

Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия
«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации
работников образования»

**Использование сингапурских обучающих структур на уроках
литературы в средних классах**

Из опыта работы учителя русского языка и литературы
МКОУ «Уттинская СОШ им.В.А.Ширяева»
Абильхаировой Светланы Искаковны

Выпуск 4

Элиста
2021

Использование сингапурских обучающих структур на уроках литературы в средних классах

Из опыта работы учителя русского языка и литературы «Уттинская СОШ им.В.А.Ширяева» Абильхаировой С.И.

Авторы-составители: **Абильхаирова С.И.**, учитель русского языка и литературы МКОУ «Уттинская СОШ им.В.А.Ширяева» Яшкульского района; **Ашкинова Л.П.**, старший преподаватель кафедры русского и иностранного языков, литературы

Научный редактор: **Мунчинова Л.Д.**, к.п.н., ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО», Заслуженный учитель РФ

Редакционная коллегия: **Краснокутская О.А.**, к.п.н., проректор по НМР КРИПКРО. »; **Кегельтиева Б.Ч.**, старший методист учебно-методического и информационно-издательского отдела «КРИПКРО»

Печатается по решению учебно-методического совета БУ ДПО РК «Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации работников образования»

Авторский текст сохранен

Методическое пособие, составленное учителем русского языка и литературы Абильхаировой С.И., включает теоретические и практические рекомендации по внедрению в предметную деятельность по литературе в средних классах сингапурских обучающих структур. Данное методическое пособие предназначено учителям русского языка и литературы, методистам, библиотекарям, и носит рекомендательный характер. Содержит материалы по использованию сингапурских обучающих структур на уроках литературы в средних классах.

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»



Особенностью образования последних десятилетий является разнообразие педагогических систем, теорий, концепций, ориентированных на саморазвитие личности ребенка и педагога, на различные способы поддержки его проявления, на развитие навыков критического и креативного мышления у обучающихся средних классов.

Кооперативное, или совместное, обучение (Cooperative learning), лежащее в основе сингапурской методики, основано на идеях, появившихся в начале прошлого века и получивших развитие у таких философов и психологов, как Курт Левин, Джон Дьюи, Лев Выготский. Принципы кооперативного обучения заложены в методике советских педагогов Давыдова и Эльконина, методические приемы педагогов 90-х годов «Драмогерменевтики» П.М. Ершова, социоигровая методика В.М. Букатова и Е.А. Ершовой, опорные конспекты В. Шаталова, гуманная педагогика Ш. Амонашвили – все они основаны тоже на основе кооперативного обучения.

Эта методика появилась в 1982 году в Сингапуре, но всемирную популярность она стала приобретать в начале XXI столетия. Рассчитана она на детей 5-12 лет и имеет большое количество последователей в других странах. Почему она так известна и эффективна?

Сингапурская методика обучения представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами, из которых, как из кубиков ЛЕГО, строится урок. Соединять их друг с другом можно в любой последовательности. В этом простота и эффективность сингапурской методики. Что же такое обучающие структуры, лежащие в основе этой методики?

ОБУЧАЮЩИЕ СТРУКТУРЫ (Learning Structures) - техники и формы организации обучения, выполняемые по определенному алгоритму.

Каждая структура имеет конкретные рамки и собственное название на английском языке. Само английское название написано по-русски. Такова особенность. Всего структур около 250, из них основных -35.

На своих уроках я активно использую 8. Считаю, что этого достаточно. Структуры подходят к каждому школьному предмету, в том числе и к литературе. Я использую в своей работе сингапурские обучающие структуры на отдельных уроках в полном объеме 5 или 6 структур или по 1-2 - на остальных. Если новая тема обучающимися изучена (в традиционном фронтальном режиме), то последующие уроки (обобщения и повторения) я провожу с использованием сингапурских обучающих структур, которые мной хорошо изучены и использованы много раз. Каждый обучающийся на этих уроках по очереди играет роль учителя и ученика, а педагог осуществляет так называемый «включенный контроль», слушая по очереди одного из представителей микрогруппы (команды), оценивает их, корректирует, помогает и направляет. Обратим внимание, что дети приучаются работать по определенному алгоритму выполнения действий по команде учителя. Для каждой структуры свой алгоритм. Выполнение алгоритма должно быть доведено до автоматизма, а это непрерывная работа учителя и обучающихся на каждом уроке.

Главный принцип сингапурской методики - командная и парная работа на уроке.

Класс делится на группы по 4 человека (деление произвольно), каждая группа – сплоченная команда, оснащенная рабочим материалом: рабочими листами, карточками, тетрадами, ручками и т.д. Команды получают задания от учителя и в своей среде его выполняют. Важно помнить: выполнение строго за установленное время. По сигналу старта команда оперативно начинает работу: или с партнерами по лицу, или по плечу, или всей командой. В это время учитель наблюдает, как идет выполнение. Дети озвучивают результаты работы. Потом начинается оценивание: обучающиеся оценивают ответы друг друга, учитель оценивает ответы детей. Форму оценивания выбирает сам учитель.

Дается вопрос или новое задание, дети опять в установленном времени активно обмениваются информацией и навыками. Скучающих учеников на таких уроках не бывает, так как задействованы все.

В конце урока - рефлексия, и учитель подводит общие итоги урока. Оценивание индивидуальное, не командное.

Сингапурские обучающие структуры основываются на других важных принципах:

1. Равные возможности для индивидуальной работы, ответа в паре или группе;

2.Графические схемы для визуализации очередности ответов, мнений и понятий;

3.Обеспечение сменного состава пар и групп; использование речевых клише; возможность услышать разные точки зрения и сверить правильность своих и других ответов.

Сингапурская система обучения, основанная на обучающих структурах, имеет ряд достоинств:

1.Все обучающиеся на таких уроках учатся одновременно говорить и слышать, исправлять чужие ошибки, таким образом, закрепляя, корректируя и дополняя свои знания.

2.Резко возрастает активность каждого ученика в процессе, особенно в функции «учитель».

