

# Мастер класс по космической живописи.

## Тема «Встреча в космосе»

### 1- 11 классы

Авторы: 1. зам. начальника службы кадрового обеспечения ФГУП ЦНИИмаш  
к.т.н. Пинчук Владимир Борисович (pinchmail@mail.ru),  
2. художник Стулова Юлия Валерьевна [juliavalst@mail.ru](mailto:juliavalst@mail.ru)

Участники мастер-класса узнают о предчувствии космоса в картинах русских художников-авангардистов и увидят космос глазами космонавтов-художников Алексея Леонова, Владимира Джанибекова, Алана Бина, Марка Серова, Олега Блинова.

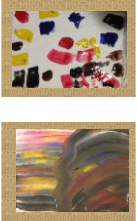

Своими руками осуществят Большой взрыв и создадут свою, неповторимую, Вселенную А еще зажгут звезды! Потом отправят звездолет в неведомую галактику, где у таинственной красной планеты их ждет встреча с ее обитателями.


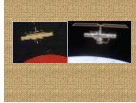
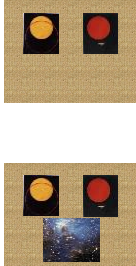
Мастер-класс завершится созданием живописной картины-предвидения, и каждый участник будет держать на своих ладонях свой Космос.

<b>Название</b>	Интерактивное мотивирующее занятие Мастер класс по космической живописи. Тема «Встреча в космосе»		
<b>Оборудование</b>	Проекционная система для демонстрации презентации		
<b>Материалы</b>	Презентация к занятию в формате ppt. Материалы из: гуашь, листы ватмана или акварельной бумаги А4 (или А3), кисточка №1, кисточка №3 - № 5, кисточка № 12 - № 16, емкость для воды, салфетки или бумажные полотенца, клеенчатая скатерть, фартуки.		
<b>Планируемые результаты</b>	Рисунки учащихся. Выставка-конкурс рисунков на тему «Встреча в космосе».		
<b>Потребное время:</b>	90 мин		
<b>Смысл</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовлечение интересов детей в область космонавтики и познания космоса.</li> <li>2. Знакомство с русским авангардом первой половины 20 века.</li> <li>3. Дать понимание того, что искусству есть место в любой деятельности.</li> <li>4. Обучение нескольким изобразительным приемам.</li> </ol>		
<b>Ключевые смыслы, слоганы</b>	Большой взрыв своими руками. Мы зажигаем звезды. Космос на ладошках. Создаем картину предвидение. Цитирование в изобразительном искусстве. Основные цвета. Управление настроением и впечатлением.		
<b>Символы</b>	П- преподаватель, Д-дети		
<b>Возраст:</b>	1-11 классы	<b>Число участников</b>	5-30
<b>Этап и время</b>	<b>Что делают участники ?</b>	<b>Что делает организатор?</b>	<b>Ресурсное обеспечение, необходимое оборудование</b>
<b>Блок 1.</b>		<b>Подготовка материалов</b>	





		<p>- загрузить лист белой гуашью;  - нанести в разные места листа краску густыми пятнами, желательного разного цвета;  - растянуть цветные пятна по всему листу; широкой кистью, предварительно смоченной в белой краске.  Выполняя фон, его можно структурировать по желанию: полосами, спиралями, волнообразно и др.</p> <p>П:  -Замечательно! Посмотрите, в результате большого взрыва у каждого из вас получился свой, неповторимый Космос! Своя Вселенная! Теперь давайте отложим наш Космос в сторону – пусть галактики разбегутся подальше, а гуашь высохнет.  А мы с вами пока поговорим о восприятии.</p>	
<p><b>Блок 5</b></p>		<p><b>Знакомство с русским авангардом</b></p>	
		<p>- Давайте повернем наш серпик.</p> <p>- А теперь давайте обозначим темный круг внизу синим ободом.  Скажите впечатление поменялось?  Постарайтесь подумать о тех ощущениях, которые вызывает у вас эта картинка.  Что вы чувствуете? Спокойствие у вас вызывает эта картинка или другое ощущение? Или картинка действует на вас энергично?</p> <p><i>Дети высказываются о своем восприятии изображения.</i></p> <p>-Запомните свое впечатление.  - Теперь немного давайте изменим картинку. Заменяем синюю окружность на красную. Как поменялось Ваше впечатление?  <i>Дети замечают, что от картинке начало веять опасностью, агрессией. Они воспринимают картинку как более загадочную и настораживающую.</i></p> <p>- Вот видите. Мы изменили только цвет окружности и получили такое сильное изменение впечатления.  - Теперь давайте уберем черный диск. Смотрите появилось ощущение открытости, легкости.</p>	

