

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 9 2020
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.11.20

Формат бумаги 60х90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 90.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Панькин А.В., Спицына Н.М., Брянцева Ю.В.,
Бурлакова И.В.* Ценности воспитания детей
в условиях глобальных вызовов XXI века 2
- Бурлакова И.В.* Организация семинара-
практикума по проектированию
«Программы воспитательной системы» 9

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:

ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Буглеев А.В.* Разметка и пиление заготовок
из древесины. Урок технологии. 5 класс 16

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

- Овчинникова Е.В.* Методические рекомендации
для родителей дошкольников
«Звуковой разбор слова» 21

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

- Головатенко Т.В.* Методические рекомендации
по применению дидактических игр
в работе со слабослышащими детьми 27
- Маллер А.Р., Кислых С.К.* О понимании
и употреблении предлогов обучающимися
с нормативным развитием и с тяжёлой
умственной отсталостью 33

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Несоленая О.А.* Ментальная арифметика:
секрет успеха 39
- Федоренко О.А.* Как создать собственный
мультфильм 41
- Линник Е.В.* Маргаритки из фоамирана 45
- Истомина М.В.* Методическая разработка
семинара-практикума «Специфические
методы и приёмы при постановке голоса
в эстрадном вокале» 49

2020
№ 9

ЦЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА

ПАНЫКИН А.В., и.о. директора, методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

СПИЦЫНА Н.М., заместитель директора по УВР,
методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

БРЯНЦЕВА Ю.В., заместитель директора по УВР,
педагог-организатор МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

БУРЛАКОВА И.В., методист, ПДО МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска,
Красноярский край

В статье описывается опыт организации воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования. Авторы рассматривают ключевые понятия, определяющие содержание воспитательной деятельности педагогов.

Ключевые слова: воспитание, воспитательная система, воспитывающая среда, воспитательный потенциал обучения, воспитательная деятельность.

The article describes the experience of organizing educational activities in institutions of additional education. The authors consider the key concepts that determine the content of educational activities of teachers.

Keywords: education, educational system, educational environment, educational potential of training, educational activity.

Современные задачи и принципы воспитания представлены в федеральных государственных образовательных стандартах, где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в образовательном учреждении и направлена на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Учреждение дополнительного образования является одним из центральных звеньев всей системы образования, фундаментальной социокультурной базой воспитания и развития детей и подростков.

Воспитательная компонента в деятельности учреждения дополнительного образования становится самостоятельным направлением, которое основывается на ряде принципов и отвечает за формирование воспитательной системы, воспитывающей среды, воспитательного потенциала обучения, воспитательной деятельности. Рассмотрим содержание названных понятий.

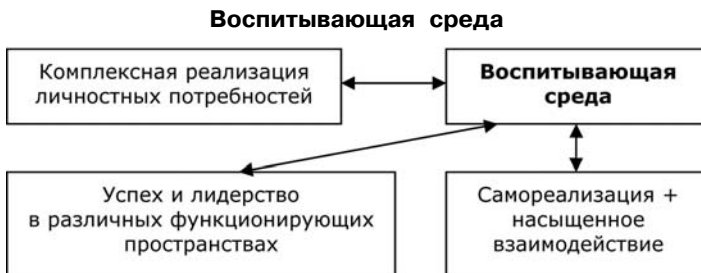
Воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, разнообразную деятельность и общение детей, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Схема 1



Воспитывающая среда ориентирована на самореализацию, насыщенное взаимодействие, комплексную реализацию личностных потребностей, успех и лидерство в различных функционирующих пространствах.

Схема 2



Воспитательный потенциал обучения обусловлен личностным включением всех участников образовательных отношений в социокультурные и интегративные процессы воспитания.

Схема 3



Воспитательная деятельность представлена как воспитательная компонента, реализующая государственный, общественный и индивидуально-личностный заказы на качественное и доступное дополнительное образование, где на первый план выдвигаются диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую и проектно-исследовательскую деятельность.

Схема 4



Современная педагогическая наука даёт различные трактовки понятия «воспитание»:

– целенаправленное *развитие* человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества, осуществляемое через образование, а также организацию жизнедеятельности определённых общностей;

– *процесс* достижения ребёнком такого уровня развития, когда он становится способным самостоятельно жить в обществе, распоряжаться своей судьбой и самостоятельно выстраивать своё поведение, а также обладает способностью осознавать свои отношения с миром и производить относительно устойчивый ценностный выбор;

– *деятельность*, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Нравственность представлена внутренними, духовными качествами, этическими нормами, которыми руководствуется человек, правилами поведения, определяемые этими качествами.

Творчество ориентировано на деятельность, направленную на создание культурных или материальных ценностей и порождающую нечто качественно новое и отличающуюся своей неповторимостью, общественно-исторической уникальностью.

Компетенция определяет круг вопросов, явлений, в которых человек обладает авторитетностью, познанием, опытом.

Ответственность – необходимость, обязанность отвечать за свои поступки и действия, взятые на себя обязательства.

Основная цель воспитательной системы на 2020–2023 гг.: формирование у обучающихся духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, гражданской ответственности и правового самосознания, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Задачи:

- включить в содержание воспитательных мероприятий единые тематические блоки, направленные на формирование ценностных и позитивных духовно-нравственных установок;
- организовать взаимодействие всех субъектов образовательных отношений по вопросам формирования у обучающихся базовых ценностей;
- использовать проектно-исследовательские технологии при организации тематических воспитательных мероприятий.

Ключевые компоненты воспитательной системы

Правовое воспитание и культура безопасности – это:

- формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе;
- формирование представлений об информационной безопасности, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодёжных субкультур.

Формирование коммуникативной культуры подразумевает формирование у обучающихся:

- дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- ответственного отношения к слову, как к поступку;
- знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения;
- ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – это:

- формирование у обучающихся представлений о понятиях «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнёрство»;
- развитие опыта противостояния таким явлениям, как социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм, терроризм, фанатизм.

Культуротворческое и эстетическое воспитание – формирование у обучающихся:

- навыков культуросознания и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;

- представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;

- представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;

- условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей.

Экологическое воспитание подразумевает формирование:

- ценностного отношения к природе, к окружающей среде;

- бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты;

- ответственного и компетентного отношения к результатам производственной и непроизводственной деятельности человека, затрагивающей и изменяющей экологическую ситуацию на локальном и глобальном уровнях;

- экологической культуры;

- навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся:

- ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

- знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Гражданско-патриотическое воспитание – формирование и развитие нравственно-ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье.

Интеллектуальное воспитание – формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности, о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства.

Нравственное и духовное воспитание – формирование у обучающихся:

- ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

- представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;

- набора компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнёрства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства;

- комплексного мировоззрения, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике.

Здоровьесберегающее воспитание – формирование у обучающихся:

- культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья;
- навыков сохранения собственного здоровья, овладение здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения, представлений о ценности занятий физической культурой и спортом;
- понимания влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослой жизни.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству включает в себя формирование:

- у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемennого условия экономического и социального бытия человека;
- компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности;
- лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;
- дополнительных условий для психологической и практической готовности обучающегося к труду и осознанному выбору профессии, профессиональное образование, адекватное потребностям рынкам труда, механизмы трудоустройства и адаптации молодого специалиста в профессиональной среде.

Формы, методы и принципы воспитания

По количеству охватываемых процессов воспитания в программе представлены следующие формы:

- индивидуальные;
- групповые (коллективные);
- массовые (фронтальные).

Число учащихся в группе колеблется от 5–7 до 25–40 человек, а при массовых формах воспитания верхний предел числа не ограничен.

Традиционные формы воспитательных мероприятий: теоретические и практические занятия, беседы, акции, праздники, концерты.

Инновационные формы воспитательных мероприятий: дистанционные и очные проектно-исследовательские площадки, мультимедийные, событийные, интерактивные творческие площадки.

Программа предполагает использование наиболее объективной и удобной классификации методов воспитания, предложенной Г.И. Щукиной, которая выделяет следующие группы методов воспитания:

- методы формирования сознания личности: инструктаж, этическая беседа, консультации;
 - методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения: упражнения, педагогическое требование, событийные мероприятия, создание воспитывающих ситуаций, КТД (коллективное творческое дело);
 - методы стимулирования поведения деятельности: соревнования, поощрение, метод естественных последствий, построение перспективных линий;
 - методы контроля: опросы, тесты, создание контрольных игровых ситуаций.
- Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:
- индивидуальности, создания условий для реализации личностного роста;
 - самореализации и самоопределения личности, где каждый участник воспитательного процесса должен быть самим собой, обрести свой гражданско-нравственный образ;
 - принцип свободы выбора – совершенствование умений и навыков свободы выбора цели, содержания, форм и способов организации жизнедеятельности человека и гражданина;
 - творчества и успеха, определение и развитие индивидуальных творческих способностей личности, стимулирование процесса самосовершенствования;
 - доверия, поддержки и сотрудничества – отказ от авторитарных методов формирования личности с установлением атмосферы доверия и доброжелательности, которая поможет самореализации и самоутверждению и педагога, и ребёнка.

Содержание воспитания

Тематические блоки	Компоненты и формы реализации
2020—2021 учебный год	
«Семья. Культура. Детство». Итоговое мероприятие	Проектно-исследовательские площадки. Интерактивные площадки по презентации деятельности объединений
2021—2022 учебный год	
«Культура. Здоровье. Традиции». Итоговое мероприятие	Проектно-оздоровительные площадки. Конкурсные, праздничные и оздоровительные тематические площадки по презентации деятельности объединений
2022—2023 учебный год	
«Здоровье. Инновации. Творчество». Итоговое мероприятие	Оздоровительно-творческие площадки. Событийные площадки по презентации объединений

Литература и интернет-ресурсы

1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
3. Лесгафт П. Психология нравственного и физического воспитания / Под ред. М.П. Ивановой. М.–Воронеж, 1998.
4. Миславский Ю.А. Саморегуляция и активность личности в юношеском возрасте. М., 1991.
5. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.
6. <http://www.yspu.yar.ru>

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ «ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

БУРЛАКОВА И.В., методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2
города Красноярска, Красноярский край

В статье описывается опыт организации школы педагога в формате семинара-практикума для педагогов дополнительного образования. Разработка семинара-практикума содержит теоретические и практические материалы, которые могут быть использованы в сфере дополнительного образования детей в работе методистов и педагогов при планировании воспитательных мероприятий. Методические материалы семинара-практикума нацелены на проектирование содержания «Программы воспитательной системы» через включение в деятельность объединений воспитательных мероприятий по тематическим блокам: «Семья. Культура. Детство», «Культура. Здоровье. Традиции», «Здоровье. Инновации. Творчество».

Ключевые слова: проектирование, воспитание, воспитательная система, воспитательные мероприятия.

The article describes the experience of organizing a teacher's school in the format of a workshop for teachers of additional education. The development of the workshop contains theoretical and practical materials that can be used in the field of additional education of children in the work of methodologists and teachers when planning educational activities. The methodological materials of the workshop are aimed at designing the content of the «program of the educational system» through the inclusion of educational activities in the activities of associations in the thematic blocks: «Family. Culture. Childhood», «Culture. Health. Traditions», «Health. Innovations. Creativity».

Keywords: design, education, educational system, educational activities.

Задачи семинара-практикума:

– изучить, проанализировать и определить целесообразность включения тематических блоков «Программы воспитательной системы» в содержание деятельности объединений;

– определить алгоритм действий по проектированию воспитательных мероприятий;

– составить и обсудить планы совместных воспитательных мероприятий с учётом содержания деятельности объединений по тематическим блокам «Семья. Культура. Детство», «Культура. Здоровье. Традиции», «Здоровье. Инновации. Творчество».

Материалы и оборудование: листы с заданиями, маркеры, ручки, фломастеры.

Форма проведения: семинар-практикум.

План проведения

1. Теоретическая часть

1.1. Изучение тематических блоков «Программы воспитательной системы на 2020–2023 учебный год»

1.2. Беседа о целесообразности включения тематических блоков «Программы воспитательной системы» в содержание деятельности объединений

2. Практическая часть

2.1. Определение алгоритма действий по проектированию воспитательных мероприятий

2.2. Практикум «Проектирование воспитательных мероприятий по тематическим блокам «Семья. Культура. Детство», «Культура. Здоровье. Традиции», «Здоровье. Инновации. Творчество»

3. Рефлексия: заинтересовало, огорчило, понравилось

Примерное содержание

1. Теоретическая часть

1.1. Изучение тематических блоков «Программы воспитательной системы на 2020–2023 учебный год»

1.2. Беседа о целесообразности включения тематических блоков «Программы воспитательной системы» в содержание деятельности объединений

Педагогам предлагается рассмотреть тематические блоки, их компоненты и формы реализации программы.