3.Каждый ученик оказывается в центре задания, ему необходимо взаимодействовать с другими партнерами, чтобы научить тому, что знаешь сам. Таким образом, создается положительное отношение к процессу обучения, обучающиеся находятся в ситуации успеха.

4.Обучение для каждого ученика становится интересным и результативным, а качество знаний по предмету существенно возрастает.

5.У учеников развиваются коммуникативные качества, креативное мышление, критическое мышление, они учатся сотрудничать, конструктивно критиковать, принимать критику, делать выводы.

Каждый урок литературы, построенный по сингапурской методике, становится похожим на увлекательную и насыщенную игру и несет в себе исключительно позитивные эмоции.

Уроки с сингапурскими обучающими структурами не предполагают полный отказ от традиционного подхода. Можно использовать одну-две из обучающих структур на любом этапе урока. Данная методика обеспечивает полную вовлеченность всех обучаемых в учебную деятельность; обеспечивает активную социализацию; дает возможность создать комфортную, дружелюбную атмосферу; позволяет провести урок в соответствии с требованиями ФГОС.

Универсальные учебные действия являются одной из важнейших частей Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Большую роль в формировании УУД может оказать и сингапурская технология обучения. Групповой способ организации деятельности учащихся является особым фактором совместной деятельности, которая оказывает стимулирующее воздействие на развитие обучающегося. При групповой (командной) работе формируются универсальные учебные действия:

Познавательные: работа с информацией, с учебными моделями, использование знакосимволических средств, общих схем, выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий.

Регулятивные: планирование, контроль, коррекция, оценка.
Коммуникативные: навыки сотрудничества, умение строить высказывание, участвовать в беседах, обсуждениях, умение иллюстрировать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

Личностные: действия смыслообразования, нравственной и эстетической оценки, личностного, профессионального и жизненного самоопределения.

На уроках литературы в 5-7 классах я использую следующие сингапурские обучающие структуры:

МЭНЭДЖ МЭТ (Manage Mat) - инструмент для управления классом. Табличка в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнеры 1,2,3,4) для организации эффективного учебного процесса в командах.

ХАЙ ФАЙВ – концентрация внимания на поднятой ладони учителя как сигнала начала урока или выдачи задания. Можно использовать другие сигналы для привлечения внимания. Я, к примеру, использую слово «Класс!», а обучающиеся отвечают «Да!» Это очень важно - слышать ответный сигнал на команду учителя

ДЖОТ ТОТС (Jot Thoughts) - «запишите мысли» - обучающая структура, в которой участники громко проговаривают придуманное слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков.

Ответы не должны повторяться, обучающиеся максимально внимательны и каждый раз их ответ должен быть уникальным.

К примеру, учитель на уроке по теме «Образ главного героя в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (учебник Литература 5 класс, авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) задает проблемный вопрос: «Какие добрые дела совершал Жилин в плену?» ,обучающиеся в течение двух минут должны на листочках написать свои варианты. Вот предполагаемые ответы:

- 1.Лечение жителей
- 2.Починка часов
- 3.Изготовление кукол

Обычно ребята называют очевидные добрые дела, однако, при вдумчивом прочтении (а это и требуется от учеников) выявляются другие добрые дела главного героя. Некоторые дела Жилина можно домыслить, включая в мыслительную деятельность фантазию и логику. Так, учитель напоминает детям факт, что автор пишет про Жилина, что «днем он ходит по аулу или рукодельничает» Вот здесь обучающимся можно пофантазировать, используя знания о мужском горском рукоделии. И тогда возникают еще варианты ответов детей:

- 1.изготовление столов, топчанов
- 2.изготовление тандыров для выпечки лепешек
- 2.починка глиняной посуды
- 3.изучение языка, обычаев горцев
- 4.сбор целебных трав

Количество ответов будет зависеть от того, как обучающиеся знают текст.

ИНСАЙД-АУТСАЙД СЁКЛ (Inside-Outside Circle) - «внутренний и внешний круг» - обучающая структура, в которой ученики формируют внутренний и внешний круги и делятся своими мнениями с разными партнерами.

Очень продуктивная структура, выявляющая знания обучающихся по пройденной теме. Обучающиеся встают в два круга: внутренний и внешний. Как распределить обучающихся по этим кругам? Разные способы. Я использую по количеству детей в списке журнала. Если обучающихся 14 ,то прошу первых семь человек (по списку в журнале) встать во внутренний круг, остальные семь человек во внешнем круге. Обучающиеся внутреннего круга задают вопросы участникам внешнего. Они движутся по часовой стрелке, отвечая на 7 разных вопросов. Вопросы самые разнообразные. Это и по содержанию текста, и проблемные вопросы. Ответы уже записаны на той же карточке, где и вопрос. Ответы должны быть короткими, из одного - двух слов. Например, урок литературы в 6 классе, тема «Анализ стихотворения «Тучи» М.Ю.Лермонтова»

- 1.Как называет себя и тучки автор стихотворения? (изгнанники)
- 2.Какой главный прием использует автор, говоря о тучках? (олицетворение)
- 3.Почему автор называет клевету друзей ядовитой? (она убивает веру в друзей)
- 4.В чем проявляется свобода тучек? (движутся, куда хотят)
- 5.Почему у тучек нет Родины?(никуда не стремятся)

6. Кого имеет в виду автор в стихотворении «Тучи»? (себя и своих единомышленников)

7. Почему стихотворение называется «Тучи», а не тучки? (назревание конфликта, беды, войны)

Следующая обучающая структура «Клок-баддис».

КЛОК БАДДИС (Clock buddies) - «друзья по часам (времени)» - обучающая структура, в которой учащиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время для эффективного взаимодействия.

Она требует предварительной подготовки. Учитель должен помочь обучающимся разбиться на пары или группы по предварительной договоренности работать вместе в отведенное время. На самом уроке повторения «друзья по часам» (встречаются и выполняют данные учителем творческие задания), например, литература 7 класс, тема «Мужские образы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В классе 12 человек. В результате разбивки класса получилось 4 микрогруппы по три человека, в каждой из которых – «друзья по часам». Вот примерные задания, которые надо выполнить за отведенное время (обычно даю 3 мин.)

