



# Мастер-класс

📖 издательство «Методист»

🌐 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

**№ 10** 2020  
ИНДЕКСЫ **85134**  
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



**РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»**

# Мастер-класс

Учредитель:  
Издательский дом  
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
приложения  
*О.В. Крылова*

Генеральный  
директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Верстка  
*О.В. Андреевой*

Контактная информация

Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

Сообщество:  
[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)

E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:  
107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,  
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.12.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 100.

Отпечатано в типографии  
ООО «Принт сервис групп»,  
г. Москва

© Издательский дом  
«Методист», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Жесткова Д.А.** Нарращивание возможностей выпускников в контексте модели формирования компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании ..... 2
- Акимова О.А.** Навыки soft skills и hard skills как конкурентное преимущество будущих выпускников ..... 9
- Егорова М.В.** Современные возможности организации развития способностей у детей и подростков ..... 15
- Точкина Л.И.** Кубанский фольклор как средство передачи народной мудрости и воспитания детей среднего дошкольного возраста ..... 19

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:

#### ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Хиврич Н.А.** Художественный мир повести «Барышня-крестьянка». Урок литературы. 6 класс ..... 26

### ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Сальникова Т.Г.** Реализуем ФГОС ДО: краеведение в дошкольных образовательных организациях Хабаровского края ..... 30
- Токарева Л.С., Сангаджиева О.Б.** Психологическое занятие для учащихся 7–8 классов «Жизнь прекрасна и удивительна!» ..... 34
- Обухов Н.А.** Некоторые проблемы технической подготовки учащихся Детской школы искусств в классе баяна на начальном этапе обучения ... 41
- Долгопятова Т.М.** Здоровьесбережение в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» ..... 49
- Рыжук С.Н.** Изготовление декоративной корзинки из фоамирана ..... 51

Указатель статей, опубликованных в 2020 году .... 53

2020  
**№ 10**

## Современная школа: пути развития

---

---

### НАРАЩИВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЫПУСКНИКОВ В КОНТЕКСТЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**ЖЕСТКОВА Д.А.**, заместитель директора по оценке качества образования  
ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий», к.э.н., Москва

---

*Как использовать специфику дополнительного образования колледжа? Как внедрять элементы делового взаимодействия? Зачем нужна модель формирования компетенции делового взаимодействия? Почему данная модель должна быть предварительно теоретически проработана? Какие элементы системы особенно важны? Может ли быть компетенция делового взаимодействия личностным ресурсом? В статье представлен опыт «Московского колледжа бизнес-технологий» в вопросах подготовки специалистов, востребованных на рынке труда.*

**Ключевые слова:** компетенция, оценка качества, деловое взаимодействие, выпускники, дополнительное образование.

*How to use specific characteristic features of additional College education? How to implement the elements of business interaction? Why do you need a model for building business interaction competence? Why should this model be theoretically developed in advance? What elements of the system are particularly important? Can the competence of business interaction become a personal asset? The article presents the experience of the Moscow College of business technologies in training specialists in demand on the labor market.*

**Keywords:** skill, quality assessment, business interaction, graduates, additional education.

---

В современном профессиональном мире с высокой динамикой и конкуренцией к профессиональному образованию предъявляются высокие требования к подготовке специалистов различных сфер трудовой деятельности.

В «Московском колледже бизнес-технологий» за 40-летнюю историю педагогической деятельности сложилась определённая система подготовки специалистов, востребованных на рынке труда. Качество системы подтверждается высоким процентом трудоустройства наших выпускников (84,5%). Данный показатель 84,5% достигнут за счёт интеграции специальности ИТ и экономики. Нарботан широкий банк партнёров для прохождения практик и мастер-классов. Данный процесс усилен за счёт ресурсов дополнительного образования. Система дополнительного образования в колледже способствует вовлечению молодёжи в научно-техническое творчество и реализацию

инновационных проектов в области высоких технологий, а также повышению мотивации к получению образования.

В колледже работают кружки и секции для студентов колледжа и школьников города Москва. Активны следующие направления: техническое, физкультурно-спортивное, естественно-научное, социально-педагогическое, художественное.