		<p>А знаете, мы с вами только что составили композицию, воплощенную в картине художника-авангардиста Александра Родченко почти сто лет назад. Конечно, в то время уже была хорошо развита астрономия, Циолковский и его работы были хорошо известны у образованной части населения. И Родченко наверняка мечтал о космических полетах. Возможно, что именно размышления о других планетах натолкнули его на мысль написать картины с кругами и сферами, напоминающими небесные тела: планеты, звезды, спутники.</p> <p>Примерно в то же время, другой художник-авангардист, Илья Чашник, написал картину, которая в наше время довольно часто используется в качестве логотипа конференций по космонавтике.</p> <p>Чашник, как и Родченко, прежде всего добивался позитивного и уравновешенного восприятия изображения.</p> <p>Но картина получилась по-настоящему космической.</p> <p>Вот посмотрите как похоже то, что написал Родченко на полет международной космической станции. Она сфотографирована над земным горизонтом, почти восемнадцать лет назад, когда только собиралась на орбите из модулей.</p> <p>Получается, что художник предсказал событие, которое случится через много десятилетий. А если отметить, что на картине Родченко – красная планета (или может быть звезда?), получится, что он изобразил полет на орбите около Марса. А вы конечно знаете, что сейчас уже разрабатываются корабли, которые доставят космонавтов на красную планету.</p>	 
<p><b>Блок 6</b></p>		<p><b>Построение композиции картины</b></p>	
		<p>Теперь давайте картины Родченко и Чашника разместим на одном листе. Это конечно же похоже на два космических тела, например, Солнце и Марс.</p> <p>Но скажите, что должно быть в космосе, кроме Солнца и планеты? Конечно же - должно быть много звезд!</p> <p>Разместим небесные тела на фоне звездного неба.</p>	

Это будет основой нашей композиции, основой нашей космической картины.

Когда художник использует элемент картины другого художника, говорят, что он цитирует эту картину, этого художника.

Вот и мы в нашей композиции процитируем Родченко и Чашника: Пусть слева будет желтое небесное тело, а справа – красное, и под ним – космическая станция.

Но сначала снова поработаем с фоном.

Посмотрите, подсохли Ваши рисунки с Большим взрывом?

Отлично. Как вы знаете, в результате Большого взрыва Космос наполнился звездами.

Давайте в наших рисунках зажигать звезды. Кто знает, как зажигают звезды?

Молодцы! Используем прием «набрызга». Пожалуйста аккуратнее, постарайтесь «не зажечь» звезды друг-на друге.

Звезды можно делать разного цвета: желтые, белые, голубые, красные. Какие вам нравятся.

Посмотрите у каждого получился совершенно неповторимый, свой, космос!

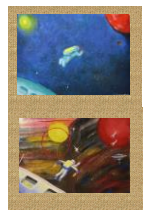
Пусть звезды подсохнут.

А мы завершим придумывать композицию нашей картины.

В изобразительном искусстве самый главный персонаж – это человек. Давайте в центральной части картины поместим человека. В левом нижнем углу – видимый фрагмент звездолета. А около красной планеты, кроме орбитальной станции – еще две загадочные маленькие фигурки, которые летят навстречу нашему космонавту. Скоро они встретятся. Поэтому нашу картину мы назовем «Встреча в космосе».

Можно выбрать один из двух вариантов эскиза картины. они отличаются, прежде всего, фоном. Однотонный фон выполняется быстрее. В этом варианте, также проще рисуется космонавт.

Посмотрите, какие краски мы используем в нашей картине? Красный, желтый и синий. Эти цвета выбраны не случайно. Эти цвета в колористике называются основными, потому что другие цвета можно получить из этих трех. Оранжевый