1. создать профиль в ВК («Одноклассники», «Фейсбук») Тараса Бульбы

2. создать список сходства и различий (из пяти пунктов) братьев Остапа и Андрия

3. написать мужской кодекс чести для сыновей Тараса Бульбы

4. описать моральный облик (из 10 пунктов) запорожского казака из окружения Тараса Бульбы

ТЭК ОФ – ТАЧ - ДАУН – «встать – сесть» - структура знакомства с классом и получения информации. Когда на заданный вопрос, в случае положительного ответа ученики встают, те, кто не согласен, продолжают сидеть.

КОННЕКТ-ЭКСТЕНД-ЧЕЛЭНДЖ (Connect-Extend-Challenge) - «связать, расширить, продумать» - обучающая структура, помогающая РАСШИРИТЬ (углубить) знания по теме, СВЯЗЫВАЯ их с предыдущим опытом и ПРОДУМЫВАЯ возможные ТРУДНОСТИ. 22

КОНЭРС (Corners) - «углы» - обучающая структура, в которой ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного ими варианта ответа.

Очень интересная структура, демонстрирующая, что ученик имеет свое мнение и не стесняется его. Обучающиеся охотно работают в этой структуре.

Учитель проговаривает готовые утверждения, условно «закрепленные» за каждым углом кабинета. Ученик выбирает утверждение и выбирает соответствующий угол. Например, урок литературы в 5 классе. Тема: «Честь и человеческая стойкость в балладе Роберта Стивенсона «Вересковый мед». Учитель проговаривает определенные утверждения:

1. Баллада «Вересковый мед» о том, как нужно хранить тайны и не выдавать их ни при каких условиях

2. Баллада «Вересковый мед» о важности того, чтобы каждый человек воспитывал в себе честь и честность

3. Баллада «Вересковый мед» о том, что нельзя передавать семейные тайны детям и передавать им, когда они совсем повзрослеют

Баллада «Вересковый мед» о том, что нельзя верить врагам и быть верными своей семье до конца

Особенность этой структуры в том, что все утверждения верны, четкой смысловой границы между ними нет, и поэтому предпочтения обучающихся будут только в поле их морально-этического восприятия произведения.

КУИЗ-КУИЗ-ТРЭЙД (Quiz-Quiz-Trade) - «опроси-опроси-обменяйся карточками» - обучающая структура, в которой учащиеся проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме. Учитель готовит много разных вопросов (уже с ответами, которыми пользуется ученик), раздает, к примеру, по пять каждому ученику. Они по команде учителя начинают опрос. Важно дать время, рассчитанное на ответы одного ученика (можно дать по 1 минуте). Эту структуру удобно выполнять партнерам по плечу. Например, урок литературы в 6 классе.

Тема: «Уроки Маленького принца» (повторение и обобщение). Если в классе 10 обучающихся, то учитель готовит 50 карточек с разнообразными вопросами разных форматов (содержание текста, проблематика произведения, связь с другими сказками), смешивает карточки и каждому раздает по 5 карточек. Каждый ученик сравнивает ответ партнера по плечу с ответом карточки, исправляет в случае ошибки и фиксирует правильные и неправильные ответы. По завершении этого вида работы каждый ученик по требованию учителя может охарактеризовать ответ своего партнера по плечу.

МИКС ПЭА ШЭА (Mix Pair Share) - обучающая структура, в которой участники СМЕШИВАЮТСЯ под музыку, ОБРАЗОВЫВАЮТ ПАРУ, когда музыка прекращается и ОБСУЖДАЮТ предложенную тему, используя РЕЛЛИ РОБИН (для коротких ответов) и ТАЙМД-ПЭА-ШЭА (для развернутых ответов). Эту структуру очень любят дети, так как у них появляется возможность подвигаться и пообщаться с теми, с кем не

предполагал общаться или, наоборот, хотел. Урок литературы в 7 классе, тема: «Легенда о Данко - легенда о сверхчеловеке?». Учитель в середине урока спрашивает у класса: «Ребята, а сейчас мы обменяемся в полученных парах мнением: Что сделали бы вы для людей, если бы стали на один день Данко?» или противоположный вопрос: «Что бы вы сказали Ларре, если бы он попросил высказать свое мнение о нем?»

Включается музыка, обучающиеся двигаются по классу и при завершении музыкального фрагмента останавливаются, образуя с кем-нибудь пару. Начинается обсуждение одной из тем в течение определенного времени.

МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР (Frayer Model) - обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон, записывая его обязательные и необязательные характеристики, примеры и антипримеры (то, что не может являться примером).

СИНГЛ РАУНД РОБИН (Single Round Robin или Round Robin) - «однократный раунд робин» - обучающая структура, в которой учащиеся проговаривают ответы на данный вопрос по кругу один раз.

ТАЙМД РАУНД РОБИН (Timed Round Robin) - «раунд робин в течение определенного времени» - обучающая структура, в которой каждый ученик проговаривает ответ в команде по кругу в течение определенного количества времени.

ФИНК-РАЙТ-РАУНД РОБИН (Think-Write-Round Robin) - «подумай-запиши-обсуди в команде». Во время выполнения данной структуры участники **ОБДУМЫВАЮТ** высказывание или ответ на какой-либо вопрос, **ЗАПИСЫВАЮТ** и по очереди **ОБСУЖДАЮТ** свои ответы в команде.

ОЛ РАЙТ РАУНД РОБИН (All Write Round Robin) - «все пишут раунд робин» - обучающая структура, в которой ученики по одному **ЗАЧИТЫВАЮТ** свои ответы по кругу, а **ВСЕ** остальные ученики **ЗАПИСЫВАЮТ** новые идеи на своих листках.

РАУНД ТЭЙБЛ (Round Table) - обучающая структура, в которой учащиеся по очереди выполняют письменную работу по кругу на одном (на команду) листе бумаги.

