

Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования Республики Калмыкия
«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации
работников образования»

Текстоведческая работа
на уроках русского языка с использованием
национально-регионального компонента

Пособие для учителей русского языка и литературы

Выпуск 30

Элиста
2020

Авторы - составители: Давашкина А.Н., учитель русского языка и литературы, Дорджиева А.А., заместитель директора по УВР, Хасыкова Т.М., методист МБОУ «СОШ № 18 имени Б.Б. Городовикова»

Научный редактор: Мунчинова Л.Д. к.п.н., ректор БУ ДПО РК «КРИПКРО», Заслуженный учитель РФ

Редакционная коллегия: Краснокутская О.А., к.п.н., проректор по НМР КРИПКРО. »; Кегельтиева Б.Ч., методист учебно-методического и информационно-издательского отдела «КРИПКРО»

Печатается по решению учебно-методического совета БУ ДПО РК «Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации работников образования»

Авторский текст сохранен

В сборнике обобщен опыт работы учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 18 имени Б.Б. Городовикова» Давашкиной А.Н., Почетного работника общего образования, лауреата ПМПО, призера муниципального этапа конкурса «Учитель года». Адресован учителям - словесникам

Издательство БУ ДПО РК «КРИПКРО»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия – помочь учителям средних школ в подготовке и проведении творческих и контрольных работ по русскому языку, подготовке к написанию сочинений различных жанров.

Учитывая образовательные и воспитательные возможности литературы, в пособие включены тексты, которые насыщены орфографическими и пунктуационными трудностями, тексты, источниками которых служат произведения калмыцкой литературы и публицистики XIX – XX веков.

В сборник включены неадаптированные тексты. Средний объём – 250 слов.

Материалы пособия могут быть использованы для работы с учащимися 5- 11 классов на уроках и на дополнительных занятиях по русскому языку.

Учитель для работы может привлечь как целый текст (для комплексного или речевого анализа, проведения различных видов диктантов и проверочных работ и т.д.), так и отдельные его фрагменты (например, для решения и рассмотрения каких-либо определенных лингвистических задач).

Тексты можно использовать и для написания изложений. Некоторые тексты возможно использовать для подготовки и проведения тренировочного итогового собеседования по русскому языку.

В сборнике имеется Приложение, в котором даны примерные образцы работ с текстами.

Тексты расположены в свободном порядке. Степень сложности работы для класса определяет сам учитель.

Желаем успеха!

№ 1.

Я вышел в степь. После долгого зимнего ненастья солнце грело с особенной, нежной лаской. Голубой купол неба широко раскинулся над степью, звонки и радостны были трели жаворонков. Кругом – зеленая, молодая травка и цветы, цветы...Как хороши первые степные цветы! Можно было подумать, что земля, как любящая мать, хочет утешить бедного, чумазого калмычонка в его горькой доле и вместо игрушек рассыпала передо мной множество цветов. Я невольно почувствовал эту ласку; во мне проснулась сыновняя нежность: я лег на землю и распластал руки. Мне хотелось обнять всю степь. В этот миг я забыл отцовские побои, голод - всё забыл и чувствовал только, что я весь полон любви к этой милой, родной земле. Вдыхая пряный аромат степных трав, лежал, припав к земле, и казалось мне, что высокие стебли травы тихо шептали какие - то неведомые тайны. Я любовался, наблюдая, как сквозь свежую прозрачную зелень краснели и желтели лепестки тюльпанов и светло - голубые петушки ирисов смешивались с пунцовыми и золотистыми цветами. Я слушал, как вокруг разливалось мелодичное стрекотанье бесчисленных кузнечиков, а высоко в небе переливчато звенели жаворонки. Мысли мои неслись быстро и мелькали в такт стрекотанию кузнечиков. Обвеянный лаской природы, я с легкой грустью переживал свои первые детские впечатления. (185 слов)

(По Амур – Санану)

№ 2.

Встреча и знакомство с Пушкиным для каждого – удивительное чудо. Стихи Пушкина волнуют каждого с раннего детства и сопровождают его на протяжении всей жизни.

Я услышал имя Пушкина, будучи ещё мальчишкой. Страна широко отмечала столетие со дня гибели великого поэта. Нам, школярам, раздали тетради с изображениями на пушкинскую тему: на одной - памятник поэту, на другой – портрет самого поэта, на третьей – герои произведений поэта. Вскоре у нас отобрали эти тетради с красивыми обложками, и взрослые стали поговаривать, будто в этих рисунках обнаружены проделки «врагов народа» -

зашифрованные слова против партии и советской власти. Эти таинственные разговоры взрослых вызывали у нас, детей, естественно, особо обостренный интерес, и мы старались больше узнать о Пушкине. Тогда нам, не владеющим русским языком, преградой в постижении поэзии Пушкина было незнание русского, а переводов произведений великого поэта на калмыцкий язык почти не было.

Позже, уже в Красноярском крае, библиотекарь нашей чернореченской библиотеки Валя Баранова предложила мне старенькую, читаную - перечитаную книгу. Это была повесть Пушкина «Капитанская дочка». И первая книга, прочитанная мной на русском языке. Она потрясла меня.

Ещё шла грозная война, время было суровое и голодное. Но книга Пушкина наполнила мою душу чувством радости и надежды, на время забылись трудности и невзгоды. В повести Пушкин рассказывает устами Пугачева сказку старой калмычки об орле и вороне, о силе духа. Неожиданная встреча на чужбине с мудрой сказкой своего народа была словно обретением второго дыхания. Я был счастлив, что Александр Сергеевич силой своего таланта сделал калмыцкую сказку достоянием людей земли. После этого я, словно найдя после долгой жажды чистый родник со святой водой, набросился на книги Пушкина и прочитал их с наслаждением. (263 сл.)

(По А. Балакаеву)

№ 3.

По весне, когда коровы линяют, наскребут парни у рябых коров шерсти посветлее, сваляют мяч размером в добрый кулак. В шерсть закатывают что-нибудь тяжелое, придающее мячу вес, однако не железку...И начинается одна из самых азартных игр - цаган модн.

Выбегают с мячом в степь, разбиваются на две группы. Один из вожаков, когда все станут по своим местам, сильно бросает мяч и подаёт сигнал к началу. И тут первый, кому достался мяч, должен действовать изворотливо и осмотрительно, чтобы пронести цаган модн в стан своих. А соперники стремятся во что бы то ни стало отобрать мяч. Невелик тот мяч, а крику и хохоту вокруг него, весёлой возни, озорства хватает на всех, - и для того, кто бежит, и кто наблюдает за игрой. Здесь молодежь не только испытывает

силенки, но и развивает сноровку, потому что играют в мяч пареньки и девушки разных возрастов, иной с разницей в два-три года.

Мяч мячом, но вот парень с победным криком устремляется к верткой, быстроногой девушкой и, отделившись от остальных, успевает ей что-то шепнуть. А девушка, снуя перед глазами, как мышка, увертывается от горячих рук преследователя, отчаянно взвизгивает, а потом тоже кинет парню словцо – другое, да так, что издали не понять: шутка ли это или выстраданное наедине, вызревшее в душе заветное слово, от которого захватывает дух у парня. (209 сл.)

(По А. Бадмаеву)

№ 4.

Петр Первый умел угадывать талантливых людей, независимо от их происхождения и национальности. Уличный пирожник Александр Меньшиков и купеческий лавочник Иван Шафиров, обедневший новгородский дворянин Иван Неплюев и тульский оружейник Никита Демидов, сын ремесленника – ювелира Иван Посопков и выходец из низов Иван Кирилов, шотландец Патрик Гордон и швейцарец Франц Лефорт – вот далеко не полный перечень выдающихся деятелей земли русской, окружавших Петра Великого.

«И теперь, через многие лета» мы с уважением вспоминаем имя Михаила Ивановича Сердюкова, выдающегося изобретателя-гидротехника, неизменно стремившегося «служить государеву и приносить «государственную и общую пользу России».

В 1699 году Петр Первый издает указ о проведении городской реформы – создании ратуши в Москве и земских изб в провинции. Во главе ратуши и земских изб ставились выборные купеческие люди. Они же становились ответственными сборщиками налогов – таможенных и кабацких денег. В связи с указом Петр Первый посещал лавки, осматривал амбары купцов. В одно из таких посещений царь заметил у московского купца Евреинова «одного приказчика, калмыка». В беседе «ответы его на все вопросы монарха были остры и основательны». Петр «заметил в нем не только расторопность и познания в торговле, но ещё и природную склонность к механике».

По просьбе Петра Великого Евреинов отпускает калмыка на волю, и царь «записывает Сердюкова в новгородское купечество и поручает ему разные казенные комиссии». Так начинается самостоятельная деятельность Михаила Сердюкова.

В связи с Северной войной Новгород становится главной базой снабжения русских войск, а Сердюков – одним из подрядчиков-поставщиков продовольствия и фуража. В 1703 году началось сооружение Тверецкого канала в Вышнем Волочке.

Новгородская земля была скудна и болотиста, поэтому зерно и фураж приходилось закупать в богатом хлебом Поволжье и возить с далеких пристаней Волги. Сооруженный голландскими мастерами, прославившимися своими водными сооружениями, Тверецкий канал оказался технически несовершенным: в половодье размывались берега, вода проходила сквозь шлюзы, а летом резко падал уровень воды, и судоходство прекращалось. Сердюков «предложил Петру свой оригинальный проект перестройки Вышневолоцкой водной системы».

Ознакомившись с проектом, царь издает указ, в котором Сердюкову разрешалось «лес рубить чьи б ни были» в полосе шестидесятитрехметровой ширины по берегам водного пути «невозбранно и без оброчно» и вести в этой полосе необходимые работы.

И тут началась война против Сердюкова. Если раньше ему завидовали купцы, то теперь противниками стали помещики, церковники и извозчики. Они избивали и грабили его приказчиков и рабочих, разрушали каналы и шлюзы, поджигали винокуренный и кожевенный заводы. Трудное положение Сердюкова усугублялось ещё тем, что он, будучи кристально честным человеком, не давал взяток, и местные власти чинили ему всяческие неприятности. Дошло до того, что Сердюкова объявили тайным раскольником, арестовали и несколько месяцев продержали в тюрьме, пока его не освободил сам Петр Великий, после возвращения из персидского похода.

Несмотря на козни, Сердюков не прекращал технического совершенствования Вышневолоцкой системы, создал обширное водохранилище – искусственное озеро. (437 сл.)

