

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.05.20

Формат бумаги 60х90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 40.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Жесткова Д.А.** Элементы модели формирования компетенции делового взаимодействия 2
- Шалхакова Н.П.** Системно-деятельностный подход в рамках реализации ФГОС в обучении русскому языку и литературе 8
- Сергунова З.Т., Бобылева О.В.** Дидактические материалы по определению уровня сформированности критического мышления обучающихся на уроках алгебры и началах математического анализа. 11 класс 17
- Королёва Н.Г.** Использование технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ) П.М. Эрдниева при изучении географии 23

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

- Манджиева С.А.** Опыт разработки калмыцкого алфавита Брайля (для незрячих обучающихся) 29

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Сафоненко О.В.** Материалы для проведения внеклассного мероприятия, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 32
- Антонова А.В.** Разучивание вокально-хореографической композиции «Военное попури». Занятие фольклорного ансамбля «Цагда» 45
- Шумкова С.Л.** Безграничные возможности «Радужной резинки» 50
- Линник Е.В.** Светильник «Анемона» из изолона 54

2020

№ 4

Современная школа: пути развития

ЭЛЕМЕНТЫ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ЖЕСТКОВА Д.А., заместитель директора по оценке качества образования
ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий», к.э.н., Москва

Какие условия необходимы для формирования компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании колледжа? Принципиальна ли модель компетенции делового взаимодействия и условий её формирования? Для реализации разработанной модели формирования компетенции делового взаимодействия студентов необходим комплекс педагогических условий, развитие положительной мотивационной сферы личности учащегося, обеспечение регулярного контроля и оценки результатов обучения как преподавателем, так и студентами.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, педагогические условия, оценка качества, саморазвитие, деловое взаимодействие, Softskills¹, HardSkills².

What are the conditions that are necessary for creating a business interaction skill in additional college education? Is the competency model of business interaction and the conditions for its creating fundamental? The importance of emphasizing the fact that in order to implement the developed model for building the actual skill of students' business interaction requires pedagogical environment, the development of a positive motivational sphere for the student's personality, and the regular monitoring and evaluation of learning outcomes by both the teacher and students.

Keywords: professional skill, pedagogical environment, quality assessment, self-development, business interaction, Softskills, HardSkills.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий

¹ **Softskills** или *гибкие / мягкие навыки* – это комплекс неспециализированных, над-профессиональных навыков, важных для карьеры. Эти навыки способствуют успешности участия человека в профессиональной деятельности, но не связаны с конкретной предметной областью. (Прим. ред.)

² **Hardskills** или *жёсткие навыки* – это специальные профессиональные, чаще технические навыки. В отличие от Softskills, качество владения профессиональными навыками можно измерить или определить их уровень, например, на экзамене. (Прим. ред.)

социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознаётся не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится базой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Актуальность данной статьи обусловлена наличием в дополнительном образовании двух стабильно прослеживающихся тенденций: постоянно возрастающей ролью важности овладения и применения Softskills в деловой среде, а также необходимостью учёта принципа междисциплинарной интеграции. Важность овладения компетенциями делового общения для обучающихся дополнительного образования по техническому профилю не подвергается сомнению. Компетенции делового взаимодействия являются одновременно и целью обучения, и критерием качества полученного образования. Несомненно, что это будет положительно оценено в ряде требований, предъявляемых к выпускникам курсов дополнительного образования.

Образование колледжа включает в себя не только основные программы, но и программы дополнительного образования, где оценивается владение Softskills, так как помимо теоретических вопросов, преподаватели смотрят на умение работать в команде, планировать своё время, представить собственный проект и другое. В частности, в ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий» есть разнообразные секции дополнительного образования:

- Управление беспилотными летательными аппаратами.
- Введение в кибербезопасность.
- Speed-кубинг¹.
- Школа КВН.
- Вокальная студия «Триумф».
- Школа безопасности.
- Финансовая грамотность.
- Биржевые технологии.
- Физическое совершенствование.
- Пайка микросхем.
- «Имею право знать».
- Вокальная студия «Дебют».
- Веб-дизайн.
- Робототехника.
- Интернет-вещей.
- Компьютерные сети и др.

¹ <https://speedcubing.ru> – официальный сайт русскоязычного спидкубинга (Прим. ред.)

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

В контексте данной статьи под компетенциями делового общения понимается *овладение студентами знаниями и умениями эффективного общения в деловой сфере, включающее в свою структуру более узкие конкретные компетенции, задачи формирования и развития которых решаются в ходе обучения на различных уровнях образования.*

Как показывает практика, владение только базовыми навыками недостаточно для осуществления эффективного делового общения в профессиональной сфере. Подтверждением служит тот факт, что некоторые выпускники испытывают трудности при трудоустройстве, сталкиваясь с необходимостью вести переговоры, общаться с партнёрами. Для минимизации этой проблемы в ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий» применяются следующие моменты. Преподаватели колледжа отслеживают возникновение трудностей у студентов при трудоустройстве в контексте проблем овладения Softskills и помогают им активно развивать необходимые навыки. Во время обучения студенты проходят учебную и производственную практику и уже на этом этапе у них есть понимание, какие знания и навыки им необходимо развить. Благодаря этому у преподавателей появляется возможность эти трудности предотвратить, в том числе с помощью программ дополнительного образования. Например, программа «Имею право знать» состоит из модулей, которые пригодятся обучающимся при трудоустройстве: правовые основы трудовых отношений, подготовка к собеседованию и его успешное прохождение и т.д.

Для того чтобы лучше понять и глубоко изучить механизмы формирования делового общения и оптимизировать ситуацию в нашем учебном заведении, следует выделить три основные группы компетенций делового общения: организационные, управленческие, межличностные (табл.).

Исходя из данной классификации можно сделать вывод о том, что сущностная характеристика компетенций делового общения включает в свою структуру более узкие компетенции, формирование которых не может происходить изолированно от изучения разных учебных дисциплин и программ, поэтому особенно важно учитывать их взаимосвязь и взаимозависимость. Усилить освоение студентами данных навыков можно за счёт программ дополнительного образования.

Как и Hard Skills, Softskills стали неотъемлемой частью деловой среды. Специалисты должны владеть двумя видами навыков для развития своего профессионализма, поэтому для более глубокого изучения навыков есть программы дополнительного образования. Их обилие даёт возможность

Таблица

Основные группы компетенций делового общения

Организационные компетенции	Управленческие компетенции	Межличностные компетенции
– умение выступать инициатором дискуссии; – навыки разрешения конфликтов; – создание информационных сетей; – обучение важнейшим навыкам делового взаимодействия; – использование информационных технологий; – навыки ведения переговоров; – создание убедительных презентаций; – работа с деловой корреспонденцией; – контроль исполнения поручений	– способность мотивировать других; – умение вызвать энтузиазм в коллективе; – создание позитивной рабочей атмосферы, основанной на энтузиазме и доверии; – создание прочных связей внутри коллектива; – готовность к переменам и способность убедить других в их необходимости	– умение слушать; – умение строить отношения, основанные на взаимопонимании, согласии и доверии; – умение контролировать свои эмоции и настроение; – взаимодействие с людьми из различных социальных групп; – проявление уважения к собеседнику

студентам, не привязываясь к их основным программам по специальности, попробовать новое, расширить свой кругозор и погрузиться в изучение интересующих вопросов. Каждая программа улучшает уже приобретённые навыки, раскрывает их с других сторон. Так, например, программа «Биржевые технологии» раскрывает Softskills через деловые игры, имитирующие действия инвестора на бирже, студенты проявляют свои лидерские качества, критическое мышление, креативность и коммуникабельность.

В данный момент государство активно внедряет и мотивирует учебные заведения к ведению программ дополнительного образования в различных направлениях и сферах деятельности. Система дополнительного образования развивается, и мы можем увидеть обилие подходов, методов, принципов и форм обучения, которые в целом можно отобразить в модели формирования компетенции делового взаимодействия.

Модель – это воспроизведение аналога какого-либо объекта, процесса или явления в реальном, увеличенном или уменьшенном виде. Следовательно, модель наглядна, прогностична, она отображает важные моменты любого исследования.

Модель формирования компетенции делового взаимодействия – это результат, который определён не как успешное, а как ожидаемое в подготовке обучающихся.

Модель поможет получить представление о целостности реализации и формировании компетенции делового взаимодействия, структуре, взаимосвязи и взаимодействии её элементов. Цель моделирования заключается в создании общего представления о том, как наиболее эффективно формировать деловое взаимодействие у обучающихся через программы дополнительного образования. Мы предполагаем, что формирование компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании будет успешным при условии:

- разработки модели компетенции делового взаимодействия и условий её формирования;
- обоснования системной образовательной программы по формированию компетенции делового взаимодействия.

Принципиальными здесь становятся следующие задачи:

- формирование интереса и положительной мотивации в учебном процессе, которое выражается в потребности личности в обладании значительным объёмом информации относительно изучаемого предмета;
- повышение уровня сформированности компетенции делового взаимодействия;
- разработка процедуры работы по формированию компетенции делового взаимодействия;
- использование комплекса форм и методов обучения, способствующих повышению интереса учащихся к обучению.

Методологическую основу формирования компетенции делового взаимодействия составят следующие подходы:

- компетентностный;
- системно-деятельностный;
- личностно-ориентированный.

Следующим элементом модели являются педагогические условия, способствующие эффективному формированию предметных компетенций учащихся:

- создание предметной образовательной среды, стимулирующей постоянный творческий поиск и личностное развитие учащихся (заключается в личностно-ориентированном взаимодействии между студентами и преподавателем; в создании комфортных условий в процессе обучения и благоприятной психологической атмосферы в группе);
- отбор содержания обучения соответственно уровню сформированности компетенций делового взаимодействия студентов (предлагаемый учебный материал должен соответствовать возрастным, психологическим, интеллектуальным, языковым и речевым особенностям студентов);
- исследование динамики уровня сформированности предметных компетенций учащихся (заключается в том, что, исследуя данную динамику

и опираясь на результаты, преподаватель получает возможность управлять учебно-познавательным процессом учащихся более эффективно, определять и вносить конструктивные и верные коррективы в проводимую им работу).

Реализация указанных педагогических условий на практике позволит обеспечить более глубокое «погружение» учащихся в изучаемую сферу, что как следствие, приведёт к повышению уровня их предметных компетенций и компетенций делового взаимодействия. Взаимосвязь элементов модели обеспечивается совокупностью педагогических условий, способствующих эффективному функционированию и взаимодействию элементов системы.

В качестве следующего элемента модели выделены методы формирования компетенции делового взаимодействия студентов:

- дискуссия как форма обмена мнениями между студентами по выдвигаемой теме;

- беседа, в рамках которой с помощью специально формируемых вопросов решается задача по побуждению студентов к актуализации ранее накопленных знаний, достижение более глубокого усвоения новых знаний, позволяющих успешно формировать компетенцию делового взаимодействия путём самостоятельных размышлений, выводов и обобщений;

- задание как целенаправленное выполнение часто повторяющихся действий с целью более глубокого их освоения;

- игровой метод (инсценировка содержания деловых переговоров и др.);

- метод проектов (презентации, доклады/рефераты и др.).

Итак, мы выделяем несколько форм и видов организации учебного процесса, которые могут быть применены на занятиях дополнительного образования. Предложенные выше формы и виды обучения позволяют выявить показатели сформированности компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании, а также обнаружить отдельные детали и характеристики их проявления в конкретных видах учебной деятельности.

Следующим элементом модели являются показатели сформированности компетенции делового взаимодействия, на основании которых можно определить уровни сформированности компетенции делового взаимодействия у студентов:

- осмысленность;
- информативность;
- применимость;
- творческое использование.

Подведём итоги: для реализации разработанной модели формирования компетенции делового взаимодействия студентов необходим комплекс педагогических условий, развитие положительной мотивационной сферы личности учащегося, обеспечение регулярного контроля и оценки результатов обучения преподавателем и студентами.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ШАЛХАКОВА Н.П., учитель МБОУ «Элистинская многопрофильная гимназия»
города Элиста, Республика Калмыкия

В статье педагог делится опытом реализации системно-деятельностного подхода в реализации ФГОС при обучении русскому языку и литературе. Особое внимание обращено на построение системы реализации развивающего блока через проектную деятельность учащихся, через использование опорных конспектов и ведение читательского дневника. Автор рассказывает об инновационных формах и методах активизации деятельности учащихся.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, ФГОС, опорный конспект, интегрированный урок, урок-проект, проблемный урок, урок-ролевая игра, урок киносценарий, имитационный урок, проектная деятельность, инновационные формы и методы обучения.

In the article the teacher shares experience in implementing a system-based approach to implementing the Federal state educational system in teaching Russian language and literature. Special attention is paid to the construction of a system for implementing the developing block through the project activities of students, through the use of reference notes and keeping a reader's diary. The author talks about innovative methods and methods for activating students' activities.

Key words: system-activity approach, FSES, reference summary, integrated lesson, project lesson, problem lesson, role-playing lesson, film scenario lesson, simulation lesson, project activity, innovative forms and methods of teaching.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», – писал известный педагог В.А. Сухомлинский [4, 42]. В этих словах я вижу для себя требование к постоянному профессиональному росту с учётом изменяющихся социально-экономических условий и новых требований к учителю. Как учителю сохранить собственное лицо и учесть при этом новые требования ФГОС?

Особенность ФГОС ООО – деятельностный подход, который определяет главной задачей развитие личности ученика, осуществляемое благодаря реализации системно-деятельностного подхода, эффективность которого зависит от соблюдения определённых условий, среди них: метод деятельности, системности, минимакса, психологического комфорта, творчества. Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б., Эльконина, П.Я. Гальперина [9, 2].

Для реализации данной проблемы были определены основные пути решения:

- создание системного подхода для обеспечения качества обучения и воспитания учащихся;
- поиск и отбор оптимальных форм и методов активизации деятельности обучающихся с целью формирования метапредметных и личностных результатов;
- отработка оптимальной структуры урока в рамках основных требований ФГОС.