Учебный год	Тематические блоки	Компоненты и формы реализации
2020–2021	«Семья. Культура. Детство». Итоговое мероприятие	Проектно-исследовательские площадки. Интерактивные площадки по презентации деятельности центров
2021–2022	«Культура. Здоровье. Традиции». Итоговое мероприятие	Проектно-оздоровительные площадки. Конкурсные, праздничные и оздоровительные тематические площадки по презентации деятельности центров
2022–2023	«Здоровье. Инновации. Творчество». Итоговое мероприятие	Оздоровительно-творческие площадки. Событийные площадки по презентации деятельности центров

Вопросы для обсуждения

1. Какие из тематических блоков приемлемы при организации деятельности ваших объединений?

2. Какие из предлагаемых компонентов и форм реализации целесообразны для вашего объединения? Какие можете предложить вы?

3. Каким требованиям должно отвечать воспитательное мероприятие? *(В соответствии с современными требованиями социального и научно-технического прогресса при совместном проектировании воспитательных мероприятий важно изменить не только содержание, но и формы деятельности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям.)*

4. Какие этапы включает в себя традиционное воспитательное мероприятие? *(Организационный момент, вводную, основную и заключительную части.)*

5. Какова структура инновационного воспитательного мероприятия? *(Данная структура может включить в себя этапы творческого проектирования: обозначение и обоснование темы, целевой группы и сроков, методологической базы (используемых источников, литературы и т.д.), определение цели, задач и этапов реализации: подготовительного (сбор информации, подготовка оборудования), основного (последовательность организации мероприятия и оснащения предметно-развивающей среды), завершающего (систематизация материалов, подведение итогов), фиксирование ожидаемого результата.)*

2. Практическая часть

2.1. Выбор алгоритма действий по проектированию воспитательных мероприятий.

Педагогам предлагается разделиться на группы (педагоги, обучающиеся, родители) и заполнить таблицы по определению алгоритма действий участников образовательного процесса.

Таблица 1

Задания для педагогов

Этапы проектирования	Деятельность педагога
1-й этап. Целеполагание	
2-й этап. Разработка воспитательного мероприятия	
3-й этап. Организация воспитательного мероприятия	
4-й этап. Подведение итогов	

Таблица 2

Задания для обучающихся

Этапы проектирования	Деятельность педагога
1-й этап. Целеполагание	
2-й этап. Разработка воспитательного мероприятия	
3-й этап. Организация воспитательного мероприятия	
4-й этап. Подведение итогов	

Таблица 3

Задания для родителей

Этапы проектирования	Деятельность педагога
1-й этап. Целеполагание	
2-й этап. Разработка воспитательного мероприятия	
3-й этап. Организация воспитательного мероприятия	
4-й этап. Подведение итогов	

По завершении заполнения таблиц озвучиваются результаты наработок и выводится сводная таблица по результатам.

Таблица 4

Результаты работы

Этапы воспитательного мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Деятельность родителей
1-й этап. Целеполагание	Формулировка проблемы, цели. Определение продукта проекта. Введение в игровую (сюжетную) ситуацию. Определение задач	Вхождение в проблему и игровую ситуацию. Принятие задачи с дополнением собственных задач по мероприятию	Ознакомление с проблемой, её понимание и принятие. Дополнение проблемы новыми идеями
2-й этап. Разработка воспитательного мероприятия	Помощь в решении задач и планировании деятельности. Организация деятельности	Вхождение в рабочую группу, определение роли в проекте. Деятельность в соответствии с выделенной ролью	Включение в деятельность по сбору информации
3-й этап. Организация воспитательного мероприятия	Оказание практической помощи (по запросам)	Освоение метапредметных способов деятельности	Оказание практической помощи (по необходимости). Включение

Продолжение табл. 4

			в совместную деятельность (исследования, игры, наблюдения, экскурсии)
4-й этап. Подведение итогов	Подготовка к презентации. Презентация	Подготовка продукта деятельности к презентации. Презентация продукта деятельности	Оказание помощи в оформлении презентации

2.2. Практикум «Проектирование воспитательных мероприятий по тематическим блокам «Семья. Культура. Детство», «Культура. Здоровье. Традиции», «Здоровье. Инновации. Творчество».

Педагогам предлагается разделиться на три команды. Каждой из команд нужно спроектировать воспитательное мероприятие по одному из блоков с учётом этапов творческого проектирования.

Таблица 5

Задания для педагогов

Этапы проектирования	Тематический блок «Семья. Культура. Детство»
1-й этап. Обозначение и обоснование темы, целевой группы и сроков проведения	
2-й этап. Определение цели, задач. Разработка воспитательного мероприятия	
3-й этап. Организация этапов реализации воспитательного мероприятия: <i>подготовительного</i> , включающего сбор информации и подготовку оборудования; <i>основного</i> , на котором определяется последовательность организации мероприятия и оснащение предметно-развивающей среды; <i>завершающего</i> , на котором <i>систематизируются</i> материалы и подводятся итоги	
4-й этап. Фиксирование ожидаемого результата	

Таблица 6

Задания для обучающихся

Этапы проектирования	Тематический блок «Семья. Культура. Детство»
1-й этап. Обозначение и обоснование темы, целевой группы и сроков проведения	
2-й этап. Определение цели, задач. Разработка воспитательного мероприятия	

Продолжение табл. 6

3-й этап. Организация этапов реализации воспитательного мероприятия: <i>подготовительного</i> , включающего сбор информации и подготовку оборудования; <i>основного</i> , на котором определяется последовательность организации мероприятия и оснащение предметно-развивающей среды; <i>завершающего</i> , на котором <i>систематизируются</i> материалы и <i>подводятся</i> итоги	
4-й этап. Фиксирование ожидаемого результата	

Таблица 7

Задания для родителей

Этапы проектирования	Тематический блок «Семья. Культура. Детство»
1-й этап. Обозначение и обоснование темы, целевой группы и сроков проведения	
2-й этап. Определение цели, задач. Разработка воспитательного мероприятия	
3-й этап. Организация этапов реализации воспитательного мероприятия: <i>подготовительного</i> , включающего сбор информации и подготовку оборудования; <i>основного</i> , на котором определяется последовательность организации мероприятия и оснащение предметно-развивающей среды; <i>завершающего</i> , на котором <i>систематизируются</i> материалы и <i>подводятся</i> итоги	
4-й этап. Фиксирование ожидаемого результата	

По завершении заполнения таблиц командами озвучиваются результаты наработок и выводится сводная таблица по результатам.

Таблица 8

Этапы и примерное содержание воспитательного мероприятия	Тематический блок		
	«Семья. Культура. Детство»	«Культура. Здоровье. Традиции»	«Здоровье. Инновации. Творчество»
1-й этап. Обозначение и обоснование темы, целевой группы и сроков проведения			
2-й этап. Определение цели, задач. Разработка воспитательного мероприятия			
3-й этап. Организация этапов реализации воспитательного мероприятия: <i>подготовительного</i> , включающего сбор информации и подготовку оборудования;			

Продолжение табл. 8

основного, на котором определяется последовательность организации мероприятия и оснащение предметно-развивающей среды; завершающего, на котором систематизируются материалы и подводятся итоги			
4-й этап. Фиксирование ожидаемого результата			

3. Рефлексия «Заинтересовало, огорчило, понравилось»

Педагогам предлагается выразить своё отношение к школе педагога и оценить каждый их этапов своей деятельности.

Таблица 9

Рефлексия

Этапы Школы педагога	 Заинтересовало	 Огорчило	 Понравилось
Теоретическая часть			
Практическая часть			
Рефлексия			

Литература и интернет-ресурсы

1. Романов Н.Н., Никифоров Н.А. Организация совместных детско-взрослых проектов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017.
2. <https://www.maam.ru/detskisad/algorithm-deistviya-vzroslogo-i-detei-na-yetapah-osvoenija-proektirovaniya-specifika-proektirovaniya-v-raznyh-vozrastnyh-grupah.html>.
3. <https://studopedia.info/7-45465.html>.

**Современный урок:
поиски, проблемы, решения**

**РАЗМЕТКА И ПИЛЕНИЕ ЗАГОТОВОК ИЗ ДРЕВЕСИНЫ.
УРОК ТЕХНОЛОГИИ. 5 КЛАСС**

БУГЛЕЕВ А.В., преподаватель технологии ФГКОУ «Кемеровское президентское кадетское училище» города Кемерово, Кемеровская область

Современные уроки не мыслимы без применения информационно-коммуникационных технологий. Традиционные уроки технологии в столярных и слесарных мастерских также трудно представить без ПК, интерактивных досок, электронных учебников, видеоуроков. В данной разработке описано двухчасовое занятие по теме «Разметка и пиление древесины» с применением на практике полученных знаний. Представлен опыт использования ИКТ на всех этапах урока, что делает его более наглядным, информативным, красочным. Использование современных технологий повышает интерес обучающихся к предмету.

Ключевые слова: разметка, пиление, пила, техника безопасности, ИКТ, презентация.

Modern lessons are unthinkable without the use of information and communication technologies. Traditional technology lessons in carpentry and locksmith workshops are also difficult to imagine without a PC, interactive whiteboards, electronic textbooks, and video tutorials. This development describes a two-hour lesson on the topic «Marking and sawing wood» with the application of the acquired knowledge in practice. The experience of using ICT at all stages of the lesson is presented, which makes it more visual, informative, and colorful. The use of modern technologies increases students interest in the subject.

Keywords: marking, sawing, saw, safety, ICT, presentation.

Тип урока: комбинированный.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, с использованием элементов проблемного обучения и элементами критического мышления.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

Продолжительность занятия: 2 урока (90 минут).

Цель урока: организация деятельности учащихся по изучению и первичному закреплению знаний о разметке заготовок, способах пиления и применению их в практической работе.

Задачи урока

Образовательные:

- сформировать знания о разметке, процессе пиления древесины и инструментах для пиления;
- создать условия для получения практических навыков разметки и пиления древесины.

Развивающие:

- продолжить формирование умения систематизировать полученные знания;
- продолжить развивать познавательный интерес к предмету.

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к ресурсам, добросовестное отношение к труду, аккуратность;
- воспитывать дисциплинированность, корректность, внимание при работе в малых группах.

Формируемые УУД

Личностные:

- умение критически относиться к собственным ошибкам и находить пути их устранения;
- умение осознавать свои возможности и воспитывать ответственность за качество выполненной работы.

Познавательные:

- определение разметки и пиления как технологических операций;
- применение теоретических знаний по разметке и пилению в практической деятельности.

Регулятивные:

- формировать умение прогнозировать и анализировать результаты своего труда;
- формировать способность самостоятельно разрабатывать технологию изготовления изделия в соответствии с требованиями техники безопасности, соблюдением правил гигиены и санитарии;
- объективно оценивать достигнутый результат.

Коммуникативные:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- умение работать в паре, группе, высказывать и отстаивать свое мнение.

Учебные материалы и оборудование:

- интерактивная доска SMART, компьютер, верстаки;
- видеурок «Разметка и пиление древесины», презентация;
- инструменты: ножовки, угольники, линейки, карандаши, напильники;

- раздаточный материал: образцы изделия, заготовки из древесины;
- учебник: Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2016.

Ход урока

1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности учащихся

Приветствие, оценка внешнего вида обучающихся и готовности к уроку.

Учитель. Здравствуйте! Я рад новой встрече с вами, с такими умными, умелыми, любознательными и творческими людьми. Я надеюсь, что вы сможете мне справиться с внезапно возникшей проблемой. Во время подготовки к нашей встрече я обнаружил непонятные зашифрованные слова, а разгадка этих шифровок, к сожалению, потерялась. Попробуйте разгадать их.

На экране появляются анаграммы: ВЕРАДЕНИС (древесина), МЕКПАТАЗ (разметка), ЕНЕПИЛИ (пиление). Решение анаграмм не вызывает проблем, так как тема урока заранее записана на доске.

2. Постановка учебной проблемы, выдвижение и доказательство гипотез. Определение цели и задач урока

Демонстрация изделий, выполненных с применением пиления в прошлом году сверстниками обучающихся. Это деревянные игрушки, модели. Ученикам предлагается рассказать о технологии изготовления продемонстрированных изделий.

Учитель разбивает класс на малые группы по 3–4 человека, даёт установку: после минутного обсуждения необходимо записать, а затем озвучить, основные технологические (столярные) операции, которые применялись при изготовлении этих поделок. Затем задаются проблемные вопросы: «Сможем ли мы, используя наши материальные возможности и условия труда, изготовить подобные изделия? Если «да», то как? Что для этого нужно?».