На тему выделяется не такое большое количество времени, чтобы использовать его на повторение материала.

Командное обучение. Ученики обучаются в атмосфере социального взаимодействия. Они обсуждают между собой решения примеров и учатся формулировать свои мысли и идеи. Кроме того, такое сотрудничество учит

прислушиваться к мнению других и спокойно выходить из спорных ситуаций.

Обучающиеся организованы в группы по четыре человека; у всех равные возможности для индивидуальной работы, одинаковое время для ответа в группе; графические схемы для визуализации очередности ответов, мнений и понятий; возможность сверить правильность ответов, пообщаться с одноклассниками из других групп, подвигаться, находя нового партнера для работы в парах, следуя определенным правилам, похожим на игру, но обеспечивающим сменный состав пар и групп по случайному стечению обстоятельств, а не предпочтениям. Каждый новый контакт с одноклассниками сопровождается использованием речевого клише: приветствием, комплиментом, позитивным принятием другой точки зрения, пожеланием успеха и дальнейших встреч. Учитель выбирает наиболее подходящую для достижения целей урока обучающую структуру, организует работу класса, давая четкие инструкции и временные рамки и при необходимости помогает учащимся во время взаимодействия. Обучающие структуры не требуют детальной проработки планов, учебных материалов и специальной подготовки. Они легко интегрируются в традиционный урок и становятся его составной частью. Некоторые структуры регулируют взаимоотношения учащихся, работающих в парах, другие хороши для организации командной работы, третьи организуют работу всего класса. Задача учителя и состоит в том, чтобы выбрать наиболее подходящую структуру для решения конкретной методической задачи.

Урок посвящен рассказу Виктора Петровича Астафьева «Конь с розовой гривой».

1. Эпиграф к уроку: «Сколько лет прошло! Сколько событий минуло! А я все не могу забыть бабушкиного пряника того дивного коня с розовой гривой!»
2. На уроке я использовала групповую форму работы. Все дети должны сидеть по четыре человека за столом. У каждого из них есть номер, партнер по плечу и партнер по лицу.
3. В начале урока задается конструктивный вопрос: «Почему иногда бывает так, что детям приходится обманывать взрослых? Что заставляет вас так думать?» Детям дается время на размышление, после чего они поворачиваются к своему партнеру по плечу и в течение определенного времени по очереди высказывают свое мнение (структура ТАЙМД-ПЭА-ШЭА). Таким образом, одновременно задействовано 50% детей. Хотя на обычном уроке 1 ученик отвечает, а весь класс слушает.
4. Затем рассказывает учитель: «Рассказ «Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами. «Конь с розовой гривой», такой романтический, сказочный образ, оказывается всего-

навсего «пряником конем». Наша с вами задача -проанализировать содержание рассказа и выяснить, какие жизненные уроки он несет».

5. Далее идет структура ДЖОТ ТОТС. Дети по очереди придумывают ассоциации к словосочетанию «Конь с розовой гривой», причем проговаривают вслух, чтобы в четверке не было повторов. В итоге должны получиться 16 ассоциаций. Затем из 16 случайным образом отбирают 9 слов, которые выкладывают на центр стола. Образуется квадрат три на три. Ученикам дается время, чтобы написать 3 предложения (выполняется ТИК-ТЭК-ТОУ) из 3 слов по горизонтали, вертикали и диагонали. Предложение начинается так: «Конь с розовой гривой - это» После чего выполняется КОНТИНИУС РАУНД РОБИН или ТАЙМД-ПЭА- ШЭА, когда опять поочередно равное количество времени дети высказывают свое мнение, но при КОНТИНИУС РАУНД РОБИН одновременно задействовано 25% учеников.

6.Затем ученики встают и выполняют структуру МИКС-ПЭА-ШЭА: двигаются по классу и создают пару с ближайшим одноклассником. Учитель спрашивает: «Каким было время, которое описывается в рассказе? Как жилось людям?» Дети думают над ответом, а потом, выполняя ТАЙМД-ПЭА-ШЭА, высказывают свое мнение.

7. Ученики садятся на свои места. Учитель задает вопрос: «Итак, во что же вовлекли ребятки нашего героя-рассказчика?» Дается время подумать. Ребята поворачиваются к своему партнеру по лицу и выполняют ТАЙМД-ПЭА-ШЭА. 8. Учитель спрашивает детей: «Почему же бабушка купила пряник внуку, который ее обманул?» Можно выполнить ТАЙМД-ПЭА-ШЭА с партнером по лицу или по плечу, а можно выполнить КОНТИНИУС РАУНД РОБИН, когда высказывается вся четверка по часовой стрелке. 9. В конце урока учитель просит сделать БИЛЕТИК НА ВЫХОД, т.е. ученики должны письменно на отдельном листочке ответить на вопрос: «Какие жизненные уроки получил герой?» Когда прозвонит звонок, учитель встает у двери и у каждого забирает листочек с письменным ответом. 10. «Конь с розовой гривой» -л это рассказ о детстве, как о самой замечательной поре познания мира, когда ты бываешь невозможно счастлив. Всем известно выражение: «Все мы родом из детства». Эта фраза говорит о том, что детство важно в формировании личности. Всех в детстве родные люди, проявляя терпение и доброту, окружают любовью и заботой, именно поэтому-то детство и запоминается как самая счастливая пора. Сингапурская методика привлекательна тем, что каждый из учеников, находящихся в классе, задействован на уроке. Абсолютно все высказывают свое мнение как устно, так и письменно. У учеников нет страха перед учителем, т.к. они отвечают не учителю в ситуации перед всем классом, когда остальные сидят молча и слушают его, а отвечают только своему партнеру. Да, может быть и такое, когда один из партнеров молчит, но в таком случае его одноклассник может

задавать наводящие вопросы, делать подсказки. Каждый из партнеров понимает, что им обоим нужно высказаться, потому что после выполнения структуры учитель может попросить поделиться с классом не только личным мнением ученика, но и мнением его партнера. Из данной методики ученикам нравятся сигналы тишины, которые каждый учитель может варьировать самостоятельно, но выигрышными, на взгляд учителей, оказались сигнал ВАЙ-ФАЙ (поднимается вверх пищащая рука) и хлопки учителя, которые точь-в-точь должны повторить ученики. Применяя различные структуры из сингапурской методики, ученики больше не находятся в ситуации стресса, наоборот, они чувствуют себя свободно, таким образом, урок проходит продуктивно и позитивно.