		<p>получается из смешения красного и желтого, фиолетовый - из красного и синего, а зеленый – из желтого и синего.</p> <p>Художники давно заметили, что когда в картине используются все три основных цвета, картина воспринимается с положительными эмоциями, она больше радует глаз.</p>	
<b>Блок 7</b>		<b>Рассказ о космонавтах-художниках</b>	
		<p>- А теперь, пока высыхают наши звезды, давайте поговорим о космонавтах, которые пишут картины, о космонавтах-художниках.</p> <p>Первый в истории космонавт-художник – Алексей Леонов. Но прежде всего – он первый в истории человек, который вышел в открытый космос. Вернувшись на Землю, он написал картину «Над черным морем». Фактически он написал свой автопортрет. На картине изображен космонавт на фоне земной поверхности. Прямо под космонавтом мы видим Черное море и Крымский полуостров. Алексей Леонов написал много картин. Главная тема его творчества, разумеется, космонавтика.</p> <p>Другой наш космонавт-художник, тоже ныне здравствующий, космонавт Владимир Джанибеков. Если Леонов был первым человеком, который вышел в открытый космос, то Джанибеков – первый человек, совершивший 10 выходов. На репродукции вы видите его картину, на которой изображен космонавт, работающий на поверхности космической станции. Конечно, Джанибеков написал свою картину не в космосе, а вернувшись на землю.</p> <p>Среди американских космонавтов тоже есть художники. Алан Бин, завершив карьеру космонавта, стал писать картины. Главной его темой является тема пилотируемых лунных экспедиций. В 1969 году он в составе экспедиции «Аполло-12» побывал на Луне. Часто можно слышать, что американцы на Луну не высаживались. Однако есть неоспоримое доказательство того, что на Луне они были. Это лунный грунт, который их экспедиции доставили на Землю. Его состав в точности соответствует составу лунного грунта, доставленного нашими автоматическими аппаратами.</p> <p>Интересно отметить, что Луна стала первым небесным телом, на котором были размещены</p>	<div data-bbox="1342 461 1493 573" data-label="Section-Header"> <p>Космонавты художники</p> </div> <div data-bbox="1342 696 1506 815" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1342 1093 1485 1196" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1342 1570 1506 1688" data-label="Image"> </div>

произведения искусства.

Вот скульптура «Павший астронавт», которую сделал бельгийский скульптор Пол ван Хейдонк. Ее длина всего лишь 8,5 см.

Материал - алюминий. Экспедиция «Аполлон-15» доставила скульптуру на Луну в 1971 году.

Рядом со скульптурой в лунный грунт воткнули табличку с именами 8 американских астронавтов и 6 наших космонавтов, которые погибли до старта экспедиции «Аполло-15».

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82)

Теодор Фримен (погиб 31 октября 1964 года в авиакатастрофе в возрасте 34 лет, стал первым погибшим астронавтом)

Чарльз Бассетт (погиб 28 февраля 1966 года в авиакатастрофе в возрасте 34 лет)

Эллиот Си (погиб в той же авиакатастрофе в возрасте 38 лет)

Гас Гриссом (погиб 27 января 1967 года при пожаре «Аполлона-1» в возрасте 40 лет)

Роджер Чаффи (погиб в том же пожаре в возрасте 31 года)

Эдвард Уайт (первый американец, побывавший в открытом космосе; погиб в том же пожаре в возрасте 36 лет)

Владимир Комаров (погиб 24 апреля 1967 года при спуске на Землю «Союза-1» в возрасте 40 лет)

Эдвард Гивенс[en] (погиб 6 июня 1967 года в автокатастрофе в возрасте 37 лет)

Клифтон Уильямс (погиб 5 октября 1967 года в авиакатастрофе в возрасте 35 лет)

Юрий Гагарин (первый человек, побывавший в космосе; погиб 27 марта 1968 года в авиакатастрофе в возрасте 34 лет)

Павел Беляев (умер 10 января 1970 года от перитонита в возрасте 44 лет)

Георгий Добровольский (погиб 30 июня 1971 года при спуске на Землю «Союза-11» в возрасте 43 лет)

Виктор Пацаев (погиб в той же катастрофе в возрасте 38 лет)

Владислав Волков (погиб в той же катастрофе в возрасте 35 лет)

«Павший астронавт» оказался далеко не первым произведением искусства на Луне. Первым был наш вымпел, доставленный на Луну в 1959 году автоматической станцией «Луна-2». Копии вымпела есть в Мемориальном доме-музее академика С. П. Королёва

<http://www.kosmo-museum.ru/news/lunnye-vympely-SSSR>

Это два шара, состоящие из пятиугольных стальных сегментов. Шар большего диаметра (150 мм) был установлен на третью ступень ракеты-носителя, шар меньшего диаметра (90 мм) – на контейнер с аппаратурой. Каждый шар состоял из 72 пятиугольников.





На одни пятиугольники было нанесено название нашей страны, которое было в то время- СССР - и герб; на другие – надпись «СССР. Сентябрь 1959».

Начиная с этих первых пятиугольников, все космические вымпелы чеканились на Ленинградском монетном дворе (ЛМД)

Все лунные станции, которые запускала наша страна, оставили на поверхности Луны вымпелы.