(По А.Балакаеву)

№ 5.

Нефтебаза представляла собой прямоугольник, обращенный к стогу своей длинной стороной. Часовые за проволокой двигались вдоль длинной стороны и затем вдоль короткой, встречались и разворачивались на сто восемьдесят градусов. Таким образом, одна встреча происходила у них в ближнем к стогу углу, другая – в дальнем.

Ребята легли на землю у самого края поля и стали ждать. Часового не было, казалось, целую вечность. Наконец они услышали, как он приближается, тихо насвистывая какую-то мелодию. Теперь можно было отчетливо разобрать, что у часового винтовка на ремне, а руки он держит в карманах.

Пригнувшись, проскочил он те несколько шагов, которые отделяли их от проволоки, неловко упал на бок и выдернул из кармана тяжелые ножницы. Негромко клацнув ножницами, перекусил нижнюю нитку во втором ряду. Вылез за проволоку и побежал, низко пригибаясь, навстречу тошноватому запаху нефти.

Заскочив за первую цистерну, Арслан приостановился, прислушался. Но ничего не было слышно, кроме утомленного - лето на исходе! - стрекота кузнечиков до стука собственного сердца. Вдали белела деревянная лесенка. Приставил её к черному крутому боку цистерны. Поднялся на три ступени и оглянулся. Кругом было темно и тихо.

Крышка цистерны была прижата к горловине двумя барашками. Первый подался легко: Арслан быстро свинтил его на несколько витков и осторожно положил рядом. Второй барашек стронулся лишь тогда, когда под юношей от упора закрипела лестница. Арслан снял её, заглянул в горловину. В ноздри ударил густой запах бензиновых паров, защипало в глазах.

С крышкой в руке Арслан спустился по лестнице. Отмотал, сбрасывая витки, несколько метров бикфордова шнура, привязал его к его концу тяжелые ножницы. Поднялся по лестнице и осторожно спустил ножницы в горловину, почти до самой середины цистерны. Медленно стравливая вырывающийся из руки шнур, он опустился на землю, одною рукой отнял лестницу от цистерны и придавил ею шнур к земле и достал спички. Низко, у самой земли, зажег огонек и поднес его к свежему срезу шнура. Острый шипучий огонек тут же втянулся в шнур и пропал, оставив после себя серый дымок.

Арслан побежал назад, петляя между цистернами. Он думал, что проскочил совсем рядом с часовым и вот сейчас услышит его насвистывание и звук шагов. И действительно, вскоре часовой появился. Он курил сигарету и медленно шел, подминая шаркающую под сапогами траву.

Ребята дождались, пока он пройдет, и, стараясь как можно тише выбраться из этой опасной зоны, побежали по темной степи, подгоняемые страхом быть обнаруженными теперь, когда все уже было позади.

На бугре ребята остановились и повернули назад. Пора бы! Они всматривались в погруженную в темноту лощину. Где-то на дне её подкрадывался к цистерне с бензином тлеющий язычок пламени.

Вдруг яркая вспышка пламени осветила округу, словно черный и красный богатыри сцепились в смертельной схватке в лощине Мохлы. А ребята, забыв об опасности, стали отплясывать веселый сумасшедший танец. (434 сл)

(По А.Бадмаеву)

№ 6.

Элиста - город небольшой, а теперь он кажется совсем маленьким. В чем же дело? Улицы прежние, все дома на своих местах.... А-а! Бадма понял: город необычно пуст. Множество людей по утрам спешило на работу, бежала в школу детвора, по хозяйственным делам шли женщины...Как война опустошила город!

Бадма миновал почту, вышел к Дому Советов. Окна горят под солнцем, над крышей полыхает алый флаг. Знакомое, дорогое каждому элистинцу здание. Величественно возвышается оно над другими, украшая собою город.

Дом Советов, впрочем, как и саму степную столицу, строила вся Калмыкия. И в зной, и в зимние морозы со всех концов республики на волах, лошадях, верблюдах везли в город лес, кирпич, цемент, гвозди. Даже связки камыша и чакана для жилых домов. Разве могут не любить город люди, которые своими руками возводили каждую стену! И вот эти люди покидают обжитые дома, родные улицы – пришла пора защищать их от нашествия... (143 сл.)

(По Т.Бембееву)

№ 7.

С ветки на ветку, с крыши на землю - скок. - Чик-чирик! Чик-чирик! - С утра до вечера порхает воробышек. Весёлый, неугомонный. Всё ему, малому, нипочём. Там зёрнышко клюнет, здесь червячка найдёт. Так и живёт.

Сидела на дереве ворона старая. Чёрная, угрюмая, важная. Посмотрела одним глазом на воробья и позавидовала весёлому. Сядет - вспорхнёт, сядет - вспорхнёт. «Чик-чирик! Чик-чирик!» Несносный воробей!

- Воробей, воробей, - спрашивает ворона, - как живёшь-поживаешь? Чем пищу себе добываешь?

Воробей и минутки посидеть на месте не может.

- Да вот камыша головки грызу, - отвечает на лету воробей.

- А если подавишься, тогда как? Умирать придётся?

- Для чего ж умирать сразу? Поскребу, поскребу ноготками и вытащу.

- А если кровь пойдёт, что делать будешь?

- Водой запью, промою, остановлю кровь.

- Ну, а если ноги в воде промочишь, замёрзнешь, простудишься, болеть ноги станут?

- Чик-чирик, чик-чирик! Огонь разведу, ноги согрею - снова здоров буду.

- А вдруг пожар случится? Тогда что?

- Крыльями махать буду, затушу огонь.

- А крылья обожжёшь, тогда как?

- К лекарю полечу, вылечит меня лекарь.

Не унимается ворона:

- А если лекаря не будет? Тогда как поступишь?

- Чик-чирик! Чик-чирик! Там, глядишь, зёрнышко подвернётся, там червячок в рот попадёт, там для гнёздышка уютное место найдётся, ласковое солнышко пригреет, ветерок погладит. Вот и без доктора вылечусь, жить останусь!

Сказал так воробышек, вспорхнул - и был таков. А ворона старая нахохлилась, глаза прикрыла, по сторонам клювом недовольно водит.

Хороша жизнь, чудесна! Жить надо, не унывая. Стойким будь, бодрым будь, весёлым будь! (226 сл.)

(Калмыцкая народная сказка)

№ 8.

С таким нетерпением ждал Александр Кухаренко этот день, что соседи подшучивали: «Как свадьбу ждешь, Саша». Первый день охотничьего сезона. Ждал его так Александр еще и потому, что предстояло на деле испробовать купленное в райцентре двуствольное тульское ружье. И этот сентябрьский день настал. Выехал Кухаренко, как говорится, ни свет ни заря.

Фара «Ижа» высвечивала ровную полевую дорогу, пересыпанную местами овечьими катышками, местами, густо заросшую спорышем. Вела дорога мимо чабанских кошей, вспаханных под озимые поля к разливам соленой воды большого степного озера. На берегу его он еще с лета облюбовал себе старую засидку – охотничий окопчик, замаскированный со стороны озера вязанкой камыша и кустами полыни.

Подъехав к намеченному месту, Александр остановил мотоцикл, немного постоял, наслаждаясь влажной тишиной, затем вынул из люльки мотоцикла зачехленное ружье, два полных, тяжелых патронташа и принялся поудобнее устраиваться в окопчике, который оказался тесноватым: на охотнике был ватник, который в наших местах называют куфайкой, а «примерял» он окопчик летом, когда был в одной рубашке.

Походив по берегу, Александр нашел обломок рессоры и торопливо, чтоб согреться, начал расширять нехитрое охотничье укрытие. Глина с вкрапленными в нее блескучими кусочками кварца, поддавалась с трудом. А тут еще ржавые осколки встретились. Пришлось их долго выковыривать.

Кухаренко и раньше слышал, что в этих местах шли в годы войны с немцами жестокие бои. По озеру проходила граница Европы и Азии. Немецкие танкетки уже выползли к берегам озера, взбаламученного войной. О, как они стремились попасть на азиатский берег. Многие стремились, но многие навсегда упокоились в просоленной нашей земле.

Где-то в этих местах воевал и погиб отец Александра, захороненный в братской могиле. Среди имен и фамилий шестидесяти четырех сельчан, не пришедших с войны, значилась и фамилия Кухаренко Александра Николаевича. Саша был назван в честь отца. Все промелькнуло в его памяти, когда он выгребал глину из окопа. Внизу его что-то звякнуло. Александр поддел обломок рессоры какой-то металлический предмет, поднял его

ближе уже нарождающемуся свету. Это была старая, потемневшая от времени алюминиевая фляжка в частых вмятинах, залепленных глиной. Александр пучком влажноватой полыни протер ее, на плоском боку ее проявились какие-то буквы, глубоко процарапанные каким-то острым предметом. При желто-розоватом свете зари Александр прочитал: «Кухаренко А. Н. – 2 батальон».

В этот день Александр не охотился. (353 сл.)

(По Г.Кукареке)

№ 9.

Ветер завывал, валил в снег.

Метр за метром продвигались они к базу. Полузанесенных снегом коров почти не было видно.

- Пошли к сараю, - донесся до Анджи голос старого гуртоправа.

- Глотая снег, на четвереньках, они поползли в ту сторону, где должен был находиться сарай.

Вот он наконец темнеет...Здесь, где-то здесь должны быть ворота... Вот косяк... Но кто это швыряет в них тяжелые глыбы слипшегося снега?..

- Улюмджи! – закричал Наран. – Ты?

- Я!- донеслось как из – под земли.

Ногами, руками гуртовщики все вместе принялись отгребать снег, но все было напрасно: отгребешь охапку снега, а уже через секунду все было напрасно: отгребешь охапку снега, а уже через секунду ураган швыряет на это место две...

Но все-таки теперь их было трое, и через полчаса им с трудом удалось распахнуть одну створку ворот до половины.

Все вместе они вернулись к коровам. Подняли одну, вторую, но те не хотели идти в сарай, трясли головами, мычали бессильно, опускали яростно головы, словно готовясь бодаться. И тут Наран, безуспешно пытавшийся очистить коровью морду от снега, наконец понял, в чем дело: мокрый снег тут же застывал на коровьей голове, образуя ледяной намордник. Животные ничего не видели! И всё же с трудом – криком, побоями – загнали они в сарай половину коров и телят. Остальные понуро жались к стенкам база, и снег тут же засыпал их едва ли не по колени.