Позитивная взаимозависимость членов группы друг от друга.

Позитивная взаимозависимость возникает тогда, когда для того, чтобы добиться успеха, каждый член группы нуждается в остальных ее членах. Работа каждого члена микрогруппы должна быть выгодна как для него самого, так и для остальных ребят и всей группы в целом. Создать позитивную взаимозависимость можно разными способами, но в любом случае членов группы должно объединять нечто общее. Общая цель (взаимозависимость на основании общей цели). Учитель ставит перед группой общую учебную цель: например, члены группы должны вместе разобраться в смысле понятия или теории, затем каждый из них должен суметь объяснить материал какой-то другой группе. Общая награда (взаимозависимость на основании общей награды). Члены группы выполняют контрольную работу и в дополнение к своей собственной оценке получают еще одну, если оценки всех членов группы были не ниже четверки (тройки, пятерки, как будет удобно учителю). Материалы (взаимозависимость на основании общего материала, разделенного на несколько частей). Между членами группы распределяются разные материалы (куски учебного текста, разные документы и т.д.) Чтобы выучить весь материал, необходимо рассказать содержание своей части и выслушать рассказы других членов группы. Роли (взаимозависимость на основании отдельных ролей). Каждый член группы получает организационную роль (более подробно о них ниже). Для того чтобы работа была успешно выполнена, необходимо, чтобы каждый хорошо выполнил свои обязанности. Задания (взаимозависимость на основании отдельных заданий). Работа в группе разделяется на отдельные задания. Каждое задание выполняет один из членов группы.

Развитие коммуникативных навыков, необходимых для успешной работы в группе. Необходимо постоянно обращать внимание ребят на то, какие качества и умения необходимы для того, чтобы совместно выполнить задание. Назовем их: умение слушать друг друга; умение доверять друг другу; умение учить друг друга; умение разрешать споры; умение

руководить групповой работой; умение задавать друг другу вопросы; умение приходить к согласию; умение работать в команде.

Постоянный анализ того, как организуется работа в группе

Для того чтобы работа в группе соответствовала заявленным стандартам, необходимо постоянно анализировать, как она организовывается и убеждаться, что все вносят свой вклад, все помогают друг другу, никто не узурпирует вынесение решений и т. д. Учитель может описать ребятам, как выглядит их работа со стороны. Чтобы осуществлять анализ и решать, что нуждается в улучшении, можно распределить организационные роли в группе. Получившие их будут следить за выполнением правил групповой работы. Можно проводить быстрый анализ в конце занятия или обсуждать этот вопрос с каждой группой отдельно. Вот примерные параметры, по которым можно оценивать работу отдельных членов группы: все время работает над заданием, не отвлекается сам и не отвлекает других членов группы; выполняет справедливую (не меньшую, чем другие) часть работы; сотрудничает с другими членами группы; вежлив со всеми членами группы; помогает улучшать работу группы. По этому же принципу можно разработать параметры для анализа и оценивания работы всей группы в целом.

Организовать индивидуальное место ученику, который хочет работать один. Нельзя требовать в классе абсолютной тишины, так как дети должны обмениваться мнениями, прежде чем представят «продукт» своего труда (можно ввести какой-нибудь условный сигнал, говорящий о превышении допустимого уровня шума). Нельзя наказывать детей лишением права участвовать в совместной работе. В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, всё осваивается практически. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок.

Вопрос, возникающий у всех российских преподавателей, приводит в недоумение зарубежных учителей: Как контролировать правильность ответов, когда несколько человек говорят одновременно, и как их оценивать? Во многих зарубежных школах нет необходимости ежедневного выставления оценок. Рассмотрим необходимый в учебном процессе этап - контроль. Контроль в понимании нашей системы образования в сингапурской методике отсутствует, но мы должны соотносить зарубежные методики с российскими реалиями. Предлагается следующее решение проблемы контроля. Сингапурская методика контролирует равное участие, взаимное уважение и общую вовлеченность. Что же делать с оценками? Рассмотрим, как можно выйти из положения. Пусть учащиеся обязательно запишут, что они делают по дому и что делает по дому их партнер / один, два, все участники команды. Сообщите критерии не менее трех предложений, например. Объясните, что правильность написания будет учитываться и нужно внимательно слушать друг друга, особенно ответы всему классу, когда учитель поправляет ошибки.

Пусть они знают, что могут исправлять и свои ошибки, и помочь в исправлении ошибок товарищу. В конце урока попросите учащихся поставить оценки самим себе (тут каждый учитель дает учащимся свои критерии, а самооценка может быть отдельной темой для обсуждения).

Не понадобится кардинальной перестройки всего урока и немедленной смены стиля преподавания. Можно начать с одной структуры на одном из этапов урока и постепенно приучать детей к позитивному взаимодействию. Важно, чтобы задание было простым, доступным и понятным каждому учащемуся, чтобы каждый шаг имел четкие инструкции и критерии оценивания, иначе в структурах могут разочароваться как ученики, так и учитель. Отвечает требованиям всех стилей обучения. Также уроки каждый раз проходят в новой интересной форме, используются так называемые «чиры» - специальные действия, движения и слова, с помощью которых ученики благодарят друг друга, поднимают друг другу настроение и заряжают позитивом на весь день. Но все новые структуры нужно использовать умеючи, чему нам еще и предстоит научиться. Педагогика во все времена стремилась создать идеальную систему обучения, при которой ученики могли бы впитывать максимум знаний и навыков. И наш современный век технологий не исключение. Новые приоритеты образования подталкивают учителей к поиску и внедрению в школах современных технологий преподавания, помогающих достичь более ощутимых результатов обучения и воспитания. И все чаще в школах многих стран применяется сингапурская система обучения.