Для решения первой задачи был определён следующий путь – построение системы теоретического и практического материала через проектирование в рамках учебной программы системы изучения нового материала, системы реализации развивающего блока, системы контроля, через использование опорных конспектов и ведение учащимися читательского дневника.

Во многом, на мой взгляд, системный подход определяет тщательно продуманное планирование. Недаром известный педагог Симон Соловейчик писал, что хорошо продуманный план есть залог будущего успеха [4, 12].

Что нового было внесено мною в учебно-тематическое планирование? Во-первых, были спрогнозированы возможные виды учебной деятельности учащихся на уроках при изучении той или иной темы (например, лингвистические игры, немой диктант, творческая работа, разгадывание ребусов, составление памяток и т.д.), была спланирована предполагаемая форма урока (видеоурок, урок творчества, урок-суд, урок-защита и т.д.).

Во-вторых, предусмотрено использование ИКТ, национально-регионального компонента, организация повторения (помимо нового учебного материала на каждом уроке организуется повторение по одной теме на двух уроках подряд, на третьем уроке проводится контрольный словарный диктант). В итоге в календарно-тематическом планировании получилась следующая запись (табл., с. 10).

Как видно из представленного фрагмента, учитывается система повторения, использования наглядности (презентация, опорные конспекты), чередование и разнообразие видов деятельности учащихся, система контроля, а также продумывается система развивающего блока (творческие работы, ребусы, загадки, кроссворды, использование притч).

Формированию системных знаний учащихся способствует метод подачи нового материала посредством опорных сигналов, схем, таблиц. При введении авторских опорных конспектов были учтены психолого-педагогические обоснования, данные известными педагогами В. Шаталовым и С. Меженко. Это принцип наглядности, системности, блочной подачи материала, принцип единства индукции (от частного – к общему) и дедукции (от общего – к частному).

Фрагмент календарно-тематического планирования

Урок	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.	Виды учебной деятельности учащихся	ИКТ	Повторение	Примечание
1	Введение. Видеоурок: «Русский язык как богатейший язык мира». НРК. Проблема сохранения языка. Русский и калмыцкий языки	1			Знакомство с учебником, эвристический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная работа	Пр	Тропы, фразеологизмы	Мини-сочинение «Состояние современного языка» Теория с. 8-10
2	Фонетика и орфография	1			Разборы (1, 2, 6). Словарный диктант «ручѐёк», работа с учеником, с опорным конспектом, кроссворд, творческая работа	Пр	Опорный конспект 1-а, 25, 29-32	КСД – 1 Правописание корней

Использование опорных конспектов помогает увидеть структуру учебного материала, систематизировать его на протяжении всего курса обучения (с 5-го по 11-й класс), что поможет при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, способствует развитию разных каналов восприятия, например:

– *Зрительный.* Для визуалов основной материал в опорном конспекте выделен красным цветом, зелёным – теория, синим или чёрным – примеры.

– *Слуховой.* Для аудиалов при введении нового материала опорный конспект повторяется на уроке как минимум пять раз. Первый раз – медленно проговаривает учитель, второй – быстрее, третий – сильный ученик, затем дети по очереди рассказывают друг другу в парах.

– *Моторный*. Для кинестетиков опорный конспект представляет собой некий «полуфабрикат», позволяющий ученику вписать свои примеры, обозначить необходимые морфемы, дорисовать.

Решение второй задачи – поиск форм и методов активизации деятельности учащихся, позволило выделить приоритетные формы и методы работы с учащимися: интегрированный урок, урок-проект, урок-защита читательского формуляра, проблемный урок, имитационный урок, урок-ролевая игра, например урок-киносценарий и урок-суд.

В целях развития творческого мышления практикую интегрированный урок, который помогает увидеть проблему многоаспектно, в соединении нескольких учебных дисциплин, а также приблизить процесс обучения к жизни. Интегрированный урок учит детей анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями.

Например, интегрированный урок литературы в 5-м классе по теме «А.С. Пушкин “Няне” – поэтизация образа няни, мотивы грусти и одиночества» позволил рассмотреть эту тему с разных сторон, в соединении учебных дисциплин: русский язык, литература, музыка, изобразительное искусство. Класс был разбит на группы: «пушкиноведы», «художники», «исследователи-критики», «музыковеды», скульпторы». Исследователи-критики слушали стихотворение в исполнении В.И. Качалова, анализировали, определяли его эмоциональный фон, композицию, основную мысль. Музыковеды слушали и анализировали фрагменты музыки П.И. Чайковского из «Времен года», аргументировали свой выбор, биографы-пушкиноведы совершали заочное путешествие в дом-музей Арины Родионовны, а художники «рисовали свои чувства», анализировали картины различных художников о няне и А.С. Пушкине, скульпторы же обсуждали скульптуры, поставленные в память об Арине Родионовне в различных городах страны.

Развитию творческого мышления, на мой взгляд, способствует метод шести думательных шляп, разработанный известным психологом Эдвардом де Боно [10]. Для того чтобы научиться решать творческие задачи, автор предлагает мысленно (можно и по-настоящему) снимать и надевать шляпы разных цветов, каждая из которых задаёт определённое направление мышлению. Использование метода шести думательных шляп позволило мне рассмотреть тему разнопланово, многофункционально: сообщать факты (белая шляпа), выражать эмоции и чувства (красная), творить (зелёная), размышлять, исследовать (синяя), проводить рефлексию, отмечая как положительное в уроке (жёлтая), так и недочёты (чёрная). Чтобы заинтересовать учащихся, рассказываю притчу о старом шляпнике, что позволяет осмыслить вопрос достижения цели и смысла жизни.

Активизировать учащихся помогает и проектная деятельность, ориентированная на реализацию творческих возможностей личности. Этот метод, на мой взгляд, даёт возможность накапливать опыт самостоятельно.

Посредством проектной деятельности учащиеся учатся критическому мышлению, размышляют, делают обоснованные выводы, сами принимают аргументированные решения, работают в команде, выполняя разные социальные роли.

На уроках русского языка этот метод применим при проведении творческих работ, например, сочинений. Ученики 5-х классов приняли участие в республиканском конкурсе сочинений на тему «Горжусь тобой, степь родная!», организованном компанией «ЛУКОЙЛ». Особенность наших проектов заключается в том, что иллюстрации помещались не отдельно от текста, а были вкраплены в текст сочинения, что, я считаю, в большей степени развивает творческое мышление.

* * *

Степь... Родная степь! Я люблю тебя и горжусь тобой! Скромная и тихая, ты спросишь меня: «За что?». Мы привыкли воспринимать тебя как воздух, который с нами каждый день, и забываем говорить тебе слова благодарности. И сегодня я хочу исправить эту ошибку.

Я люблю и благодарю тебя за то, что ты богата своей историей, за то, что ты знала моих предков, кормила их, позволяя им кочевать с места на место. Кстати, они это делали, чтобы сберечь твой растительный мир, чтобы не вытоптать тебя. Мои предки бережно относились к тебе, что отразилось в обрядах: поклонение земле, воде, небу. Да, наши предки были благодарны тебе и берегли тебя, ведь даже обувь они шили с загнутыми носами, чтобы не нанести тебе ущерб.

А ещё я люблю и благодарю тебя за твою щедрость: более ста видов лекарственных растений исцеляли людей и скот от разных болезней.

А как ты неописуемо красива весной! Незабываемое зрелище цветения тюльпанов, которые, словно ковёр, покрывают тебя! Не менее разнообразна и твоя фауна, насчитывающая около 60 видов млекопитающих (суслики, зайцы-русаки, ежи, тушканчики) и хищников (волки, лисы, корсаки, хорьки и т.д.).

Гордость твоя – дикая степная антилопа – сайгак! Ценность твоя – калмыцкий верблюд! А как приятно наблюдать за полётом птиц твоих: жаворонков, чаек, орлов! А как завораживает танец степных журавлей!

Я знаю, родная степь, что у тебя героическое прошлое. Злой враг пытался захватить тебя, но сыны твои ценой своей жизни защитили тебя.

Тебя воспевали писатели и поэты Д. Кугультинов, С. Каляев и Д. Насунов.

*О, степь моя! Иным невзрачна ты,
Но красота твоя – в душе калмыка.
Я эту красоту в себе ношу,
Она в соседях, в матери и в сыне.
Увидевших впервые степь прошу:
Не говорите плохо о полыни.*

*Чабан вам скажет, сидя у огня,
Не в силах скрыть волнение и трепет:
«Вы постигайте степь через меня,
Меня вы постигайте через степи!»*

Но сегодня ты бледнеешь, потому что истощаются твои запасы, исчезают некоторые растения и животные. И это меня тревожит! Я очень хочу, чтобы ты всегда благоухала своим разнотравьем и радовала нас своей красотой!

Из сочинения Шалхакова Димы, 5В класс

Проектная деятельность развивает не только самостоятельность учащихся, но и формирует познавательные, исследовательские умения и навыки. Учащимися были проведены исследования по следующим темам: «Компьютерный сленг», «Калмыцкие имена учащихся 5-х классов», «Слова-паразиты в нашей речи». Исследования проводились на базе гимназии, выборкой послужили ответы учащихся 5–9-х классов. Благодаря такой работе два ученика приняли участие во Всероссийском конкурсе творческих и исследовательских работ, а одна ученица стала дипломантом «Всероссийского фестиваля русского языка и российской культуры», в рамках которого приняла участие в конкурсе чтецов, в Международной волонтерской программе «Послы русского языка в мире».

Активно внедряется метод проектирования и в обучении литературе. Так был проведён ряд уроков-проектов по тематическим блокам «Дети в литературе», «Война» и «Природа». Результатом такой работы стали выполненные учащимися проекты «Счастливое детство», «Несчастливое детство», «Мы защищаем детство!». Такие уроки вызывают у детей повышенный интерес, развивают мотивацию, нравственные качества, воспитывают чувство гордости за свой народ. Особый эмоциональный отклик у детей вызвал интегрированный урок «Вспомним всех поимённо...», готовясь к которому, дети делали презентацию о родственниках-участниках войны, о земляках-героях. Итогом такой работы стал индивидуальный творческий мини-проект – сочинение-конверт «Письмо из XXI века», а также участие двух учениц во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности», посвящённого 75-летию Победы, и занявших призовые места в региональном этапе конкурса. Подобная работа способствует духовно-нравственному воспитанию школьников, формированию общечеловеческих ценностей.

Отрывки из сочинений учащихся 5-х классов

«Вспомним всех поимённо...»

В этом году исполняется 75-я годовщина Дня победы в Великой Отечественной войне. В наше время молодое поколение мало знает о героях нашей страны и о подвиге нашего народа. С каждым годом становится всё

меньше ветеранов, которые могут нам рассказать об этой трагедии. Нет в нашей стране семьи, которой не коснулась бы эта беда. Не обошла война стороной и нашу семью.

Мой прадед, Налыков Борис Борисович, воевал на Карельском фронте 113 стрелкового полка 1070 стрелковой дивизии. В 1942 году, командуя стрелковым взводом, был ранен, но продолжал бой, отказавшись от госпитализации. Всего за годы войны он был трижды тяжело ранен. 3 мая 1944 года мой прадед был награждён орденом Красной Звезды, 6 апреля 1985 г. – орденом Отечественной войны II степени. У моего прадеда ещё есть медаль «За отвагу» и много юбилейных медалей.

Чтобы почтить память участников Великой Отечественной войны, во многих городах 9 мая проводится акция «Бессмертный полк». Тысячи людей выходят с портретами своих родственников. Несомненно, это очень благородная, патриотическая акция. Мы должны помнить всех, кто проливал свою кровь за мирное небо над головой. «Бессмертный полк» – это подтверждение того, что никто не забыт, ничто не забыто.

Из сочинения Эректеевой Энкиры

Письмо из XX века...

Дорогие мои родные: жена Хёрля, сын Илья и доча Тамара. С того времени, как я писал в последний раз, многое изменилось.

Начну с того момента, как на берегах Дона наша и ещё две дивизии прикрывали отход основных войск. Кто-то погиб, а кого-то взяли в плен. Там оказался и я, но по сравнению с другими, мне очень повезло. В концентрационный лагерь пришёл австриец и забрал меня к себе в конюшню. После трёх лет заточения я вернулся на Родину, надеясь найти вас. Но там меня ждала судьба ещё хуже: меня сочли предателем родины и посадили в тюрьму, где меня судьба также проверяла на прочность. Не считая всех трудностей тюремной жизни, я заболел тифом. И только мысль о том, что мне надо выжить, чтобы увидеть вас, не давала мне умереть. Сейчас я уже здоров. Вышел приказ об амнистии, и меня признали невиновным.

Я вас обязательно найду. С любовью ваш супруг и отец Василий.

20 марта 1953 г.

Из сочинения Эрдненовой Юлии

Письмо из XXI века в XX век...

Здравствуйте, Юрий Константинович!

Меня зовут Дамир. Мне 11 лет. Я живу в стране, которую вы когда-то защищали. Я вами горжусь и хотел бы увидеть живым. Без вас и остальных героев я, наверное, не родился бы, потому что не было бы мирного неба над нашей головой.

Мне очень хочется быть похожим на Вас. Вы были умным, сильным, храбрым, отважным человеком. Вы очень любили наш город, нашу родину и храбро защищали её. Когда началась война, Вам было всего 16 лет, Вы были юным партизаном. Очень жаль, что Вы не увидели, как расцвела наша страна, преодолев все тяготы войны.

Я горжусь, что у нас в стране есть такие герои, как Вы, Юрий Константинович! Мы помним о Вас, о Вашем подвиге. Ваше имя запечатлено на карте нашего города. Каждый день я езжу по улице, названной вашим именем – улице Юрия Клыкова. А значит, Вы живы!