- Давай лопатой, черенком! – крикнул старик, и Улюмджи, сразу поняв, чего хочет гуртоправ, пополз к стенке база, принялся

колотить коров куда придется – лишь бы не стояли на месте, лишь бы не ложились.

Ощупью, как слепой, Анджа нашел в сарае, за воротами, вилы, потом вторые, и вместе с Нараном присоединился к Улюмджи. Снег, утоптаный у стенок база, поднимался всё выше, а снаружи ветер всё наметал и наметал сугробы. «Скорей бы загнать их в сарай, - тревожно думает Наран. – Слишком высоко снег, слишком низок стал плетень. Не дай бог уйдут!»

Уйдут в степь – считай, всё пропало...Пропал труд стольких месяцев.

Ветер начал стихать лишь тогда, когда явственно забрезжил над степью рассвет. И, словно почуяв, что буран на исходе, что скоро наступит день, коровы как-то успокоились, сбились в кучу, понуро глядя на валящихся с ног от усталости людей... (355 сл.)

(По М.Нармаеву)

№ 10.

Сайгак... Это антилопа – из старожилов Земли: она современница мамонта. Самцов называют рогалями за их рога, изогнутые, как лира. Рог сайгака точно набран из колец с выступающими прокладками между ними; конец его гладкий. На солнце рога как бы просвечивают.

Горбатый сайгачий профиль не спутаешь ни с каким другим. Замечателен сайгак и в анфас. Разделенный складкой нос напоминает коротко обрезанный хобот. И о ноздрях сайгака трудно сказать, что это ноздри, так они велики. Такое устройство носа позволяет сайгаку забирать много воздуха. Это необходимо при тех скоростях, которые он развивает.

Сайгаки – кочевники. Ранней весной они идут на север, в конце лета поворачивают на юг. Летом мех у них желтоватый, с отливом, зимой он светлый. Издали стадо сайгаков похоже на светлое облачко, плавно движущееся по степи.

Сайгак всё время в движении. В отличие от лошадей, коров, овец, он не разрушает почву, не вытаптывает пастбища и не съедает всю траву подчистую.

При малейшей опасности плавное движение сайгака точно взрывается, переходя в стремительный бег, похожий на полёт. Сайгаки бегут иноходью, развивая скорость до шестидесяти –

семидесяти километров в час. Они выносливы и могут выдерживать такой темп долго.

Воду сайгаки чуют своим удивительным носом далеко и безошибочно. Чабаны знают об этом, и, случается, гонят отару на водопой по сайгачьему следу. Правда, знают они и том, что сайгаку ничего не стоит сбегать напиться за сто километров.

Преследовать сайгака на лошади бесполезно. Но от шестидесяти-восемидесяти «лошадиных сил» сайгаку, конечно, не уйти.

Ради чего преследуют сайгаков? (328 слов)

(По А. Бадмаеву)

№ 11.

Помню небольшой переполненный зал старого Дома культуры в Элисте. Люди собрались на концерт молодых исполнителей.

На помост вышла тоненькая, как тростинка, небольшая росточком, застенчивая девушка в черном платье. Лицо ее покраснело от волнения, и, не зная, как вести себя на сцене, она переминалась с ноги на ногу. Зрители вскоре притихли, и в зале воцарилась тишина.

Из-за боковой ширмы, служащей занавесом, послышался чей-то голос:

- Начинай!

И полилась наша степная песня, сложенная много веков назад, о трагической судьбе молодой калмычки, выданной насильно замуж за дряхлого старика, и её страданиях. Вокруг послышались женские вздохи, а древняя и бессмертная песня лилась, проникая в сердца слушателей.

Девушка закончила петь и поспешно скрылась за ширму, а зал взорвался громом аплодисментов и требованиями зрителей снова выйти на сцену. Она появилась и исполнила «Жаворонок» С.-Г. Дорджина на слова Б.Басангова - и показалось, что мы находимся не в тесном зале Дома культуры, а на степном просторе, переполненном птичьими трелями и переливами. Зал вновь взорвался криками «Браво!» и долгими незатихающими рукоплесканиями.

Так я впервые услышал выступление Валентины Ильцарановой. Она стала первой исполнительницей песни

«Элистинский вальс». Благодаря ее волшебному голосу и высокому мастерству песня обрела крылья, полюбилась молодежи и старшим.

Валентина Ильцаранова подарила крылья многим песням, одарила их своим волшебным голосом и редкостным исполнением. Слушатели говорят о ней: «Наша Валя – степной жаворонок». Она любима за свое мастерство и неповторимый талант. (220 сл.)

(По А.Балакаеву)

№ 12.

Профессор О.Д. Мукаева относится к людям публичных профессий, это ученый – педагог, последовательно анализирующий весь арсенал народного воспитания. Живой интерес, гибкость ума, разносторонность научных познаний она демонстрирует постоянно. Нам неоднократно приходилось слушать выступления О.Д. Мукаевой на самых различных форумах. Равнодушной, незаинтересованной она не бывает никогда. Желание узнать нечто новое, поделиться своими богатыми наблюдениями отличает ученого.

По мнению, О.Д. Мукаевой, семья, те нравственно – этические основы, которые доминируют в ней, определяют морально – нравственные стороны личности. Так, трудовая деятельность взрослых наглядно воспитывает в детях трудолюбие, любовь к ближним. В своих исследованиях она показывает, что исторически при кочевом образе жизни калмыкам приходилось обучать детей самым разным видам деятельности. Каждый мужчина был не только скотоводом, но и воином, ремесленником, охотником, рыболовом. Любая женщина умела шить, вязать, ткать, вышивать, выделывать кожу, войлок. Ученого беспокоит, как приобщить к труду современных детей в условиях смены вида хозяйственной деятельности, как воспитывать в современных детях трудолюбие.

Предпринятый О.Д. Мукаевой анализ позволил заключить, что семейное воспитание калмыков было основано на труде, справедливости, доброте, совестливости, ответственности. В мальчишке воспитывали мужественность, самостоятельность, великодушие, чувство долга. В девочке закладывались отзывчивость, осмотрительность, вежливость, скромность, женственность. Такими хотели видеть калмыки своих детей, такими качествами должны обладать калмык и калмычка. Педагогическое осмысление фольклорного материала позволило

О.Д. Мукаевой определить черты, предпочитаемые народным сознанием: здоровье, долголетие, трудолюбие, счастье, потомство.

Первая женщина – профессор нашей республики, она повела за собой подруг по труду, по ее примеру в большую науку вошла постоянно пополняемая группа ученых – калмычек. Только сильный духом, преданный своему делу, непреклонный человек мог преодолеть путь ссыльной в Сибирь до ученого, известного не только в родной республике, но и в нашей большой стране.

Несомненно, О.Д. Мукаева – яркая личность, не заметить которую невозможно, можно по – разному к ней относиться, но считаться с собой она заставляет всех. (279 сл)

(По Т. Есеновой)

№ 13.

Калмыки – древний восточный народ монгольского происхождения, имеющий своеобразную национальную культуру. Предки калмыков называли себя ойратами. Они вели кочевой образ жизни в Центральной Азии, носившей тогда название Джунгария. Немало тяжелых испытаний выпало на долю калмыцкого народа за более чем тысячелетнюю историю. Поворотным рубежом в его судьбе был конец XVI – XVII в., когда от основной массы ойратов отделилась довольно значительная часть, которая покинула родные кочевья, обосновалась в Западной Сибири, впоследствии в низовьях Волги и добровольно вошла в состав Российского государства. В низовьях Волги и на берегу Каспия начался процесс складывания особой монголоязычной народности – калмыцкой.

Основными причинами, побудившими калмыков уйти из Джунгарских степей, были стремление сохранить свою экономическую и политическую независимость, найти новые богатые пастбища, избавиться от постоянных опустошительных набегов казахских и монгольских феодалов и найти рынки сбыта для продукции животноводства и торгового обмена.

Первые группы калмыков появились в районах Томска, Тары, Тобольска ещё в 1594-1596 годах.

14 февраля 1608 года калмыцкие послы были на приёме у царя Василия Шуйского, где просили принять их в русское подданство, о защите от недругов и о постройке в этих целях русского города на р. Оми. Просьба калмыков была удовлетворена. (183 сл)

(По Н.Клюкину)

№ 14.

Вы видели, как цветут тюльпаны у нас в степи?

Цветы, вечером похожие на скромные колокольчики, утром неузнаваемы. Поднимается солнце, и, напившись его тепла, тюльпаны распускают во все стороны свои красные шелковые лепестки. И волнуется, и колышется степь, устланная разноцветными коврами, и так хочется утонуть в этих коврах и дышать опьяняющим воздухом нашей родной калмыцкой степи!

Мой маленький друг расцвел, как эти тюльпаны. Мать сшила ему из обносков, подаренных солдатами, штаны и рубашку. Ботинки, подаренные начальником, пришлись совсем по ноге.

Боря стал похож на маленького солдата. Голос его с каждым днем, кажется мне, становится чище, звонче, задушевнее, в свои пляски он вносит все новые и новые, разнообразные движения, придумывает сложные движения.

Как-то на станции появилась маленькая русская девочка со светлыми волосами и голубыми глазами. Стоя на перроне, она изумленно и восторженно следила за плясками калмычонка, а потом тяжело, судорожно вздохнула, видя, как солдаты одаряют Борю хлебом и сладостями.

«Эй вы, солдаты, - думал я, - посмотрите хоть кто-нибудь на эту девочку, подайте ей хоть один кусочек! Солдат, эй, солдат... повернись сюда... Девочка... Маленькая девочка, шагни же туда... подойди к тому солдату... Если солдат увидит тебя, обязательно даст хлеба, сахара... Шагни туда, вперед....»

Девочка стоит на месте, среди суесящихся людей, глотает слюну. Боря поет и пляшет перед солдатами, его ласкают, обнимают, ему хлопают в ладоши. Вот он уже старается изобразить что-то несусветное. Переворачивается через голову. Солдаты смеются, подзадоривают.

Вдруг откуда-то появляется средних лет майор, приглядывается:

- Зачем строите из ребенка клоуна? Само горе пляшет перед вами.

Солдаты смущаются. Гудит паровоз. Разбегаются по вагонам. Поезд трогается с места.

Маленькая девочка, положив палец в рот, стоит и смотрит на Борю восхищенно и завистливо.