### **Некоторые программы / объединения дополнительного образования**

#### ***Техническая направленность***

Kidskills: VR (виртуальная реальность)

Kidskills: Эксплуатация и обслуживание беспилотных авиационных систем  
мультироторного типа

Биржевые технологии

Введение в кибербезопасность

Пайка мехатронных устройств

Разработка мобильных приложений с помощью 1-C

Разработка мобильных приложений с помощью Java

Компьютерные сети

Криптографическая защита информации

Спидкубинг<sup>1</sup>

Веб-дизайн

Робототехника

Интернет вещей

Юные мастера: web-дизайн

#### ***Физкультурно-спортивная направленность***

Волейбол

Физическое совершенствование

Школа безопасности/Туризм

Футбол

#### ***Художественная направленность***

Дебют

Триумф

Школа КВН

#### ***Социально-педагогическая направленность***

Имею право знать

#### ***Естественно-научная направленность***

Интерактивная физика

---

<sup>1</sup> **Спидкубинг** (от англ. *speed* – скорость) – соревнование, которое заключается в сборке кубика Рубика и некоторых других головоломок на скорость. Кубик Рубика – один из популярных тренажёров для развития мозга. Познакомиться с этим тренажёром можно на сайте: [worldcubeassociation.org](http://worldcubeassociation.org), [speedcubing.ru](http://speedcubing.ru), [cubingtime.com](http://cubingtime.com), [speedcubereview.com/](http://speedcubereview.com/) (*Прим. ред.*)

Успехом пользуются экскурсии по историческим местам города Москвы, работа военно-патриотического объединения «Наследники Победы», Музея «Истории Москвы связующая нить». Работает Совет музея из числа студентов и преподавателей колледжа.

Волонтерское движение развивается по следующим направлениям:

- социальное волонтерство, помощь ветеранам, пенсионерам и пожилым людям; помощь детям из детских домов; оказание помощи пенсионерам в обучении работе на компьютере, использовании оргтехники и т.д.;
- профилактика негативных проявлений в подростковой и молодежной среде силами волонтеров, акции профилактики употребления алкоголя, наркотических веществ, табакокурения;
- пропаганда здорового образа жизни, проведение Дня здоровья, спортивных соревнований, организация экскурсий, посещений театров, музеев;
- работа по социальному краеведению, работа активистов музея колледжа по сбору информации об истории Пресненского района Москвы;
- информационное сопровождение и обеспечение волонтерских мероприятий, работа по выпуску студенческой газеты, сопровождение страниц сайта колледжа.

Интересная находка колледжа – развивающий день в субботу. Формы проведения занятий в рамках этого дня:

- консультации по учебным дисциплинам;
- секции научного студенческого общества;
- занятия в объединениях дополнительного образования;
- работа в объединениях студенческого самоуправления и волонтерского движения.

Преподаватели отмечают у студентов личную заинтересованность в занятиях, свободную форму общения и обучения, относительную не загруженность студентов в этот день. Всё это создаёт возможность творчества, посещения выставок, экскурсий, возможность индивидуально позаниматься со студентом по ликвидации задолженностей или поработать с одарёнными студентами.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование обучающихся может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен. Вместе с тем колледж готов отвечать на новые вызовы постоянно меняющейся экономики. Процесс наращивания возможностей выпускников крайне актуален для нашего учебного заведения. В рамках данного материала поделимся опытом: как помочь выпускникам в трудоустройстве с помощью внедрения в образовательный процесс модели формирования компетенции делового взаимодействия.

Для того чтобы наши выпускники стали более успешными в современном деловом мире, необходимо обладать не только профессиональными компетенциями, но и такими знаниями и навыками, как коммуникабельность, ответственность, стрессоустойчивость, креативность. Столь же необходимо уметь находить общий язык с коллегами, клиентами, менеджерами и начальниками. Именно это заставляет нас обосновывать необходимость программы, которая дала бы студенту возможность освоить разные аспекты делового взаимодействия за время обучения, сделать эти знания и умения лично значимыми для себя, для того чтобы в дальнейшем перенести их в свою профессиональную деятельность.

Важно отметить, что процессуальная сторона проработки у студентов компетенции делового взаимодействия должна быть направлена на активизацию мыслительной деятельности, социальной позиции, опыта межличностного взаимодействия, самостоятельности. Что в свою очередь диктует внедрение интенсивных методов обучения, аудиовизуальных средств и чувственно-наглядных образов, а также форм обучения, имитирующих ситуации делового общения в профессиональной деятельности.