Из сочинения Улюмджиева Дамира

Сложной задачей, требующей немедленного решения, считается вопрос формирования и развития интереса к чтению. Острота данной проблемы сегодня очевидна, поэтому были обозначены пути её решения через использование притч, легенд, афоризмов на уроках русского языка; ведение учащимися читательского дневника; проведение творческих конкурсов по внеклассному чтению и определение победителей в номинациях «Лучший книголюб», «Лучший чтец», «Лучший иллюстратор», проведение уроков защиты читательского формуляра. В целях повышения интереса к чтению были введены в урок «пятиминутки»: каждый понедельник – «поэтическая пятиминутка», в ходе которой ученики рассказывают любимое стихотворение по теме «Война», каждую среду – пятиминутка чтения на уроке любимой книги, а каждую пятницу пять минут отводится на обмен мыслями о понравившейся книге.

Ведение дневников чтения помогает учителю постепенно приобщить учеников к чтению, активизировать их читательскую деятельность, повысить их интерес, а защита прочитанного произведения – развить художественный и читательский вкус посредством обмена мнениями о прочитанных книгах. Занятия по защите прочитанного произведения проводятся два раза в четверть. В дневниках чтения указываются по графам следующие сведения: дата, автор и название произведения, количество прочитанных страниц, краткое содержание, подпись родителей.

Каждую вторую и четвёртую субботу проходит проверка читательских дневников, записи оцениваются. При оценке учитывается регулярность чтения, умение кратко изложить содержание, что развивает способность к вычленению главного и обобщению.

Образец оформления читательского дневника

№	Дата	Автор и название произведения	Краткое содержание	Подпись родителей
1				

В конце учебного года выявляется победитель в номинации «Книголюб».

Уроки защиты читательского формуляра призваны формировать мотивацию к чтению и читательский вкус. Поэтому моя задача – проводить такие уроки в нестандартной форме, разнообразив приёмы и методы их проведения. Урок по теме «Калмыцкие народные сказки» был проведён как конкурс рисунков, по теме «Волшебные сказки» – как урок творчества «Мы сочиняем сказку», а обобщающий урок по теме «Сказки» как урок-турнир. Урок по теме «Образы детей в живописи и литературе» был проведён в форме путешествия в картинную галерею, а по теме «Детство в рассказах **А.П.Чехова**» – в форме урока-проекта.

Повышение качества обучения в условиях реализации ФГОС ООО в большей степени зависит от учителя, задача которого – дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовые знания.

Литература

1. Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

3. *Соловейчик С.Л.* Десять тысяч уроков: Школа: какая она, какой станет в девятой пяtilетке. М., 1971.

4. *Сухомлинский В.А.* Рождение гражданина. М.: Молодая гвардия, 1971.

5. http://rzhev-school-8.ucoz.ru/publ/fgos/fgos/realizacija_fgos_ooo_na_urokakh_russkogo_jazyka_i_literatury/45-1-0-483 – Урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС в основной школе.

6. <http://gigabaza.ru/doc/101706.html> – Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы в 5 классе: проблемы и перспективы.

7. <http://festival.1september.ru/articles/634984> – Виды деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях ФГОС.

8. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/11/21/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-k-obucheniyu> – Системно-деятельностный подход к обучению ФГОС второго поколения по русскому языку и литературе

9. <https://present5.com/tehnologiya-shest-dumatelnyx-shlyap-edvard-de-bono> – технология «Шесть думательных шляп» Эдварда де Боно.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ И НАЧАЛАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. 11 класс

СЕРГУНОВА З.Т., студентка ХГУ им. Н.Ф. Катанова

города Абакан, Республика Хакассия,

БОБЫЛЕВА О.В., научный руководитель, к.ф.-м. н.,

доцент кафедры математики и МПМ, Республика Хакассия

В статье рассмотрены диагностические работы по оценке уровня сформированности критического мышления учащихся 11-го класса. Работа представлена в виде заданий по алгебре, которые они могут выполнить после изучения тем «Показательная функция и её свойства» и «Логарифмическая функция и её свойства». В статье представлен критерий оценивания уровня критического мышления обучающихся по количеству баллов, полученных за данные диагностические работы. Материал статьи предназначен для учителей математики общеобразовательных школ, студентов высших учебных заведений педагогических факультетов.

Ключевые слова: критическое мышление, дидактические материалы диагностики уровня сформированности критического мышления, показательная функция, логарифмическая функция.

This article discusses diagnostic work to assess the level of critical thinking formation of students in grade 11. The work is presented in the form of algebra tasks that they can complete after studying the topics «Exponential function and its properties» and «Logarithmic function and its properties». The article presents a criterion for evaluating the level of critical thinking of students by the number of points received for these diagnostic works. This article is intended for teachers of mathematics in General education schools, students of higher educational institutions of pedagogical faculties.

Keywords: critical thinking, didactic materials for diagnostics of the level of critical thinking formation, exponential function, logarithmic function.

Диагностические работы по оценке уровня сформированности критического мышления были созданы для подтверждения эффективности технологии развития критического мышления, которая использовалась на уроках алгебры и начала математического анализа на протяжении всего изучения темы «Логарифмическая функция и её свойства». Для оценки сформированности критического мышления нам было необходимо создать две диагностические работы: по предшествующей теме «Показательная функция и её свойства» и непосредственно после изучения темы «Логарифмическая функция и её свойства».

За основу оценивания уровня сформированности критического мышления возьмём математический аппарат, изученный учащимися на уроках алгебры и началах математического анализа [1]. Задания будем составлять с открытыми и закрытыми ответами, с множественным выбором, с развёрнутым ответом [2].

В ходе составления диагностических материалов будем опираться на схему Е.Г. Журавлевой, которая приводит соответствие видов математических задач определённому умению критически мыслить [3].

**Начальный уровень сформированности критического мышления.
Диагностическая работа
по теме «Показательная функция и её свойства»**

1. Установите соответствие функции $y(x)$ её названию.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| А) $y = 2x + 1$ | 1) показательная функция |
| Б) $y = 2^x$ | 2) логарифмическая функция |
| В) $y = 3x^2 + 2x + 1$ | 3) линейная функция |
| Г) $y = \cos x$ | 4) тригонометрическая функция |
| | 5) квадратичная функция |

Ответ: А ____ Б ____ В ____ Г ____.

2. Заполните таблицу.

Укажите точки пересечения функции				
	$y = 2^x$	$y = 3^x$	$y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$	$y = \left(\frac{1}{3}\right)^x$
с осью абсцисс				
с осью ординат				

3. Какая из функций находится ближе к оси ординат?

- 1) $y = 2^x$
2) $y = 3^x$

3) $y = \left(\frac{1}{5}\right)^x$

4) $y = 10^x$

4. Расположите числа в порядке возрастания:

$$(\sqrt{3})^{\frac{2}{3}}; (\sqrt{3})^{-\sqrt{2}}; (\sqrt{3})^{1,2}; (\sqrt{3})^{\sqrt{2}}; (\sqrt{3})^{\sqrt{3}}.$$

5. Выберите верные утверждения, которые отражают свойства функции

$$y = \left(\frac{1}{2}\right)^x:$$

- 1) возрастает,
- 2) ограничена сверху,
- 3) убывает,
- 4) ограничена снизу,
- 5) имеет наибольшее значение,
- 6) не имеет наибольшего значения,
- 7) имеет наименьшее значение,
- 8) не имеет наименьшего значения,
- 9) выпукла вниз,

10) выпукла вверх.

Ответ:

6. На каком отрезке функция $y = \left(\frac{1}{3}\right)^x$ принимает наибольшее значение,

равное 81, и наименьшее, равное $\frac{1}{27}$?

Ответ: ____.

7. Решите задачу:

Закон радиоактивного распада $N = N_0 \cdot 2^{\frac{t}{T}}$, где T – период полурас-

пада, N_0 – количество атомов первоначального вещества, определите, N – количество нераспавшихся целых атомов первоначального вещества. Какая часть изотопов не распадется через 3 суток, если период полураспада 18 часов. Ответ выразить в процентах.

Ответ: ____%.

**Конечный уровень сформированности критического мышления.
Диагностическая работа
по теме «Логарифмическая функция и ее свойства»**

1. Установите соответствие функции $y(x)$ её названию.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| А) $y = 2x + 1$ | 1) показательная функция |
| Б) $y = 2^x$ | 2) логарифмическая функция |
| В) $y = 3x^2 + 2x + 1$ | 3) линейная функция |
| Г) $y = \log_2 x$ | 4) тригонометрическая функция |
| | 5) квадратичная функция |

Ответ: А ____ Б ____ В ____ Г ____.

2. Заполните таблицу

Укажите точки пересечения функции				
	$y = \log_2 x$	$y = \log_2 (-x)$	$y = \log_{\frac{1}{2}} x$	$y = -3\log_2 \frac{x}{2}$
с осью абсцисс				
с осью ординат				

3. Какая из функций находится ближе к оси абсцисс?

- 1) $y = \log_2 x$
- 2) $y = \lg x$
- 3) $y = \ln x$
- 4) $y = \log_5 x$

4. Расположите числа в порядке возрастания:

$$\log_2 0,7; \log_2 2,6; \log_2 0,1; \log_2 \frac{1}{6}; \log_2 3,7.$$

5. Выберите верные утверждения, которые отражают свойства функции

$$y = -3\log_2 \frac{x}{2}:$$

- 1) возрастает
- 2) ограничена слева
- 3) убывает
- 4) ограничена справа

- 5) имеет наибольшее значение
- 6) не имеет наибольшего значения
- 7) имеет наименьшее значение
- 8) не имеет наименьшего значения
- 9) выпукла вниз
- 10) выпукла вверх

Ответ:

6. На каком промежутке функция $y = \log_2 x$ принимает наибольшее значение, равное 4 и наименьшее значение равно -2 ?

Ответ:

7. Решите задачу.

Для обогрева помещения, температура в котором равна $T_n = 20^\circ\text{C}$, через радиатор отопления пропускают горячую воду температурой $T_b = 100^\circ\text{C}$. Расход проходящей через трубу воды $m = 0,2$ кг/с. Проходя по трубе расстояние x (в метрах), вода охлаждается до температуры T , где

$c = 4200$ Дж/кг $\cdot^\circ\text{C}$ – удельная теплоемкость воды;

$\gamma = 42$ Вт/м $\cdot^\circ\text{C}$ – коэффициент теплообмена;

$a = 1,4$ – постоянная.

До какой температуры (в градусах Цельсия) охладится вода, если длина трубы 28 м?

Ответ:

Для проведения диагностики уровня сформированности критического мышления мы составили задания, которые проверяют следующие умения (табл. 1).

Таблица 1

Умения	Задания из темы, которые позволяют проверить умения критически мыслить	
	Показательная функция и её свойства	Логарифмическая функция и её свойства
Критично подходить к полученной информации	2, 3, 4,	2, 3, 4,
Находить ошибки, устранять их и выявлять причины допущенных ошибок	1	1
Проводить опровержение	1, 3	1, 3
Эффективно осуществлять отбор полезной информации, содержащейся в самой задаче, процессе её решения	7	7
Объективно оценивать выдвинутые гипотезы и результаты их проверок	6	6

Диагностические работы рассчитаны на 40–45 минут и выполняются в рамках обычного урока.

После выполнения учащимися диагностической работы проверка проводится по критериям, представленным в табл. 2. Все баллы следует суммировать по каждому учащемуся. Максимально возможный балл за все правильно выполненные задания – 27.

Таблица 2

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Показательная функция и её свойства	3	4	2	3	5	4	6
Логарифмическая функция и её свойства	3	4	2	3	5	4	6

Оценка уровня сформированности критического мышления производится по следующей шкале:

1. Низкий: 0–9. Характеризуется либо отсутствием, либо очень слабым развитием критического мышления. Обучающиеся не могут тщательно взвешивать все доводы «за» и «против» и не подвергают тщательной проверке свои решения. Они принимают за истину каждое первое пришедшее им на ум утверждение. Несамокритичны, несамостоятельны в своих решениях.

2. Средний: 10–18. Характеризуется достаточным уровнем развития критического мышления. Обучающиеся не всегда правильно оценивают свои решения, сомневаются в выборе правильного пути решения задачи, по ходу решения часто ошибаются, не всегда устанавливают правильные множественные связи между явлениями, в том числе причины и следствия.

3. Высокий: 19–27. Характеризуется высоким уровнем развития критического мышления. Обучающиеся правильно оценивают свои решения, правильно устанавливают причинно-следственные связи между явлениями, обладают высокой гибкостью и критичностью ума. Они рассматривают проблему с различных точек зрения, при этом хорошо анализируют поставленную проблему, предлагают конкретные и правильные решения.

Литература

1. Мордкович А.Г., Семенов П.В. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни). В 2-х ч. Ч. 1. 3-е изд. стер. М.: Мнемозина, 2015. 311 с.: ил.

2. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни). В 2-х ч. Ч. 2. / [А.Г. Мордкович и др.]; под ред. А.Г. Мордковича. 3-е изд. стер. М.: Мнемозина, 2015. 264 с.: ил.

3. Журавлева Е.Г. Формирование критического мышления учащихся на уроках математики / Сборник трудов по материалам III международной научной конференции «Математика. Образование. Культура», 17–21 апреля 2007 г., г. Тольятти. В 4 ч. Ч. 3. Тольятти: ТГУ, 2007. С. 405–410.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ (УДЕ) П.М. ЭРДНИЕВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ

КОРОЛЁВА Н.Г., учитель географии и биологии МКОУ «Кегультинская СОШ
им. М.А. Сельгикова» пос. Кегульта Кетченеровского района Республики Калмыкия

В статье описано применение технологии укрупнения дидактических единиц УДЕ академика П.М. Эрдниева на уроках географии. Особое внимание уделено формированию целостной системы географических знаний. Автор обращает внимание не только на усвоение отдельных понятий, но и на необходимость изучения различных связей между понятиями. Статья обобщает практический опыт учителя географии сельской школы.

Ключевые слова: укрупнение дидактических единиц, теория П.М. Эрдниева, матрица, кластер, компетентность.

The article describes the application of the technology of consolidation of didactic units of the UDE of academician P. M. Erdniev in geography lessons. Special attention is paid to the formation of an integral system of geographical knowledge. The author pays attention not only to the assimilation of individual concepts, but also to the need to study various connections between concepts. The article summarizes the practical experience of a rural school geography teacher.