Учитель подводит обучающихся к выводу, что для изготовления изделий нам необходимо изучить, что такое разметка, пиление, сверление, шлифование, отделка. Далее учитель формулирует цели и задачи урока (демонстрируются на слайдах), которые принимают все обучающиеся.

3. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности

Учитель предлагает ученикам рассказать о разметке и пилении, используя свои наблюдения и опыт общения в семье, в быту и т.д.

При этом целесообразно применить приём «мяч по кругу», когда ученики по очереди высказывают своё мнение, называют инструменты, предлагают способы разметки и пиления. Правила действий: у кого мяч (реальный или

воображаемый), тот и говорит; высказывать мысль следует кратко, можно одним предложением. В результате можно определить, какие вопросы уже известны обучающимся, а на какие следует обратить внимание.

4. Изучение нового материала

1. Работа с учебником. В § 7 рассмотреть рис. 19 на с. 29 и назвать известные разметочные инструменты; в тетрадь в одну колонку записать названия, а в другую – что они измеряют и (или) размечают. Затем выписать неизвестные инструменты (рейсмус, малка) и под диктовку записать их назначение.

2. Ответы на вопросы. Ученики рассматривают способы правильной разметки на рис. 20–22 на с. 31–32 и отвечают на вопросы: «Что значит делать по шаблону»? или «Что значит размечать по шаблону»?

Отметим, что удобнее работать с электронным учебником. В этом случае можно вывести на экран только необходимую информацию, а другую временно скрыть.

5. Динамическая пауза

Ученики выполняют несколько разминочных упражнений для снятия напряжения. Обучающиеся встают на безопасное расстояние друг от друга и от верстаков, выполняют упражнения.

6. Изучение нового материала (продолжение). Первичное осмысление и закрепление

3. Знакомство с основными понятиями. Обучающиеся сравнивают информацию из учебника (§ 8) и видеосюжета и записывают содержание основных понятий и терминов.

4. Просмотр видеофрагмента «Пиление древесины» (6 мин). Перед просмотром обучающиеся получают установку на запоминание понятий и терминов.

5. Инструктаж по технике безопасности при пилении. Содержание инструктажа представлено на слайде. После знакомства с правилами безопасности обучающиеся расписываются в журнале по ТБ.

6. Демонстрация. Учитель демонстрирует рациональные приёмы разметки и пиления древесины и листовые древесные материалы. Обучающиеся внимательно наблюдают и по мере необходимости задают уточняющие вопросы.

7. Перемена

Проветривание кабинета.

8. Практическая работа

Суть практической работы: формирование первичных навыков разметки и пиления. Работа начинается с подготовки рабочих мест, инструментов

и заготовок. Собственно **самостоятельная работа** заключается в выполнении разметки и пробном пилении по разметке.

Учитель демонстрирует объект труда – кубик со стороной 40 мм, его назначение, и варианты отделки. Далее учитель организует работу в парах и даёт задание: 1) разработать технологию изготовления кубика; 2) произвести разметку; 3) соблюдая правила ТБ, отпилить деталь; 4) провести первичную отделку изделия – опиливание напильником.

Работа завершается уборкой рабочих мест.

9. Контроль знаний

Проводится фронтальный опрос для проверки понимания новых терминов:

1. Что такое разметка и разметочные инструменты?
2. Какие виды инструментов существуют?
3. Зачем нужен шаблон?
4. Что такое развод зубьев, пропилен, припуск, стусло?
5. Какие приёмы безопасной работы вы узнали?

Далее осуществляется выборочная проверка записей в тетрадях, затем контроль качества практической работы. Обучающиеся анализируют свои работы и определяют наиболее качественные и работы, требующие доработки или коррекции; выявляют недостатки; анализируют причины допущенных ошибок.

10. Домашнее задание. Краткий инструктаж

Домашнее задание. Прочитать § 7–8 учебника. Ответить на вопросы в конце параграфов, выучить термины.

Учитель контролирует записи домашнего задания в дневники.

11. Итоги урока. Рефлексия

Анализ качества усвоения материала, впечатлений, полученных обучающимися от урока.

Беседа по вопросам:

1. Чему вы научились на уроке?
2. Что далось вам легко?
3. Где возникли трудности?
4. Что можно было бы сделать по-другому?
5. Выполнили мы поставленные цели и задачи урока?

Выставление отметок.

Родительское собрание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЗВУКОВОЙ РАЗБОР СЛОВА»

ОВЧИННИКОВА Е.В., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

В преддверии обучения ребёнка чтению желательно обратить внимание родителей на одну из важных особенностей обучения. Слова в русском языке произносятся не всегда так, как пишутся, и взрослые, как правило, называют звуки буквами. Впоследствии учителям в школе приходится долго и упорно объяснять ученикам, что это не так. Лучше изначально правильно научить ребёнка, чтобы потом не переучивать! Разобраться с этой проблемой помогает звуковой разбор слова.

Ключевые слова: слово, звук, буква, звуковой разбор слова, характеристика звука, устная речь, письменная речь.

Before teaching a child to read, it is advisable to draw the attention of parents to one of the important features of learning. The words in Russian are pronounced are not always the way they are spelled and adults, usually referred to as the sounds of the letters. Subsequently, teachers at school have to explain long and hard to students that this is not the case. It is better to teach the child correctly at first, but not to retrain later! Sound analysis of the word helps to solve this problem.

Keywords: word, sound, letter, sound analysis of the word, sound characteristics, oral speech, written speech.

Подготовка к обучению грамоте и развитие речи дошкольников – важный этап овладения родным языком. Процесс этот непрерывный и многогранный. Овладение и совершенствование владения языком происходит в ходе ежедневной практики на бытовом уровне и целенаправленных занятий под руководством родителей, педагогов и воспитателей, если ребёнок посещает детский сад или центры развития. Много вопросов у родителей дошколят вызывает звуковой разбор слов, а затем и звуко-буквенный разбор.

Почему это происходит? Ведь мы говорим на родном языке, термины «слово», «звук», «буква» всем хорошо известны. Все взрослые умеют читать, писать, в разной степени владеют правилами орфографии и пунктуации. В письменной речи взрослые применяют знания знаковой системы русского языка.

Давайте посмотрим на проблему «звукового разбора слова» глазами ребёнка. Что ребёнок знает о слове? – Слово звучит, что-то называет.

Что знает ребёнок о звуке? – Его можно услышать. Все дети говорят и слышат звуки окружающего мира. Но о речевых звуках и буквах в системе языка до определённого момента им ничего неизвестно. И о правилах орфографии и пунктуации дошкольники тоже ничего не знают.

Под звуковым разбором слова следует понимать определение последовательности звуков в слове и определение качественных характеристик речевого звука.

Понятие «звук» в жизни ребёнка связано с музыкальными звуками и звуками окружающего мира. Они затрагивают эмоциональную сферу ребёнка, не всегда требуя осознания характеристики звука (длинный или короткий, громкий или тихий, приятный или неприятный, высокий или низкий, нежный или грубый и т.д.)

Однако каждый ребёнок слышит и произносит речевые звуки, использует их, имитируя звуки окружающего мира, и делает это неосознанно с точки зрения языка. Рассматривая представления взрослых и детей о языковых категориях, следует понимать, что взрослые понимают под этим преимущественно буквы (письменная речь), а дети – звуки (устная речь). Вот такой «конфликт понятий» и порождает трудности при обучении звуковому и звукобуквенному разбору слов. Для разрешения этого «конфликта» необходимо разделить понятия *речь письменная* и *речь устная*, *звук* и *буква* и, главное, рассматривать проблему «звуковой разбор слова» с позиции ребёнка.

Понятие *звук* – непростое понятие для детей. Его нельзя потрогать, увидеть, понюхать. Дети ориентируются на источник звука. Поэтому сначала необходимо научить дошкольника осознавать речевой звук и давать характеристику речевого звука – *длинный* или *короткий*. При этом важно помнить, что ребёнок будет воспринимать и воспроизводить изолированный речевой звук так, как это делает взрослый. Если принято считать гласные звуки длинными, значит, их нужно пропеть, а согласные произносить коротко и устойчиво. Но понятие «длинный / короткий» звук относительное. С точки зрения математики необходима «мерка», которая поможет определить различия. Мы используем руку. Ставим локоток на стол, ладошку разворачиваем к себе, как зеркальце, и произносим звук. Рука при этом медленно разгибается и ложится на стол тыльной стороной. Если звук растянулся и «дотянулся до кончиков пальчиков» (звучал), значит, он *длинный*, если рука распрямлялась в тишине – *короткий*.

Так мы учимся различать длинные и короткие звуки, условно обозначая кружком – длинные, квадратом – короткие звуки. (*Игры «Каких бусинок больше», «Бусы для мамы» см. ниже.*)

Чтобы помочь ребёнку расслышать и осознать звук вне слова, необходимо обратить внимание на артикуляцию: что помогает произносить звук и как при этом расположены губки, зубки или язычок, что с ними происходит. Хорошо подключать руки и создавать ассоциацию.

Как известно, в русском языке гласных звуков шесть [а, о, у, и, ы, э]. Например: [а] – большое колесо, [о] – маленькое (показать пальчиками и приложить к губам при произнесении звука). (Игра «Ганины загадки» см. ниже.)

Одновременно учим детей слышать гласный звук в слове в ударной позиции – самый громкий, самый длинный, выделяя его интонационно.

Начинаем с односложных слов с опорой на картинку, сначала с изучаемым звуком, а затем с заданным. Некоторые дети лучше слышат звуки в слове: когда их глазки закрыты, тогда их «ушки на макушке». (Игры «Бусы для бабушки», «Кого видела Ганя?».) При составлении схемы слова гласные звуки обозначаются кругом красного цвета.

Согласные звуки короткие, в русском языке составляют пары по твёрдости и мягкости [б-б', в-в', т-т'] (апостроф «'» обозначает мягкость согласного звука). Это самостоятельные звуки, каждый из которых обозначается своим знаком на схеме: твёрдый – синим квадратом, мягкий – зелёным. (Характер у звука «твёрдый как лёд» и «мягкий как травушка-муравушка».) Не всегда дети слышат разницу между этими звуками. Обращаем их внимание на то, что, например, звук [м] мы говорим губками твёрдыми, а если губки станут мягкими, то и звук станет мягким и нежным [м'].

Необходимо упражнять детей в произношении парных звуков и определении их качественных характеристик: твёрдый или мягкий звук, но не буква. При этом при повторении звука твёрдый звук должен оставаться твёрдым, а мягкий – мягким ([м] – мак, [м'] – мел). Необходимо учить детей интонационно выделять заданный звук в слове, а затем и последовательному выделению звуков в слове, сначала по образцу, данному взрослым. Взрослый многократно произносит слово, интонационно выделяя каждый следующий звук, а потом ребёнок произносит самостоятельно.

Гласный и согласный

После того как ребёнок усвоил характеристики звука и осознанно ими пользуется, можно начать знакомить его с видами звуков – гласными и согласными.

Желательно, чтобы родители были компетентны в этом вопросе. (Напомним, что, будучи школьниками, они сами изучали звуковой разбор слов в 1-м классе. (Как давно это было!) Следовательно, знали, но забыли, как многое другое.) Родителям полезно актуализировать эти знания, чтобы смочь оказать поддержку собственным детям в освоении системы родного языка. Это можно сделать, выполняя следующие действия.

1. Конкретизировать в сознании ребёнка понятие «звук» на примере звуков окружающего мира, предлагать описывать разные звуки, например, шум мотора, течения воды, стука молоточка и т.д. Важный критерий описания – звук *длинный* или *короткий*.

2. Последовательно знакомить детей с изолированными или вне слова звуками русского языка. Лучше начинать с гласных звуков. Важный критерий вновь – звук *длинный* или *короткий*. «Мерка» – рука. Обозначаем длинные звуки – кружком, короткие – квадратом.

3. Учите слышать заданный звук в слове: гласный – в ударной позиции, согласный – различая парные по твёрдости / мягкости. Учите интонационно выделять заданный звук в слове, давая образец произношения слова (м-м-ма – м-м-м-ма). На схеме обозначаем гласные звуки красным кружком, согласные мягкие – зелёным квадратом, согласные твёрдые – синим.

4. Учите слышать последовательность звуков в слове с образца, данного взрослым, где интонационно выделен каждый последующий звук при последующем повторении слова. Следует руководствоваться принципом «от простого к сложному» и начинать с разбора односложных слов.

Схема слова рисуется в два этапа. Первый этап – различаем звуки по длительности (круг или квадрат); второй – характеризуем короткие звуки по твёрдости – мягкости (звук короткий мягкий, звук короткий твёрдый), раскрашивая квадраты зелёным или синим цветом, кружки – красным (звук длинный).

