

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23 имени Эрдниева П.М.»**

**Республиканский заочный конкурс воспитательных мероприятий,
посвященный Году культурного наследия народов России.**

Методическая разработка сценария литературно-музыкальной гостиной
«Сердце матери»

**Выполнила: Лиджиева Галина Андреевна,
учитель русского языка и литературы**

Элиста 2022 г.

Сценарий, посвященный Дню матери.

Литературно-музыкальная гостиная «Сердце матери»,.

Цель: содействие воспитанию у обучающихся любви и глубокого уважения к матери, великой благодарности к ней на традициях русской и калмыцкой культур.

Подготовительная работа: Оформление стенда и презентации «Сердце матери».

Подготовка сценария, распределение обязанностей.

Целевая аудитория - 10 класс.

Звучит музыка «Вальса дождя» Ф. Шопена). Ведущие на фоне музыки читают.

Ведущий 1: Мама! Самое прекрасное слово на Земле – "мама"! Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно одинаково нежно на всех языках мира.

Ведущий 2: Мама! Закрой глаза и прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в тебе самом, такой знакомый, такой родной. Его не спутаешь ни с одним другим. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос.

Ведущий 1: И сколько бы тебе ни было лет – 5 или 50 – тебе всегда нужна мама, её забота, её доброта, её участие, её ласковый взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостней и светлей её жизнь.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие ребята!

Ведущий 2: Добрый день, уважаемые взрослые!

Ведущий 1: Сегодня мы пригласили вас в литературную гостиную «Сердце матери», посвященную светлому празднику Дню матери. А освещать её

будет пламя свечи как символ домашнего очага и горячего материнского сердца.

Именно Вам, мамам, мы сегодня дарим все красивые и теплые слова, для вас сегодня прозвучат стихи и песни о самом родном и близком человеке – о маме.

Ведущий 2: Самое святое предназначение матери – рождение человека. С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. И всё в нашей жизни начинается с материнской любви.
Стихотворение «Всё начинается с любви».

Всё начинается с любви -
И трепет встреч, и эти муки...
Старо, как мир, и всё внови:
Глаза и волосы, и руки...
И летит куда-то в вечность время,
Этот миг нельзя остановить.
И цветков посеянного семя
Рвётся к свету, чтобы в мире жить.

Он приходит, этот день однажды
Чудом - долгожданным малышом,
Просыпаясь материнской жаждой,
Чувством непонятным, словно шок.

В этом мире всё перевернулось,
И тебе не сразу все понять.
Это значит в женщине проснулась
Добрая заботливая мать.

Ведущий 2: Первый человек, которого мы любим в жизни, - конечно, мама. Эту любовь, самую естественную и бескорыстную, мы проносим через всю жизнь. Многие поэты и писатели обращались в своем творчестве к этой теме.

Ведущий 1: «Вся гордость мира от матерей, без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя». Так писал Максим Горький.

Ведущий 2: А Юрий Яковлев говорил: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери».

«Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя — Мать». Так писал Муса Джалиль.

Эти слова о матери звучат как гимн самой жизни.

Стихотворение С. Островой.

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ НА РУКАХ

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках:

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная

(Ей то уж добра не занимать),

Нет, не Богоматерь, а земная

Гордая возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,

И с тех пор живет она в веках,

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Все на свете мерится следами,

Сколько б ты не вышагал путей,

Яблоня - украшена плодами,

Женщина – судьбой своих детей

Пусть ей вечно солнце рукоплещет

Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках.

Ведущий 1: Самое главное качество каждой матери- подвиг. Ежедневный и ежечасный подвиг самопожертвования, когда, сгорая как свеча, мать зажигает огонь в душе своих детей. И если огонь горит, он не погаснет никогда, потому что материнский огонь вечен. И свет этого огня озаряет весь мир, проявляясь в произведениях искусства и культуры, научных открытий. Ведь у великих людей тоже были великие мамы.

Ведущий 2: Почти все эти женщины были домохозяйками и посвятили себя семье, но при этом оставались интересными и разносторонними личностями. Мы хотим рассказать вам не о важных открытиях и достижениях, а о тех, благодаря кому они произошли. Давайте узнаем, какими они были - великие матери великих людей!

Петр Ильич Чайковский.

Будущий композитор родился 7 мая 1840 года в Воткинске Вятской губернии. Его отец был директором завода, а мать — пианисткой. Искусство в семье очень любили — по вечерам в доме регулярно слушали музыку, пели романсы, а маленький Пётр даже устраивал целые выступления, читая собственные стихи.