Keyword: consolidation of didactic units, theory of P. M. Erdniev, matrix, cluster, competence.

Курс географии – один из самых интересных и увлекательных в школьной программе. За многие годы работы я поняла, что эффективность обучения географии достигается развитием географического мышления учащихся, формированием познавательной самостоятельности, с помощью проблемного обучения.

Чувство комфорта и удовлетворения возникает у школьника тогда, когда получается выполнить задание, удачно решить «обратную задачу». Использование технологии УДЕ на уроках географии помогает мне, как учителю, обеспечить повышение качества усвоения программных знаний за счёт сокращения расхода учебного времени при одновременном повышении качества знаний учащихся. Это благоприятствует эмоциональному обогащению учебного труда ученика и учителя. Часть освободившихся часов тратится на проектную работу.

В теоретическом плане УДЕ представляет открытие качественно нового явления в психологии обучающегося, а именно: при последовательном обучении в мышлении учащихся возникает особый алгоритм самонаращивания знаний, которому способствует технология УДЕ.

Технология УДЕ была впервые актуализирована академиком П.М. Эрдниевым в 1964 году. Предложенная им методическая система включает серию взаимосвязанных приёмов, целенаправленное использование которых даёт развивающий эффект. Целесообразность использования отдельных приёмов этой методики в обучении предметам естественно-математического цикла была доказана многочисленными исследованиями.

Использование технологии УДЕ на уроках географии даёт возможность ученикам логически осмыслить учебный материал без механического заучивания. Методика приучает видеть изучаемый предмет в целом и анализировать его. Центральным приёмом УДЕ является приём совместности и одновременности изучения родственных знаний. Генетически родственный материал объединяется во времени изучения, что способствует не только сжатию, концентрации материала, но и выявлению существенных внутренних свойств и понятий. Этот приём я активно использую при планировании учебного материала по теме «Экономические районы России» в 9-м классе.

При традиционном обучении многие особенности экономических районов изучаются отдельно и в разных темах. Это затрудняет понимание школьниками целостности экономических районов.

Одним из приёмов технологии УДЕ является способ ёмкого и образного выражения изучаемой информации – матричные графы, обобщающие таблицы.

Использование приёмов методики УДЕ на уроках географии облегчает понимание материала и его логическую последовательность, делает большой информационный материал доступным для учащихся с различным уровнем подготовки.

При использовании УДЕ достигаются:

- целостность знаний (философский аспект);
- системность (информационный аспект);
- самообучение (дидактический аспект);
- прочность знаний при существенном сохранении учебного времени (организационный аспект).

Основа современных стандартов – это формирование ключевых компетенций:

- информационной – умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем;
- коммуникативной – умение эффективно сотрудничать с другими людьми;
- регулятивной – умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы;
- личностной – готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

В технологии УДЕ используются все формы представления информации: текст, рисунок, символ, число, модель, предмет, демонстрация физического опыта. Материал подаётся крупными блоками, так как детям интереснее целостные знания, чем элементарно простые.

На уроках я мотивирую учащихся на успешность выполнения учебных задач. Для этого необходимо оснащение учебного процесса дидактическими средствами: технологическими картами, матрицами, картографическим материалом и т.п.

Технология УДЕ способствует развитию географических способностей учащихся, формированию уверенности в географических и картографических знаниях, развивает логическую речь и стимулирует хорошие ответы. Возрастает качество усвоения учащимися географических знаний.

Проектирование учебного процесса тесно связано с разработкой технологической карты урока. Значение технологической карты трудно переоценить. Правильно составленная технологическая карта помогает учителю более точно и конкретно определить место и роль каждого урока в теме, установить логические связи между уроками по всем компонентам процесса обучения (целевому, содержательному, операционно-деятельностному, контрольно-регулирующему, оценочно-результативному).

При изучении раздела географии 8-го класса «Родной край» ученики работают с таблицей «Характеристика экономических районов Калмыкии», которая содержит сведения о комплексной характеристике района.

В блоке «Экономико-географическое положение районов Калмыкии» ученики сравнивают экономико-географическое положение (ЭГП) районов, учитывают степень благоприятности, особенности рельефа, наличие выхода к морю, наличие рек, возможности транспортных связей с основными сырьевыми и топливными базами, определяют факторы формирования районов. Например, ученикам даётся задание заполнить таблицу, составить характеристику района (по усмотрению учителя) и т.д.

Особенности (ЭГП)	Район, состав района		
В какой части Калмыкии располагается			
В какой части Калмыкии располагается			
Транспортные пути			
Какие природные объекты расположены			
Благоприятные особенности			
Неблагоприятные особенности			

После выполнения задания школьники делают вывод об особенностях ЭГП описываемого района. Мы с учениками анализируем, сравниваем и делаем выводы об особенностях ЭГП конкретного района и взаимосвязи с другими районами.

Характеристика экономических районов России

Экономический район, площадь	Оценка ЭГП
Центральный, 486 тыс. км ²	Пограничное положение, западная часть России; север – с Северным и Северо-Западными районами, восток – с Волго-Вятским, юг – с Центрально-Чернозёмным, запад – с Белоруссией, юго-запад – с Украиной. Выгодность ЭГП: по территории района проходят все ветви ж/д путей, автодорожных трасс, протекает река Волга
Восточно-Сибирский, 4123 тыс. км ²	Второй по величине территории. 1/3 территории Восточной зоны и 24% территории России. Четверть территории расположена севернее Северного Полярного круга. Соседство с Западной Сибирью, Дальним Востоком, Монголией, Китаем. Располагается северная континентальная точка России (мыс Челюскин). Юг района – Забайкальский край

Учащиеся сравнивают ЭГП экономических районов и отвечают на вопросы, например:

1. В какой части России находится Центральный район?
2. Назовите приграничные государства и соседние экономические районы Центрального района.
3. Какое значение имеет географическое положение столицы данного района?
4. Выделите благоприятные и неблагоприятные черты ЭГП.

В итоге ученики делают выводы об особенностях ЭГП Центрального района.

Технология УДЕ включает набор определённых заданий, сконструированных на основе принципа укрупнения дидактических единиц.

На уроке в 9-м классе по теме «Состав района. Численность населения, плотность населения» ученикам даётся следующее задание: «Определить состав территории Центрального района».

Учащиеся работают с картами атласа и выявляют закономерности изменения плотности населения с запада на восток. Определяют, через какие города проходит основная ось расселения, в составе какого района наибольшее количество субъектов Федерации.

Экономический район, площадь	Центральный, 482 тыс. кв ² (около 3% площади РФ)
------------------------------	--

Состав района, главный экономический центр района	Области: Брянская, Владимирская, Ивановская, Калужская, Костромская, Орловская, Московская, Рязанская, Смоленская, Тверская, Тульская, Ярославская. Город федерального значения – Москва
Численность населения, плотность населения	32,3 млн. чел. 62,1 человека на км ²
Уровень урбанизации, города-миллионеры	83% Москва
Национальный состав	многонациональный

Ученики работают в группах, сравнивают, анализируют:

- определяют самый большой по территории и / или наименее населённый экономический район Европейской и Азиатской зон России;
- называют экономические районы с наибольшей численностью населения;
- с самым высоким уровнем урбанизации;
- с наибольшей долей коренного и русского населения;
- выявляют ареал расселения и проживания народов, относящихся к различным языковым семьям.

Учащиеся создают цветные кластеры, выделяя основные смысловые единицы: численность населения, уровень урбанизации, национальный состав. Это способствует систематизации и обобщению материала.

Самостоятельное чтение – один из наиболее действенных методов приобретения знаний. Чтение воспитывает инициативу, пытливость ума, стремление находить в книге наиболее важное, видеть связь рассматриваемых в ней проблем, понимать их практическое значение. Навыки работы с книгой приобретаются непосредственно в процессе самостоятельного чтения.

Изучая природные ресурсы, ученики самостоятельно составляют схему взаимосвязи природных условий и природных ресурсов одного из районов.

Экономический район	Природные ресурсы района	Отрасли специализации

Развитие логического мышления, речи, информационной культуры, творческих способностей, познавательной активности – важные результаты использования этой технологии.

Увеличение объёма изучаемого материала, объединение его в крупные блоки создаёт резерв времени, которое становится союзником учителя и используется для организации творческой работы, проведения уроков-практикумов, экскурсий, диспутов, конкурсов и т.п.

Обучение детей навыкам работы с различными источниками информации – одна из актуальных задач. Не менее важна и групповая работа – конструирование ответа в определённой последовательности, подбор и анализ данных, полученных с помощью карты.

Функция учителя заключается прежде всего в конструировании и постановке перед учащимися проблемных заданий или в поиске этих заданий в методической литературе. Деятельность учащихся состоит в восприятии, осмыслении и решении предложенных учебных проблем.

Приведём пример заданий.

Образовательная задача: сложное показать простым, в новом найти известное, в старом найти что-то новое. Основываясь на этом, учитель должен найти путь к обобщению, выделить главное, сравнить и вести учащихся к открытиям.

Ученики проводят мини-исследования по разным темам, например:

- Приведите аргументы «за» и «против» проекта строительства крупного нефтехимического комплекса в городе Новый Уренгой.
- Нарисуйте «Образ Центрального района».
- Сибирь – огромная сырьевая база страны. Определите экономические районы Сибири и их специализацию.

Выполняя задания, ученики изучают информацию, обобщают и интегрируют разные сведения. Ученики учатся строить самостоятельные высказывания, формулировать собственную точку зрения и аргументировать её. Такая работа способствует формированию практических умений.

Технология УДЕ формирует навыки работы с информацией. Развивает аналитическое, критическое мышление, т.е. формирует у учащихся умения:

- выделять причинно-следственные связи;
- отвергать ненужную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- отделять главное от существенного в тексте и уметь акцентировать внимание на первом.

Технология УДЕ хорошо сочетается с технологией развития критического мышления. На стадии вызова используется приём «мозгового штурма». На стадии осмысления учащиеся ищут подтверждение или опровержение своим предположениям. Для этого можно воспользоваться приёмом «Кластер», который предполагает графическую систематизацию информации и облегчает её восприятие и осмысление. Составление кластера повышает познавательную мотивацию учащихся.

Использование разных технологий обучения помогает учащимся получать более прочные знания по географии.

Л и т е р а т у р а

1. Эрдниев П.М. Укрупнение дидактических единиц как технология обучения. М., 1992.
2. Учитель учителей. Академик Эрдниев П.М. / Калм. Гос. Университет. Элиста: Изд-во Калм. Гос. Уни-та, 2006. 156 с: ил. (Калмыкия в событиях и лицах XX век), серия «Звёзды над степью».
3. nsportal.ru/shkola/matematika/library/2018/01.
4. docplayer.ru/58865000-Xiv-respublikanskaya-nauchno...vi-muchkaevicha.html.

Современный учитель

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ КАЛМЫЦКОГО АЛФАВИТА БРАЙЛЯ (ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

МАНДЖИЕВА С.А., старший преподаватель БУ ДПО РК
«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации
работников образования» города Элиста, Республика Калмыкия

В статье представлена разработка калмыцкого алфавита Брайля, предназначенного незрячим детям, обучающимся в условиях массовой образовательной организации. Обоснована необходимость его создания, обусловленная потребностью обучения незрячего ребёнка. Учитель-разработчик шрифта прошёл переподготовку по специальности «Тифлопедагогика и тифлопсихология». В целях создания специальных условий для обучения ребёнка с инвалидностью школа обеспечила материально-техническую базу, приобрела оборудование, наглядные пособия, оптические и тифлопедагогические устройства, расширяющие познавательные возможности обучающихся. Имея квалификацию «учитель калмыцкого языка и литературы», Н.Ц. Гадеева разработала азбуку Брайля, добавив шесть букв в русский алфавит. Это позволяет обучать незрячих детей, изучающих калмыцкий язык в условиях инклюзивного образования, а также даёт возможность слепым людям читать, писать, общаться на родном языке.

Ключевые слова: алфавит, шрифт Брайля, инклюзивное образование, ребёнок с ограниченными возможностями, тифлопедагогика, тифлопсихология.

The article presents the development of the Kalmyk Braille alphabet intended for blind children studying in a mass educational organization. The necessity of its creation is justified, due to the need to teach a blind child. The teacher is the designer of the font passed retraining on a specialty «management skills and typhlopedagogy». In order to create special conditions for the education of children with disabilities, the school has provided material and technical resources, purchased equipment, visual AIDS, optical and typhlopedagogical devices that expand the cognitive capabilities of students. Having the qualification of «teacher of the Kalmyk language and literature», N. Gadeeva developed Braille, adding six letters to the Russian alphabet. This makes it possible to teach blind children who are learning the Kalmyk language in an inclusive education, and also gives blind people the opportunity to read, write, and communicate in their native language.

Keywords: alphabet, Braille, inclusive education, child with disabilities, typhlopedagogs, typhlopsychology.

Ценностью инклюзивного образования является то, что все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, языковых и иных особенностей, обучаются по месту жительства в системе общего образования

вместе со своими нормативно развивающимися сверстниками. Цель «включающего» образования – реализация права любого человека на образование без дискриминации. Большая роль в обучении и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья принадлежит педагогу.

В муниципальной гимназии Малодербетовского района, который находится на севере Республики Калмыкия, более 20 лет трудится учитель начальных классов Н.Ц. Гадеева. В 1996 году выпускница Элистинского педагогического колледжа им. Х.Б. Канукова начала трудовую деятельность по специальности «учитель начальных классов, учитель национальных классов» в школе № 1 села Малые Дербеты, а в 2003 г. закончила Калмыцкий Государственный университет по специальности «Филология». Она имеет высшую квалификационную категорию, награждена Почётными грамотами Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования и Министерства культуры Республики Калмыкия. За 23 года работы в одной образовательной организации Н.Ц. Гадеева сделала несколько выпусков; многие её выпускники получили профессиональное образование, работают в разных отраслях хозяйства нашей республики, в том числе в системе образования.