Детям трудно удерживать в голове критерии звука, поэтому необходимо «вести» ребёнка к поставленной цели задавая вопросы:

- Назови первый (следующий) звук;
- Этот звук длинный или короткий?
- Как обозначим этот звук – кругом или квадратом?
- Этот звук твёрдый или мягкий?
- Каким цветом раскрасим фигуру?

Приведём пример. Рассмотрим слово «лес». Произносим слово, интонационно выделяя каждый следующий звук [л'эс] – так мы слово произносим и слышим.

Будьте внимательны, чётко разделяйте понятия «звук» и «буква». Например, если ваш ребёнок говорит, что в слове «юла» есть звук [й'], он прав!

К характеристике звуков по признаку глухости / звонкости мы обращаемся после изучения всех звуков русского языка при составлении ленты букв.

Примеры игр

Следует помнить, дети любят играть. Создавая игровую ситуацию, мы способствуем активному и добровольному включению ребёнка в процесс обучения. Важно хвалить своего ребёнка, помогать ему, подсказывать, создавать ситуацию успеха. Умение слышать звуки и их последовательность в слове развивается путём упражнений, желательно ежедневных и посильных. Приведём примеры игр, которые помогут в реализации этих задач.

Игра «Каких бусинок больше»

Медвежонок и лисёнок собирали бусы для мамы. Медвежонок собирал бусинки квадратные, а лисёнок – круглые. Давай им поможем. Я буду называть звуки. Если ты услышал звук длинный, то рисуешь круглую бусинку на ниточке лисёнка, а если короткий – квадратную бусинку на ниточке медвежонка.

Игра «Бусы для мамы»

Давай соберём бусы для мамы. Если услышишь звук короткий – рисуешь бусинку квадратную, а если длинный – круглую. Соедини бусинки ниточкой.

У Агнии Барто есть стихотворение «Девочка-рёвушка», написанное вместе с Павлом Барто.

Что за вой? Что за рёв?
Там не стадо ли коров?
Нет, там не коровушка –
Это Ганя-рёвушка
Плачет,
Заливается,
Платьем утирается...
УУ-УУ-У!..

Вышла рёва на крыльцо,
Рёва сморщила лицо:
– Никуда я не пойду!
Мне не нравится в саду.
Уу-уу-у!..

Вот вернулась Ганя в дом,
Слёзы катятся ручьём:
– Ой, пойду обратно!
Дома неприятно!
Оо-оо-о!..

Дали Гане молока.
– Эта кружка велика!
В этой не могу я!
Дайте мне другую!
УУ-УУ-У!..

Дали рёвушке в другой,
Рёва топнула ногой:
– В этой не желаю!
Лучше дайте чаю!
Аа-аа-а!..

Уложили Ганю спать,
Плачет рёвушка опять:
– Ой, не буду спать я!
Ой, наденьте платье!
УУ-УУ-У!..

Тут сбежался народ.
Чтоб узнать: кто ревет?
Кто всё время плачет?
Что всё это значит?

Видят – девочка стоит,
Очень странная на вид:
Нос распух, что свёкла,
Платье всё промокло.
Оо-оо-о!..
УУ-УУ-У!..

– Что ты плачешь, рёвушка,
Рёвушка-коровушка?
На тебе от сырости
Плесень может вырасти.

Игра «Ганины загадки»

Игра проводится после подготовительного периода, в котором особое внимание уделяется артикуляции при произношении звуков. В игре «участвуют» звуки с ярко выраженной артикуляцией.

Плакала Ганя, плакала, да так громко, что голосок у неё пропал. Внимательно смотри на мой рот и попробуй угадать, какие звуки произносила Ганя. (Взрослый активно утрирует артикуляцию, произносит звуки, но без голоса.)

Игра «Кого видела Ганя?»

Для проведения игры нужны картинки домашних и диких животных: курочка, утка, ослик, корова, киска, собака, волк, лось, тигр, лев, индюк, петух, поросёнок.

Ганя пришла в гости к бабушке и увидела у неё во дворе много животных и птиц. Слушай Ганины подсказки и угадывай, кого она увидела. Тебе подскажет первый звук слова.

Выбираем нужные картинки и отгадываем звуки.

Игра «Бусы для бабушки»

Ганина бабушка собрала из бусинок бусы. На этих бусах есть бусинки круглые и квадратные. У нас есть три карандаша – красный, синий и зелёный. Давай бусы раскрасим. Первый звук слова подскажет нам, в какой цвет нужно раскрашивать бусинку.

Перед ребёнком лежит лист с нарисованными в свободном порядке квадратными и круглыми бусинками на ниточке. Взрослый называет слова, первый звук которых соответствует форме бусинки на ниточке, не забывая чередовать слова с твёрдым и мягким согласным звуками.

Коррекционная школа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ

ГОЛОВАТЕНКО Т.В., воспитатель инклюзивной группы
комбинированной направленности «МКДОУ № 12 «Радуга»
города Элисты, Республика Калмыкия

В статье представлены методические материалы теоретического и практического содержания из опыта работы воспитателя инклюзивной группы комбинированной направленности МКДОУ № 12 «Радуга» Т.В. Головатенко. Автором предложены игры, направленные на воспитание дошкольников со слабослышащими детьми. Игры способствуют развитию зрительного восприятия, внимания, памяти, логического и наглядно-действенного мышления, воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие интереса в игре. Статья адресована руководителям ДОУ, воспитателям и другим педагогическим работникам, осуществляющим коррекционно-образовательную деятельность и сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов в условиях развития инклюзивного образования в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: дошкольник, слабослышащие дети, дидактические игры, речевое и эмоциональное развитие.

The article presents methodological materials of theoretical and practical content from the experience of the teacher of the inclusive group of combined orientation MKDOU No. 12 «Raduga» T. V. Golovatenko. Author offers games aimed at educating preschool children with hard of hearing children. Games contribute to the development of visual perception, attention, memory, logical and visual-effective thinking, imagination, the development of fine motor skills of the fingers, the development of interest in the game. The article is addressed to the heads of PRE-school institutions, educators and other teaching staff who carry out correctional and educational activities and support students with disabilities and children with disabilities in the development of inclusive education in educational institutions.

Keywords: preschool children, hearing impaired children, didactic games, speech and emotional development.

Дошкольное детство – это период игры. В этом возрасте ребёнок стремится всё познать через игру. Игра – это отражение детьми реального мира взрослых. Игра таит в себе большие возможности для обучения детей в дошкольном учреждении. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми. Через игру, в частности дидактические игры, ребёнок учится.

Для ребёнка с нарушенным слухом игра имеет, пожалуй, ещё большее значение, так как она не только способствует его умственному, речевому, эмоциональному развитию, но и позволяет преодолеть отставание в развитии от нормально слышащих детей, связанное с потерей или нарушением слуха, недоразвитием речи и словесного общения.

Снижение слуха и связанная с ним задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказываются на становлении предметной и игровой деятельности (А.А. Катаева, Г.Л. Выгодская). Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры, запаздывание её сроков по сравнению с играми слышащих детей.

В педагогическом процессе дошкольного учреждения дидактическая игра выступает прежде всего как самостоятельная деятельность детей, что определяет характер руководства ею. В разных возрастных группах педагогическое руководство играющими детьми имеет свою специфику в соответствии с их психофизиологическими особенностями, но есть общие правила, которые я учитываю:

1) Необходимость создания условия для игр: подбираю соответствующий дидактический материал и дидактические игрушки, игры. Продумываю, как разместить дидактический материал и игрушки, чтобы дети могли свободно ими пользоваться; обеспечиваю место для игр. Также подбираю игры и игрушки, которые в разное время года можно выносить на прогулку.

2) Учу детей бережно обращаться с дидактическими игрушками, играми, аккуратно складывать их по окончании деятельности. Особое внимание обращаю на настольно-печатные игры, из которых легко теряются фишки, кубики, карточки и другие атрибуты.

3) Забочусь о постоянном обогащении игрового опыта детей. Для этого провожу обучение игровым действиям с дидактическими игрушками, выполняя эти действия вместе с ребёнком, организовываю ситуации взаимообучения детей («Диана, научи Олега складывать домик!»). Постепенно вношу в группу новые дидактические игры, а по мере их освоения ввожу усложнённые варианты (изменяю игровые задачи, включаю новых персонажей, дополнительные правила, игровые действия). В поле моего зрения всегда стоят задачи развития у детей самостоятельности, навыков самоорганизации, творческого отношения к игре.

4) Поддерживаю интерес ребёнка к игре, одобряя удачные, умелые игровые действия, выразительность исполнения роли, проявления взаимопомощи и взаимовыручки. Организуя знакомую детям игру, предлагаю одному из них напомнить остальным игровую задачу, правила.

В дидактических играх выделяю следующие группы:

1. Игры на развитие мелкой моторики.

2. Игры на развитие восприятия (в первую очередь слухового).
3. Игры на развитие внимания и памяти.
4. Игры на развитие мышления и воображения.

Данные группы игр выделяю условно, потому что у каждой игры может быть определено несколько целей. Это и развитие внимания, мелкой моторики, мышления и других психических процессов. В процессе использования предлагаемых игр происходит развитие интереса к игровой деятельности, установление контакта взрослого с ребёнком, взаимодействие детей между собой.

Игры первой группы направлены на развитие моторики рук и пальцев. Они имеют значение для развития внимания, ориентировки детей на свойства предметов и игрушек. Эти игры особенно важны для детей с нарушениями слуха, так как свойственные для многих детей нарушения мелкой моторики в дальнейшем отрицательно сказываются и на формировании двигательной основы речи.

Например: *«Кто скорее свернёт ленту?»*, *«Путешествие пальцев»*, *«Сделай бусы»*, *«Составь узор или картинку из резинок»*, *«Составь узор из спичек и палочек»*, игра с прищепками *«Зарядка для пальчиков»*, *«Скользим на лыжах»*, *«Месим тесто»*, *«Золушка»*, *«Снег из салфетки»* и т.д.

Целью игр и упражнений по развитию восприятия является усвоение детьми представлений о цвете, форме, величине, пространственных отношений предметов. В процессе их использования учу детей выделять свойства предметов, соотносить их между собой, знакомлю с сенсорными эталонами, учу ориентировке в окружающем пространстве, на плане-схеме, в частях собственного тела. В ходе использования игр данной группы, помимо зрительного, развивается слуховое и тактильно-двигательное восприятие: дети учатся слышать и слушать, различать на ощупь предметы различной величины, с разной структурной, текстурной и температурной поверхности. В качестве методических приёмов использую выбор предметов по подражанию, по образцу, словесную инструкцию или описание.

Например: *«Цветные коврики»*, *«Шарики»*, *«Пирамиды»*, *«Флажки»* классификация *«Что жёлтое, зелёное, синее, красное?»*, *«Цветные картинки»*, *«Аквариум»*, *«Треугольная мозаика»*, *«Гномики»*, *«Три медведя»*, *«Домик для зайки»*, *«Кукла Маша купила мебель»*, *«Что лежит в мешочке?»*, *«Шумящие коробочки»* и т.д.

Следующая группа игр направлена на развитие внимания, с их помощью формирую у детей умение сосредотачиваться на определённых сторонах предметов и явлений, способствую переходу от непроизвольного к произвольному вниманию. В процессе их использования учу детей запоминать изображения предметов, их внешние признаки и названия, узнавать их после отсрочки,

находить местоположение в пространстве, видеть разницу в деталях при сопоставлении.

Например: «Лабиринт», «Шкафчики», «Найди половинку», «Узнай по контуру», «Запомни и найди», «Что изменилось?», «Чего не хватает?», «Послушай и запомни» и т. д.

При использовании игр на развитие мышления и воображения считаю важным научить детей анализировать предметы и явления окружающего мира. С этой целью мы находим сходства и различия, распределяем предметы по группам и называем их обобщающим словом, устанавливаем последовательность событий и причинно-следственные связи между ними.

В процессе использования игр происходит овладение тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и элементами логического. Игры, представленные в данной группе, также направлены на развитие творческих способностей детей: использование символов и предметов-заместителей, создание новых образов по геометрическим формам или схемам и т.д.

Например: «Достань тележку», «Сложи узор», «Посади огород», «Зверюшки на дорожках», «Что сначала, что потом», «Волшебные картинки», «Поможем художнику» и т.д.

При необходимости варьирую цели проведения игр, оборудование, ход игр; могу расширять или, наоборот, сокращать объём речевого материала.

Игры и задания подбираю с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния их интеллектуального и речевого развития.