Как показывает практика, для осуществления эффективного делового общения, выходя на рынок труда, недостаточно владеть только профессиональными компетенциями. Практика подтверждает, что часть выпускников по-прежнему испытывают трудности после окончания учебного заведения, сталкиваясь с необходимостью вести переговоры, общаться с партнёрами. Помочь выпускникам овладеть необходимыми знаниями и умениями можно, включив их в содержание программ дополнительного образования в качестве планируемых результатов обучения.

В содержании многих предметных областей, изучаемых в колледже, затрагиваются элементарные вопросы делового взаимодействия, но, парадокс, задача – по-настоящему овладеть этими знаниями и умениями – не ставится. Элементы данной компетенции фрагментарно входят в ряд дисциплин, например социологию, философию, психологию, менеджмент, экономику, что, безусловно, позитивный факт. Это позволяет связать напрямую социально-экономические, психологические, профессиональные закономерности и изучаемую компетенцию. Плохо то, что данные дисциплины изучаются обособленно друг от друга, на разных курсах, поэтому между ними отсутствует элементарная преемственность.

Взаимодействие – неотъемлемая часть любого общения в деловой сфере. Такое деловое взаимодействие требует грамотно выстроенной коммуникации между сотрудниками, клиентами или партнёрами.

Деловое общение следует рассматривать как систему, включающую в себя активное взаимодействие между людьми под влиянием окружающей действительности с помощью вербальных и невербальных средств общения.

Коммуникативный компонент делового общения включает в первую очередь умение чётко и ясно излагать свои мысли, анализировать, убеждать, аргументировать, высказывать суждения, строить доказательства организовывать и поддерживать диалог, активно и грамотно пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в сфере бизнеса. Этот компонент играет важнейшую роль в осуществлении делового общения, так как студент должен быть знаком в первую очередь с основами коммуникации в своей профессиональной сфере.

Обратимся к нескольким терминам. *Перцепция* – это восприятие и оценка партнёрами друг друга; сформировавшееся восприятие и сложившаяся оценка обеспечивают / не обеспечивают взаимопонимание между партнёрами. На основе восприятия формируется позитивный или негативный образ партнёра. Перцепция в процессе общения подчиняется общепсихологическим закономерностям восприятия (избирательность, константность, пристрастность, подверженность иллюзиям и др.).

Понятно, что воспринимаемый образ может намеренно конструироваться. В процессе делового общения в восприятии и сознании партнёра так или иначе создаётся представление о собеседнике, которое можно назвать его *коммуникативным образом*. Имея специальную подготовку и опыт, профессионал может оказать существенное влияние на формирование собственного имиджа в нужном для себя направлении.

*Интеракция* – это взаимное влияние в процессе общения. Интеракция существенным образом зависит от авторитетности партнёров, от занятых ими позиций, от явных и скрытых намерений и т.д. Ясно, что коммуникация, перцепция и интеракция неотделимы друг от друга в процессе реального общения (рис.).



**Рис.** Деловое общение как системный процесс

Учитывая важность взаимодействия всех вышеперечисленных компонентов для успешного формирования компетенций делового общения, будет справедливым подчеркнуть актуальность поиска новых путей внедрения нового содержания в программы не только основного образования, но и дополнительного образования.

Программы дополнительного образования в ГБПОУ «КБТ» предполагают определение и реализацию индивидуальной образовательной траектории, воздействие на мотивационную, творческую и поведенческую сферу личности. Формирование компетенции делового взаимодействия носит эволюционный характер и происходит постепенно.

Такие программы решают ряд задач, которые в совокупности направлены на подготовку студента к деловому взаимодействию. Такими задачами, в частности, являются:

- формирование ценностно-мотивационного отношения к проблеме;
- ориентирование на самосовершенствование;
- формирование новых знаний по проблеме на основе межпредметных связей;
- актуализация коммуникативного опыта;
- закрепление и применение полученных знаний;
- побуждение к адекватной оценке и самооценке собственного облика и поведения;
- осуществление тренировки умений в рамках изучаемой темы;
- реального включения студентов в практическую деятельность;
- оценивание результатов практической реализации процесса делового взаимодействия.

Предлагаемая нами модель формирования компетенции делового взаимодействия, разработанная в Московском колледже бизнес-технологий, направлена на то, чтобы сделать данную компетенцию не только целью обучения, но и критерием качества полученного образования.

Разберём, что даёт подобная модель. *Цель моделирования* заключается в создании общего представления о том, как наиболее эффективно формировать умения делового взаимодействия у обучающихся на основе обновлённых программ дополнительного образования. Можно предположить, что формирование компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании будет успешным при условиях:

- разработки модели компетенции делового взаимодействия и её формирования;
- обоснования образовательной программы ДО по формированию компетенции делового взаимодействия.