В 2016 году перед педагогом возник ряд проблем, связанных с инклюзивным образованием. В 1-й класс пришёл обучаться слепой ребёнок: девочка с глубоким нарушением зрения (тотальная слепота). И учитель понял, что необходима специальная профессиональная подготовка, которую она получила по специальности «Тифлопедагогика и тифлопсихология».

Наталья Цереновна научила ребёнка взаимодействовать с классным коллективом, воспитывала в детях доброжелательное отношение и стремление помочь «особенному» ребёнку.

В течение первого года обучения ученица изучила алфавит Брайля, во втором классе она уже могла читать и писать, используя английский шрифт. Но перед учителем встала проблема обучения девочки родному языку. И вновь ей пришлось искать ответ на вопрос, как научить ребёнка писать и читать на калмыцком языке (который девочка знает и на котором хорошо говорит), ведь калмыцкого алфавита для незрячих нет.

В калмыцком языке есть буквы, отсутствующие в русском алфавите. Их всего шесть, поэтому учитель составила для них комбинацию точек с помощью цифр. Таким образом, появился калмыцкий алфавит по системе Брайля из 39 букв, что позволило не только обучающейся, но и другим незрячим людям пользоваться шрифтом, а значит, расширить сферу общения.

В настоящее время ученица обучается в 4-м классе: она свободно пишет и читает на калмыцком языке, используя шрифт Брайля. Для девочки, да и не только для неё, открылся целый мир: она может общаться с другими детьми, читать литературу. Но самое главное – она получила возможность учиться и получать качественное образование в школе, среди своих сверстников.

Опыт учителя Н.Ц. Гадеевой является одним из первых в системе инклюзивного образования Республики Калмыкия и требует дальнейшего расширения.

Примечание

Алфавит выстроен в соответствии с общепринятыми нормами (от А до Я). В калмыцком языке имеются звуки, несколько отличающиеся от русского, поэтому обозначающие их буквы стоят рядом с русскими. Под каждой буквой дано обозначение в шрифтовом эквиваленте (цифрами обозначена комбинация точек).

В целях реализации составленного алфавита Н.Ц. Гадеева составила для незрячих детей республики сборник диктантов на калмыцком языке, сборник для внеклассного чтения, куда вошли переложённые на шрифт Брайля калмыцкие сказки, пословицы и поговорки.

Литература

1. Бадмаева Г. Э., Дораева Р. П. Калмыцкий язык. Для 1 классов. М., 2002.
2. Бакланова Г.Б., Корнусова Б.Э., Санджи-Горяева Н.Х. Уйнр: Экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений, 1-й класс. Элиста, 2015.
3. Бакланова Г.Б., Корнусова Б.Э., Санджи-Горяева Н.Х. Уйнр: Экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений, 2-й класс. Элиста, 2016.
4. Бакланова Г.Б., Корнусова Б.Э., Санджи-Горяева Н.Х. Уйнр: Экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений, 3-й класс. Элиста, 2017.
5. Бакланова Г.Б., Корнусова Б.Э., Санджи-Горяева Н.Х. Уйнр: Экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений, 4-й класс. Элиста, 2018.
6. Иванова Н.М. Краткий тематический калмыцко-русский словарь по развитию речи. Элиста, 2008.
7. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. 271 с.
8. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М., 2002.
9. Солнцева Л.И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения // Дефектология. 1998. № 4.
10. <http://sdo.urgaps.ru/?uc=5>.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Составитель – **САФОНЕНКО О.В.**, преподаватель Брянского филиала
Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова
города Брянска, Брянская область

Автор представляет материалы для проведения внеурочного мероприятия, посвящённого 75-летию снятия Ленинградской блокады. Автор обращается к содержанию «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича.

Ключевые слова: 75-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне, нравственное воспитание, патриотическое воспитание, движение «Бессмертный полк».

The author presents materials for an extracurricular event dedicated to the 75th anniversary of the lifting of the Leningrad blockade. The author refers to the content of the «Blockade book» by D. Granin and A. Adamovich.

Keywords: 75th anniversary of the Victory of the Soviet people in the great Patriotic war, moral education, Patriotic education, movement «Immortal regiment».

Цели мероприятия:

- познакомить учащихся с художественными произведениями и документальной хроникой (обзорно), описывающими события блокады Ленинграда 1941–1944 гг. (на примере «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича);
- развивать интерес к изучению произведений, посвящённых Великой Отечественной войне;
- пробудить у учащихся патриотические чувства к своей Отчизне, способствовать формированию стойких человеческих качеств на примере жизни и подвига жителей блокадного Ленинграда и личного примера партизана Брянских лесов, дедушки преподавателя О.В. Сафоненко И.М. Дьяченко;
- развивать интерес к истории своей родины, чувству патриотизма, вызывать яркий эмоциональный отклик на материалы, используемые в «Блокадной книге» и личных архивных данных партизана;
- воспитывать гордость за своих сверстников в годы войны, любовь к Родине, своему народу;
- в качестве наглядного примера воинского долга и чести познакомить участников мероприятия с информацией о боевом пути партизана Брянских лесов И.М. Дьяченко;

– познакомить с музыкальными произведениями, которые посвящены защитникам Ленинграда и участникам Ленинградской блокады.

Подготовительная работа

1. Поиск и анализ материалов по теме, включая работу с сайтом «Память народа» и архивными данными участника Великой Отечественной войны И.М. Дьяченко.

2. Подбор фотографий и монтаж видеофильма.

3. Подбор и анализ материалов «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича.

4. Подбор фонограмм военных песен для музыкального оформления мероприятия.

5. Подготовка выразительного чтения наизусть лирических произведений о событиях Великой Отечественной войны и блокадного Ленинграда.

Актуальность мероприятия

Сегодня наша страна переживает нелучшие времена в отношении многих жизненных аспектов. Уже более 10 лет она находится в состоянии кризиса, который охватывает все области государственной и общественной жизни. По-прежнему актуален вопрос воспитания у подрастающего поколения высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых важное значение имеют патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите. И сегодня для меня, как педагога, классного руководителя и внуки участника Великой Отечественной войны, очень отрадно признать тот факт, что наши студенты открыты, заинтересованы и готовы к участию в подобных мероприятиях патриотического характера.

Ход мероприятия

Ведущий 1.

Алкора «Жителям блокадного Ленинграда посвящается...»

Я не жила в блокадном Ленинграде.
Не я пугалась, слыша вой сирен,
в очередях голодных хлеба ради
не я стояла у разбитых стен,
не я с ведром на саночках шла к речке,
не я мечтала до утра дожить,
прекрасно зная, что наестся нечем,
и что родных нет сил похоронить...
Не я сжигала стопки книг в буржуйке,
горбушку не делила по частям,

едва живая в старенькой тужурке
не я цингой болела и вестям,
что доходили с фронта, не внимала...

Ведущий 2. Писатель и фронтовик, ополченец, защищавший Ленинград, Даниил Гранин в своих воспоминаниях признавался в своей уверенности в том, что ничего нового о блокаде в середине 70-х сказать уже невозможно, но после знакомства с Алесем Адамовичем понял, что частные истории войны и есть самая честная правда.

В творчестве Даниила Гранина история блокадного Ленинграда занимала значительное место – когда-то он участвовал в обороне Ленинграда, а спустя много лет в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем написал «Блокадную книгу» – книгу, в которой ленинградцы рассказывают каждый о своей блокаде. Эти документальные истории внутрисемейной и внутридушевной жизни людей в осаждённом городе стали настоящим откровением – в советской литературе того времени было непринято говорить о частных судьбах и трагедиях.

Директор Института литературоведения имени Янки Купалы, доктор филологических наук Иван Саверченко был знаком с Алесем Адамовичем и историей создания «Блокадной книги». По его словам, «Блокадная книга» – это очень правдивое произведение. Наверное, самая важная книга и для Адамовича, и для Гранина.

Ещё будучи школьником Д. Гранин очень любил литературу и историю, но после окончания школы поступил на электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, который окончил в 1940 году. Работал старшим инженером энергетической лаборатории, а затем в конструкторском бюро Кировского завода.

Началась Великая отечественная война. Даниил Гранин ушёл в народное ополчение. Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Даниил Гранин вспоминает: *«У меня была очень тяжёлая война. Ленинградский фронт был очень тяжёлый. Умирали солдаты не только от бомбёжек, артобстрелов, но и от голода, от дистрофии. Ещё это север. Была страшная зима 1941–1942 годов. Первый мороз ударил 12 октября. Дров нет. Снегом засыпает окопы. Полушубков не хватает. Фурункулез. Цинга. Рядом был город, который умирал от голода. Голод был внутри нашего фронта и снаружи. У нас не было тыла. Мы не хотели идти в город в увольнение. Видеть этих мертвецов мы не хотели».*

Блокадную зиму Д. Гранин провёл в окопах под городом Пушкиным. Потом его направили в танковое училище, а оттуда офицером-танкистом на фронт. Во время войны он был контужен. Война закончилась, а Даниил Александрович Гранин долго не мог поверить, что он жив. Позднее писатель рассказывал: *«Я воевал с первых дней до конца 1944 года и почти всё время*

на переднем крае, где средняя продолжительность жизни пехотинца была неделя. НЕДЕЛЯ. Я долго не мог найти ответ: почему я выжил? Но потом нашёл, тот единственный, который меня устроил. Я выжил, потому что меня любили».

После войны Гранин не думал становиться писателем. Литература для него была удовольствием, радостью. Работал в то время в Ленэнерго, восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство города.

В начале своего творческого пути Гранин обратился к научной теме. Он писал об инженерах, учёных, научных работниках, о тех, кто был ему близок и знаком. Наиболее известные произведения писателя – романы «Победа инженера Корсакова» (1949), «Искатели» (1954), «Собственное мнение» (1956), «Иду на грозу» (1962), «Зубр» (1987).

Сам Даниил Гранин говорил о том, что «Блокадная книга» – это книга воспоминаний. Можно отнести произведение Гранина и Адамовича к хронике событий. Если заглянуть в словарь, то хроника – *«это литературный жанр повествовательного или драматического произведения, излагающего исторически достопримечательные события в их временной последовательности, а также повести о частной жизни, использующие приёмы хроникального повествования»*.

«В этой книге была рассказана новая правда о войне. Пожалуй, именно с неё началось понимание масштаба и глубины трагедии войны для каждого человека. Это документально-художественное осмысление трагедии советского народа», – отметил директор Института.

Иван Саверченко считает, что «Алесь Адамович и Даниил Гранин без всяких инструкций и протокольных указаний действовали по велению своего сердца. Внутренний голос объединял их, и они творили вместе».

Инициатива написания книги исходила именно от Адамовича, и он уговаривал Гранина её написать.

«Я читал у Гранина, каким неожиданным для него было это предложение. Потому что, несмотря на то что мы жили тогда в одном государстве, у литераторов были разные традиции. Пожалуй, только авторы могли бы рассказать, каким удалось договориться», – уверен Иван Саверченко.

По словам белорусского литературоведа, Алесь Адамович тогда уже был погружён в военную тематику, в литературную документалистику. Уже была опубликована его книга «Я из огненной деревни», где о трагедии сожжённой деревни Хатынь рассказывали очевидцы трагедии.

«Даниил Гранин вспоминал, что внутренне долго сопротивлялся предложению Адамовича, но, когда они уже начали работать над огромным массивом материалов, он уже не представлял, как он мог сопротивляться», – рассказал доктор филологических наук.

«Блокадная книга» была новаторской для своего времени. Её правда поразила читателей – оказалось, что кроме общих фраз у каждого была своя

маленькая правда, свои переживания и своя трагедия. Это был новый взгляд на войну и на судьбу человека в ней.

«Блокадная книга» – это правдивые голоса людей, которые пережили все ужасы фашизма. Книга со временем не теряет своей актуальности», – считает литературовед.

«Блокадная книга» состоит из 2-х частей: первая – это запись бесед; вторая – отрывки из дневников историка Георгия Князева, школьника Юры Рябинкина и женщины, спасающей своих детей, Лидии Охапкиной. Адамович и Гранин из многочисленных дневников отобрали только три, которые их наиболее поразили.

Авторы книги признавались: *«Откровенно говоря, мы многого не знали, не знали, какие жестокие вещи стоят за привычными словами «ленинградская блокада». Даже мы, прошедшие войну – один в белорусских партизанах, другой на Ленинградском фронте, – казалось, привычные ко всему, были не готовы к этим рассказам».*

«Блокадная книга» была написана в 1977 году, а вышла в «Лениздате» только в 1984 году, да и то с многочисленными исправлениями и сокращениями. Долгое время книгу не пропускала цензура.

В 1994 году умер Алесь Адамович. Стотысячным тиражом вышло последнее издание «Блокадной книги».

В январе 2013 года пятидесятичным тиражом была переиздана «Блокадная книга». Она дополнена несколькими главами, фрагментами вёрстки журнала «Новый мир», перечёркнутыми советскими цензорами, а также блокадными фотографиями из Фонда Государственного музея истории Санкт-Петербурга и личного архива Даниила Гранина.

Уход Гранина стал большой потерей и для русской, и для белорусской литературы, да и для мировой культуры в целом. Но, к счастью, после ухода писателей нам остаются их книги.

Ведущий 3. Каждый человек по-своему оценивает то или иное событие: учёные стараются дать максимально точную информацию, поэты – передать эмоции, выразить словами то, что учёные описали с помощью цифр и терминов, а обычный человек запоминает детали, о которых ни учёный, ни поэт даже не догадываются. Сегодня мы попробуем объединить эти три взгляда – учёных, поэтов и простых жителей – на событие, которое вошло в нашу историю, сердце, память – 900 дней блокады Ленинграда.

27 января исполнилось 75 лет со дня полного освобождения советскими войсками от блокады его немецко-фашистскими войсками. В современном, быстро меняющемся мире – целая эпоха. Но, сколько бы лет ни прошло, для всего мира подвиг ветеранов, ленинградцев останется образцом беспримерного подвига, мужества, стойкости, несгибаемой воли к победе сыновей и дочерей нашего Отечества в дни суровых испытаний.