Мальчик направился к выходу. И вдруг увидел девочку.

- Ты почему плакала? – спросил Боря, подходя.
- Жду папу...- Девочка глубоко вздохнула. Крупные слезы потекли по её бледным щекам. (296 сл.)

(По А.Балакаеву)

№ 15.

Давным - давно это было. Привезли китайскому императору в подарок необыкновенную птицу. Она так пела, что солнце замедляло свой ход, заслушиваясь её песней.

Приказал император сделать для птицы золотую клетку, постелить ей пух молодого лебедя, кормить её из императорской кухни.

- Пусть птица здесь чувствует себя так хорошо, как нигде и никогда не чувствовала. И пусть она услаждает наш слух, жаждущий прекрасного.

Каждое утро император ждал пения птицы. Но она молчала. «Видимо, птице, привыкшей к вольному воздуху, душно во дворце», - подумал император и велел вынести клетку в сад.

Сад императора был единственным в мире по красоте. Могучие деревья шелестели прозрачно-зелеными резными листьями, живительно благоухали редчайшие цветы, земля играла своими красками. Но птица по-прежнему молчала.

Император пригласил всех своих мудрецов, чтобы выслушать их высокоученое суждение. Внимательно выслушав всех, он повелел вывезти клетку в девственный лес.

Однако и в лесу птица продолжала молчать. Крылья опущены до самого пола, из глаз катятся жемчужинки слёз.

Тогда император приказал привести пленного мудреца, взятого вместе с воинами соседней враждебной державы.

- Если ты дашь хороший совет и птица запоёт, получишь свободу, - сказал ему император.

Неделю думал пленный мудрец и доложил:

- Возите птицу по стране... Может быть, запоёт.

Три года кочевал император с птицей по своим владениям. Наконец достигли они одного болотца. Вокруг него росли чахлые кустарники, а дальше простирались унылые жёлтые пески. Смердные испарения поднимались из болот, роем летала назойливая мошкара. Повесили клетку на ветвь саксаула.

Птица грустно огляделась вокруг и тихо запела. Сто восемь песен печали пропела она, а когда начала песню радости, тысячи

таких же птиц, как она, слетелись со всех сторон и подхватили её песню.

- Вот откуда наша птица, это её родной край, - задумчиво промолвил император и вспомнил свою несравненную родину, где он не был три года.

- Откройте дверцы клетки и выпустите птицу, - повелел он.

Вот что значит родная земля и свобода, петь можно лишь там, где ты обрел жизнь. (307 сл.)

(Калмыцкая народная сказка)

№ 16.

Отражение жизни нашей литературы – нестатично, ибо сама жизнь – движение. Литература воссоздаёт непрерывность этого движения с опережением, доступным её видению, проникает во внутренние механизмы, вызывающие движение, ставит вопросы “из завтра” или “для завтра”. Всё это она делает страстно, тенденциозно, заинтересованно, с революционных позиций. Ибо искусство – не только возвращение сознания в прошлое, но и – активное вторжение в грядущее.

Истинный поэт силой таланта может проникать в сокровенное души, ловить тончайшие её нюансы и обращать в волнующую поэзию. Мне всегда казалось, что тайна, сокрытая в самом человеке, гораздо сложнее тайны природы, как бы ни была она сложна. И тайну души открывает магия музыки и мудрость поэзии.

Возможно, литература – единственная сфера деятельности человека, где ценности создаются не коллективным соавторством, а индивидуальностью художника. Сто эпигонов, современников Лермонтова, собравшись вместе, не смогли бы создать даже маленькое стихотворение, равное стихам гения. Это качество литературы требует от нас того, чтобы, рассматривая общий процесс развития литературы, мы видели творческое лицо каждого писателя. Индивидуальность художника начинается от его собственного видения мира, нравственной высоты, внутренней культуры.

Мы неверно порой понимаем биографию поэта, когда подчеркиваем, что имярек был арматурщиком, слесарем, пахал, сеял и, значит, “знает жизнь”. Пушкин, Лермонтов, Есенин не варили сталь, не пахали, но их готовность к восприятию чужих радостей, чужой боли, правды и неправды в мире, понимание жизни личности поражают нас. Трудовая биография – достойное

дело. Но для поэта не менее важна биография души, впечатления бытия, отложившиеся на дне её в форме кристаллов опыта чувств.

Глядящий на мир чужими глазами, вдохновляющийся чужой страстью никогда не создаст произведение, которое тронуло бы сердца.

Стихи – не жевательная резинка интеллекта и не ребусы для тренировки мозга. Они должны быть ясными и нести новую мысль, делающую открытие истины.

Литература напоминает мне мифическое растение, о котором у калмыков есть сказ. Это растение обладает волшебным свойством. Каждый, кто вкусил его, обретает силу и здоровье. Оно никогда не растёт там, где уже однажды росло, ибо вбирает в том месте все живительные соки земли. Нужно искать его каждый раз заново.

Вся трудность поисков заключается в том, что оно такое же на первый взгляд, как все травы вокруг, и даётся лишь тому, кто отмечен высокой судьбой.

Видимо, для писателя метой судьбы будет талант, а тем дивным растением – творчество. Но грустно, когда подумаешь о том, сколько авторов принимают за мету судьбы родимые пятна, а вместо волшебного растения подают читателю обыкновенную горькую полынь. (379 сл.)

(По Д.Кугультинову)

№ 17.

Утро. Середина августа. По окраине Элисты движется последний батальон защитников города – он выходит на Яшкульскую дорогу. Когда роты добрались до высокого кургана, выбранного командованием, поступило распоряжение: закрепиться!

Отрыли окопы, оборудовали огневые точки, проверили оружие и приготовились огнем встретить всякого, кто попытается выбить батальон отсюда.

До следующего рассвета было тихо. Встало солнце, высохла роса, воздух быстро нагрелся. И казалось, что всё живое вокруг просто попряталось от наступающего зноя. Порывисто пробегал по жестким травам ветер – поднимется, промчится немного и снова

уляжется. Создавалось впечатление, что это земля дышит – трудно, порывисто, неглубоко.

Бойцы отдыхали, вспоминали о доме, даже посмеивались над фашистами. Лишь один человек в батальоне держался замкнуто, был молчалив и печален. Командир батальона Убуш Харадаев. Поднеся к глазам бинокль, он внимательно изучал окраину города, каждый дом, каждую улочку, которую удавалось просмотреть отсюда.

Улучив свободную минутку, к комбату пришел лейтенант Нестеренко. Не по делу, а так, чтобы побыть вместе. Увидев, что Убуш о чем – то сосредоточенно размышляет, лейтенант сел рядом, опершись о стенку окопчика.

Комбат опустил бинокль, наклонился к Григорию.

- Вот как оно получается, кум Грицко: мы с тобой занимаем энскую высоту, а совсем недавно она была просто Аэропортовской. Весной мы приходили сюда, собирали тюльпаны. Степь в эту пору изумительно хороша – просторна, многоцветна...

- Многое стало не таким, как было, - тихо проговорил лейтенант. (211 сл.)

(По Т. Бембееву)

№ 18.

Работа шла споро, женщины старались как могли, они глубоко уважали хозяина дома, но никогда раньше не видели его так близко. Время приближалось к обеду, работницам надо было идти домой, по пути заглянуть в магазин, отстоять очередь за кое – какими продуктами. Женщины совсем уже собрались уходить, но вдруг одна из них, Кермен, сказала:

- А вот и «сам» идет... Давайте останемся, посмотрим, что он будет есть. У них, наверное, кроме птичьего молока, всё имеется в доме....

Женщины приникли к окну, Басан Бадьминович своей неторопливой походкой шел по Аллее Героев, дойдя до мостика через рощу, свернул к своему дому.

Александра Манджиевна говорит:

- Во – первых, неудобно зенками своими ему в рот лезть, в во – вторых, мой муж голодным уйдет на работу.

- Нет, я пойду, - сказала Ногала, самая младшая. – Неудобно всё-таки...

- Да уж не боишься ли ты генерала, - пристала к ней всё та же неугомонная Кермен. – А он вовсе не страшный. Скорее наоборот... Я бы сказала – красавчик.

В это время в дверях квартиры зазвенели ключи, в дверном проеме появился приветливо улыбающийся хозяин. Поздоровавшись, спросил, приличия ради, как идут дела, как настроение.

- Белим вот да красим, - сказала Александра Манджиевна.

- Сегодня постарайтесь закончить. Ну, а настроение...

- Хлеб есть, чай есть. Есть муж, дети есть – что ещё надо...

Настроение хорошее, - затараторила Кермен.

Подойдя к холодильнику, он достал из него тарелку вареной в мундирах картошки, прошел на кухню. Чем - то там погремел.

- Я нынче в доме своем холостякую. Обедом вас, извините, угостить не могу. Но вот, если хотите, - картошка, вот хлеб, еще свежий, соль...

Басан Бадьминович вынес из кухни свои съестные припасы, поставил их в зале на покрытый газетами стол.

Женщины молча, с нескрываемым удивлением, взирали на знаменитого генерала, самого большого на их земле начальника, питающегося сваренной в мундире картошкой.

Закончив есть, Басан Бадьминович сказал:

- Из экономии времени не ходите на обед домой. Пообедать можете у меня, здесь.

Басан Бадьминович подозвал Бембееву к холодильнику, открыл дверцу:

- Вот, видите, сыр, вот колбаса... Ну и, если пожелаете, - бутылка прекрасного молдавского вина. Очень рекомендую.

Когда генерал ушел, женщины заглянули в холодильник. Ничего, кроме сыра, колбасы и бутылки вина, в нем не было.

- Вот тебе и «птичье молоко!» - Александра Манджиевна выразительно посмотрела на Кермен. (369 сл.)

(По А. Балакаеву)

№ 19.

И вот снова пришла весна, снова степь, насколько хватает глаз, разлилась изумрудным половодьем. Гуляют над ней приветливые, теплые весенние ветры, гонят серебристо – зеленые

волны, колышут огненные тюльпаны... А дышится в эту пору даже старикам так легко, будто вернулась юность.

И вся живность блаженствует в эту пору в степи: столько сладкой, сочной травы, столько горячего солнца, которого так не хватало в зимние стужи.... Разбрелись краснолысые – перемалывают жвачку...