В основе методологической модели формирования компетенции делового взаимодействия у обучающихся находятся компетентностный, системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Назовём педагогические условия, способствующие эффективному формированию предметных компетенций обучающихся:

- 1) создание предметной образовательной среды, стимулирующей постоянный творческий поиск и личностное развитие обучающихся; что заключается в личностно-ориентированном взаимодействии между студентами



и преподавателем; в создании комфортных условий в процессе обучения и благоприятной психологической атмосферы в группе;

2) отбор содержания обучения соответственно уровню сформированности компетенций делового взаимодействия студентов. Это означает, что предлагаемый учебный материал должен соответствовать возрастным, психологическим, интеллектуальным, языковым и речевым особенностям студентов;

3) исследование динамики уровня сформированности предметных компетенций обучающихся, которое заключается в том, что, исследуя данную динамику и опираясь на результаты, преподаватель получает возможность управлять учебно-познавательным процессом обучающихся более эффективно, определять и вносить конструктивные и верные коррективы в проводимую работу.

Реализация на практике указанных педагогических условий позволит обеспечить более глубокое «погружение» обучающихся в изучаемую сферу, повысить уровень мотивации, что, как следствие, приведёт к повышению уровня предметных компетенций и компетенций делового взаимодействия. Коммуникативная компетентность требует постоянных тренировок, направленных на развитие мастерства делового общения. Это связано с тем, что понимание информации и даже овладение ею не всегда свидетельствует об овладении умениями и навыками. Для этого нужна постоянная тренировка, систематические упражнения, дальнейшее закрепление их в игровом моделировании.

Методы формирования компетенции делового взаимодействия студентов:

- дискуссия как обмен мнениями между студентами по выбранной теме;
- беседа, в рамках которой с помощью специально формируемых вопросов решается задача побуждения студентов к актуализации ранее накопленных знаний, более глубокому их усвоению, что позволяет более успешно формировать компетенцию делового взаимодействия посредством самостоятельных размышлений, выводов и обобщений;
- целенаправленное выполнение заданий, как системы часто повторяющихся действий с целью более глубокого их освоения;
- ролевые игры, например инсценирующие деловых переговоры и др.;
- метод проектов, представление результатов работы в форме презентации, доклада, реферата и др.

В рамках реализации разработанной модели используются следующие активности: внешние мероприятия, в том числе внеурочные занятия, например, выступления, прохождение практики, участие в конференциях и т.д. Обучающиеся, получают возможность, во-первых, проявить свои знания и компетенции делового взаимодействия в самостоятельной практической деятельности; во-вторых, реализовать себя как личность.

Занятия в форме интеллектуальных игр также направлены на освоение или закрепление новых знаний, предметных и над предметных. В рамках

научно-практических конференций студенты представляют и обсуждают свои работы вместе с преподавателями и одногруппниками.

Перечисленные выше формы и виды обучения позволяют выявить уровни сформированности компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании, обнаружить отдельные детали и характеристики их проявления в конкретных видах учебной деятельности.

Показатели сформированности компетенции делового взаимодействия: осмысленность; информативность; применимость; творческое использование.

Подведём итоги. Для реализации разработанной модели формирования компетенции делового взаимодействия студентов необходим комплекс педагогических условий, развитие положительной мотивационной сферы личности учащегося, регулярный контроль и оценка результатов обучения как преподавателем, так и студентами.

В заключение отметим, что знания о деловом общении лишь тогда превратятся в конкретные умения и навыки выпускника, когда станут неотъемлемым элементом его деятельности, и он начнёт систематически применять их там, где это необходимо, для того, чтобы они стали важным личностным ресурсом.

## НАВЫКИ SOFT SKILLS И HARD SKILLS КАК КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ

**АКИМОВА О.А.**, педагог дополнительного образования  
ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий», Москва

---

*В статье говорится о компетенциях, которые помогут ученику стать успешным и конкурентоспособным в современном мире. В статье раскрывается смысл понятий «soft skills» и «hard skills»<sup>1</sup>. Автор аргументирует важность освоения обучающимися «мягких» навыков. Актуальность данной темы обусловлена развитием образовательной среды и новыми требованиями к будущим специалистам. Предлагаемые методологические разработки служат хорошим инструментом в формировании необходимых компетенций у обучающихся, помогают анализировать имеющиеся знания и умения.*

**Ключевые слова:** жёсткие навыки, мягкие навыки, коммуникативные навыки, тайм-менеджмент, мышление, управленческие навыки, профессиональный функционал, конкурентоспособность на рынке труда.