Любовь к музыке появилась у Петра благодаря матери Александре Андреевне Ассиер — считается, что именно она впервые подвела его, трехлетнего, к роялю, а затем, когда семья бывала в Москве и Петербурге, постоянно водила в Большой театр и Мариинку.

Когда Петру исполнилось 14, Александра Андреевна умерла. Это было огромным потрясением для юноши и травмой, которую он пронес через всю жизнь.

О моменте прощания брат Чайковского писал так: «Припав к матери, он не мог оторваться от неё. Ни ласки, ни утешения, ни обещания скорого возвращения не могли подействовать. Он ничего не слышал, не видел и как бы слился с обожаемым существом».

Жена брата (Прасковья Чайковская) тоже подчеркивала привязанность Петра к матери: «Хотя он потерял её в 14-летнем возрасте, он не мог говорить о ней без слез на глазах. Каждый год в день ее рождения он шел в церковь и молился за нее».

М. Цветаева «Маме».

В старом вальсе штраусовском впервые
Мы слышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Всё, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неумоимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывет по воле всех ветров!

Все бледней лазурный остров — детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

С. Есенин «Письмо матери»

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Н. Некрасов. Внимая ужасам войны...

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел

И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы —
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

Василий Шукшин .

Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в алтайском селе Сростки. Его родители были крестьянами. Мать — Мария — воспитывала Васю и его младшую сестру одна.

В «Самых первых воспоминаниях» Шукшин писал: «На всю жизнь я сохранил к матери любовь. Всегда ужасно боялся, что она умрет: она хворала часто».

Мать заботилась о своих детях сама, а потом — они о ней. Она вложила в детей всё, что умела и знала. И даже больше. Они были рядом друг с другом в самые тяжелые и радостные моменты жизни.

Даже уехав учиться в Москву, Василий Шукшин никогда не забывал о матери. Он тоже часто писал ей письма.

«Здравствуй, мама! Получил 200 рублей, посылочку и письмо. Мама, так что это ты делаешь? Купила пальто. Милая моя, ведь я бы с таким же успехом проходил в шинели осень и весну. Получаю посылочку, опять как маленький вагончик. Что же, думаю, она сюда умудрилась еще-то положить? Развертываю, а там новехонькое пальто. Вот тебе раз! Мама, ты где деньги-то берешь? Пальто мне как раз.

И вообще, мама, больше ничего не покупай. Сегодня получил твое письмо с фотографией. Мама, ты как будто немного похудела. Милая моя,

напиши честно — как живешь? Как питаешься? У меня в этом отношении все в порядке.

Писатель на протяжении всей жизни восторгался своей матерью. И всегда по ней очень скучал. Он писал и говорил про неё так, что люди разбирали эти высказывания на цитаты.

Именно Шукшин — автор известной фразы: «Мать — самое уважаемое, что ни есть в жизни, самое родное — вся состоит из жалости. Она любит свое дитя, уважает, ревнует, хочет ему добра — много всякого, но неизменно, всю жизнь — жалеет»

Мария Сергеевна пережила своего сына, который скончался в 1974 году из-за инфаркта. Но продолжала писать ему письма...»

Ведущий 1: Дети для мамы — самое дорогое на земле. Любовь матери к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности. Мама всегда помнит о своем ребенке, где бы он ни находился.

Ведущий 2: Вот только их дети не всегда это понимают и не всегда должным образом благодарны мамам.

Анатолий Алексин. «Прости меня, мама...»

Мамы давно уже нет... А я всё ещё мысленно говорю: «Прости меня, мама...». Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы. А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. Случалось, забывал позвонить в назначенный час. «Я понимаю, как ты занят!» Иногда раздражался по пустякам... «Я понимаю, как ты устал!» Она всё стремилась понять исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше

истины. Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать!
Поздно.

«Берегите матерей!» — провозгласил в поэме один маститый поэт. Хорошо было бы добавить: «Берегите матерей так, как они берегут нас!» Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: «Не отдаёт ли нам мать последнее? Не отдаёт ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот. «В муках мы мать вспоминаем», — писал Н. А. Некрасов.

И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. «Ничего страшного: я с тобой. Всё пройдёт...» — шепчет мама. И болезнь отступает, потому что рядом Она. «Ах, если б навеки так было!»

Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. То в реальности, а то мысленно... Вóвремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. Прости меня, мама...

Ведущий 1: Все матери мира ненавидят войны – ведь они уносят жизни их сыновей. Никто не мог так ждать с войны, как ждали матери. Они смотрели вдаль со слезами на глазах и верой во взоре.

А. Дементьев «Баллада о матери»

Постарела мать за тридцать лет.

А вестей от сына нет и нет.

Но она все продолжает ждать,
потому что верит, потому что мать.

И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад.
Кроме мертвых, что в земле лежат.

Сколько их в то дальнее село,
мальчиков безусых, не пришло!
Раз в село прислали по весне
фильм документальный о войне.

Все пришли в кино – и стар и мал,
кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.

Трудно было это вспоминать...
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
и зашелся материнский крик:

- Алексей! Алёшенька! Сынок!.. –
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.

Все боялась – вдруг он упадет.
Но сквозь годы мчался сын вперед.
- Алексей! - кричали земляки.

- Алексей! - просили, - добеги...

Кадр сменился. Сын остался жить.

Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит,
жив-здоров, не ранен, не убит.

Дома все ей чудилось кино.

Все ждала – вот-вот сейчас в окно

посреди тревожной тишины
постучится сын её с войны.

Ведущий 2: Подвиг этой женщины и ее сыновей, которые смотрят на нас с этих портретов, хорошо известен. Это Елистиния Фёдоровна Степанова - жительница Краснодарского края и её 9 сыновей, которые погибли в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

Ведущий 1: Долгие месяцы войны каждодневно — зимой и летом, весной и осенью — выходила она за околицу, медленно шла на изволок, с затаенной тревогой поджидая почтальона. А письма приходили все реже и реже.

Но мать не переставала ждать своих сыновей.

В городе Тимошевске есть памятник Елистинии Фёдоровне, на котором она изображена сидящей на скамейке, смотрящей вдаль и ждущей своих сыновей.

То не голубь почтовый с весточкой,

Черный ворон влетает в дом.

Надломилась тугая веточка,

Не цвести ей в саду родном.

Покачнулась одна былиночка,

Заслонила всё пелена,
Девять мальчиков, девять кровиночек,
Забрала у неё война.
Но она всё ждала, всё верила,
Что получится их обнять,
И надежду свою доверила
Только Богу седая мать.
В доме тихом, как изваяние,
Всё сидела совсем одна,
И молитву, как заклинание,
Всё шептала, не зная сна.
Всё боялась, чтоб их не сглазила
Нечисть чёрная на пути,
Всё рубашки руками гладила,
Прижимая с тоской к груди.
Вспоминала ораву бойкую,
Ох, и шумной была изба,
И за что ж долю злую, горькую
Уготовила ей судьба.
Погубила война проклятая
Её родную кровь и плоть,
Похоронка пришла девятая,
Не услышал её Господь.
То не голубь почтовый с весточкой,
Чёрный ворон влетает в дом...

Ведущий 2: У калмыков мать – душа семьи, её исток, счастье, и драгоценное украшение, а её миссия величественна. Природа и общество

возложили на ее плечи большую ношу - повторить себя в детях, приумножить в них духовные богатства человечества.

Вспоминая свое безрадостное детство в хотоне, мальчик-калмык с русским именем Антон свои лучшие мгновения связывал только со своей матерью.

«Если и было что отрадного и светлого в моем детстве, так это ласки моей матери. С нею, только с нею связаны лучшие мои воспоминания». Так писал калмыцкий писатель Антон Амур Санан.

Ведущий 1: А так о матери вспоминал еще один калмыцкий поэт Михаил Хонинов. «Я вырос на коленях доброй и нежной мамы, выносившую меня, выкормившую меня золотисто-желтым молозивом, мать, достойная высшей заслуги...»

Видеоряд «Образ матери в живописи» (под песню «Ээжин дун» демонстрация репродукций картин известных калмыцких художников)

Ведущий 1: Говорят, пока у человека есть мама, он остается ребенком.

Ведущий 2: Мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая судьба – быть мамой!

Ведущий 1: Мы поздравляем всех сидящих в этом зале, кому выпало огромное счастье - быть чьими-то детьми, родиться на этой земле и знать любящие ласковые руки.

ВМЕСТЕ: С ДНЕМ МАТЕРИ!

Ведущий 2: Как признание в любви, в знак нашей глубокой благодарности вам за все хорошее, светлое, доброе мы дарим вам эту программу.