А где же гуртовщики? Да вон же они! Стоят на взгорке, о чем-то тихо беседуют, время от времени наклоняются, что-то ищут в зеленых травах. Один – в неприменной своей соломенной шляпе, второй, тот, что в джинсах и тенниске, – с непокрытой головой. Это Наран и младший его помощник Анджа.

- Ну, а вот это что такое? – спрашивает у парня старый гуртоправ. – Знаешь?

- Это? – задумывается Анджа и смущенно вертит стебелек в пальцах. Уж он ли не старается запомнить всё, о чем говорит дядя Наран? Но этих трав так много, что всех их, кажется, никогда не запомнишь. Вот он, например, знает уже осенние травы: трава с красным стеблем, мохнатыми серыми листьями – это чедерген, то же самое, что и зултурган – прутняк. Только зултурган растет кустами, а чедерген – по одному стебельку; знает он, конечно, и бетеге – типчак – самый лакомый для коров корм... Да, осенние травы он знает.

Старик лукаво улыбается:

- Не узнаёшь? А ведь ты про него слышал, наверно. Это онгок. Мятлик по – русски...

Анджа хохочет: придумают тоже! Ведь «онгок» - это означает «ветер из-под лошадиного хвоста»!

- Почему так чудно назвали? – уже с особым интересом рассматривает он стебелёк.

- А потому, что онгок живет всего неделю. И всю неделю лошади жадно едят его и нагуливают с него бока не по дням, а по часам, прямо – таки на глазах.... Ну что, теперь не забудешь эту траву?

- Нет! Как же её забудешь? Как лошадь увижу, так сразу и вспомню.

Старик и его помощник сели на взгорке. Стадо отсюда – как на ладони.

- А это что такое? – не унимается старик.

- Это я знаю, – оживает Анджа. – Это по-русски чабрец.

- Ну что ж, верно, - соглашается старик. – А по- нашему, эрвенг, или пахучка... Овцы его очень любят – за вкус, за запах...

«Всё – таки хорошо, - думает Анджа, - что я попал в помощнику Нарану. Как он любит степь и сколько о ней знает!»
(376 сл.)

(По М.Нармаеву)

№ 20.

Наверное, у каждого народа есть своя Анка-пулеметчица. Такова и наша Нарма Шапшукова.

Родилась она в 1901 году в селе Батлаевском. Семья ютилась в потрепанной юрте, пугливо и неприкаянно вздрагивающей от порывов степного ветра. Кажется, беднее в селе никого не было: часто в кибитке не находилось и крошки хлеба. Отец протянул недолго, умер вскоре после рождения девочки. Вслед за ним скончалась от тяжелого недуга и мать. Дети - Нарма и её старший брат - стали круглыми сиротами.

Как-то она застала в кибитке брата и дядю своего, оживленно шепчущихся. Едва девушка вошла, они замолчали.

- Что ты скрываешь от меня? И холод, и голод вместе переносили, а теперь я тебе чужая?

Дядя нежно прижал её к себе, погладил по голове.

- Слушай, дочка, - сказал он.- Великие перемены происходят вокруг. Вот и решили мы с твоим братом идти сражаться за народную власть.

- А я-то как же? Неужели оставите?

- Не женское это дело – воевать, - нахмурился брат.

- Не оставляйте меня, не маленькая я! – просила Нарма. – За меня не будете стыдиться.

Приехали в отряд Василия Хомутникова. Брата и дядю взяли без разговоров, а девушке велели возвращаться домой.

- Разве я не дочь калмыка? - дрожащим голосом сказала Нарма. – Дайте мне самого свирепого скакуна, увидите, что будет. А чего не знаю - научусь.

Так семнадцатилетняя Нарма оказалась в отряде красных конников. Перевязывала раненых в бою, подносила патроны – не чуралась никакой работы. А в минуты затишья осваивала приемы кавалерийской атаки: училась рубить шашкой, постигала огнестрельное оружие.

Хомутников назначил Нарму пулеметчицей. И не просчитался. Не раз в самых жарких боях её тачанка с впряженной парой лихих коней вырывалась вперед и поливала врагов свинцовым дождем, оборачивая их в бегство. Случалось Нарме пересаживаться и на коня, держа в одной руке шашку, в другой – карабин. Бойцы только головами качали, видя, как ловко Нарма пользуется оружием. Слава о девушке – отважном красном коннике разлетелась по всему Южному фронту... (309 сл.)

(По Б. Сангаджиевой)

№ 21.

Я летел домой. Я летел душой к дому, который называют родным и по которому сильно тоскуют. Несмотря ни на какой возраст. В гулком зале аэровокзала было почти пусто. Скучали, позевывая, ранние пассажиры, продавец киоска бережно раскладывала на прилавке свежие газеты, уборщица тщательно протирала шваброй пестроцветные плитки пола.

Когда была объявлена посадка на мой самолет, я вместе с другими пассажирами зашел в небольшое белокирпичное здание для досмотра вещей, где все по очереди проходили через невысокую синюю арку, похожую на большой магнит. Я тоже шагнул под нее, раздался раздражающий слух звонок. От неожиданности я вздрогнул, оказалось, что в правом кармане моей куртки была связка ключей, которую я выложил на потертое алюминиевое блюдо, и снова прошел через «магнит» – уже без звонка.

Вот еще один мужчина, невысокий, седоголовый, был остановлен резким звонком и тревожным миганием воспаленно-красной лампочки. Молодой милиционер в ладно пригнанной форме, стоявший рядом, попросил его выложить все металлические вещи. Мужчина торопливо вынул из карманов повидавшего виды плаща россыпь монет, перочинный ножик с изображением бегущего оленя на роговой рукоятке и расческу в старомодном медном футляре. Снова шагнул под арку – снова звонок, неприятный, как визг бешено вращающегося наждачного колеса, о который затачивают что-нибудь железное. На лбу седоголового проступила испарина. Он ее не вытирал, его руки были заняты: он шарил и шарил по всем карманам своего темно-синего плаща и такого же цвета пиджака в надежде отыскать что-то. Но что? Пусто

было в карманах, если не считать бережно сложенной квадратиком районной газеты.

Все пассажиры нашего рейса стояли уже со всеми своими сумками и пакетами на второй половине пропускного пункта. Лишь один этот мужчина, как говорится, в годах, переминался с ноги на ногу в неожиданной растерянности.

И вдруг, хлопнув себя ладонью по лбу, улыбнулся смущенной улыбкой и заговорил торопливо, обрадованно, почувствовав внезапное облегчение – озарение.

– Сынок, – обратился он к молодому строгому милиционеру.

– Сынок, слышь, это осколок у меня. Кусок железа под правой лопаткой. Сказали, не опасен. Другие осколки давно уже вырезали. А этот, проклятый ношу. Под Белгородом зажелезился, в сорок третьем...

Он стоял свободно, растерянность прошла, яснее стало лицо, лицо человека, немало повидавшего на своем веку. Суровом веку. И молодой милиционер, ничего не сказав, вытянулся в струнку и отдал честь человеку. Человеку, который носил в себе кусок железа. (360 сл.)

(По Г.Кукареке)

№ 22.

Я думаю о нем все эти дни. Иду по улице, смотрю вдаль: из-за того дома, кажется, вот-вот выскочит Боря. Работаю в красном уголке, услышу за окном детские голоса, – это Боря. Сейчас он зайдет ко мне со своей березовой палкой. Без него не хватает мне ни солнца, ни воздуха.

Медсестра из больницы принесла мне бумаги из Бориного пальто. Она слышала последние слова мальчика и выполнила его завещание. Бумаги были сложены вчетверо и завернуты в газету. Три листка плотной серой бумаги. Видимо, они были свернуты уже давно и протерлись на сгибах. Я разложил их в ряд на столе. На серых листах – рисунки. Эти рисунки сделаны руками Бори. Первый рисунок. Степь. Тюльпаны. Из-за горизонта поднимается большое, оранжевое солнце. А в небе парит орел. Родная калмыцкая степь. Я часто рассказывал о ней мальчику. И я не знал, что рассказы мои так глубоко проникли в самое сердце его. А я вот каждый день орудовал кистью и никогда не пытался нарисовать родную степь. На другом рисунке изображен солдат. Навстречу ему

бежит мальчик. А поодаль видно высокое строение, на котором реет красное знамя. Как беззаветно ждал, как верил он в возвращение отца! До самой последней минуты маленькой жизни... А на третьем листке: человек с большой головой, расставив длинные ноги, рисует. В руках у него кисти и краски. Рядом мальчик. У него тоже кисти. Боря, Боря, Борис... Оказывается, ты твердо решил стать художником. Вот и вся история о трех рисунках. Я храню их уже семнадцать лет. Иногда хочется эти рисунки прикрепить к стене. Но я боюсь. Боюсь, что они выгорят на солнце, а контуры совсем сотрутся и исчезнут.

Умирая, он сказал:

- Девочка была под поездом... поезд тронулся... я ее... Это его последние слова. Светловолосая девочка с голубыми глазами теперь, возможно, окончила институт. Кем же стала она, эта девушка? Инженером, врачом, учительницей, певицей?.. Впрочем, это не столь важно. Я бы только хотел, чтобы она, прочтя эту маленькую повесть, вспомнила о маленьком калмычонке, который спас ее жизнь, калмычонке, который отдал людям все – свою песню, свои танцы, свое сердце, свои мечты и свою жизнь.

Боря Гаряев похоронен на станции Чернореченской у трех берез. Если тебе, мой читатель, доведется побывать на той станции, обязательно сходи к тем березам и возложи венок на могилу моего и твоего друга. Он любил цветы. (368 слов)

(По А. Балакаеву)

№ 23.

Жизненный путь академика Эрдниева П.М. – это путь, который прошел калмыцкий народ за 85 лет своего развития в XX столетии. Родившийся в кочевой кибитке крестьянина – калмыка, рано оставшийся без отца, благодаря личным качествам и характеру, он стал известным педагогом, доктором наук, академиком.

18-летним юношей после окончания Астраханского педучилища он уже работал учителем и директором неполной средней школы в совхозе «Большой Царын».

П.М. Эрдниев является ветераном Великой Отечественной войны. Он был на фронте с первых её дней. Он участвовал в тяжелых боях, после ранения, пройдя курсы младших лейтенантов,

воевал в качестве командира взвода артиллерии вплоть до тяжелого ранения в декабре 1944 г.