---

<sup>1</sup> **Soft skills** (гибкие/мягкие навыки) – это комплекс неспециализированных, над-профессиональных навыков, важных для карьеры. Эти навыки способствуют успешности участия человека в профессиональной деятельности, но не связаны с конкретной предметной областью. **Hard skills** (жёсткие навыки) – это специальные профессиональные, чаще технические, навыки. В отличие от soft skills, качество владения профессиональными навыками можно измерить или определить их уровень, например на экзамене. (Прим. ред.)

*The article describes the competencies that will help students become successful and competitive in the modern world. The article reveals the meaning of the concepts «soft skills» and «hard skills». The author argues for the importance of learning «soft» skills. The relevance of this topic is due to the development of the educational environment and new requirements for future specialists. The proposed methodological developments serve as a good tool in the formation of necessary competencies in students, help to analyze existing knowledge and skills.*

**Keywords:** *hard skills, soft skills, communication skills, time management, thinking, management skills, professional functionality, competitiveness in the labor market.*

---

Для того чтобы быть успешным и конкурентоспособным в современном мире, недостаточно только профессиональных знаний и опыта. Наряду с профессиональными умениями сегодня всё чаще предъявляются требования к владению «мягкими» навыками.

Hard skills – узко специализированные знания и умения. Их человек получает и развивает в колледже/вузе/на курсах/тренингах и использует в своей профессиональной деятельности.

Soft skills – социальные, психологические, эмоциональные и другие навыки, которыми человек пользуется в решение разных проблем: бытовых, рабочих, межличностных. База этой группы навыков формируется ещё в раннем детстве и развивается в течение всей жизни. Но прогресс в зрелом возрасте будет более медленным и сложным, чем в школьный и дошкольный период. Поэтому особенно важно выстроить прочный фундамент для soft skills у ребёнка.

Приведём пример, чтобы разница между hard и soft skills стала более ощутимой, а необходимость их развития – понятной.

Человек может быть компетентным программистом с высшим образованием, владеть несколькими языками программирования, вёрсткой и веб-дизайном. Но, если он не может выстроить качественную коммуникацию с коллегами и грамотно предлагать идеи и продукты потенциальным потребителям, его проекты вряд ли будут успешными и эффективными. И наоборот, человек с ограниченным профессиональным функционалом, но выраженными коммуникативными, управленческими и стратегическими навыками может оказаться ценным работником, если он умеет договариваться, принимать решения, управлять, достигать результата, соблюдать сроки и т.д. Велика вероятность, что именно он будет руководить ... тем самым программистом.

Несмотря на признание важности «soft skills», процесс формирования этих навыков ещё недостаточно активен.

Работодатели отдадут предпочтение тем, кто способен управлять своими «soft skills». Итак, почему так важно развивать «soft skills», какими инструментами пользоваться и к чему это приведёт? На первое место выходят коммуникативные навыки.

Образовательные учреждения являются полноценной и качественной средой для развития «hard skills» или умений, которые закладывают фундамент

будущей карьеры. Образовательная среда нуждается в педагогах, способных создать необходимые условия для формирования у будущих специалистов именно «гибких» навыков. Рассмотрим более детально наиболее важные из этих навыков.

*Схема 1*

**Soft skills» или «мягкие» навыки**

<b>Коммуникативные навыки</b>	<b>Self-менеджмент</b>	<b>Мышление</b>	<b>Управленческие навыки</b>
Работа в команде; Аргументация своей позиции, убеждение; Самоанализ и анализ других; Проведение презентаций; Навыки ведения деловых переговоров, деловой переписки	Управление временем; Соблюдение сроков выполнения задач; Инициативность; Креативность; Планирование; Нацеленность на результат	Логическое; Критическое; Системное; Творческое; Проектное; Структурное	Распределение задач; Контроль; Поддержка; Организация работы группы; Систематизация результатов; Быстрый поиск альтернативных решений

**Коммуникативные навыки**

Для анализа уровня владения коммуникативными навыками у обучающихся можно воспользоваться следующими методиками:

- «Тест коммуникативных умений Л. Михельсона», методика направлена на определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений;
- методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В. Сиявский, В.А. Федорошин);
- «Диагностика уровня эмпатии» (И.М. Юсупов), методика предназначена для исследования *эмпатии*, умения поставить себя на место другого человека и способности к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей.