«Блокадная книга» – это книга воспоминаний и рассказов двухсот блокадников, которых опрашивали А. Адамович и Д. Гранин, а потом создавали своё произведение. В книгу вошли в том числе дневниковые записи подростка Юры Рябинина и учёного-историка, директора архива Академии наук СССР Г.А. Князева. Это книга о человеке и о духовной силе на пределе возможного. Не случайно Даниил Гранин назвал ленинградскую блокаду «эпопеей человеческих страданий».

Итак, мы начинаем читать блокадную книгу...

1941 год

На момент установления блокады в городе находилось 2 миллиона 544 тысячи человек, в том числе около 400 тысяч детей. В кольцо блокады вошли и пригородные районы, в которых осталось 343 тысячи человек.

Вечером того же дня, в 18.55, на город обрушился мощнейший налёт вражеской авиации – было сброшено 6327 зажигательных бомб. Самый большой пожар в этот день возник на продовольственных складах им. Бадаева, где сгорела значительная часть имевшегося в городе продовольствия.

11 сентября Сталин сделал командующим Ленинградского фронта Георгия Жукова. Приняв командование, Жуков отдал приказ № 0046, по которому каждый, оставивший оборонительный рубеж без письменного приказа подлежит немедленному расстрелу.

На 12 сентября в Ленинграде находилось муки и зерна на 35 дней, крупы – на 30, мяса – на 33, жиров – на 45, сахара и кондитерских изделий – на 60. Картофель и овощи практически отсутствовали. Введены продовольственные карточки.

12 сентября к мысу Осиновец с восточного берега Ладожского озера пришли две баржи с зерном и мукой – начала работу «Дорога жизни».

15 сентября немцы вплотную подошли к Ленинграду. Производство орудий смерти на ленинградском Кировском заводе не прекращается ни днём, ни ночью – тяжёлые танки КВ отправляются на линию фронта прямо с конвейера.

С 1 октября рабочие и инженерно-технические работники стали получать по карточкам 400 граммов хлеба в сутки, все остальные – 200 граммов.

Ноябрь 1941 г.

С 13 ноября 1941 года норма выдачи хлеба населению снижена. Теперь рабочие и инженерно-технические работники получали по 300 граммов хлеба в сутки, все остальные – по 150. 20 ноября и этот скудный паёк пришлось урезать. Население стало получать самую низкую норму за всё время блокады – 250 граммов на рабочую карточку, 125 граммов – на все остальные. Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякины, отрубей, целлюлозы. Это было почти единственное питание ленинградцев. 125 граммов,

150 граммов, даже 250 граммов при отсутствии каких-либо других продуктов не могли обеспечить физиологического существования организма в условиях такого холода. В Ленинграде начался голод.

Массовый голод – это тихие смерти: сидел и незаметно уснул, шёл – остановился, присёл... Многие наблюдали, запомнили жуткую «тихость» голодных смертей. Была особо важная работа – спасать город от эпидемий, т.е. убирать трупы. Чаще всего этим занимались женщины. А.М. Арсеньева рассказывала: *«Я боялась покойников, а пришлось грузить эти трупы. Прямо на машины с трупами садились сверху и везли. И сердце было как бы выключено. Почему? Потому что мы знали, что сегодня я везу их, а завтра меня повезут, может быть. Но кто-то ведь останется жив. Мы твёрдо верили, что город ни за что немцам не взять».*

В блокадном Ленинграде люди делали всё возможное для спасения, приближения победы. И главное – верили в победу! Верили в то, что Ленинград врагу не достанется, что его отобьют.

Особое место в книге, конечно, занимает дневник Юры Рябинкина. Юра жил в Ленинграде вместе с мамой и младшей сестрой Ирой. Дневник показывает, как постепенно под влиянием разных обстоятельств складывается характер Юры. На протяжении всего повествования мальчик борется с самим собой за право называться Человеком. Юра – способный мальчик, который хорошо учился в школе, интересовался шахматами и на редкость много читал. В своём дневнике он не лукавит, а остаётся честным перед самим собой, жестоко обличает себя на страницах дневника. Это говорит о том, что мальчик совестливый. Разные мысли посещают Юру: *«Мне – шестнадцать лет, а здоровье у меня, как у шестидесятилетнего старика. Эх, поскорее бы смерть пришла. Как бы так получилось, чтобы мама не была этим сильно удручена».*

Но город жил и боролся. На Кировском заводе круглосуточно шла работа по изготовлению танков. Завод стоял очень близко к линии фронта – его бомбили, цеха горели, но никто не покидал рабочих мест. В ноябре-декабре 1941 года производство снарядов и мин превышало миллион штук в месяц.

На случай возможного порыва противника был разработан план уничтожения немецких войск. Возводились баррикады, противотанковые препятствия, построено 4100 дзотов, в зданиях оборудовано более 20 000 огневых точек.

10 декабря 1941 года директор Эрмитажа академик Орбели проводил торжественное заседание, посвящённое 500-летию поэта Алишера Навои. Николай Лебедев читал свои переводы стихов Навои. У него была последняя стадия дистрофии – в зал его вносили на руках. Даже когда начался обстрел, никто не покинул помещение, температура в котором была –12° С.

Ведущий 4.

Вместо супа – бурда из столярного клея,

Вместо чая – заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.

Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,
И глухие удары пойдут не впопад...
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Не смолкай! Ведь на наших сердцах – Ленинград.

Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
...Сотый день догорал. Как потом оказалось,
Впереди оставалось ещё восемьсот.

На экране появляются слайды с документальной информацией.

Из справки Управления НКВД по Ленинградской области о смертности населения по состоянию на 25 декабря 1941 года:

«Если в довоенный период в городе в среднем ежемесячно умирало до 3500 чел., то за последние месяцы смертность составляет:

- в октябре – 6199 чел.,
- в ноябре – 9183 чел.,
- за 25 дней декабря – 39 073 чел...

В течение декабря смертность возрастала:

- с 1 по 10 декабря умерло 9541 чел.,
- с 11 по 20 декабря – 18 447 чел.,
- с 21 по 25 декабря – 11 085 чел.».

Враги надеялись, что тяжёлые лишения пробудят в ленинградцах низменные, животные инстинкты, заглушат в них все человеческие чувства. Они думали, что голодающие, мёрзнувшие люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, из-за полена дров, перестанут защищать город и в конце концов сдадут его. 30 января 1942 года Гитлер цинично заявил: «Ленинград мы не штурмуем сознательно. Ленинград выжрет самого себя! Но фашисты прощитались. Те, кто пережил блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность безмерно страдавших ленинградцев, их доверие и уважение друг к другу.

Ведущий 5. С 22 ноября 1941 года и вплоть до 23 апреля 1942 года по Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны, доставляя в Ленинград продукты и другие жизненно важные грузы, а из города на Большую землю вывозили детей, раненых, крайне истощенных и ослабевших людей. Сколько человек спасла от неминуемой смерти эта легендарная ледовая трасса!..

О да – иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели

по озеру в голодный город.
Холодный ровный свет луны,
снега сияют исступленно,
и со стеклянной вышины
врагу отчётливо видны
внизу идущие колонны...

Весной 1942 года ленинградцы с радостью собирали траву на городских газонах. Заготовку и переработку травы вел фасовочно-пищевой комбинат. Были созданы пункты по приёму растений. Сборщикам выдавали дополнительные карточки на хлеб не менее чем за 25 кг травы. Траву продавали в Елисеевском магазине на Невском. Ленинградский Ботанический институт выпустил брошюру с перечнем съедобных растений, которые можно было найти в городских парках и садах, и рецептов блюд из них, например, салат из одуванчиков, суп из крапивы, запеканка из сныти.

«...в связи с дальнейшим ростом смертности и ослаблением живых, количество желающих оформить в ЗАГСах и своими силами захоронить умершего падало, а подбрасывание покойников возрастало...». Возможен был только учёт на кладбищах, но их работники были заняты в первую очередь тем, чтобы быстрее захоронить поступающих покойников, поэтому кладбища не вели точного учёта. По данным кладбищ города, далеко не точным, за период с 1 июля 1941-го по 1 июля 1942-го было захоронено более миллиона человек. Точный учёт умерших не вёлся до 1943 года.

Ведущий 6.

Ленинградке

Ольга Берггольц

Ещё тебе такие песни сложат,
Так воспоют твой облик и дела,
Что ты, наверно, скажешь: – Не похоже.
Я проще, я угрюмее была.
Мне часто было страшно и тоскливо,
Меня томил войны кровавый путь,
Я не мечтала даже стать счастливой,
Мне одного хотелось: отдохнуть...
Да, отдохнуть ото всего на свете –
От поисков тепла, жилья, еды.
От жалости к своим исчахшим детям,
От вечного предчувствия беды,
От страха за того, кто мне не пишет
(Увижу ли его когда-нибудь),
От свиста бомб над беззащитной крышей,

От мужества и гнева отдохнуть.
Но я в печальном городе осталась
Хозяйкой и служанкой для того,
Чтобы сберечь огонь и жизнь его.
И я жила, преодолев усталость.
Я даже пела иногда. Трудилась.
С людьми делилась солью и водой.
Я плакала, когда могла. Бранилась
С моей соседкой. Бредила едой.
И день за днём лицо моё темнело,
Седины появились на висках.
Зато, привычная к любому делу,
Почти железной сделалась рука.
Смотри, как цепки пальцы и грубы!
Я рвы на ближних подступах копала,
Сколачивала жёсткие гробы
И малым детям раны бинтовала...
И не проходят даром эти дни,
Неистребим свинцовый их осадок:
Сама печаль, сама война глядит
Познавшими глазами ленинградок.
Зачем же ты меня изобразил
Такой отважной и такой прекрасной,
Как женщину в расцвете лучших сил,
С улыбкой горделивою и ясной?
Но, не приняв суровых укоризн,
Художник скажет с гордостью, с отрадой:
– Затем, что ты – сама любовь и жизнь,
Бесстрашие и слава Ленинграда!

8 марта 1942

Ведущий 7. Несмотря ни на что, город продолжал жить. Нормы выдачи хлеба постепенно повышались. В марте 1942 года вновь появилось электричество. Началось восстановление трамвайного хозяйства, пущен грузовой трамвай. Заводы продолжали выпускать продукцию. Мужчины, женщины и подростки стояли у станков.

Вале Мороз было в блокаду пятнадцать лет. Отец её ушёл в народное ополчение. Старшая сестра тоже хотела на фронт, ей это не удалось, она устроилась в военный госпиталь. В декабре 1941 года умер отец, через два месяца сестра, в конце марта мать. Валя осталась одна. Ей помогли устроиться на завод учеником токаря. Она делала детали для снарядных стабилизаторов. Она работала, всю блокаду работала. Надо понять слово «работала»

в его тогдашнем значении. Каждое движение происходило замедленно. Медленно поднимались руки, медленно шевелились пальцы. Никто не бегал, ходили медленно, с трудом поднимали ноги. Сегодня здоровому, сытому молодому организму невозможно представить такое бессилие, такую походку.

Всё это время, начиная с 8 сентября 1941 года, советские войска неоднократно предпринимали попытки прорыва блокады, но все они оказались неудачными. Район между Ладожским озером и посёлком Мга, в котором расстояние между линиями Ленинградского и Волховского фронтов было всего 12–16 километров продолжали прочно удерживать части 18-й армии вермахта. Так продолжалось до января 1943 года.

К моменту прорыва блокады в городе оставалось около 800 тысяч человек гражданского населения. Многие из этих людей в течение 1943 года были эвакуированы в тыл.

Пищевые комбинаты стали постепенно переходить на продукцию мирного времени. Известно, например, что уже в 1943 году на Кондитерской фабрике имени Н.К. Крупской было произведено три тонны конфет хорошо известной ленинградской марки «Мишка на Севере».

Но ещё год продолжали жить ленинградцы в кольце блокады. Всё изменилось лишь в январе 1944 года.

За годы блокады погибло до 1,5 миллиона человек. Только 3% из них погибли от бомбёжек и артобстрелов; остальные 97% умерли от голода. Тела многих погибших ленинградцев были кремированы в печах кирпичного завода, находившегося на территории нынешнего Московского парка Победы. На территории парка построена часовня и установлен памятник «Вагонетка» – один из самых страшных памятников Петербурга. На таких вагонетках вывозили в близлежащие карьеры после сожжения в печах завода прах погибших.

Большинство умерших в блокаду жителей Ленинграда похоронено на Пискаревском мемориальном кладбище – самое большое в мире захоронение жертв Второй мировой войны. В длинном ряду могил лежат жертвы блокады, число которых только на этом кладбище составляет 640 000 человек, погибших от голода, и более 17 000 человек, ставших жертвами воздушных налётов и артиллерийских обстрелов.

На камнях высечены слова поэта Ольги Берггольц, пережившей блокаду:

«Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею они защищали тебя, Ленинград.

Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем –

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт, ничто не забыто».

Сообщение преподавателя О.В. Сафоненко

Сегодня мы, к огромному сожалению, вынуждены признать, что с каждым годом остаётся всё меньше ветеранов и участников Великой Отечественной войны, но память о той войне на века останется в наших сердцах и будет передаваться из поколения в поколение. Воспользовавшись случаем, мне хотелось бы поделиться с гостями и участниками нашего мероприятия материалами и архивными данными о боевом пути моего деда, участника Великой Отечественной войны, партизана Брянских лесов Ивана Мироновича Дьяченко.

Мой дед по линии отца родился 24 июня 1919 года в селе Шумиловка Новозыбковского (сейчас Климовского) района Брянской области. Иван Миронович рос единственным ребёнком своих родителей – Мирона Ефимовича, каменщика по профессии и Марфы Прокопьевны, домохозяйки. Окончив 4 класса школы в селе Каменский хутор, дед был зачислен студентом филиала Новозыбковского педагогического училища, но быстро понял, что выбранное направление не его стихия. Достигнув призывного возраста, дед поступил на военную службу и по распределению попал в Запорожье, в районный центр Гуляйполе. Именно здесь Иван Миронович и встретил войну в должности механика-водителя танка.