Попав в Сибирь, где была его семья, он решает учиться. Тяжелой была студенческая жизнь П.М.Эрдниева, так как на его иждивении находилась семья. Он совмещал учебу в институте с работой учителя математики и физики в вечерней школе. В 23 года он остался без ноги, но это не сломило молодого офицера, он заканчивает с отличием Барнаульский педагогический институт и становится учителем математики.

Работая в сельской школе, он думает о путях успешного овладения математикой, о научной организации труда учителя и учащихся, о проблеме ускоренного обучения при лучшем восприятии знаний. Он постепенно приходит к идее создания новой эффективной системы математического образования методом укрупнения дидактических единиц. Методика Эрдниева П.М. заключается в одновременности выполнения взаимно обратных действий: сложения и вычитания, умножения и деления и т.д. Ученый исходил из того, что при раздельном обучении взаимно обратных действий знания учащихся связаны лишь по вертикали, а при использовании противопоставления – ещё и по горизонтали. Результатом применения метода является экономия большого количества учебного времени, а усвоение учащимися материала становится более прочным и осмысленным.

Метод П.М.Эрдниева появился вовремя. В век информации, когда поток знаний неуклонно увеличивается, а время неизменно, необходимы новые технологии усвоения знания, экономящие время и развивающие творческий потенциал личности.

Конечно, путь к признанию П.М.Эрдниева был далеко не прост, потребовались годы неустанного труда, были выступления перед самой разной аудиторией, в кабинетах чиновников разного уровня. Огромная энергия, целеустремленность, творческая одержимость, свойственная ученому, привела к успеху: его педагогическая технология была внедрена, учительская общественность получила новую систему обучения. (334 сл.)

(По Т. Есеновой)

№ 24.

Прекрасна калмыцкая степь в весеннем своем наряде – неохватно разливается она в эту пору зелеными травами, ликует

алыми россыпями тюльпанов, цветет многоголосьем птиц. И надо всем этим буйством – бескрайняя синева ясного, будто омытого внешней водой, неба...

Ни облачка на нем, ни тени; лишь орел, словно царь вселенной, взлетит, размахнув над степью огромные черные крылья, оглядит свои владения хозяйским оком и снова опустится на одинокий среди волнующихся трав курган. Тишь и безлюдье...

Но вот до слуха птицы донеслись далекие человеческие голоса, унылый скрип телег, конский топот, и наконец у самых верховьев балки Гашун – Сала показалось пылящее степью кочевье: выехали на взгорок всадники, потом видны стали тяжело груженные повозки, запряженные волами и верблюдами, недовольно взмывающие коровы с притороченной к их широким спинам кладью. Замыкали этот караван всадники, ведущие в поводу длинношеих навьюченных верблюдов.

Орел взмыл вверх, и один из всадников, что скакал впереди кочевья, весело послал своего каурого скакуна за его тенью. Опыленные весенним воздухом, и конь и всадник летели по степи в каком – то безотчетном радостном порыве.

Но вскоре каурый, почувствовав, что предоставлен самому себе, повернул к каравану и направился к рыжей кобылке, на которой мерно покачивалась женщина, закутанная в тяжелый шерстяной платок.

Все в том же радостном бездумном порыве всадник пришпорил своего каурого и, сблизившись с неторопко идущей рыжей, вдруг вытянул его камчой. Кобылка от неожиданности резко отпрянула и понесла в сторону балки. (222 слов)

(По М. Нармаеву)

№ 25.

Летом жители хотона Барваншг увидели своими глазами, как Арах проглатывал Солнце.

Утром, когда поднималось светило, появились в небе белые, как марли, облака, но потом они испарились. В небе пели свои песни неугомонные птицы. По степи мерно шагали журавли, паслись коровы, лошади, верблюды, овцы и козы. По хотону бегали дети, у кибиток грелись на солнце старики и старухи.

И вдруг Солнце немного пожелтело, а потом местами стало принимать коричневый цвет. Видя, что происходит нечто

невообразимое, и лучи теряют тепло, которое ощущает всё живое на земле, всё: и люди, и животные, и птицы – стали волноваться и смотреть на солнце, которое стало с одного бока темнеть. Собаки жалобно заскулили. Коровы в степи замычали и, ища своих телят, побежали к хотону. Гуси собрали своих выводков, загнали их под свои крылья и сели у самой стены кибитки. Лошади как-то по-особому заржали и стали кругом, приткнув головы друг к другу.

Но больше всех волновались люди. На их лицах было видно смятение и испуг. Мужчины взяли в руки вёдра, железные корыта или просто тонкое железо, стали бить по ним, создавая шум. Этим они хотели отогнать от солнца Араху.

И вдруг начало светлеть. Шум усилился. Женщины ещё больше стали молиться, а мужчины – ещё усиленнее бить в вёдра и корыта, и, наконец, солнце заиграло своими горячими лучами.

Араха испугался и отпустил солнце, бурхан помог людям, и потому несчастье миновало.

- Будем молиться богу за то, что он помог нам освободить Солнце, - говорили женщины, расходясь по своим кибиткам. (239 сл.)

(По А. Сусееву)

ОБРАЗЦЫ РАБОТ С ТЕКСТАМИ

№ 10

Сайгак... Это антилопа – из старожилов Земли: она современница мамонта. Самцов называют рогалями за их рога, изогнутые, как лира. Рог сайгака точно набран из колец с выступающими прокладками между ними; конец его гладкий. На солнце рога как бы просвечивают. Горбатый сайгачий профиль не спутаешь ни с каким другим. Замечателен сайгак и в анфас. Разделенный складкой нос напоминает коротко обрезанный хобот. И о ноздрях сайгака трудно сказать, что это ноздри, так они велики. Такое устройство носа позволяет сайгаку забирать много воздуха. Это необходимо при тех скоростях, которые он развивает. Сайгаки – кочевники. Ранней весной они идут на север, в конце лета поворачивают на юг. Летом мех у них желтовато-рыжий, с отливом, зимой он светлый. Издали стадо сайгаков похоже на светлое облачко, плавно движущееся по степи. Сайгак всё время в движении. В отличие от лошадей, коров, овец, он не разрушает почву, не вытаптывает пастбища и не съедает всю траву подчистую. При малейшей опасности плавное движение сайгака точно взрывается, переходя в стремительный бег, похожий на полёт. Сайгаки бегут иноходью, развивая скорость до шестидесяти – семидесяти километров в час. Они выносливы и могут выдерживать такой темп долго. Воду сайгаки чуют своим удивительным носом далеко и безошибочно. Чабаны знают об этом, и, случается, гонят отару на водопой по сайгачьему следу. Правда, знают они и том, что сайгаку ничего не стоит сбегать напиться за сто километров. Преследовать сайгака на лошади бесполезно. Но от шестидесяти-восемидесяти «лошадиных сил» сайгаку, конечно, не уйти. Ради чего преследуют сайгаков? (328 сл.)

(По А.Бадмаеву)

- *Определите тему текста.*
- *Разделите текст на абзацы, объясните логику выделения абзацев, проследив за развитием мысли автора.*
- *Найти абзацные зачины и комментирующие части.*

- Определите микротему каждого абзаца.
- Докажите с помощью абзацных зачинов, что абзацы выделены верно.
- Напишите сочинение- рассуждение «Почему сайгак занесен в Красную книгу?»

№ 15

Давным-давно это было привезли китайскому императору в подарок необыкновенную птицу. Она так пела, что солнце зам_дяло свой ход, заслушиваясь её песней.

Приказал император _делать для птицы золотую клетку пост_лить ей пух молодого лебедя к_рмить её из императорской кухни.

-Пусть птица _десь чу_ствует себя так хорошо, как нигде и никогда (не) чувствовала. И пусть она усл_ждает наш слух, жаждущий прекрасного.

Каждое утро император ждал пения птицы. Но она м_лчала. «Видимо, птице, привыкшей к вольному воздуху, душно во дворце», - подумал император и велел вынести клетку в сад.

Сад императора был единственным в мире по красоте. М_гучие деревья ш_лестели прозрачно-зелеными резными листьями живительно бл_гоухали редчайшие цветы земля играла своими красками. Но птица по-прежнему м_лчала.

Император пригласил всех своих мудрецов, чтобы выслушать их высокоученое суждение. Внимательно выслушав всех, он повелел выве_ти клетку в девственный лес.

Однако и в лесу птица продолжала м_лчать. Крылья опущены до самого пола из глаз катят_ся жемчужинки слёз.

Тогда император приказал привести пленного мудреца, взятого вместе с воинами соседней враждебной державы.

- Если ты даш_ хороший совет и птица запоёт, получиш_ свободу, - сказал ему император.

Неделю думал пленный мудрец и доложил:

- Возите птицу по стране... Может быть, запоёт.

Три года кочевал император с птицей по своим владениям. Наконец достигли они одного боло_ца. Вокруг него р_сли чахлые кустарники а дальше прост_рались унылые ж_лтые пески. Смердные испарения поднимались из болот роем л_тала назойливая мошкара. Повесили клетку на ветвь саксаула.

Птица грус_но огл_делась вокруг и тихо запела. Сто восемь песен п_чали пропела она, а когда начала песню радости, тысячи таких же птиц, как она, сл_телись со всех сторон и подхв_тили её песню.

- Вот откуда наша птица, это её родной край, - задумчиво промолвил император и вспомнил свою несравненную родину, где он (не) был три года.

- Откройте дверцы клетки и выпустите птицу, - повелел он.

Вот что значит родная земля и свобода, петь можно лишь там, где ты обрел жизнь. (307 сл.)

(Калмыцкая народная сказка)

1. Озаглавьте текст _____

2. Докажите, что это текст _____

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стил_ текста _____
6. Тип текста _____
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Составьте план текста _____

9. Приведите примеры пословиц(3), иллюстрирующих основную мысль сказки _____

№ 21

Я летел домой. Я летел душой к дому, который называют родным и по которому сильно тоскуют. Несмотря ни на какой возраст. В гулком зале аэровокзала было почти пусто. Скучали, позевывая, ранние пассажиры, продавец киоска бережно раскладывала на прилавке свежие газеты, уборщица тщательно протирала шваброй пестроцветные плитки пола.

Когда была объявлена посадка на мой самолет, я вместе с другими пассажирами зашел в небольшое белокирпичное здание для досмотра вещей, где все по очереди проходили через невысокую синюю арку, похожую на большой магнит. Я тоже шагнул под нее, раздался раздражающий слух звонок. От неожиданности я вздрогнул, оказалось, что в правом кармане моей куртки была связка ключей, которую я выложил на потертое алюминиевое блюдо, и снова прошел через «магнит» – уже без звонка.