1. МЭНЭДЖ МЭТ – управление классом, распределение учеников в одной команде из 4-х человек: кто сидит рядом, а кто – напротив, как оппонент, как им общаться.
2. КЛОК БАДДИС – «друзья по времени», выполнение группой конкретного задания за конкретное время, поскольку после сигнала состав команды будет меняться.
3. ТИК – ТЭК – ТОУ – развитие критического и креативного мышления у детей в задаче составить предложение с обязательными словами в схеме. Слова отлично заменяются числами, например.
4. МИКС ФРИЗ ГРУП – смешивание учащихся под музыку, когда она прекращается – замирают и создают группы, количество которых зависит от ответа на заданный вопрос.

Достижения сингапурских структур

Многие учителя сталкиваются с отсутствием интереса к чтению и творчеству у современных школьников, а ведь это самый мощный инструмент в получении знаний по предмету и многостороннему развитию способностей. Сингапурская технология обучения на уроке увеличивает

разнообразие форм и средств, которые повышают и стимулируют любую, в т.ч. творческую активность учащихся.

Приемы сингапурской методики таковы: коллектив разбивается на группы или пары и изучает небольшую долю материала самостоятельно. Каждый ученик периодически примеряет на себя роль учителя, объясняя своими словами соседу суть вопроса, и наоборот. А педагог осуществляет так называемый «включенный контроль»: слушая по очереди одного из представителей микрогруппы, оценивает их, корректирует, помогает и направляет.

Сторонники этой методики отмечают, что сингапурская методика обучения имеет ряд положительных моментов. Так, на уроке задействован весь класс, увеличивается разнообразие форм и средств, которые повышают и стимулируют любую, в т.ч. творческую активность обучающихся. Ученикам, хотя бы они этого или нет, приходится учиться самостоятельно думать, отвечать на поставленные вопросы, дополняя друг друга, обмениваться мнениями. У них хорошо развивается устная речь, коммуникация, сотрудничество, критическое мышление, креативность, повышается мотивация к изучаемому предмету, что ведёт к более эффективному освоению школьниками образовательной программы. Применение обучающих структур позволяет по-новому переосмыслить учебный процесс, при котором центром класса является ученик, а не учитель. При этом учитель перестаёт быть единственным источником знания в классе, диктующим всем, что делать, он лишь помогает детям развиваться и обучаться. Сингапурская методика обучения - мощный инструмент в получении обучающимися знаний по предмету и многостороннему развитию их способностей.

Технологическая карта урока литературы в 6 классе

Тема: «Уроки доброты» (по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»)

Цели деятельности учителя: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор рассказа; попытаться вызвать у учеников отклик на эти проблемы в ходе коллективного диалога; раскрыть содержание понятий: духовные ценности, добро; развивать навыки монологической речи, анализ эпизодов; отличное знание текста

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, уметь извлекать из текста необходимую информацию

Метапредметные:

Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобрести новые знания, умения; осознают свои трудности к их преодолению, осуществляют способность к самооценке своих действий, поступков.

Регулятивные: учатся самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Познавательные: развивают навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, овладевают навыками решения проблем.

Коммуникативные: развивают умение участвовать в дискуссии: ясно, точно и логично излагать свою точку зрения, эффективно разрешать конфликты

Методы и формы обучения: Исследовательский метод; индивидуальная, групповая форма, структуры сингапурской методики

Личностные УУД: жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация;

нравственно-этическое оценивание

Регулятивные УУД: ориентирование в ситуации, целеполагание, прогнозирование

Познавательные УУД: выбор критериев для сравнения, критическое оценивание, построение речевого высказывания

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, владение монологической и диалогической формами речи.

Ход урока

Этапы урока:

1. Вступление.

Итак,начнем. Внимание на меня. Если вы согласны с моим утверждением, то вы встаете, если нет, сидите.

-Кто из вас когда-нибудь слышал французскую речь?

Французский сложнее, чем русский?

Можно ли на уроках иностранного языка научиться более важному, чем сам язык?

Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить?

Примерный ответ: Мы будем говорить о рассказе «Уроки французского»,о том, чему он нас всех научил.Исходя из того,что мы говорили,сформулируйте цель:

Выяснить,чему научился герой рассказа,кроме как французскому языку.Выяснить,в чем заключались уроки от учителя французского языка Лидии Михайловны.Главное условие-это хорошее знание текста.Все согласны?

-я: Правильно,а так как большинство из вас никогда не слышал французскую речь,то и сам урок будет не совсем обычный. Вы видите, что посадка на столах необычная. Итак, небольшое пояснение

Пояснение к организации урока

Актуализация знаний обучающихся. Итак, рассказ наводит на размышления. Ведь есть такие моменты, которые не дают однозначных ответов

1. Итак, партнеры по классу, то есть все - достали каждый листок

Эй ар ГАЙД (до и после). Сейчас я буду зачитывать 6 вопросов. Вы заполняете графу До (имеется в виду анализ произведения).Если вы считаете да, то ставите плюс, если нет, то минус. Условие: думать надо недолго, то, что приходит на ум

1.Учитель на уроках должен учить предмету, а не вспоминать свои детские игры

2.Лидия Михайловна просто дурачилась, когда играла с мальчиком в пристенок

3.Герой виноват, так как стал играть с учителем на деньги

4.Герой на всю жизнь запомнил случай с учительницей

5.Учительница больше никогда ни одному ученику не будет помогать ни в учебе, ни с питанием

6.Автор предупреждает читателей: когда играете на

деньги, будьте осторожны, могут увидеть другие.

-Выскажите своё мнение.

-Кому был посвящён этот рассказ?

-Как объяснить такое долгое вступление к рассказу: наличие эпиграфа, статьи, истории создания, посвящения?