При работе с детьми дошкольного возраста важно вызвать интерес к играм, желание играть, усвоить предметные действия с игрушками, научить переносить действия, осуществляемые с одними игрушками, на другие. На этом этапе закладываются предпосылки будущей сюжетной игры. В большинстве случаев глухие и слабослышащие малыши не умеют играть с сюжетными игрушками, а ограничиваются манипулированием, т.е. вертят игрушки, перекалывают с места на место, бесцельно катают машины или водят кукол по комнате. Игры носят недлительный характер и быстро заканчиваются. Я стараюсь привлекать внимание детей к игрушкам, формирую предметные действия, показываю различные способы действий с одной игрушкой. *(Под предметными действиями понимаются «исторически сложившиеся, закреплённые за отдельными предметами общественные способы их употребления» Д.Б. Эльконин.)* Ребёнок не сразу начинает выполнять игровые подражательные действия, поэтому сначала я обучаю его выполнению сопряжённых действий. Побуждаю детей внимательно рассматривать игрушки, сравнивать их, развивая внимание, память. Основные игрушки, которые использую на этом этапе, – это куклы, игрушки-животные (мишка, зайка, собака, кошка), машины, мячи, кубики, одежда, мебель, посуда для кукол. На глазах у детей

постепенно объединяю несколько простых сюжетов (куклу накормили и положили спать; кукла поела и села смотреть телевизор и т.д.). Также важно, чтобы дети приносили собственные элементы в игры, продемонстрированные ранее мною. Одобряю действия девочки, которая, покормив куклу, взяла её на руки, перед тем как положить спать.

Показателем эффективности проводимых с детьми игр и действий с сюжетными игрушками является ситуация, когда дети в игровом уголке играют самостоятельно, а дома – с любимыми игрушками.

Для того чтобы в дальнейшем научить детей играть вместе, целесообразно проводить игры, где они действуют в паре.

Важнейшим условием правильной организации действия с сюжетными играми считаю постоянное использование речи: все игровые ситуации сопровождаю устной речью, некоторые важные для овладения действиями с игрушками слова и фразы фиксирую (т.е. проговариваю) в процессе демонстрации игрушек и действий с ними, например: «Это кукла. Покорми куклу. Кукла ест». Особая эмоциональная игровая обстановка и действия детей с игрушками способствуют быстрому, по сравнению с другими занятиями, запоминанию слов, воспроизведению лепетных слов (*ля-ля, мяу, ав-ав, бах и т.д.*), контура слов, отдельных слогов, сочетаний звуков. Для меня очень важно «подхватить» эти слова, закрепить в речи ребёнка. Именно игра, как ни один другой вид деятельности, стимулирует усвоение детьми названий тех игрушек и предметов, действий, которые проходят через их собственный опыт.

Напомним, что жизненный опыт неслышащих детей ограничен. Они не умеют увидеть и передать в игре наиболее существенное, поэтому проводится предварительная работа по наблюдению за бытовыми действиями взрослых – няни, повара, за используемыми ими предметами. Далее я учу детей подражать увиденным ими действиям взрослых. Организую игры, в которых дети стирают кукольное бельё, раздевают и одевают куклу, купают её, готовят обед и т.д. Помимо наблюдений мы рассматриваем картинки, беседуем с детьми, обыгрываем действия с разными предметами.

При воспроизведении более точных, детальных действий в игре дети с нарушениями слуха очень часто начинают подменять игровые действия трудовыми. Так, например, стирая бельё для куклы, увлекаются последовательностью действий, забыв о цели стирки. Этот факт стараюсь оставить в поле своего зрения: обращаю внимание детей на отношение к кукле, т.е. напоминаю о цели и мотивах игровых действий.

По мере расширения представлений об окружающем мире, накопления опыта игр расширяются возможности общения. Однако общение детей с нарушениями слуха в играх очень ограничено вследствие отсутствия необходимых речевых средств. Поэтому я включаю в игры необходимые слова и выражения, показываю сферу их использования. Тщательно отбираю наиболее

важные для данной игровой ситуации речевые средства, иначе занятие превратится в повторение бесчисленного количества слов, эмоциональный настрой пропадёт, и игра перестанет привлекать детей.

Накопление у детей игрового опыта, освоение разнообразных действий с сюжетными игрушками даёт возможность усложнить игровые действия путём введения предметов-заместителей (палочки, брусочки, ленточки, бумажки и т.д.). Дети со сниженным слухом предпочитают пользоваться в играх сюжетными игрушками и не стремятся найти и использовать предметы-заместители. У слышащих детей переход к действиям с предметами-заместителями свидетельствует об осознании ими функционального назначения предмета, свободе оперирования словом, отделении действия от предмета. По мере развития действий с предметами-заместителями, а позднее и воображаемыми предметами у них появляется речевое замещение.

Когда я только приступала к обучению играм с использованием заместителей, то демонстрировала действие с реальным предметом (расчёска, мыло, термометр). Только затем, в ситуации отсутствия данного предмета, подыскивался и переименовывался подходящий предмет (например, палочка, брусок – это будет расчёска... потеряли расчёску... нечем причесать куклу...), демонстрировалось действие с ним.

По мере накопления детьми опыта действий с предметами-заместителями и усвоения смысла их использования, я показывала действия только реальным предметом, вместе с детьми подыскивали предмет-заместитель и мы обозначали его новым именем. При этом я уже не демонстрировала действия с ним.

Дети с нарушениями слуха очень часто используют дидактический материал и учебные пособия в качестве игрушек, не понимая их назначения. Потребность и желание играть у неслышащих детей необходимо использовать и направлять для решения определённых задач развития.

Дидактическая игра даёт возможность решать различные педагогические задачи в форме, наиболее доступной для данной категории детей. Обучение детей играть и, играя, считать, решать задачи, строить, конструировать обеспечивает воспитание тех качеств, которые нужны ребёнку для получения необходимых знаний. Вначале ребёнок заинтересовывается игрой, а затем и тем материалом, без которого невозможно в ней участвовать. Вслед за этим у него появляется интерес к занятиям.

Если учесть, что игры не только обучают, но ещё и воспитывают, то можно с уверенностью сказать об игре как о важнейшей обучающей и воспитывающей деятельности неслышащих детей.

О ПОНИМАНИИ И УПОТРЕБЛЕНИИ ПРЕДЛОГОВ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ И С ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

МАЛЛЕР А.Р., к.п.н., Центр детской нейропсихологии «Рост», Москва,
КИСЛЫХ С.К., студентка МГПУ, Москва

В статье рассматриваются вопросы использования предлогов обучающимися младшего возраста с нормативным развитием и обучающимися 10–15 лет с тяжёлой умственной отсталостью. Сравнительная характеристика использования предлогов обеими группами испытуемых показывает значительное отставание обучающихся с органическим нарушением ЦНС среднего возраста от младших школьников с нормативным развитием. Вместе с тем многие тяжело отсталые обучающиеся достаточно правильно оперируют широко известными в речи предлогами, что, несомненно, является результатом их коррекционного обучения.

Ключевые слова: употребление предлогов, младшие школьники, дети с тяжёлой умственной отсталостью.

The article deals with the use of prepositions by young students with normative development and students 10–15 years old with severe mental retardation. Comparative characteristics of the use of prepositions by both groups of subjects show a significant gap between students with organic disorders of the Central nervous system of middle age and younger students with normative development. At the same time, many severely retarded students operate quite correctly with well-known prepositions in speech, which is undoubtedly the result of their correctional training.

Keyword: use of prepositions, primary school children, children with severe mental retardation.

Предлоги стали предметом научного исследования ещё в XIX в. в работах А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, А.А. Потемби. Теория предлога рассмотрена в ставших уже классическими работах Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Л.В. Щербы, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского, В.В. Виноградова. Дальнейшие исследования касались уже углубления теории предлога, изучения становления детской речи. Учёному-лингвисту С.Н. Цейтлин принадлежит изучение употребления предлогов в детской речи. В настоящее время появляются многочисленные исследования, посвящённые речи младших школьников (А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович, И.Н. Горелов, Н.И. Лепская, Т.Н. Ушакова и др.).

Для предметного изучения употребления предлогов в речи младших школьников, обладающих сохранным интеллектом, мы обратились к словарю детской речи В.К. Харченко, к статье Е.В. Мартыновой¹, содержащей примеры

¹ Мартынова Е.В. Выражение пространственных отношений детьми с помощью предложно-падежных конструкций // Вестник ЮУрГГПУ. 2008. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazhenie-prostranstvennyh-otnosheniy-detmi-s-pomoschyu-predlozhno-padezhnyh-konstruktsiy> (дата обращения: 30.09.2020).

живой детской речи в возрасте от 0 до 5 лет, а также к методу наблюдения за младшими школьниками. Исследования и педагогическая практика показывают, что предлоги в детской речи «появляются» к двум-трём годам при условии, что ребёнок постоянно слышит живую речь, обладает сохранным интеллектом, а также начинает говорить в возрасте до двух лет. В процессе общения ребёнок учится подражать взрослой речи, таким образом, он постепенно усваивает, как использовать предлоги в разном контексте. Вместе с тем у ребёнка возникают сложности в употреблении предлогов, так как изначально предлог отсутствует в речи ребёнка, заменяется звуком, а потом уже буквой (филером).

Предлог в речи является универсальным средством, при помощи которого осуществляется простая связь между словами. К моменту поступления в школу ребёнок должен в полной мере владеть уместным употреблением предлогов как в устной, так и письменной речи, потому что предлоги влияют непосредственно на богатство и связность речи. Мы понимаем, что в устной спонтанной речи младших школьников отсутствуют некоторые группы предлогов, например производные предлоги. Естественно, наблюдаются небольшие количественные расхождения в употреблении всех остальных групп предлогов. «Структурные типы предлогов в речи взрослых также представлены шире и разнообразнее, чем в речи младших школьников», – пишет в своём диссертационном исследовании Г.В. Вишневецкая. Будет правомерным заметить, что в младшем школьном возрасте дети обладают несовершенной памятью, их внимание сосредоточено на ярких образах. В этом возрасте только начинает увеличиваться словарный запас, только начинает развиваться связная речь, огромную роль в которой играют предлоги. Г.В. Вишневецкая указывает на то, что в младшем школьном возрасте различается восприятие групп предлогов в соответствии с гендером: мальчики и девочки одинаково активно используют пространственные предлоги, девочки активнее пользуются определительными и объективными предлогами, а также предлогами посессивности и комитативности, оба пола при этом редко используют предлоги цели и причины¹. При выделении семантических групп предлогов, употребляемых детьми младшего школьного возраста, была использована классификация В.В. Виноградова. Предлоги: локальные (пространственные), посессивные, комитативные, определительные, темпоральные (временные), объектные, каузальные (причинные), образа действия, финальные (целевые).

Приведём примеры: «Ты пойдёшь **в** шапке или **без**», «Он показал **на** окно», «**У** мамы и **у** неба», «Вещи **в** чемодане и **на** чемодане», «Дал деньги **за** мороженое». Во многих своих исследованиях Г.В. Вишневецкая говорит о том, что

¹ Вишневецкая Г.В. Предлоги в речи детей младшего школьного возраста (гендерный аспект) // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2007. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predlogi-v-rechi-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-gendernyy-aspekt> (дата обращения: 30.09.2020).

роль предлога в усвоении грамматики и в развитии связной речи детей достаточно велика. Это естественно, потому что в младшем школьном возрасте происходит становление активного словаря, большую часть которого составляет знаменательная лексика, позволяющая называть предметы, но и незнаменательные слова также играют существенную роль. Важно развивать ребёнка комплексно, уделяя внимание не только глаголу, существительному и другим частям речи, но и предлогам, частицам, союзам. Естественно, изучение предлогов у детей с сохранным интеллектом разительно отличается от того, как понимают и употребляют предлоги дети с тяжёлой умственной отсталостью.

В исследованиях по специальной психологии и педагогике имеются данные, характеризующие процесс усвоения учащимися падежных форм, в частности предложных. Это многочисленные работы, относящиеся к вопросу изучения речи глухих и тугоухих детей (Р.М. Боскис, Б.Д. Корсунская, К.Г. Коровин, Н.Г. Морозова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф и др.). Имеются материалы, отражающие особенности использования предлогов учащимися вспомогательных школ (И.П. Корнев, М.П. Феофанов).

Что касается речи тяжело умственно отсталых детей, то вопрос об усвоении ими предложного управления специально не изучался. Задача описываемой серии экспериментов состояла в изучении того, в какой мере дети с тяжёлой умственной отсталостью школьного возраста понимают и употребляют в устной речи простые первообразные предлоги «на», «в», «под», «над» и наречный предлог «около», выражающие пространственные отношения.