Вот еще один мужчина, невысокий, седоголовый, был остановлен резким звонком и тревожным миганием воспаленно-красной лампочки. Молодой милиционер в ладно пригнанной форме, стоявший рядом, попросил его выложить все металлические вещи. Мужчина торопливо вынул из карманов повидавшего виды плаща россыпь монет, перочинный ножик с изображением бегущего оленя на роговой рукоятке и расческу в старомодном медном футляре. Снова шагнул под арку – снова звонок, неприятный, как визг бешено вращающегося наждачного колеса, о который затачивают что-нибудь железное.

На лбу седоголового проступила испарина. Он ее не вытирал, его руки были заняты: он шарил и шарил по всем карманам своего темно-синего плаща и такого же цвета пиджака в надежде отыскать что-то. Но что? Пусто было в карманах, если не считать бережно сложенной квадратиком районной газеты.

Все пассажиры нашего рейса стояли уже со всеми своими сумками и пакетами на второй половине пропускного пункта. Лишь один этот мужчина, как говорится, в годах, переминался с ноги на ногу в неожиданной растерянности.

И вдруг, хлопнув себя ладонью по лбу, улыбнулся смущенной улыбкой и заговорил торопливо, обрадованно, почувствовав внезапное облегчение – озарение.

– Сынок, – обратился он к молодому строгому милиционеру.

– Сынок, слышь, это осколок у меня. Кусок железа под правой лопаткой. Сказали, не опасен. Другие осколки давно уже вырезали. А этот, проклятый ношу. Под Белгородом зажелезился, в сорок третьем...

Он стоял свободно, растерянность прошла, яснее стало лицо, лицо человека, немало повидавшего на своем веку. Суровом веку. И молодой милиционер, ничего не сказав, вытянулся в струнку и отдал честь человеку. Человеку, который носил в себе кусок железа. (362сл)

(Г.Кукарека)

- *О чём этот текст? Какова его тема?*
- *Какая проблема поставлена в тексте?*
- *Назовите идею, звучащую в тексте.*
- *Как можно озаглавить этот текст?*
- *Сколько микротем в этом тексте?*
- *Какой план можно составить к этому тексту?*
- *К какому стилю можно отнести этот текст? Аргументируйте*
- *К какому типу речи можно отнести этот текст?*

Аргументируйте

- *Укажите стилистические средства.*
- *Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И молодой милиционер, ничего не сказав, вытянулся в струнку и отдал честь человеку. Человеку, который носил в себе кусок железа.» (8-10 предложений)*

№ 1.

1) Я вышел в степь. 2) После долгого зимнего ненастья солнце грело с особенной, нежной лаской. 3) Голубой купол неба широко ра...кинулся над степью, звонки и радостны были трели жаворонков. 4) Кругом – зеленая, молодая травка и цветы, цветы... 5) Как хороши первые степные цветы! 6) Можно было подумать, что земля как любящая мать хочет утешить бедного, чумазого калмычонка в его горькой доле и вместо игрушек рас...ыпала передо мной множество цветов. 7) Я (не)вольно почу...ствовал эту ласку; во мне проснулась сыновняя нежность я лег на землю и распластал руки. 8) Мне хотелось обнять всю степь. 9) В этот миг я забыл отцовские побои, голод всё забыл и чу...ствовал только, что

я весь полон любви к этой милой, родной земле. 10) Вдыхая пря...ый аромат степных трав лежал, припав к земле и казалось мне, что высокие стебли травы тихо шептали какие то неведомые тайны. 11) Я любовался, наблюдая, как сквозь свежую прозрачную зелень краснели и желтели лепестки тюльпанов и светло голубые петушки ирисов смешивались с пунц...выми и золотистыми цветами. 12) Я слушал как вокруг разливалось м...лодичное стрекотанье бе...численных кузнечиков, а высоко в небе переливч...то звенели жаворонки. 13) Мысли мои неслись быстро и мелькали в такт стрекотанью кузнечиков. 14) Обвея...ый лаской природы я с легкой грустью переживал свои первые детские впечатления. (185 слов)

(По Амур – Санану)

Комплексный анализ текста

1. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.
2. Определить тип и стиль текста
3. Как связаны между собой предложения 12 и 13?
4. Найдите в тексте 2-3 многозначных слова. Приведите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в разных значениях.
5. Укажите номера предложений, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила:
 - знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
 - обособление определений
 - обособление обстоятельств
 - запятая между однородными членами
6. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях
7. Разберите по членам предложение 14

№ 4.

Петр Первый умел угадывать талантливых людей, независимо от их происхождения и национальности. Уличный пирожник Александр Меньшиков и купеческий лавочник Иван Шафиров, обедневший новгородский дворянин Иван Неплюев и тульский оружейник Никита Демидов, сын ремесленника – ювелира Иван

Посошков и выходец из низов Иван Кирилов, шотландец Патрик Гордон и швейцарец Франц Лефорт – вот далеко не полный перечень выдающихся деятелей земли русской, окружавших Петра Великого.

«И теперь, через многие лета» мы с уважением вспоминаем имя Михаила Ивановича Сердюкова, выдающегося изобретателя-гидротехника, неизменно стремившегося «служить государеву и приносить «государственную и общую пользу России».

В 1699 году Петр Первый издает указ о проведении городской реформы – создании ратуши в Москве и земских изб в провинции. Во главе ратуши и земских изб ставились выборные купеческие люди. Они же становились ответственными сборщиками налогов – таможенных и кабацких денег. В связи с указом Петр Первый посещал лавки, осматривал амбары купцов. В одно из таких посещений царь заметил у московского купца Евреинова «одного приказчика, калмыка». В беседе «ответы его на все вопросы монарха были остры и основательны». Петр «заметил в нем не только расторопность и познания в торговле, но ещё и природную склонность к механике».

По просьбе Петра Великого Евреинов отпускает калмыка на волю, и царь «записывает Сердюкова в новгородское купечество и поручает ему разные казенные комиссии». Так начинается самостоятельная деятельность Михаила Сердюкова.

В связи с Северной войной Новгород становится главной базой снабжения русских войск, а Сердюков – одним из подрядчиков-поставщиков продовольствия и фуража. В 1703 году началось сооружение Тверецкого канала в Вышнем Волочке.

Новгородская земля была скудна и болотиста, поэтому зерно и фураж приходилось закупать в богатом хлебом Поволжье и возить с далеких пристаней Волги. Сооруженный голландскими мастерами, прославившимися своими водными сооружениями, Тверецкий канал оказался технически несовершенным: в половодье размывались берега, вода проходила сквозь шлюзы, а летом резко падал уровень воды, и судоходство прекращалось. Сердюков «предложил Петру свой оригинальный проект перестройки Вышневолоцкой водной системы».

Ознакомившись с проектом, царь издает указ, в котором Сердюкову разрешалось «лес рубить чьи б ни были» в полосе шестидесятитрехметровой ширины по берегам водного пути

«невозбранно и без оброчно» и вести в этой полосе необходимые работы.

И тут началась война против Сердюкова. Если раньше ему завидовали купцы, то теперь противниками стали помещики, церковники и извозчики. Они избивали и грабили его приказчиков и рабочих, разрушали каналы и шлюзы, поджигали винокуренный и кожевенный заводы. Трудное положение Сердюкова усугублялось ещё тем, что он, будучи кристально честным человеком, не давал взятки, и местные власти чинили ему всяческие неприятности. Дошло до того, что Сердюкова объявили тайным раскольником, арестовали и несколько месяцев продержали в тюрьме, пока его не освободил сам Петр Великий, после возвращения из персидского похода.

Несмотря на козни, Сердюков не прекращал технического совершенствования Вышневолоцкой системы, создал обширное водохранилище – искусственное озеро. (437 сл.)

(По А.Балакаеву)

Написать сжатое изложение.

Предварительные упражнения

1. Объяснить правописание выделенных орфограмм. Сделать синтаксический и стилистический анализ нескольких предложений, представленных в тексте. Объяснить постановку знаков препинания.

Новгородская земля была скудна и болотиста, поэтому зерно и фураж приходилось закупать в богатом хлебом Поволжье и возить с далеких пристаней Волги. Сооруженный голландскими мастерами, прославившимися своими водными сооружениями, Тверецкий канал оказался технически **несовершенным**: в половодье размывались берега, вода проходила сквозь шлюзы, а летом резко падал уровень воды, и судоходство прекращалось.

Если раньше ему завидовали купцы, то теперь противниками стали помещики, церковники и извозчики. Они избивали и грабили его приказчиков и рабочих, разрушали каналы и шлюзы, поджигали винокуренный и кожевенный заводы. Трудное положение Сердюкова усугублялось ещё тем, что он, будучи кристально честным человеком, **не** давал взятки, и местные власти чинили ему всяческие неприятности. Дошло до того, что

Сердюкова объявили тайным раскольником, арестовали и несколько месяцев продержали в тюрьме, пока его не освободил сам Петр Великий, после возвращения из персидского похода.

2. Провести выборочный и словообразовательный разбор некоторых слов.

Сооруженный, приказчиков, положение, завидовали, судоходство, прославившимися

3. Разобрать по членам предложения. Объяснить постановку знаков препинания.

Уличный пирожник Александр Меньшиков и купеческий лавочник Иван Шафиров, обедневший новгородский дворянин Иван Неплюев и тульский оружейник Никита Демидов, сын ремесленника – ювелира Иван Посошков и выходец из низов Иван Кирилов, шотландец Патрик Гордон и швейцарец Франц Лефорт – вот далеко не полный перечень выдающихся деятелей земли русской, окружавших Петра Великого.

Ознакомившись с проектом, царь издает указ, в котором Сердюкову разрешалось «лес рубить чьи б ни были» в полосе шестидесятитрехметровой ширины по берегам водного пути «невозбранно и без оброчно» и вести в этой полосе необходимые работы.

Несмотря на козни, Сердюков не прекращал технического совершенствования Вышневолоцкой системы, создал обширное водохранилище – искусственное озеро.

Работа на уроке

1. К какому стилю относится данный текст. Докажите. Какова его основная мысль? Где она выражена?