Пройдёт совсем немного времени, и танк, на котором нёс службу мой дед, будет подбит, а все члены экипажа попадут в плен. Спустя время, в момент транспортировки военнопленных в районе станции Дебальцево наши самолёты нанесут бомбовый удар, и, воспользовавшись суматохой, пленным удастся бежать. Четыре месяца дед пешком пробирался домой по оккупированной территории, а попав в родные места, понял, что село Шумиловка кишит немцами и полициями. Спустя несколько дней дед наткнулся на отряд местных партизан, которые конвоировали его для выяснения личности. Практически целый месяц Иван Миронович просидел под арестом в землянке, пока устанавливали его личность. Пройдя многочисленные проверки, дед был принят в партизанский отряд имени Н.А. Щорса под командованием А.Ф. Фёдорова. Спустя короткий промежуток времени мой дед был зачислен на должность пулемётчика партизанского отряда, а его непосредственным командиром был назначен заместитель А.Ф. Фёдорова Н.Н. Попудренко, который до начала войны был секретарём Черниговского Обкома партии. Мой дедушка часто вспоминал о жутком бое, когда внезапно налетевший отряд карателей уничтожил большую часть их отряда. Силы были абсолютно неравны, ведь у партизан был один-единственный пулемёт против прекрасно оснащённых боевой техникой фашистов. К сожалению, в этом бою дед получил тяжёлую контузию, а для Н.Н. Попудренко этот бой стал последним в его жизни.

Дедушка смог восстановиться после контузии, и по мере приближения линии фронта партизанское соединение было отправлено в рейд на Западную

Украину, которая к осени 1944 года была практически освобождена от фашистов. Партизанские отряды стали помогать восстанавливать хозяйство. Дедушка вспоминал, что в родное село Шумиловка он вернулся только в конце 1944 года.

К сожалению, мой дед, Дьяченко Иван Миронович, давно ушёл из жизни, но факты его военно-партизанского прошлого дают мне право гордиться им! И каждый год 9 Мая вся наша семья, его внуки и правнуки с огромным чувством гордости участвуют в Параде Победы и в акции «Бессмертный полк».

Ведущий 8. Объявляется минута молчания.

Поставить точку в подобных мероприятиях, на мой взгляд, невозможно, здесь напрашивается многоточие... «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина в очередной раз доказывает, что война – это очень страшно. Слова Д. Гранина о том, что главное «не расчеловечиться» в любой, даже в самой страшной ситуации по-прежнему очень актуальны. Мы не вправе забыть прошлое. Закончить нашу встречу хотелось бы строками из стихотворения Ю.П. Воронова:

*Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война,
Ведь эта память – наша совесть!
Она, как сила, нам нужна.*

Л и т е р а т у р а

1. *Алесь Адамович, Даниил Гранин.* Блокадная книга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=16317>.
2. *Адамович А.М.* Биография [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00156861222707505556>.
3. *Гранин Д.* История создания «Блокадной книги» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2002/11/gran.html>.
4. *Даниил Александрович Гранин:* Биография. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.epwr.ru/quotauthor/197>.
5. *Память народа 1941–1945 гг.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru>.
6. *Подвиг народа 1941–1945 гг.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.podvignaroda.mil.ru>.

РАЗУЧИВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «ВОЕННОЕ ПОПУРРИ». ЗАНЯТИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ЦАГДА»

АНТОНОВА А.В., педагог по вокалу, **ГАБРИЕЛЯН О.Ю.**, педагог-хореограф
МБОУ «Калмыцкая национальная гимназия им. А.Ш. Кичикова», Республика Калмыкия

Представленная разработка занятия фольклорного ансамбля «Цагда» посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Интегрированное занятие включает в себя хоровое пение, хореографию и видеофрагменты, позволяющие школьникам не только узнать о подвиге народа, но и прочувствовать силу духа, сплочённость людей в борьбе с фашизмом, в своём исполнении выразить эти переживания.

Ключевые слова: младшие школьники, песенное творчество, хореография, военное попури.

The presented development of the folk ensemble «Tsagda» is dedicated to the 75th anniversary of Victory in the great Patriotic war. The integrated lesson includes choral singing, choreography and video clips that allow students not only to learn about the feat of the people, but also to feel the strength of spirit, unity of people in the fight against fascism, and Express these experiences in their performance.

Keywords: primary school children, songwriting, choreography, military medley.

Участники: младший состав фольклорного ансамбля «Цагда», учащиеся 3–4-х классов.

Цели урока:

- совершенствование исполнительского мастерства учащихся через привлечение их к совместной работе;
- на примере песен и танцев, посвящённых Великой Отечественной войне, показать роль искусства в истории нашей страны.

Задачи занятия

Воспитательные:

- воспитывать у подрастающего поколения патриотические чувства, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны;
- прививать любовь к музыке и хореографии.

Образовательные:

- познакомить учащихся с историческим прошлым через творчество создателей песен: «Ах, эти тучи в голубом» (муз. Александра Журбина, сл. Петра Синявского), калмыцкая народная песня «Хонгриначнр», «Дорога на Берлин» (муз. Марка Фрадкина, сл. Евгения Долматовского);
- формировать у обучающихся основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий танцем (вальс, калмыцкие народные танцы, пляс).

Развивающая:

– развивать творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки и хореографии с литературой и историей.

На уроке используются видеофрагменты клипов, аудиозаписи песен, портреты композиторов, синтезатор, компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Беседа о музыкальном образе на примере песни «День Победы». Исполнение первого куплета.

3. Научно-исследовательская деятельность учащихся по группам. Цель: определение этапов времени создания песен о войне (до войны, в начале войны, в конце войны).

4. Беседа об истории создания песен композиторами. Показ видеофрагментов песен. Ознакомление с понятием *полурри*.

5. Разучивание и исполнение песни.

6. Разучивание танцев.

7. Подведение итогов урока.

1. Организационный момент

Учащиеся входят в класс под звуки песни Д. Тухманова и Е. Харитонова «День Победы». На экране слайды, сопровождающие текст песни.

2. Беседа о прозвучавшей музыке

Педагог вокала. Ребята, какое музыкальное произведение сейчас прозвучало? (Песня Давида Тухманова «День Победы».) Как вы думаете, чему будет посвящено наше занятие? (Ответы детей.) Правильно, ребята! Наше занятие посвящено Великой дате – 75-летию Победы! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами отправимся в интересное путешествие в прошлое. Для этого нам нужно взять с собой в дорогу прекрасное настроение, шутку и конечно, наши знания. Давайте распоёмся и разомнёмся перед отправлением.

Педагог вокала руководит выполнением дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики. Далее организуется распевка на мелодии песни «День Победы». Исполнение мелодии песни осуществляется с закрытым ртом либо как вокализ.

Далее следует собственно исполнение первого куплета песни Д. Тухманова «День Победы».

Затем педагог-хореограф проводит танцевальную разминку.

Педагог вокала. Мы отправляемся в увлекательное путешествие, и первая станция на нашем пути называется *Попурри*. (На фоне сменяющихся слайдов педагог рассказывает учащимся о значении нового термина.) В переводе с французского языка слово *попурри* означает «мешанина». Это произведение, составленное из нескольких частей и мотивов других сочинений. Термин *попурри* используется в музыке с начала XVIII века, его придумал француз Кристоф Баллард.

Далее педагог задаёт несколько вопросов для повторения и закрепления полученных сведений:

- Что означает слово *попурри*?
- В какой стране придумали этот термин?
- Кто придумал слово *попурри*?

На нашем занятии мы будем разучивать военное *попурри*.

Мы с вами отправляемся дальше, следующая станция – это песня «Ах, эти тучи в голубом». Как вы думаете, нужны ли были песни в годы войны? Зачем? Какую роль сыграли песни во время войны?

Дети рассказывают, что песни придавали солдатам уверенность, поддерживали боевой дух солдат, призывали народ объединиться на борьбу с врагом. Учащиеся смотрят видеоклип песни «Ах, эти тучи в голубом» в исполнении Кристины Орбакайте (муз. А. Журбина, на сл. П. Синявского).

Педагог вокала. Какой музыкальный образ создал композитор в этом произведении? (*Нежный, лирический.*)

Далее дети разучивают песню.

Педагог хореографии. Мы с вами отправляемся дальше. Следующая станция – «Его величество вальс!».

Учащиеся делятся на две группы. Первая группа – для исполнения песни, второй предстоит танцевать вальс. Таким образом осуществляется «объединение» песни и танца.

Педагог вокала. Наш калмыцкий народ плечом к плечу с другими народами встали на защиту нашей великой страны. Мы путешествуем дальше, и вот станция под названием «*Хо??риначр*». Сегодня на нашем занятии мы разучим калмыцкую народную песню «*Хо??риначр*». Эта песня посвящена отважным бойцам Первой калмыцкой кавалерийской дивизии. Образ мужественного, бесстрашного героя, воспетый калмыцким народом, вдохновлял боевой дух солдат во время Великой Отечественной войны. Давайте сейчас послушаем песню в исполнении Анатолия Цебекова. (*Исполнение песни также сопровождается демонстрацией сладов, в том числе с переводом песни на русский язык.*)

Хоһриначнр

Мин бомб, товин сумн
Мондр кевтэ асхрвчн,
Мөслэд харсн зөргтэ залус
Мел ээмшгэс ээлго дэврнэ.
Припев: Хоһрин ачнр, уралад,
Хүрүлэд, чашкарн чавчия!
Хортна хогинь таслад,
Холваднь өшэһэн авия!
Ээмшг ик болвчн
Ээх күн олдхн уга,
Хортн күчтэ болвчн
Хооран цухрх хальмгуга!

Педагог вокала. Я бы хотела спеть эту песни на русском языке. Этот перевод написан ээджи (бабушкой) нашей гимназии В.В. Ильцарановой.

Всадники мчались (3 раза)
Ой, да на рысах.
Наводя на врага, в рубке беспощадной.
Грозной атаки, дрожь и страх.
*Для чего нам дала Родина шашки?
Для чего нам дала быстрых коней?
Чтоб мы стойко и бесстрашно
Берегли безмятежный сон детей.*
Трус умирает (3 раза)
Десять тысяч раз.
Смельчаки храбрецы в битвах побеждают,
Смерти коварной не боясь!

Далее дети разучивают эту песню с помощью караоке.

Педагог хореографии. Мы продолжаем наше путешествие. Следующая станция «Калмыцкие народные танцы».

Также по группам дети исполняют песню и танцуют калмыцкий танец.

Педагог вокала. Мы продолжаем путешествовать и приближаемся к станции, которая называется «Дорога на Берлин». Послушайте песню в исполнении замечательного певца Марка Бернеса (муз. Марка Фрадкина на слова Е. Долматовского). На экране демонстрируется портрет М. Бернеса.

Педагог вокала. Как вы думаете, когда была написана эта песня? В начале или в конце войны?

Дети. В конце войны. Потому что в песни говорится о том, как наши войска дошли до Берлина.

Педагог вокала. Какая эта песня по характеру? Почему? (Ответы детей.) Давайте послушаем сообщение, которое нам подготовили ребята.

3. Беседа об истории создания песен композиторами

Алексей М. История песни «Дорога на Берлин» весьма любопытна. Сначала поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги в только что освобожденном от фашистов городе Гомеле. До этого наши войска уже освободили города Орёл и Брянск. Поэт заметил интересную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске – Гомельская, в Гомеле – Минская. «Когда после Курской битвы наши войска стали стремительно продвигаться на запад, названия улиц, по которым они проходили, покидая освобождённые города, вдруг становились символическими», – вспоминал поэт.

Ольга С. Стихи были напечатаны во фронтовой газете «Красная армия». Песню «Улицы-дороги» солдаты «взяли на вооружение» и запели в дивизиях и полках, причём на разные мотивы, которые подбирали армейские запева-лы. Е. Долматовский отправил стихи поэту Марку Фрадкину в Москву. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Л. Утёсова. Певец исполнял песню вроде бы его, но не совсем. У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин! Оказывается, Марк Фрадкин все-таки написал музыку к песне. А текст дописал... Леонид Утесов.

Альмина Д. Из воспоминаний Леонида Утесова: «Одна беда – песня скоро начала стареть. Ведь кончалась она призывом: «Вперед, на Минск!» А в июле 1944 года столица советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли дальше на запад, и я стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшаву и так далее, заканчивая словами «На Берлин!» Песня снова стала злободневной». (Дмитриев Ю.А. Леонид Утесов. М.: Искусство, 1982. С. 156.)

Педагог вокала. Спасибо, ребята, за сообщения, которые вы подготовили! С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин». Как вы думаете, нужны ли были такие лирические песни на фронте, разве они могли поднять боевой дух солдат? (Солдаты должны были знать, за что они воюют. За свою мать, жену, детей, за Родину. Встреча с родными и любимыми приближала победу.)

Педагог хореографии. Мы путешествуем дальше, и следующая станция «Танец “Пляс”». Давайте объединим нашу третью песню с танцем «Пляс».

4. Подведение итогов

Педагог хореографии. Как вы думаете, нужны ли сегодняшнему поколению песни, написанные после войны? Ведь война уже закончилась? (*Ожидаемые ответы. Надо, чтобы люди помнили тех, кто отдал свои жизни за Родину, чтобы мы знали историю Отечественной войны, чтобы мы уважали тех, кто защищал нашу Родину.*) Нужны ли были песни в то трудное для нашего народа время? До песен ли было во время войны? (*Ответы детей.*) Верно, ребята, песни были необходимы каждому человеку. Песни поднимали настроение, сближали расстояние между бойцами и их родными. Солдаты знали, что их ждут, чтобы с ними не случилось, и это придавало им огромную силу. Песни удваивали и утраивали силу нашей армии и приближали долгожданную победу!

Педагог вокала. Вот мы и прибыли на конечную станцию, которая называется «День Победы». Давайте все исполним эту песню. Вам понравилось наше путешествие? Давайте вспомним все станции, на которых мы с вами побывали.

Завершая занятие, ученики исполняют попури – песни и танцы, разученные на занятии.