Эксперимент был проведён с 20 тяжело отсталыми учащимися специальных школ № 532 и 570. В эксперименте участвовали дети 10–15 лет, проучившиеся в школе не менее трёх лет. Им было предложено пять серий картинок. Каждая серия состояла из пяти сюжетных изображений, описание которых требовало употребления определённого предлога – «на», «в», «под», «около», «над». По каждой серии было получено 100 ответов.

Картинки, описание которых требовало употребления предлога «на», изображали следующее: мальчик сидит на пеньке; девочка сидит на диване; кошка сидит на подоконнике; ваза стоит на столе; кошка лежит на стуле. В 100 предложениях, составленных испытуемыми, предлог «на» был употреблён правильно.

Для того чтобы побудить учащихся употребить в предложениях предлог «в», им были даны картинки такого содержания: книга лежит в парте; игрушка (машина) лежит в коробке; посуда стоит в шкафу; мальчик вбивает гвоздь в стенку; девочка кладёт куклу в сумку.

В 61% случаев предлог «в» был употреблён правильно. В ошибочных ответах наиболее часто он замещался предлогом «на» (35%), реже – «под» (2%). В 2% предложений предлог отсутствовал. Ошибочное употребление предлога «на» наблюдалось в основном в таких предложениях: «Книга лежит на парте»

вместо «в парте» (15% случаев), «Посуда стоит на шкафу» вместо «в шкафу» (10% случаев), «Мальчик вбивает гвоздь на стенку» вместо «в стенку» (6% случаев). Этот факт, вероятно, можно объяснить тем, что на картинках изображена довольно большая поверхность, к которой прилагается действие, что и заставляет детей сказать «на ...» вместо «в ...».

Аналогичная замена отмечена у глухих школьников Б.Д. Корсунской (1985) и Н.Г. Морозовой (1990). «Понимание предлога «в» ограничено вложением одного предмета в другой, полый... Видимое детям «наложение» гвоздя на стену при вбивании позволило им утверждать, что нужно говорить: «Вбил (или бил) гвоздь на стенку»¹, – пишет Н. Г. Морозова.

В тех случаях, когда место приложения действия невелико и имеет чёткие границы (внутри чего-нибудь), использование предлога «на» вместо «в» или вообще не наблюдалось («Девочка кладёт куклу в сумку»), или встречалось лишь в нескольких ответах. При описании картинки, изображающей лежащую в коробке машину, только четыре человека употребили предлог «на».

В двух случаях при составлении ответа «Мальчик вбивает гвоздь в стенку» было отмечено отсутствие предлога.

При описании пяти картинок испытуемые должны были использовать предлог «под»: «Ведро стоит под скамейкой»; «Мышка сидит под стулом»; «Мальчик стоит под деревом»; «Грибы растут под ёлкой»; «Собака лежит под столом».

В 69% ответов предлог «под» был употреблён правильно. В 19% случаев он был заменен предлогом «на». Учащиеся говорили: «Ведро стоит на скамейке» вместо «под скамейкой», «Мышка сидит на стуле» вместо «под стулом». Однако иногда замена была вполне оправданной. Например, ученики превращали сложную ситуацию «Собака сидит под столом», в которой представлены отношения между собакой, столом и полом, в простую, состоящую из двух звеньев: «Собака лежит на полу».

Затрудняясь точно определить расположение предметов с помощью предлога «под», испытуемые использовали предлоги «около» (10% предложений) и «возле» (2%), имеющие более общее значение. Например, дети отвечали: «Мальчик стоит около дерева» вместо «под деревом», «Грибы растут возле ёлки» вместо «под ёлкой».

Для того чтобы в своих ответах дети смогли употребить предлог около, им были даны картинки следующего содержания: «Девочка стоит около окна»; «Шкаф стоит около стенки»; «Женщина («тётя») сидит около печки»; «Девочка стоит около стола»; «Мальчик стоит около парты».

Различные варианты употребления предлогов при составлении предложений по данной серии картинок представлены в табл. 1.

¹ Морозова Н.Г. Понимание и употребление предлогов глухонемыми школьниками // Учебно-воспитательная работа в специальных школах. Вып. II. М., 1990.

Таблица 1

Употребление взаимозаменяемых предлогов, %			Замена другими предлогами, %			Отсутствие предлогов, %
Около	У	Возле				
42	21	1	29	3	2	2

Предлог «около» учащиеся классов для детей с тяжёлой умственной отсталостью использовали только в 42% случаев. Однако наряду с этим предлогом дети вполне оправданно употребляли близкие по значению «у» и «возле». Таким образом, правильно построенные предложения составили 64%. В этой серии эксперимента испытуемые неправомерно использовали предлог «на» («Девочка стоит на окне» вместо «около окна», «Мальчик стоит на парте» вместо «около парты»).

Были немногочисленные замены предлога «около» предлогом «за», что в некоторых случаях нельзя считать ошибочным, так как при обозначении пространственной близости предметов у этих предлогов наблюдается известное сходство: «Мальчик стоит за партией» – «Мальчик стоит около парты».

Использование предлога «над» требовало описание следующих картинок: «Шар летит над крышей»; «Самолёт летит над речкой»; «Лампа висит над столом»; «Пчела летит над цветком»; «Птицы летят над лесом».

Можно было заранее предположить, что употребление этого предлога вызовет большие затруднения у детей, поэтому мы, показывая картинку, делали некоторые разъяснения к заданию. Например, указывая на реку и летящий самолёт, говорили: «Вот река, вот самолёт. Где летит самолёт? Постарайся, чтобы в твоём ответе было слово “река”».

Результаты этой серии экспериментов показали, что использование предлога «над» в отношении пространственно разделённых, отдалённых друг от друга предметов крайне затруднительно для тяжело отсталых учащихся. Они говорили: «Шар летит в небе» вместо «Шар летит над крышей». Когда нужно было сказать: «Самолёт летит над речкой», дети отвечали: «Самолёт летит вверх / наверху / в небе». Испытуемые заменяли предлог «над» в предложении «Птицы летят над лесом» выражениями «на юг», «на улице», «в небе». Вместо предполагаемого ответа «Лампа висит над столом» дети говорили: «Лампа висит на потолке, наверху».

Данные о характере замен предлога «над» приводятся в табл. 2. Случаев отсутствия предлогов в этой серии эксперимента не было.

Таблица 2

Употребление предлога над, %	Замена другими предлогами, %					Замена наречиями, %	Замена другими выражениями, %			
	на	под, в	около	с	из		в небе	на потолке	на улице	на юг
35	232	77	44	33	11	6	12	5	2	1

Как видно из табл. 2, предлог «над» верно назван лишь в 35% случаев. В остальных ответах вместо предлога «над» в основном были употреблены предлог «на», очевидно, как сходный с ним по звучанию; выражения, подсказанные прошлым опытом, отчасти стереотипы: «в небе», «на улице», «на юг», «на потолке»; наречия: «вверху», «наверху»; предлог «под». Последняя замена вызвана тем, что у учащихся нет достаточно чёткой дифференциации пространственных отношений, выражающихся этими предлогами. Случаев смешения этих двух предлогов у детей с лёгкими нарушениями, учащихся 2-го класса специальной школы, по материалам М.П. Феофанова, не отмечалось¹.

Предлог «на» выражает зрительно легко воспринимаемое расположение предметов в пространстве; кроме того, по данным языкознания, он встречается в речи взрослых чаще других предлогов. Именно этим, по-видимому, можно объяснить то обстоятельство, что испытуемые во всех случаях использовали его правильно. В преобладающем количестве случаев предлоги «под», «около» (вместе с другими, близкими ему по значению), «в» употребляются правильно, соответственно в 69, 64 и 61% случаев.

Наряду с этим обнаружились большие затруднения при оперировании предлогом «над». Он употреблён лишь в 35% случаев, хотя предлог «под», по значению противоположный ему, использован в два раза чаще (69%). Пространственное положение «над», видимо, является более абстрактным и сложным, чем предствление положения «под». Вместо того чтобы использовать предлог «над», дети описывали ситуацию, оперируя стереотипными выражениями, что не наблюдалось в других случаях.

Мы не располагаем аналогичными материалами, которые были бы получены при обследовании детей с тяжёлой умственной отсталостью до их обучения в школе. Результаты же нашего эксперимента показывают, что глубоко отсталые дети достаточно правильно оперируют наиболее широко распространёнными в речи предлогами. Можно предположить, что в определённой степени это является результатом их трёхлетнего обучения.

Литература

1. *Вишневецкая Г.В.* Предлоги в речи детей младшего школьного возраста (гендерный аспект) // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2007. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predlogi-v-rechi-detey-mladshego-shkolnogo-vozrastagendernyy-aspekt> (дата обращения: 30.09.2020).
2. *Маллер А.Р.* Социальное образование детей с нарушениями интеллекта. М., 2015. 221 с.
3. *Маллер А.Р.* Развитие жизненных компетенций у детей с инвалидностью. М., 2019. 159 с.
4. *Мартынова Е.В.* Выражение пространственных отношений детьми с помощью предложно-падежных конструкций // Вестник ЮУрГГПУ. 2008. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazhenie-prostranstvennyh-otnosheniy-detmi-s-pomoschyu-predlozhno-padezhnyh-konstruktsiy> (дата обращения: 30.09.2020).

¹ *Феофанов М.П.* Усвоение учащимися специальной школы предложного управления. М, 1986.

Внеурочная работа

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА: СЕКРЕТ УСПЕХА

НЕСОЛЕНАЯ О.А., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

Автор делится представлениями о пользе занятий ментальной арифметикой. В статье рассказывается о преимуществах занятий ментальной арифметикой для развития логического мышления и творческих способностей детей.

Ключевые слова: ментальная арифметика, логическое и образное мышление, устный счёт.

This article presents the material of practical content from the experience of working on the organization of education for children with disabilities. the Author shares his ideas about the benefits of mental arithmetic classes. The article describes the advantages of mental arithmetic classes for the development of logical thinking and creative abilities of children.

Keywords: mental arithmetic, logical and imaginative thinking, oral counting.

У современных родителей существует огромный выбор курсов для дополнительного развития детей. Взрослым хочется, чтобы их ребёнок развивался разносторонне, повысил успеваемость в школе, стал увереннее в себе, раскрыл свой творческий потенциал. Ментальная арифметика отвечает этим запросам, более того – она даёт ряд преимуществ, которыми не могут похвастаться другие образовательные программы. В чём же секрет успеха ментальной арифметики?

Ментальная арифметика – это быстрый устный счёт в уме, при котором у ребёнка задействованы одновременно два полушария головного мозга, а не только левое, как при традиционных вычислениях. В более общем понимании эта оригинальная система развития интеллекта, которая формирует умственные и творческие способности ребёнка, помогает ему лучше учиться в школе, повышает уверенность в себе. Главное преимущество ментальной арифметики в том, что дети не просто заучивают определённые числа, а запоминают цифры в виде картинок. Это помогает ребёнку не только быстро считать, но и развивает его память и образное мышление.

Чтобы овладеть данной программой, понадобятся специальные счёты – абакус. Абакус состоит из рамки, перекладки, спиц и косточек. Косточки абакуса имеют заострённую форму, что способствует развитию мелкой моторики. Для манипуляций используют только два пальца: указательный и большой, но при этом задействуются две руки.

Например, чтобы набрать на абакусе число 1 необходимо большим пальцем поднять одну нижнюю косточку к перекладине на первой спице.

Чтобы набрать число 21 необходимо поднять две нижние косточки на второй спице и одну нижнюю косточку на первой спице, при этом необходимо задействовать обе руки.

На абакусе можно выполнять основные арифметические действия: сложение, вычитание, умножение и деление.

Например, чтобы решить пример $10 + 13$, необходимо сделать следующее:

- 1) на второй спице абакуса набрать 10;
- 2) прибавить 10;
- 3) прибавить 3;
- 4) получается результат 23 (рис.).



Рис. Вычисляем, сколько будет $10 + 13$?

Как только уровень владения абакусом доведён до автоматизма, можно переходить на следующий этап. На этом этапе ребята учатся представлять счёты в своём воображении, пробуют производить вычисления на них в уме. Левое полушарие мозга, отвечающее за логику и анализ, получает задачу в виде цифр и передаёт её в правое полушарие, отвечающее за фантазию и образное мышление. Именно там и «находится» воображаемый абакус, на котором проводятся вычисления. Эти действия позволяют производить расчёты с достаточно большой скоростью.