2. Какие слова и выражения показались вам непонятными и неожиданными? С какой целью они используются автором? **(Ратуша** - орган городского или посадского управления и самоуправления; первоначально - купеческая управа, позже - городская дума, а также название здания, где этот орган заседает; **земские избы** - местные выборные органы управления торгово-промышленного населением посадов; **подрядчик** - лицо или

учреждение, обязавшееся по договору, подряду выполнить определённую работу; **фураж** - общее название корма для лошадей; **шлюз** - гидротехническое сооружение на водных путях для обеспечения перехода судов на плаву из одного водного объекта в другой с различными уровнями воды; **раскольник** - религ. последователь раскола, старообрядец; **невозбранно** - беспрепятственно, свободно)

3. Записать на доске слова: Тверецкий канал, Вышний Волочок, Вышневолоцкая система

4. На какие части можно разделить текст?

1) Умение Петра Первого угадывать талантливых людей.

2) Михаил Иванович Сердюков – выдающийся изобретатель – гидротехник.

3) Петр «приметил одного приказчика, калмычонка»

4) Сердюков – поставщик продовольствия и фуража для русской армии.

5) Сердюков предлагает оригинальный проект перестройки шлюза

6) Сердюкову «чинят всяческие неприятности»

7) Сердюков создаёт искусственное озеро

№ 14

Вы видели, как цветут тюльпаны у нас в степи?

Цветы, вечером похожие на скромные колокольчики, утром неузнаваемы. Поднимается солнце, и, напившись его тепла, тюльпаны распускают во все стороны свои красные шелковые лепестки. И волнуется, и колышется степь, устланная разноцветными коврами, и так хочется утонуть в этих коврах и дышать опьяняющим воздухом нашей родной калмыцкой степи!

Мой маленький друг расцвел, как эти тюльпаны. Мать сшила ему из обносков, подаренных солдатами, штаны и рубашку. Ботинки, подаренные начальником, пришлись совсем по ноге.

Боря стал похож на маленького солдата. Голос его с каждым днем, кажется мне, становится чище, звонче, задушевнее, в свои пляски он вносит все новые и новые, разнообразные движения, придумывает сложные движения.

Как-то на станции появилась маленькая русская девочка со светлыми волосами и голубыми глазами. Стоя на перроне, она

изумленно и восторженно следила за плясками калмычонка, а потом тяжело, судорожно вздохнула, видя, как солдаты одаряют Борю хлебом и сладостями.

«Эй вы, солдаты, - думал я, - посмотрите хоть кто-нибудь на эту девочку, подайте ей хоть один кусочек! Солдат, эй, солдат... повернись сюда... Девочка... Маленькая девочка, шагни же туда... подойди к тому солдату... Если солдат увидит тебя, обязательно даст хлеба, сахара... Шагни туда, вперед....»

Девочка стоит на месте, среди суетящихся людей, глотает слюну. Боря поет и пляшет перед солдатами, его ласкают, обнимают, ему хлопают в ладоши. Вот он уже старается изобразить что-то несусветное. Переворачивается через голову. Солдаты смеются, подзадоривают.

Вдруг откуда-то появляется средних лет майор, приглядывается:

- Зачем строите из ребенка клоуна? Само горе пляшет перед вами. Солдаты смущаются. Гудит паровоз. Разбегаются по вагонам. Поезд трогается с места.

Маленькая девочка, положив палец в рот, стоит и смотрит на Борю восхищенно и завистливо.

Мальчик направился к выходу. И вдруг увидел девочку.

- Ты, почему плакала? – спросил Боря, подойдя.

- Жду папу...- Девочка глубоко вздохнула. Крупные слезы потекли по её бледным щекам. (290 слов)

(А. Балакаев)

1. Озаглавьте текст.

2. Сформулируйте и запишите его тему.

3. Найдите по одному слову, в котором

1) букв столько же, сколько звуков:

2) букв больше, чем звуков:

3) звуков больше, чем букв:

Запишите транскрипцию этих слов.

4. Выпишите слова с орфограммой « -ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах» и графически объясните её написание:

5. В тексте найдите все синонимы к слову «изумленно». Выпишите их вместе с этим словом.

6. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения и разберите их по составу

7. Дайте письменную характеристику первому предложению.

8. Составьте словосочетания со словом « скромные» в прямом и переносном смысле

Подготовка к итоговому собеседованию

1. Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном калмыцком ученом П.М. Эрдниева (1921 - 2019)

У Вас есть 2 минуты на подготовку



Жизненный путь академика Эрдниева П.М. – это путь, который прошел калмыцкий народ за 85 лет своего развития в XX столетии. Родившийся в кочевой кибитке крестьянина – калмыка, рано оставшийся без отца, благодаря личным качествам и характеру, он стал известным педагогом, доктором наук, академиком.

18-летним юношей после окончания Астраханского педучилища он уже работал учителем и директором неполной средней школы в совхозе «Большой Царын».

П.М.Эрдниева является ветераном Великой Отечественной войны. Он был на фронте с первых её дней. Он участвовал в тяжелых боях, после ранения, пройдя курсы младших лейтенантов, воевал в качестве командира взвода артиллерии вплоть до тяжелого ранения в декабре 1944 г.

Попав в Сибирь, где была его семья, он решает учиться. Тяжелой была студенческая жизнь П.М.Эрдниева, так как на его иждивении находилась семья. Он совмещал учебу в институте с работой учителя математики и физики в вечерней школе. В 23 года он остался без ноги, но это не сломило молодого офицера, он заканчивает с отличием Барнаульский педагогический институт и становится учителем математики.

Работая в сельской школе, он думает о путях успешного овладения математикой, о научной организации труда учителя и учащихся, о проблеме ускоренного обучения при лучшем восприятии знаний. Он постепенно приходит к идее создания новой эффективной системы математического образования методом укрупнения дидактических единиц. Методика Эрдниева П.М. заключается в одновременности выполнения взаимно обратных действий: сложения и вычитания, умножения и деления и т.д. Ученый исходил из того, что при раздельном обучении взаимно обратных действий знания учащихся связаны лишь по вертикали, а при использовании противопоставления – ещё и по горизонтали. Результатом применения метода является экономия большого количества учебного времени, а усвоение учащимися материала становится более прочным и осмысленным.

Метод П.М.Эрдниева появился вовремя. В век информации, когда поток знаний неуклонно увеличивается, а время неизменно, необходимы новые технологии усвоения знания, экономящие время и развивающие творческий потенциал личности.

Конечно, путь к признанию П.М.Эрдниева был далеко не прост, потребовались годы неустанного труда, были выступления перед самой разной аудиторией, в кабинетах чиновников разного уровня. Огромная энергия, целеустремленность, творческая одержимость, свойственная ученому, привела к успеху: его педагогическая технология была внедрена, учительская общественность получила новую систему обучения.

(334 слова)

2. Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова академика Н.И. Шкиль и профессора А.К.Сухотина:

«Та сила воли, твердость и непреклонность с которыми он преодолевал естественные и искусственные трудности, остались характерными чертами и сегодняшнего Эрдниева – свои идеалы, методы, планы он проводит в жизнь с тем же азартом, задором, верой в свою правоту, внушая восхищение и сторонникам, и оппонентам».

Подумайте, где лучше использовать эти слова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть 2 минуты для подготовки.

3. Монологическое высказывание.

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Национальная вид спорта

Тема 2. Счастливый день в жизни (повествование на основе жизненного опыта)

Тема 3. Почему я люблю математику (или любой другой школьный предмет) ? (рассуждение по поставленному вопросу)

4. Диалог.

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

Карточка участника

Тема 1. Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- зачем людям нужны спортивные состязания
- согласны ли Вы с высказыванием: «Если ты не умеешь проигрывать, то не сможешь и побеждать»?
- каким видом спорта Вы увлекаетесь? Чем он Вас привлекает?

Карточка участника

Тема 2. Счастливым день в жизни (повествование на основе жизненного опыта)

Не забудьте описать:

- что произошло в тот день
- где Вы были?
- какие эмоции Вы испытывали?
- какие воспоминания остались об этом дне?

-

Карточка участника

Тема 3. Почему я люблю математику (или любой другой школьный предмет)? (рассуждение по поставленному вопросу)

Не забудьте описать:

- что изучает эта дисциплина в школе?
- как эта наука может помочь в жизни?
- что Вам особенно нравится в изучении этого предмета?
- чему Вы научились, изучая этот предмет?

Карточка собеседника**Не забудьте описать:**

- зачем людям нужны спортивные состязания
- согласны ли Вы с высказыванием: «Если ты не умеешь проигрывать, то не сможешь и побеждать»?
- каким видом спорта Вы увлекаетесь? Чем он Вас привлекает?

Карточка собеседника**Не забудьте описать:**

- что произошло в тот день
- где Вы были?
- какие эмоции Вы испытывали?
- какие воспоминания остались об этом дне?

Карточка собеседника**Не забудьте описать:**

- что изучает эта дисциплина в школе?
- как эта наука может помочь в жизни?
- что Вам особенно нравится в изучении этого предмета?
- чему Вы научились, изучая этот предмет?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амур-Санан А. М. Мудрёшкин сын. Элиста, 1986
2. Бадмаев А.Б. Белый курган. М.: Дет. лит., 1988
3. Бадмаев А.Б. Зултурган – трава степная. М.: Современник, 1987
4. Бадмаев А.Б. Собрание сочинений: в 3-х т. Элиста, 1985
5. Бембеев Т.О. Лотос: роман. Элиста: Калм. книж. изд-во, 1966
6. Балакаев А.Г. Моя жизнь, моя правда. Элиста: АПП «Джангар», 2000
7. Балакаев А.Г. Народный генерал. Политический роман – эссе. Элиста: РИП «Ботхн», 1995
8. Есенова Т.С. Русский язык в Калмыкии: социокультурные портреты и лингвокультурные типажи: Монография - Элиста, Калм. гос. ун-т, 2007
9. Калмыцкие сказки. Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1982
10. Клюкин Н.В, Манджиев С.В. Калмыцкая АССР. Экономико-географический очерк. Элиста. 1970
11. Кугультинов Д.Н. Разнотравье. Стихи. Пер. с калм. М.: Современник, 1975
12. Кукарека Г.И. Поклон колодцу: степные этюды. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1987
13. Нармаев М. Б. Черноголовый журавль. М.: Современник, 1979
14. Сангаджиева Б.Б. Дочери Родины. М.: ДОСААФ, 1978
15. Сусеев А.И. В горниле народной жизни. Повесть. Элиста, 1978