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ «РАДУЖНОЙ РЕЗИНКИ»

ШУМКОВА С.Л., педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 26»
города Ирбит, Свердловская область

Автор представляет приёмы использования малоэластичной разноцветной резиновой ленты в качестве элемента сюжетно-ролевых игр и маркера развивающей среды. Использование этого предмета даёт возможность совершенствовать и проводить коррекцию познавательной и эмоционально-волевой сфер детей в различных играх и упражнениях.

Ключевые слова: маркеры развивающей среды, игры и упражнения, развитие психических процессов, сенсорное развитие, коррекция эмоционально-волевой сферы, сплочение детского коллектива.

The author presents techniques for using a low-elastic multi-colored rubber band as an element of story-role-playing games and a marker of the developing environment. The use of this subject makes it possible to improve and correct the cognitive and emotional-volitional spheres of children in various games and exercises.

Keywords: markers of the developing environment, games and exercises, development of mental processes, sensory development, correction of the emotional and volitional sphere, children's collective cohesion.

ФГОС ДО выдвигает новые требования к изменению развивающей среды, её насыщенности, полифункциональности, доступности, способности к транс-

формации и вариативности. Внимательно наблюдая за тем, как воспитатели детского сада выстраивали среду в групповых помещениях – наполняли её маркерами, подиумами, ширмами, трансформируемыми пособиями и разграничивали пространство на три зоны: активную, в которой дети играют, двигаются; спокойную, где им можно уединиться и отдохнуть, и рабочую, в которой проводятся занятия за столами, у меня возник вопрос: «Как я могу изменить рабочий кабинет педагога-психолога, что могу добавить в развивающую среду, чтобы это оптимально соответствовало ФГОС ДО?».

Маркеры для сюжетно-ролевых игр, которые являются приспособлениями, указывающими на место действия, обстановку, в которых разворачивается сюжет, используемые воспитателями в группах, для моей работы с детьми не совсем подходили.

Так родилась новая идея «Радужная резинка» или способ использовать ленту из малоэластичной резины шириной 1,5 см. Для безопасной игры с детьми резиновая лента сшита в круги: маленькие и большие, разноцветные и одноцветные. Длина «Радужной резинки», пластичность и вариация цвета позволяет использовать её в подгруппе детей и во время индивидуальных занятий в здании и на открытом воздухе.

Резинку можно использовать как маркер – часть развивающей среды. Например:

- для разграничения пространства на 2, 3 или более части берётся более длинная резинка или это делается с помощью нескольких коротких и выкладывается на пол;

- для рефлексии в конце занятия, когда самая длинная, состоящая из четырёх цветов резинка кладётся на пол, а детям предлагается выбрать и встать около того цвета, который соответствует их настроению. Жёлтый – всё очень понравилось, испытываю радость; красный – ничего не понравилось; зелёный – частично понравилось; синий – что-то расстроило, грусть. Для подсказки в выборе цвета настроения используются разноцветные смайлики;

- для символического обозначения частей пейзажа как часть сказкотерапии (на полу или столе выкладываются разноцветные резинки в виде реки, моря, горы, широкой или узкой тропинки и так далее);

- для подвижных игр с условными домиками, например, «День и ночь», «Быстро в домик», «Найди свой домик», «Не замочи ног», «Кот и воробушки». Для этого используются более короткие сшитые в круг резинки. Это очень удобно использовать в помещении и на прогулке.

Игра «Кот и воробушки»

«Кот» находится на одной стороне зала или площадки, а дети – «воробышки» – на другой. «Воробышки» приближаются к «коту» вместе с воспитателем, который произносит: «Котя, котенька, коток, Котя – чёрненький хвосток, он

на брёвнышке лежит, притворился, будто спит». На слова «Будто спит», «кот» восклицает: «Мяу!» и начинает ловить «воробышков», которые убегают от него в свои домики, выложенные на полу (площадке) из резинок.

«Радужная резинка» также может применяться как элемент других сюжетно-ролевых игр:

- «Лошадки». Во время игры один ребёнок (лошадка) надевает резинку как поводья на шею и подмышки, а другой становится сзади (наездник), держа резинку в руках.

- «Поезд». Для этой игры нужно несколько детей. Первый ребёнок – локомотив, а следующие дети – вагоны. Для сцепления на каждую пару детей надевают круги резинок в районе груди, чтобы получилось непрерывное соединение. В таком положении дети свободно двигают руками в такт движения поезда.

- «Удочка для рыбалки». Игра заключается в ловле рыбок с помощью резинки. В зависимости от соединительного элемента на самих рыбках, на резинку привязывают или магнит, или крючок.

В процессе использования резинки я увидела её большие возможности. Появилась необходимость в разнообразии цвета, вариации длины и увеличение количества резинок.

«Радужную резинку» можно использовать для развития психических процессов у детей от 3 до 7 лет, таких как восприятие, память, мышление, воображение, внимание и речь.

Восприятие цвета и формы развивается в следующих играх:

- «Выложи фигуру». Взрослый называет фигуру, которую надо выложить ребёнку, или показывает предмет определённой формы, которую надо повторить резинкой на полу.

- «Найди предмет нужного цвета». Для этой игры на полу выкладывается круг резинкой определённого цвета, а ребёнку надо найти и положить в него предметы цвета резинок.

Для развития зрительной памяти используются такие упражнения:

- «Запомни рисунок из резинок». Ребёнку надо воспроизвести по памяти рисунок из резинок. Можно предложить облегчённый вариант: найти изменения в рисунке, сделанные, пока участник игры отвернулся, или восстановить прежний рисунок.

- «Повтори фигуру». Ребёнок повторяет увиденную графическую фигуру. Это задание также можно изменять в зависимости от требуемой сложности.

- «Узнай цифру (букву)». Дети называют буквы и цифры.

Для развития внимания подходят игры «Летает – не летает», «Съедобное – несъедобное», «Бывает – не бывает». Для этого все дети встают в круг и берут в руки сшитую в большой круг резинку. Все отпускают резинку, когда, например, произносится что-то несъедобное или что не летает и так далее.

Развитию мышления способствуют задания:

– «Логические круги». В игре используются дополнительные карточки с такими изображениями: цветные кляксы – цвет, наложенные друг на друга фигуры – форму, две разные по размеру матрёшки – величину. Детям предстоит выложить предмет, который подходит под все предложенные параметры: цвет, форма, размер.

– «Продолжи ряд». Упражнение на последовательность, когда выкладываются разные вариации логических цепочек, которые необходимо продолжить с помощью резинок.

Игры для развития воображения:

– «На что похожа резиночная клякса?». Дети называют и рассказывают, какие образы у них возникают.

– «Создай свою историю из резинок». Ребёнок сочиняет свою историю и параллельно выкладывает иллюстрации резинками на полу или на столе.

С помощью «Радужной резинки» происходит коррекция эмоционально-волевой сферы, таких проявлений, как агрессивность, гиперактивность, тревожность. Можно снимать напряжение при помощи игры «Попади в цель», цель которой – попасть в предложенную цель и научиться управлять резинкой, чтобы она летела в нужном направлении. Можно использовать резинку при проведении физкультурной минутки или в подвижной игре «Внимание, резинка!». Дети встают в круг, поворачиваются в одну сторону и надевают резинку на лодыжку ближней к центру ноги, немного натягивая её, танцуя ходят под музыку по кругу. Когда заканчивается музыка – стараются успеть выдернуть ногу, в чью сторону полетит резинка, тот выходит из игры.

Резинка может служить универсальным маркером сплоченности коллектива.

«Резинка дружбы». Дети стоят по кругу, берутся по очереди за резинку и начинают либо здороваться, либо говорить комплимент, либо поздравлять с днём рождения именинника и тому подобное.

«Остров». На полу выкладывается «остров» с помощью самой большой резинки, и все играющие встают внутрь. С каждым ходом игры отведённое пространство уменьшается, а всем детям нужно дружно уместиться на острове и никого не оставить в «море».

«Развяжи узелок». Для этой игры дети берутся за резинку по кругу, водящий выходит, а в это время все запутываются. Водящий пытается распутать стоящих, которые не выпускают резинку из рук.

«Пройдём препятствие вместе». Это парная игра. Дети проходят приготовленные для них препятствия, не отпуская рук друг друга.

«Зеркало». В этом упражнении один ребёнок показывает, второй – зеркально повторяет все движения.

«Художник». В этой игре один ребёнок что-то показывает, например, спортсмена, рыбака, школьника, а другой «рисует» с помощью разноцветных резинок заданный образ.

По моему мнению, возможности «Радужной резинки» безграничны, она удобна в использовании, в обработке, в хранении и в транспортировке. Для её большего применения надо только дать волю своей фантазии и посмотреть на всё глазами ребёнка.

СВЕТИЛЬНИК «АНЕМОНЫ» ИЗ ИЗОЛОНА

ЛИННИК Е.В., педагог дополнительного образования,
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надыма,
Ямало-Ненецкий округ (ЯНАО)

Творческий человек умеет находить применение самым необычным вещам и материалам. Светильник, сделанный своими руками из изолон, – один из таких примеров. На сегодняшний день этот материал широко используется для декоративного оформления интерьера, фотозон, праздничных залов. Вашему вниманию будет представлен мастер-класс по созданию светильника «Анемоны»¹.

Ключевые слова: изолон, фоамиран, светильник, утюг, цветы, строительный фен, обучение, развитие.

A creative person can find applications for the most unusual things and materials. A lamp made with your own hands from isolon is one such example. Today, this material is widely used for interior decoration, photo zones, and holiday halls. Your attention will be presented a master class on creating a lamp «Anemones».

Keywords: isolon, foamiran, lamp, iron, flowers, construction hair dryer, training, development.

Цель занятия: совершенствовать у учащихся умения и навыки работы с изолоном, фоамираном.

Задачи:

- формировать у учащихся умения работать со строительным феном, горячим клеем, утюгом, молдом;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие, творческие способности;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: комбинированное.

Материалы и инструменты:

- изолон, фоамиран, плафон, шнур с переключателем, светодиодная лампа от 5 Вт до 7 Вт, чёрный акрил, двусторонний скотч, элементы декора;

¹ Автор уже представлял свой опыт на страницах нашего издания. См.: Линник Е.В. Картина «Пионы» в технике живописи шерстью // Мастер-класс. 2019. № 10. (Прим. ред.)

– ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка, молд универсальный, кисточка, зубочистки, утюг, строительный фен, термопистолет, клеевые стержни, шаблоны бантика и цветка анемона.

Техника безопасности при работе с феном

1. Технический фен требует осторожности при работе.
2. Запрещается использовать строительный фен не по назначению, например, нельзя применять его вместо бытового фена для волос.
3. Не направлять горячую струю воздуха на рядом стоящего или сидящего человека.
4. Завершив работу, не прикасайтесь к соплу фена, так как оно сильно нагревается в процессе работы.

Требования безопасности во время работы с термопистолетом

1. После непродолжительного разогрева (от 3 до 5 минут) клей выдавливается лёгким нажатием на клавишу. Давить нужно плавно, без усилий, чтоб не выдавить больше, чем нужно. Клеевая масса наносится линиями или каплями, в зависимости от необходимого результата.
2. При работе необходимо следить за тем, чтобы горячее сопло термопистолета не касалось электрического шнура.
3. Нельзя прикасаться к соплу термопистолета во избежание ожога рук.
4. По окончании работы термопистолет необходимо выключить из розетки, а его сопло очистить от остатков силикона сухой салфеткой или бумагой.
5. Во избежание пожара нельзя оставлять включенным в сеть термопистолет без присмотра.

**Позтапное описание работы
по изготовлению светильника «Анемоны» в коробке**

Для начала организуем рабочее пространство. Приготовим необходимые инструменты и материалы.

Начнём с изготовления цветов.

1. Нарезать полосы: 7 штук размером 2 x 20 см из чёрного фоамирана и 7 штук белых полосок размером 3 x 20 см.

2. Чёрную полосу мелко нарезать маленькими треугольниками, не доходя до конца 0,5 см (рис. 1), белую настричь ровными полосками, не доходя до конца 0,5 см (рис. 2) и прокрасить кончики чёрной акриловой краской.



Рис. 1



Рис. 2

3. Затем обработать на утюге. Терморегулятор должен стоять на черточке 2–2,5.

4. Для формирования серединки взять фольгу, сформировать шарик диаметром 2 см, обтянуть чёрным фоамираном, хвостик не обрезать. Затем

с середины шарика приклеиваем чёрную полосу (рис. 3). Белую полосу наклеиваем чуть ниже чёрного (рис. 4). Серединка цветка готова.

5. Приступаем к изготовлению лепестков цветка. Вырезаем шаблоны листьев. Делаем раскрой элементов на изолоне. Обводим шаблоны при помощи зубочистки, вырезаем.

6. Тепловая обработка лепестков феном.

7. После этого кладём лепесток на молд, прижимая пальцами, для придания фактуры (рис. 5). Когда все лепестки обработаны, приступаем к сборке цветка (рис. 6). Второй ряд наклеивается в шахматном порядке (рис. 7).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

8. Раскраиваем чашечку на фоамиране. Кончики мелко нарезаем (рис. 8). Складываем и прокручиваем в ладошках (рис. 9). Приклеиваем к цветку и лишний чёрный фоамиран срезаем (рис. 10).

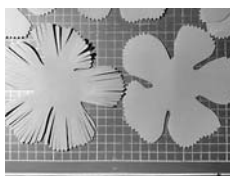


Рис. 8

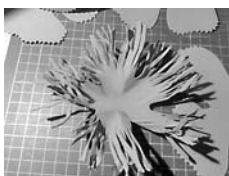


Рис. 9



Рис. 10

9. Для изготовления коробки вырезаем прямоугольник длиной 15 x 47 см.

10. К середине плафона следует приклеить двусторонний скотч полосками, приклеить полосу изолона (рис. 11).

11. Для бортиков отрезаем полоски из glitterного фоамирана высотой 3 см, вырезаем листики фигурными ножницами и декорируем коробку по своему усмотрению, включая свою творческую фантазию.



Рис. 11

Успехов в творчестве!