствовать становлению чтения средством самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром.

«Квест» – это форма образовательной ролевой игры поиска приключений, путешествие, стремление игроков-персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Литературный библиоквест – это один из вариантов игры, популярной в наше время в молодежной среде. Маршрут литературного библиоквеста связан с сюжетом и героями предложенных для чтения книг. По сути библиоквест – образовательная ролевая игра, в ходе которой участники решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации, учатся работать с информационными ресурсами, находить полезную информацию и применять её. Как правило, игра основана на одном или нескольких художественных произведениях, имеет сценарий, маршрут и определённые правила.

Театрализованный библиоквест – это сочетание интеллектуальной игры и театрализованного представления. Участники проходят ряд испытаний, решая загадки, выполняя задания и взаимодействуя с литературными персонажами.

Как мы пришли к этой идее? Можно ли изучать А.С. Пушкина, не обратив внимания на его роль в развитии музыки? Достаточно ли полно представление о поэзии Блока без Скрябина, о творчестве Маяковского – без Прокофьева, Шостаковича и Эйзенштейна? Можно ли понять драматургию Гоголя, Островского, Чехова без глубокого проникновения в историю и сегодняшний день театра?

Театрализованный библиоквест – это интересный, захватывающий литературный сюжет, который держит в напряжении и интриге. Вы будете перемещаться по различным остановкам, словно по станциям приключений, встречаться с персонажами, вступая во взаимодействие, постепенно приближаясь к главной цели. Каждая остановка – это новая загадка, новое испытание, новое открытие. И чем ближе к финишу, тем больше вопросов возникает, тем сильнее желание узнать, что же вас ждет в конце.

Театрализованный библиоквест «В поисках истины...» был задуман студенческим активом библиотеки Невинномысского индустриального

колледжа. Была проведена предварительная подготовка. В библиотеке была оформлена книжная выставка «Тайна, мистика и преступление. В плену иллюзий». Творчество английского писателя Уилки Коллинза, представленного в романе «Лунный камень» увлекло ребят, погрузив в мир истории, загадки, тайны. Был составлен сценарий на сюжет книги. Были подобраны костюмы, придуманы локации, задания для участников библиоквеста. Каждая аудитория-локации была оформлена в соответствии с персонажами романа, их образами: У. Коллинз – автор романа, индусы-фокусники, Фрэнклин, Рэчель, Розанна, Горнкастль. Персонажи были одеты соответственно эпохе романа.

Прохождение библиоквеста двумя командами начиналось в начальной локации (один из учебных кабинетов, оснащенный интерактивной доской), где обучающимся была представлена история, легенда, здесь произошло погружение в сюжет библиоквеста. Там же квест завершился, подвелись итоги, рефлексия участия всех ребят. Студенческим активом была подобрана ключевая фраза (из романа У. Коллинза «Лунный камень»): «Воспитывайте в себе превосходство над доводами рассудка, — и вы увидите, как непоколебимы вы будете перед усилиями других людей лишить вас вашего добра». Это истина (цель), которую должны были найти участники (фраза разбивалась на 5 частей, каждая часть выдавалась участникам за правильное выполнение задания на локациях). Чтобы театрализованный библиоквест достиг поставленных целей, необходимо, чтобы все участники знали содержание романа У. Коллинза «Лунный камень».

На каждой двери аудиторий были прикреплены фразы из романа - подсказки, помогающие обучающимся пройти каждую локацию, выполнить задание.

Задания были разные:

- интеллектуальные (вопросы на знание текста в виде ребуса, головоломки, разгадки закодированного буквенного текста)
- ориентировочные (найти подсказку в книге)

- творческие (нарисовать персонаж (шарж))
- задание-подсказка, написанная на бумаге с помощью растопленного воска. Чтобы узнать ответ, нужно закрасить листик цветными карандашами.
- цифровые шифровки слов. Вместо каждой буквы пишется её порядковый номер в алфавите. Участники разгадывали, что написано в записке.

Финиш прохождения библиоквеста было появление последней команды на конечном пункте и дальнейший подсчет баллов, времени, рефлексия и общая фотография с персонажами. Пройдя цепочку локаций, участники собрали всю ключевую фразу. После прохождения квеста участники оформили газету, которая стала результатом поисков, отражением эмоций и чувств.

Мы считаем, что такая форма театрализованного представления, как библиоквест, является удачным способом не только активизировать творческое мышление, повысить интерес к книгам, к чтению у обучающихся, но и по сути, являться формой реализации интерактивного метода обучения. Имеющий в своей основе какой-либо литературный материал (роман, повесть, рассказ), театрализованный библиоквест обучает в процессе игры. Визуализация и вербализация элементов литературного произведения способствует лучшему запоминанию его, знакомит с миром литературы, автором произведения, а также различным экранизациям и театральным постановкам по мотивам того или иного произведения. Мы считаем, что театрализованный библиоквест в своем начальном понимании предполагает погружение в игровое пространство, не наблюдение со стороны, а непосредственное участие в игре, действии «от первого лица». Это художественно решенное пространство, в котором создаются игровые ситуации и происходят игровые действия.

Форма театрализованного библиоквеста позволила создать площадку для индивидуального участия, для развития интеллектуальных и творческих способностей каждого участника. Проведенный библиоквест обеспечил

такую организацию познавательной деятельности, в которой зритель смог проявить себя не как потребитель знаний, а искатель, смог почувствовать свою интеллектуальную состоятельность и необходимость.

Конечно, библиоквест предполагал и совместную, коллективную деятельность. Здесь каждый участник был вовлечен в процесс познания, каждый имел возможность думать, понимать, создавать и анализировать.

Литература:

1. Галактионова, Т.Г., Казакова Е.И., Гринева М.И. и др. Успешное чтение: теория и практика. Методическое пособие для педагогов / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова, М.И. Гринева. - Санкт-Петербург: Фонд поддержки образования, 2019. – 88 с.
2. Голубева, Н.Л. Семейное чтение в детской библиотеке: учебно-методическое пособие / Н.Л. Голубева. - Москва: Либерея-Бибинформ, 2020. - 88 с.
3. Загадки тридесятого царства: сборник сказочных викторин / автор-составитель М.В. Локсина. - Изд. 2-е, испр. - Волгоград: Учитель, 2018. - 138 с. –
4. Литература. 9-11 классы: викторины / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. - Волгоград: Учитель, 2020. - 207 с.
5. Чудинова, В.П. Недетские проблемы детского чтения. / Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. – Москва: Учитель, 2018. – 10 с.
6. Чудинова, В.П. Развитие «нации читателей»: роль чтения и библиотек / Российская государственная детская библиотека. Ред. Е.А. Колосова. – Москва, 2014. – 178 с.
7. <https://radiokp.ru/tags/issledovanie?ysclid=m3n1a4zcmg719648959>