		<p>Исследование Космоса насыщено драматическими ситуациями. Вот картина космонавта-испытателя Марка Серова. Ее уместно назвать «Нераскрытие». Дело в том, что в сентябре 2014 г. стартовал к Международной космической станции пилотируемый корабль «Союз ТМА-14М». Бортинженером корабля была Елена Серова, жена Марка. В самом начале полета произошла нештатная ситуация: одна из двух солнечных батарей не раскрылась. Это заставило поволноваться всех, кто находился в Центре управления полетами. А вот космонавты оставались абсолютно спокойными.</p> <p>Как Вы думаете, почему?</p> <p>- Конечно, космонавтам волноваться нельзя. Волнение может усугубить нештатную ситуацию.</p>	 
<p><b>Блок 8</b></p>		<p><b>Картины-предвидения</b></p>	
		<p>Мы уже говорили, что художник может предсказать своими картинами будущее</p> <p>Давайте посмотрим еще несколько таких картин. Вот рисунок космонавта-испытателя Олега Блинова. Обратите внимание, что шлем у нарисованного космонавта совершенно прозрачный. Этот рисунок может оказаться рисунком-предвидением. Ведь обязательно будут созданы шлемы, которые в зависимости от ситуации смогут менять свою прозрачность.</p> <p>У Алексея Леонова много картин с предвидением, а точнее - с прогнозом развития космонавтики. Вот его работа «Человек на Луне». Разумеется, уже близко то время, когда люди будут свободно ходить по Луне.</p> <p>А вот картина Владимира Джанибекова. На ней изображена семья на космической прогулке. Видите, здесь тоже шлемы прозрачные.</p> <p>Космические прогулки станут возможны в обозримом будущем. Уже 7 человек слетали в космос, как космические туристы. Один турист побывал на Международной космической станции дважды. Это Чарльз Симони.</p> <p>А турист-космонавт Ричард Гэрриот в 2008 году совершил полет к МКС на корабле «Союз -ТМА-12» и, находясь на борту станции, он экспериментально изучал поведение акварельных</p>	<p>Картины – предвидения</p>    

		<p>красок в невесомости.  <a href="https://richardgarriott.com/space/broadcasts-from-the-iss/">https://richardgarriott.com/space/broadcasts-from-the-iss/</a></p>	
<b>Блок 9</b>		<b>Своя картина предвидение «Встреча в космосе»</b>	
		<p>Ну что ж. Давайте сейчас напишем свою картину предвидение «Встреча в космосе». Ведь то, что Вы нарисуете, в будущем обязательно произойдет. Более того, это произойдет с кем-то из вас. А может быть даже со многими из вас.</p> <p>Итак у нас два варианта. Каждый продолжает работать над своим.</p> <p>Мы остановились на зажигании звезд. Продолжим нашу работу.</p> <p><i>Преподаватель объясняет последовательность выполнения работы:</i></p> <p><i>Вверху листа рисуются желтое Солнце и Красная планета.</i>  <i>В левом нижнем углу – фрагмент космического корабля. Космонавт изображается в центральной области листа.</i></p> <p><i>Некоторые дети испытывают трудности при изображении человеческой фигуры. Преподаватель показывает фотографии космонавтов в скафандрах...</i></p> <p><i>...и объясняет как можно быстро кисточкой нарисовать космонавта. Для этого нужно наметить точками где будет голова в шлеме и ступни ног. Затем соединить «точки ступней» с «точкой головы».</i></p> <p><i>По этим опорным линиям строится силуэт космонавта,</i></p> <p><i>затем пририсовывается реактивный ранец.</i></p>	<p>СВОЯ КАРТИНА – ПРЕДВИДЕНИЕ</p>        

		<p><i>Исправляются неточности и накладываются тени, фигура приобретает объем.</i></p> <p><i>На скафандре и ранце делаются рефлексy. Рисуется пламя реактивных двигателей. Красная планета делается объемной: в центре делается разбел, а по ободу – затемнение.</i></p> <p><i>Желтому Солнцу пририсовывается красный круг, как на картине Родченко. Для этого можно использовать трафарет окружности.</i></p> <p><i>Преподаватель объясняет, что в нашей работе процитированы картины Родченко и Чашиника.</i></p> <p><i>Под красной планетой рисуется орбитальная станция, как у Чашиника, а на фоне планеты - две маленькие фигурки бледно-голубого цвета, летящие навстречу нашему космонавту. (В «синем» варианте эскиза две фигурки нарисованы под красной планетой). На корпусе звездолета рисуются иллюминаторы с учетом теней. На поверхности делаются рефлексy. Под красной планетой фон акцентируется пятнами насыщенного синего цвета.</i></p> <p><i>По завершению работы участники фотографируются все вместе со своими работами на фоне слайда с текстом «Скоро так будет !!!».</i></p> <p><i>Преподаватель благодарит всех ребят за участие и желает им творческих успехов и полетов в космос.</i></p>	    
<p><b>Планируемый результат (предметный продукт):</b>  <b>Каждый участник мастер класса имеет собственную картину.</b>  <b>По решению организаторов может быть проведена вставка работ учащихся.</b></p>			

**Приложение:** презентация ppt