Бытует мнение, что ментальная арифметика – это способ научить ребёнка быстро считать в уме. Безусловно, данная программа позволяет овладеть этим навыком, но всё же основная её цель иная и заключается:

– в одновременном развитии аналитических способностей левого полушария и визуально-пространственных способностей правого. Это позволяет стать успешным в самых разных сферах деятельности – как в науке, так и в творчестве;

– в развитии визуально-пространственного мышления. Когда ребёнок считает ментально, ему приходится держать в голове не только образы чисел, но и правила вычислений. За счёт упрощённого вида (образа абакуса) эти вычисления не являются громоздкими и тяжёлыми, а наоборот, помогают ребёнку играть воображением, и таким образом развивать пространственно-

образное мышление, которое так необходимо, например, при решении геометрических задач;

– в тренировке памяти. В процессе обучения ребёнок постоянно работает с образами, запоминает много картинок и действий, причём делает это в совсем непринужденной обстановке;

– в умении быстро ориентироваться. Выполняя упражнения, ребёнок учится быстро ориентироваться и выполнять несколько действий одновременно, сохраняя при этом концентрацию и внимание. Это точно пригодится на контрольных и экзаменах, где ребёнок часто теряется из-за стрессового состояния.

С уверенностью можно сказать, что навыки, полученные на занятиях по ментальной арифметике, – это хороший фундамент для всестороннего развития ребёнка.

КАК СОЗДАТЬ СОБСТВЕННЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ

ФЕДОРЕНКО О.А., педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надыма,
Ямало-Ненецкий автономный округ

В чём секрет искусства анимации? Как оно возникло и развивалось? В каких техниках снимают мультфильмы сейчас? Как сделать свой собственный мультфильм в домашних условиях, погружаясь в увлекательный и разнообразный мир анимации. Ответы на эти вопросы вы сможете найти в представленной статье.

Ключевые слова: анимация, художник, мультфильм, перекладка, искусство, фенакистископ¹, движение, секрет.

What is the secret of the art of animation? How did it arise and develop? What techniques are used to make cartoons now? How to make your own cartoon at home, immersing yourself in the fascinating and diverse world of animation. You can find answers to these questions in this article.

Keywords: animation, artist, cartoon, shifting, art, phenakistiscope, movement, secret.

Детей учит то, что их окружает! Ни для кого не секрет, что дети верят во всё сказочное, фантастическое, волшебное – в Деда Мороза, фей, эльфов... Очень важно, чтобы в мире, в котором они живут, растут, учатся, их окружали красота, доброта, забота, внимание, любовь. Что может быть добрее, волшебнее, чем мультфильмы! В волшебной атмосфере мультипликации ребёнок ощущает себя важным звеном в создании мульт-проектов. Это делает его счастливым!

¹ Фенакистископ (от греч. «обманщик» и «смотрю») – прибор для демонстрации движущихся рисунков. Конструкция прибора основана на инерции человеческого зрения. Аппарат состоит из картонного диска с прорезанными в нём отверстиями. На одной стороне диска нарисованы фигуры. Когда диск вращают вокруг оси перед зеркалом, то фигуры, рассматриваемые в зеркале через отверстия диска, кажутся движущимися. (По материалам Википедии. – Прим. ред.)

Люди с древних времён рисовали по несколько рук, ног, меняли позы, пытаясь таким способом передать движение в рисунке. Значительно позже был создан специальный прибор «фенакистископ», что в переводе означает «обманщик зрения». Секрет его действия заключается в том, что человеческий глаз воспринимает быстро мелькающие картинки не как отдельные изображения, а как непрерывное движение. На этом зрительном обмане строится искусство мультипликации. Нужно нарисовать много картинок и прокрутить их со скоростью 24 кадра в секунду. Если медленнее, движения персонажей будут не такими плавными и естественными, как в жизни. Слово «мультипликация» переводится с латинского как «умножение», «увеличение». Часто используют и другое слово – «анимация», которое переводится с французского как «одушевление», «оживление».

Как сделать мультфильм интересным для зрителей?

Во-первых, его персонажи должны двигаться естественно. Как оказалось, передать естественное движение невероятно сложно. Живое существо дышит, постоянно совершает какие-то мелкие движения, моргает, вертит головой, двигает руками в такт шагам. Перед прыжком вверх мы обязательно приседаем, перед прыжком вперёд отходим назад, чтобы бросить камень делаем замах рукой. Когда персонаж идёт, а потом останавливается, то его одежда (платье, плащ, лента в волосах) по инерции будет продолжать двигаться чуть дольше. А хвост или уши у животного сначала немного качнутся вперёд и только потом остановятся. Обо всём этом надо постоянно помнить и учитывать при создании мультфильма.

Во-вторых, необходимо, чтобы персонаж запомнился. Следовательно, ему надо придать какие-то индивидуальные черты, отличающие его от других. Персонаж может обладать особенной походкой, запоминающимися жестами, голосом, мимикой, необычным смехом. В мультфильме, как в театре, необходимо всё немного преувеличивать: если персонаж радуется – пусть он сияет от счастья, если грустит – пусть заливается слезами, если злится – краснеет и машет кулаками. Всё делается для того, чтобы зритель лучше понимал эмоцию. Каждый персонаж, даже отрицательный, должен быть в чём-то привлекательным, за ним должно быть интересно наблюдать. Вот тогда зритель не сможет оторваться от экрана!

Что же такое рисованная анимация? В этой технике художник кадр за кадром рисует всех персонажей, декорации и фоны, где происходит действие. В настоящее время художнику помогает компьютер, это сделало процесс создания мультфильма намного проще, чем сто лет назад. Больше не нужны кипы листов бумаги и покадровая съёмка каждого рисунка.

Итак, компьютерная анимация – самая распространённая на сегодня технология, а главными помощниками человека при создании мультфильма стали специальные компьютерные программы. Они сами способны создавать промежуточные движения персонажа, выстраивать промежуточные кадры

(фазы движения) для того, чтобы на экране появился шагающий персонаж. Есть художники, которые рисуют только фоны, а есть художники, которые занимаются раскрашиванием картинки.

Если очень захотеть, можно снять мультфильм и в домашних условиях. Из технических приспособлений понадобится цифровой фотоаппарат со штативом, место для работы и на заключительном этапе потребуется компьютер. Технику анимации можно использовать любую, какая больше нравится. Можно, например, начать с пластилина, поскольку это простой для работы материал.

Для начала надо придумать историю, которую вы хотите рассказать зрителю, представить персонажей и место действия. Потом важно всё это записать. Вот и готов сценарий. Далее требуется создать место действия, например, в коробке из-под обуви – это будет сцена. Например, соорудить в коробке обстановку квартиры или лес, или море, в зависимости от задуманного сюжета.

Потом слепите из пластилина персонажей. Возьмите настольные лампы, направьте их на сцену и поместите туда же персонажей. Установите штатив с фотоаппаратом напротив сцены. Теперь можно приступать к работе. Дальше всё зависит от вас. Делаете кадр, подходите к сцене, чуть изменяете положение персонажей, снова делаете кадр. И так раз за разом, помня о том, что ваша задача – передать движение. И помните: при работе над сценой мультфильма ни в коем случае не меняйте положение штатива и фотоаппарата, иначе картинка будет прыгать и всё придётся переделывать.

Когда вы снимете все кадры, перенесите их в компьютер. На компьютере нужно установить одну из многочисленных программ для создания мультфильмов. Эти программы сами выстраивают изображения по порядку, а вы подбираете подходящую музыку и объединяете изображение и звук.

Для создания мультфильма можно использовать человечков из конструктора или любые другие предметы. Оживить можно всё что угодно – макароны, спички, камни, карандаши, пуговицы. Волшебство анимации в том и состоит, что нет никаких запретов, открыт безграничный простор для фантазии.

Очень интересная техника – перекладка (рис. 1). В этом случае персонаж состоит из отдельных деталей, и их последовательно перекалывают на



Рис. 1. Техника перекладки

плоской поверхности кадр за кадром. Существует также шарнирная пере-
кладка, для этого нужно сделать шарнирного героя или марионетку.

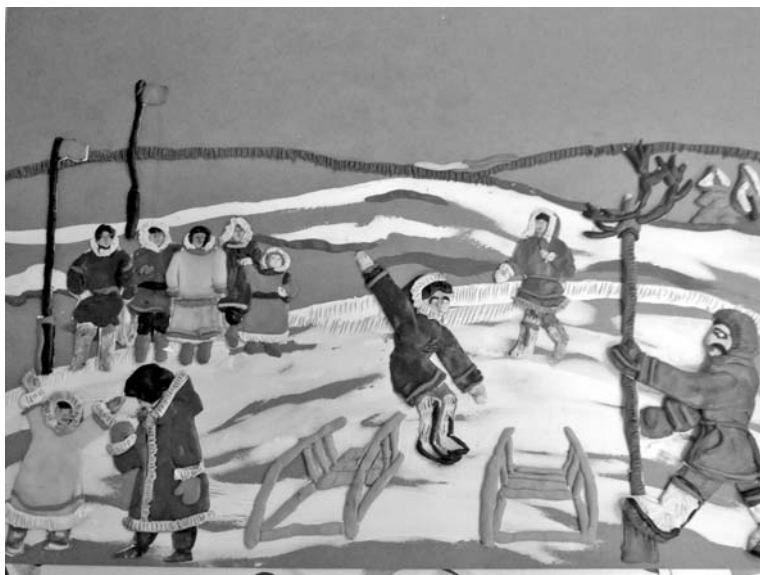


Рис. 2. Кадр из мультфильма
детской анимационной студии «Мультфильм и Я»

Я постоянно ощущаю потребность в общении с детьми, стремление видеть горящие глаза ребят в тот момент, когда они видят результат труда над мультфильмом. Ведь, когда нас понимают, слушают и слышат, помогают и поддерживают, нам очень легко даются новые знания, умения, навыки. Я думаю, что необходимо найти в ребёнке изюминку, зёрнышко творца, которое нужно взрастить, оберегать и постоянно развивать.

Пробуйте, творите, и, может быть, именно вам удастся создать новую технику анимации, до которой ещё никто не додумался!

Литература, интернет-ресурсы

1. Корсаро С. Мультипликация и Flash. СПб.: Символ-Плюс, 2006г.
2. Иванова Ю. Мультипликация. Секреты анимации. М.: Настя и Никита, 2017.
3. <https://vimeo.com/143124513>.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gXzy4A5tQUE>.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=LUEz0-ftyoQ>.

МАРГАРИТКИ ИЗ ФОАМИРАНА

ЛИННИК Е.В., педагог дополнительного образования,
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надым, Ямало-Ненецкий округ

Работать с фоамираном одно удовольствие. Это очень приятный и мягкий материал, поэтому цветы из него получаются очень реалистичными. В результате тепловой обработки изделия из фоамирана принимают ту форму, какую вы захотите создать. Работа с материалом предполагает использование специальной техники. Даже человек, не работающий с таким материалом, увлечётся работой и справится с поставленной задачей.

Ключевые слова: цветы, фоамиран, маргаритки, декоративно-прикладное творчество обучение, развитие.

Working with foamiran is a pleasure. This is a very pleasant and soft material, so the flowers from it are very realistic. As a result of heat treatment, foamiran products take the shape you want to create. Working with the material involves the use of special equipment. Even a person who does not work with such material, will get carried away with the work and cope with the task.

Keywords: flowers, foamiran, daisies, arts and crafts training, development.

Цель занятия: совершенствовать у учащихся умения и навыки работы с фоамираном.

Задачи:

- формировать у учащихся умения работать с утюгом, придавая нужную форму изделию; тонировать лепестки и листья, собирать цветок;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие, чувство гармонии в сочетаемости цветов;
- развивать наблюдательность, внимательность, усидчивость.

Тип занятия: комбинированное.

Материалы и инструменты для создания маргариток:

- ножницы, канцелярский нож, линейка, пистолет, кусачки;
- зубочистка или шпажка для перевода выкройки на фоамиран и рисование прожилок на листе или молд;
- акриловые краски, гуашь, пастель масляная или сухая для тонировки листьев и лепестков;
- влажная салфетка для сухой пастели или губка для масляной пастели, кисточка для гуаши или акриловой краски для тонировки лепестков и листьев;
- силиконовый клей или суперклей-гель для сборки цветов и листьев, тейп-лента, клей ПВА для грунта, кофейная гуща из кофемашины для имитации земли или махровый фоамиран чёрного или коричневого цвета;
- проволока толщиной 1 мм для листьев и 2 мм для ножки цветка.
- маленький горшочек для посадки цветка, пеноплекс, пенопласт для того, чтоб имитировать землю и посадить в неё цветы.

Поэтапное описание работы «Цветы маргаритки»

Для начала организуем рабочее пространство. Из фоамирана жёлтого цвета приготовим полоски шириной 1 см и длиной 6 см. Количество полосок означает количество цветов, сколько вы хотите сделать. Из фоамирана белого цвета нарежем столько же полосок шириной 1,5 см и длиной 15 см. Далее следует мелко настричь полоски, не дорезая до конца 3 мм (рис. 1).