-Приведите примеры нравственных поступков.

-Сегодня будем говорить о законах нравственности, обсудим поступки героев.

3 Постановка учебной задачи (проблемы)

Цель:

-организовать коммуникативное взаимодействие на основе анализа прозаического произведения - Сформулируйте тему урока

Сингапурские обучающие структуры

Задание «Дорожная карта»:

Я раздам партнерам по лицу дорожную карту героев. Вы должны заполнить ее, отмечая три пункта ,куда направлялся герой. Например, колобок

Изба-лес-поле-изба

Герои Главный герой

Мама главного героя

Вадик

Лидия Михайловна

Проверяем (партнер)

Задание «Обладатель мыслей»

Пояснение: В рассказе описаны мысли не каждого. Только героя главного. Поэтому сейчас раздам карточки, состоящие из 2 мыслей. У вас прописана только одна мысль, ваша задача - записать вторую мысль, подписать, чья-то ,найти се пару по мысли (готовятся по 2 карточки на героя, можно по три) Происходит обмен, и вы ставите оценку за правильность

Какие наиболее правильно отражают суть характера героя?

Например,1.Я же хотел (а) как лучше! Ведь он же голодал!

У другого карточка: Я же играл(а), чтобы он хоть эти деньги тратил на еду

Учитель делит класс на группы, раздаёт задания

1. Задания для 1 группы: В своей публицистической статье «Уроки доброты» писатель вспоминает, что рассказ «Уроки французского», когда он появился в продаже, помог автору разыскать Лидию Михайловну, его учительницу.

Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, как она ученику отправляла посылку с макаронами.

-Как можно такое забыть?

Перед вами иллюстрации к рассказу художников из нашего класса

-Кто, по-вашему, из ребят более точно и правдиво изобразил героев?

1.«Какие качества свойственны учителю Лидии Михайловне?»

2. «Какие качества свойственны мальчику?»

Задание «Различие и сходство»

Раздаются карточки с кругами(партнеры по плечу)

Каждый в своем круге пишет в 5 пунктах черты характера,по сигналу останавливаемся

В центре - что их объединяет (по пунктам)

1.Герой и Лидия Михайловна

2.Директор школы и Лидия Михайловна

3.Мама героя и Лидия Михайловна

5.Герой и Вадик

6.Вадик и Птаха

7.Герой и Птаха

Ставим лайки и дизлайки

Ученики называют главные эпизоды: главный герой, драка, снова избили, занятия французским, игра в «замеряшки», Лидия Михайловна уехала. Анализируют роль каждого эпизода.

приготовить уроки. Сидеть за уроками. Выучить у.

3. Нечто поучительное, то, из чего можно сделать вывод для будущего. Уроки истории. Получить хороший у. Это ему у. на будущее. Извлечь у.)

Прямое значение: школьная дисциплина и задания на дом.

(Мать, тетя Надя, ученики: Вадик и Птаха, Тишкин, Лидия Михайловна)

(Урок доброты: благодаря ее помощи мальчик чувствовал, что он не один, она смогла не только помочь ему в трудном материальном положении, но и пожалела, не унизив его гордость)

1. 1 группа:

(Ответ зачитывается в статье «Уроки доброты» 2 абзац со слов «...истинное добро»).

2. 2 группа: работают со статьей учебника «Уроки доброты», предшествующей рассказу. Из этой статьи вы выделите 3 основных закона доброты Распутина.

Закон - это общественные нормы, правила, созданные для нормального существования государства и граждан.

1. истинное добро со стороны того, кто его творит, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает.

2. добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила

3. добро возвращается добром.

3. 3 группа: Работа с иллюстрациями

4. 4 группа создает такой кластер о главных героях.

Посоветовавшись, напишут и вывешают на доске ответы на 2 вопроса

5. 5 группа исследует предложенный список свойственных черт характера и отвечает на вопрос, почему так считают

Н-р: Учительнице: смелость, так как она готова идти на риск, ради спасения главного героя; благородство – она не оправдывается перед директором и добивается, чтобы мальчик не пострадал; она чуткая, так как заметила то, что не замечали другие – что мальчик голодает и т.д. Используется прием «ЛОВУШКИ»: среди перечисленных черт характера есть несвойственные учительнице и мальчику черты.

Организация беседы по увиденному:

Назовите эпизоды, в которых мальчик проявил мужество?

- Мы проговорили сейчас, что мальчик проявил мужество в рассказе. А Лидия Михайловна не проявила мужество?

- Почему Вадик и Птаха избили рассказчика?

- Как Лидия Михайловна отреагировала на то, что мальчик играл на деньги?

- Какие качества учительницы проявляются в данной ситуации?

- Почему эти описания автор поставил рядом?

- Как называется этот прием? (антитеза)

- Во время разговора с учительницей ученик пообещал, что больше не будет играть на деньги. Почему же он снова пошел на поляну?

- Как отнеслись Птаха и Вадик к новому появлению героя?

- Каким мог бы вырасти герой, понял такую «доброту» Вадика герой рассказа?

- Подведение итогов учителем: умение делать правильные выводы из прочитанного – это значит услышать то, что хотел донести до нас автор. Мы знаем, что любое литературное произведение рождается тогда, когда у писателя рождается необходимость что-то донести до своего читателя. По-другому, когда возникает

- Что мы называем проблемой?

- Скажите, обозначив перед своим читателем проблему, чего добивается автор?

- Осмысленное чтение – это, прежде всего, умение формулировать проблему. Такое умение нам необходимо прежде всего, чтобы вынести для себя главные жизненные уроки, обозначенные автором в предложенном тексте. Вам необходимо будет написать ваше видение решения той или иной проблемы. По окончании нашего урока я открою вам секрет решения любой проблемы, обозначенной автором в тексте. Для этого нам придется хорошо потрудиться.



вывод можно сделать? Открытие секрета

Заканчивая статью «Уроки доброты», В.Г. Распутин писал: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя (раздача яблок)

Опять опрос «После»

Задание «Что означают эти символы в тексте?» Карта согласия. В ромб записываем важное

Макароны

Яблоки

Копейки

Книга

Итог подводим

Билетик на выход

7 класс

А.П.Чехов. Учимся думать. Почему и зачем происходят изменения в поведении героев

Технологическая карта урока

Тема: А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». «Хамелеонство» и «чинопочитание», выполнение своих обязанностей - в рассказе.

Цель: ответить на вопросы, почему и зачем происходят изменения в поведении героев

Задачи: развивать умение размышлять, культуру речи, навыки сравнительного анализа; введение понятий «юмор», «сатира», литературные приемы, художественная деталь; воспитывать интерес к предмету,

воспитывать нравственные качества; формирование умений заниматься исследовательской деятельностью.

Планируемые результаты:

Предметные: ориентируются на страницах учебника, рассматривают иллюстрации на слайдах, самостоятельно объясняют значение слов.

Метапредметные:

Личностные УУД: воспринимают речь учителя (одноклассников), выражают отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность, умение работать в команде

Познавательные УУД: осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме, структурируют знания, читают и слушают, извлекая нужную информацию, делают обобщения и выводы.

Регулятивные УУД: принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки, умеют оценивать действия на уровне объективной оценки, адекватно воспринимают оценку партнеров и учителя.

Коммуникативные УУД: умеют формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

Словарная работа: юмор, сатира, литературные приемы, говорящие фамилии, художественная деталь, хамелеонство, чиновничество, конфискованный.

Оборудование: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература» 7 класс; мультипроектор, презентация.

Ход урока

Организационный этап: Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к уроку, наличие карточек управления классом, поясняет правила работы в команде.

Личностные: формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Коммуникативные:

Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, слаженность работы в парах

Познавательные:

формирование умения выявлять сущность, особенности объектов;

Коммуникативные:

формирование умения оформлять свои мысли в устной и письменной формах;

Регулятивные:

формирование умения высказывать своё предположение на основе работы с представленным материалом;

Учитель: Здравствуйте, ребята! Партнеры по плечу, поприветствуйте, пожалуйста, улыбаясь друг другу, партнеры по лицу, подденьте плечом друг друга. (Приветствие на усмотрение учителя). Садитесь. Сегодня вы, ребята, участники трех команд.

Когда мы видим картинку, мы легко называем, что на ней изображено. Например, яблоко

Слайд №1 – Яблоко (изображение)

Мы можем также сказать, не называя этот предмет, по-другому.

Например, это древний плод, означающий процесс познания. Плод познания горький, но полезный. И даже можем сказать, какое это имеет отношение к уроку. Вкушая плод этот, я вкушаю, получаю новые знания.

То же самое сделаем сейчас: поговорим об изображенном. Перед вами картинки:

Слайд №2 Люди в разных обстоятельствах

Учитель: Что вы видите на этих картинках?

Напишите, используя одно - два слова для всех картинок в первой колонке. Не используя слово «люди». У вас 30 секунд.

- Во второй колонке напишите, что вы думаете по этому поводу? У вас тоже (!) 30 секунд

(мое пояснение для себя же)

изменились условия, обстоятельства жизни).

И в 3 - й колонке напишите, как это связано с темой нашего урока.

(Изменения. Почему произошли изменения? Потому что изменились условия, изменилась обстановка)

Мой вопрос классу-

На какие изменения можно повлиять? на те, которые зависят от человека

Итак, партнеры под номер 3, прочтите свои варианты.

Зачитывают

Слайд 3

Мои слова:

- Ребята, а вот перед вами хамелеон (ящерица, которая меняет свой цвет в зависимости от обстановки). Она может повлиять? Нет, это природное свойство, но в литературном произведении становится приобретенным и на это свойство может повлиять человек (он же герой)

Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке?

Определяются темы урока вместе с учениками. Тема: Почему и зачем меняется поведение героев в рассказе Хамелеон(тему объявляю я)

Слайд №4

Мои слова - Мы не будем говорить о целях и задачах, мы сразу поговорим о результатах.

Слайд №5

Пусть каждый выберет для себя результат как следствие нашего урока:

- 1.Я читаю рассказы А.П.Чехова, узнаю литературные приемы автора
- 2.Я вдумчиво читаю рассказы А.П.Чехова, понимаю значение литературных приемов автора.
- 3.Я с удовольствием читаю рассказы А.П.Чехова, понимаю значение литературных приемов, вижу связь происходящего с реальной жизнью

Итак, выбираем каждый свой результат

Кто какой результат выбрал

Вы уже прочитали рассказ «Хамелеон». Изменения в поведении героев - это очевидность. Оно лежит на поверхности, но мы тоже будем наблюдать за своими изменениями.

Возьмите рабочий лист и в первой колонке ДО ответьте на следующие вопросы:

До и после

Ребята, А.П.Чехов был врачом, поэтому и медицинские вопросы тоже встречаются

Слайд №6

1.Верно ли, что здоровье - это гигиена тела, здоровые органы и правильное питание?

2. Верно ли, что анекдот - это коротенькая история создана только для того, чтобы поднимать настроение, снимать напряжение в общении?

3.Верно ли, что рассказ «Хамелеон» назван так, потому что главный герой все время менялся - то строгий, то нет?

На эти же вопросы надо ответить и в конце нашего урока, посмотрим, поменяете ли вы свое мнение

Вначале проверим, насколько внимательно вы читали рассказ.

Слово учителя: Итак, анекдот – маленькая смешная история, неужели автор написал ее, чтобы рассмешить читателя только?

Я объявляю первое задание в парах

Партнеры по лицу (нечетные) в течение 1 минуты расскажут, что им не понравилось в рассказе - а именно - в поведении героев. Я прохожу, слушаю ответы

Далее что мне делать, как проверить ответы детей???

Я объявляю второе задание

«Вопрос однокласснику по прочитанному рассказу» (внутренний и внешний круг) - выбираются по количеству имен в журнальном списке

Внутренний круг задает вопросы внешнему, который движется.