Нарезать толстую проволоку диаметром 2–3 мм нужной длины и нужное количество отрезков (рис. 2). На край проволоки приклеиваем жёлтую полоску фоамирана.

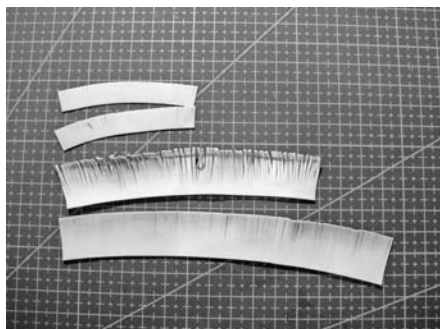


Рис. 1

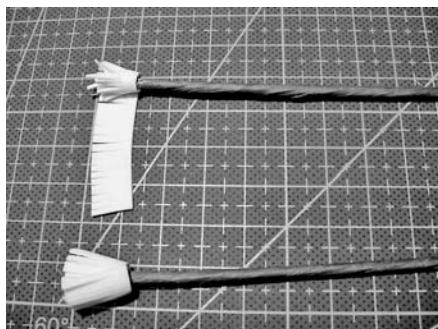


Рис. 2

Постукивающими движениями утюга делаем тепловую обработку изделия. Утюг должен стоять на «2». Вы увидите, как изменится форма серединки. Край белой полоски необходимо затонировать розовой сухой или масляной пастелью, если нет пастели, акриловой краской или гуашью (рис. 3.) Затем мелко нарезать, не дорезая до конца 2 мм (рис. 4).

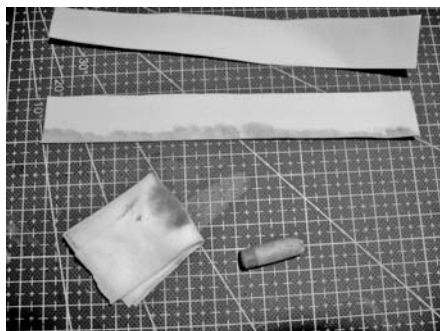


Рис. 3



Рис. 4

Приклеить белую полоску на жёлтую (рис. 5).

Следующим этапом работы будет изготовление чашечки. Для этого необходим фоамиран зелёного цвета. Чашечку можно изготовить двумя способами. Первый способ: при помощи дырокола, второй – ножницами. Далее следует вырезать круг диаметром 3–3,5 см и разделить на 8 равных частей. Затем в каждой части срезать углы (рис. 6.).



Рис. 5

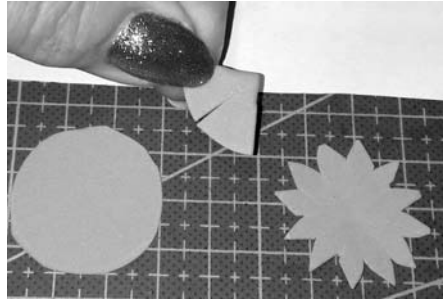


Рис. 6

Затем чашечку прокрутить в пальцах. В результате фоамиран истончится и приобретёт более естественный вид. Далее следует надеть цветок на ножку цветка и приклеить (рис. 7).

Затем необходимо сделать тепловую обработку на ребре утюга или носике пистолета (носик очистить салфеткой). Листики закрутятся вниз (рис. 8).

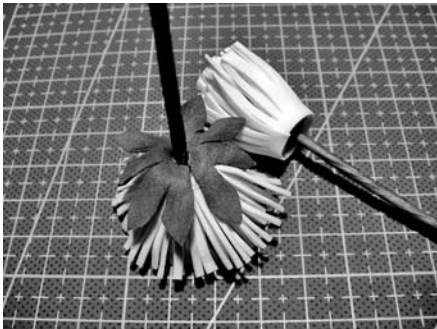


Рис. 7



Рис. 8

Приступим к изготовлению листьев. Чем больше листьев, тем красивее кустик. Нарезаем 6 прямоугольников размером 3,5 на 6 см, 7 прямоугольников размером 3,5 см на 8 см и 7 прямоугольников размером 4 см на 10 см. Структуру листа можно сделать тремя способами: на молде, при помощи креповой бумаги и зубочисткой нарисовать прожилки листа (рис. 9).

Если есть молд, сделать тепловую обработку прямоугольника на утюге и приложить к молду, если нет молда, прямоугольник вставить в креповую бумагу, приложить к утюгу и придавить ладонью, тем самым отпечатается текстура бумаги. Если нет креповой бумаги, прожилки на листе нанести при помощи зубочистки (рис. 10).

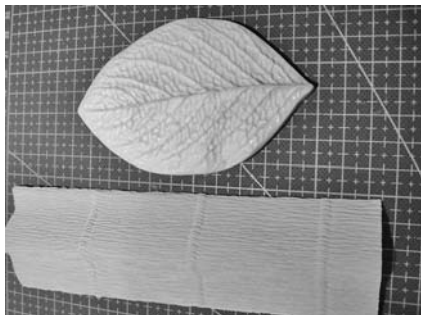


Рис. 9



Рис. 10

Затем вырезать форму листа ножницами и обработать край листа на утюге. Далее можно слегка потянуть нагретое место в разные стороны, чтоб придать листикам волнистый край. На середину листа приклеивается тонкая проволока. При желании можно слегка затонировать листья коричневой пастелью или краской (рис. 11).

Приступим к созданию почвы. Для этого необходимо взять пеноплекс или пенопласт, обрезать по форме горшочка. Покрасить коричневой краской. Дать высохнуть. Нанести клей ПВА и посыпать кофейной гущей из кофемашины для имитации земли или использовать махровый фоамиран чёрного или коричневого цвета. Эту заготовку приклеить к горшочку и посадить цветы. Наш цветок готов (рис. 12).



Рис. 11



Рис. 12

Приятного вам творчества!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА «СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ»

ИСТОМИНА М.В., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

Статья посвящается одной из актуальных тем в области музыкального образования детей. В статье говорится о вокальных приёмах, используемых в эстрадном вокале. Автор ссылается на опыт работы детского коллектива, рассказывает о репертуаре, в котором используются современные эстрадные композиции. Семинар-практикум проводился в детском объединении вокальной студии «Дилижанс». Возраст обучающихся – 11 лет. В этом возрасте дети начинают приобретать определённые навыки вокального мастерства. Методическая разработка может быть полезна руководителям вокальных коллективов, педагогам, занимающимся с детьми эстрадным вокалом.

Ключевые слова: голос, пение, вокал, дыхание, гортань, артикуляция, речевой мышечный аппарат.

The article is devoted to one of the most relevant topics in the field of music education for children. The article describes the vocal techniques used in pop vocals. The author refers to the experience of the children's group, tells about the repertoire, which uses modern pop compositions. The workshop was held in the children's Association of the stagecoach vocal Studio. Students are 11 years old. At this age, children begin to acquire certain vocal skills. The methodological development can be useful for managers of vocal groups, teachers who are engaged in pop vocals with children.

Keywords: voice, singing, vocal, breathing, larynx, articulation, speech muscle apparatus.

Образовательные задачи семинара-практикума:

- создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей детей;
- организация образовательной среды для проявления инициативы, творчества, артистизма и самостоятельности детей;
- поддержание и развитие устойчивого интереса ребёнка к эстраднему творчеству;
- адаптация и психологическая поддержка детей;
- развитие коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы;
- постановка голоса, развитие и укрепление голосового аппарата, правильное дыхание и расширение диапазона.

Что такое вокал? Слово вокал происходит от итальянского «voto» – голос. Вокал – это искусство управления голосом. Голос – это уникальный дар,

инструмент, данный нам природой. Мы можем приложить усилия, чтобы построить его, а это ни что иное, как работа над техникой. Другими словами, постановка голоса. Голосом можно и нужно заниматься!

Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияло на их психику и культурный уровень. В частности, пение – один из самых доступных и понятных ребёнку видов музыкального искусства. Музыкальные впечатления, которые ребёнок получает уже на первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы эти впечатления были яркими, запоминающимися, радостными и правильными по содержанию. Дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными, что необходимо учитывать при организации занятий.

Дыхание

Теоретическая часть. Дыхание является одной из главных составных частей не только в эстрадном вокале, но и во всех видах деятельности, связанных с пением. Главным образом оно осуществляется благодаря диафрагме. Об этом мы поговорим подробнее. За основу мы возьмём самый простой метод. Сначала найдём место, где находится диафрагма. Она находится в нижней рёберной части нашего тела. Во время пения мы делаем опору на диафрагму.

Практическая часть

Упражнение 1. Одна рука лежит на животе, вторая на спине. Делаем спокойный вдох, следим, чтобы плечи не поднимались. Грудная клетка должна слегка раздвигаться в разные стороны. Во время вдоха руки должны как бы идти навстречу друг другу. Все мышцы тела расслаблены.

Упражнение 2. Включаем в работу «косые мышцы» живота.

1) Плавный вдох и резкий выдох.

2) Плавный вдох и постепенный выдох.

3) Плавный вдох и с разворотом корпуса тела влево, затем вправо на слоге «хи» или «ха» делаем резкий выдох.

Во время выполнения этих упражнений постоянно следим за состоянием корпуса тела и диафрагмы.

Диафрагма при вдохе должна опускаться как бы вниз, для этого выполняются следующие упражнения: на слогах «ах» или «ох» раскидываются руки в стороны, задерживается дыхание, диафрагма зафиксирована внизу. Непремененно во время исполнения данного упражнения исполнитель должен «улыбаться» и «удивляться».

Упражнение 3. Для исполнения длинных музыкальных фраз я предлагаю использовать стихотворение С.Я. Маршака «Дом, который построил Джек». Каждая новая строка произносится на вдохе и заканчивается полным выдохом.

Речевой мышечный аппарат

Теоретическая часть. Прежде чем приступить к пению, нам необходимо «разогреть» мышцы лица. Это рекомендуется для хорошего кровообращения мышц лица, достижения свободы челюстно-лицевого аппарата во время пения.

Практическая часть

Упражнение 1. Кончиками пальцев легко постукиваем по лицу снизу – вверх, делая своеобразный массаж.

Упражнение 2. Круговыми движениями нижней челюсти влево и вправо разогреваем челюсть.

Упражнение 3. Звонким «поцелуем» разогреваем губы и следим за тем, чтобы челюсти свободно раздвигались вверх и вниз.

Упражнение 4. Сомкнув губы, языком проводим по дёснам круговыми движениями.

Упражнение 5. Сомкнув губы, языком делаем «прокалывание» губ.

Упражнение 6. Делаем языком щелчки, отталкиваясь от твёрдого нёба, нижняя челюсть свободна.

Формирование гортани

Теоретическая часть. Певческое положение гортани не должно быть ни высоким, ни низким, оно индивидуально для каждого певца и зависит от строения его вокального аппарата (форма гортани, длина связок). Во время исполнения активизируются верхние клыки, они должны быть видны. Щёки в этом положении высокие, гортань приподнимается немного вверх, нижняя челюсть опускается вниз и выдвигается слегка вперёд. Эту «маску» мы должны зафиксировать. Выполнять это упражнение лучше всего, глядя в зеркало. При этом следует следить, чтобы уголки губ были собраны в форме прямоугольника.

Артикуляция

Теоретическая часть. Для того чтобы слово в пении было выразительным и достаточно громким, необходима хорошая дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Зеркало – большой помощник в работе над артикуляционным аппаратом.

Практическая часть

Упражнение 1. Пошлёпать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы.

Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно на нижней челюсти лежит язык. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое нёбо,

ведь от верхних зубов идёт твёрдое нёбо, а затем мягкое, подвижное нёбо и маленький язычок.

Упражнение 2. Согласные буквы произносятся чётко, ясно и выразительно. Например: ш, ш, ш, ш, ч, ч, ч, ч, щ, щ, щ, щ, щ, з, з, з, з, и т.д.

Упражнение 3. Скороговорки.

На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Ты, сверчок, сверчи, сверчи,

Сверчать сверчок научи.

Постановка голоса

Теоретическая часть. Постановка голоса – это выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Очень важно при постановке голоса правильно и красиво формировать гласные буквы. Здесь необходимо знание следующих правил:

- единая певческая позиция (маска);
- высокая певческая позиция (высокие щёки, открытые зубы).

Заключительная часть

Демонстрация результатов работы с помощью прослушивания записей фонограмм детского объединения «Дилижанс»:

- «Осенний блюз»;
- «Наш сосед»;
- «Маленький кораблик»;
- белорусская народная песня «Косил Ясь конюшину»;
- «Сороконожка»;
- «Цветные сны», авт. Максим Дунаевский.