Независимо от результатов исследования, в работе могут быть использованы следующие тренинги.

**Упражнение «Чувства» (15–20 мин)**

*Цель:* формирование умения выражать эмоции, чувства в коллективе.

Все участники делятся на подгруппы по 5–6 человек. Ведущий раздаёт каждой подгруппе карточки, на которых написаны человеческие эмоции: радость, гнев, безразличие, разочарование, негодование, возмущение, поддержка, заинтересованность. Каждая подгруппа, получившая карточку, должна подготовить небольшое выступление перед остальными участниками тренинга с описанием ситуации в школе, в которых проявление этих чувств было бы уместно. Другие члены группы дополняют каждые выступления своих коллег.

**Упражнение «Очередь» (15–20 мин)**

*Цель:* развитие непосредственного коммуникативного поведения.

Участвует группа из 8 человек, из которых семеро становятся друг за другом в очередь, а восьмой должен пройти к прилавку магазина без очереди. Он завязывает разговор с каждым стоящим, пытаясь добраться до прилавка. Задача стоящих в очереди – не пропустить «нахала» к покупке. Остальные участники игры рассаживаются и наблюдают. Затем производится общее обсуждение и анализируется каждый коммуникативно-содержательный момент игры: кто из стоящих в очереди уступил и кто не пропустил «нахала». Какие средства достижения цели были использованы? Просьба? Угроза? Шантаж?

**Упражнение «Дар убеждения» (15–20 мин)**

*Цель:* развитие навыков ведения полемики, умений использовать аргументы и контраргументы.

Ведущий вызывает двух участников тренинга и даёт каждому спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того как оба участника выяснили, у кого из них есть бумажка, каждый начинает доказывать остальным участникам тренинга, что она лежит именно у него. Задача зрителей – решить, кто из участников говорит правду. В случае если зрители ошиблись, ведущий придумывает им шуточное задание.

По завершении упражнения все обсуждают свои впечатления и анализируют, какие аргументы и какие вербальные и невербальные особенности поведения оказались наиболее убедительными.

**Self-менеджмент**

*Таблица 1*

**Критерии оценки навыков self-менеджмента**

	<b>Обучающийся</b>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>
1	Умеет планировать свои учебные дела на день		
2	Умеет планировать внеурочные занятия		
3	Демонстрирует способность выполнять задания / поручения в строго отведённое время		
4	Умеет ставить конкретные задачи, находить пути их решения		
5	Проявляет самостоятельность / инициативность		
6	Демонстрирует рассудительность в оценке своих действий		
7	Не тратит время на незапланированные, отвлекающие дела		
8	Демонстрирует способность доводить начатое до конца		
9	Знает и понимает, как рационально использовать время		
10	Ответственно подходит к поставленным задачам		

Вот некоторые инструменты, способные помочь обучающемуся грамотно выстроить свой self-менеджмент.

Рационально управлять временем помогает «Календарик-пинарик». Название этого инструмента происходит от слова «пинать» в значении «подталкивать». Календарик призван показать школьнику сколько времени он тратит впустую и мотивировать на полезное использование времени. Использование «календарика-пинарика» показало, что количество потерянных школьниками часов сокращается. Дети сами отмечают, что стали бережнее относиться ко времени. Этот результат достигается в результате того, что школьник наглядно видит, сколько времени он потратил впустую, и это заставляет его задуматься. Получая в конце недели пугающую цифру о потерянных часах (был случай, когда ребёнок потратил впустую 41 час!), которые можно было бы потратить с пользой, у многих детей наступает прорыв в понимании ценности времени, и они начинают по-другому к нему относиться.

Учащиеся собственноручно отмечают потерянные часы особым цветом, что наглядно показывает количество потраченного впустую времени. Также срабатывает желание ребёнка «быть идеальным» – хочется зачеркнуть на календаре как можно меньше квадратиков.

Календарик постоянно находится у ребёнка перед глазами, и он видит и осознает, что ему надо будет его раскрасить. В данной ситуации календарик выступает своеобразным «контролёром», некой «напоминалкой», ежеминутно сигнализирующей о нежелательности траты времени впустую.

Принцип действия календарика таков: учащийся ежедневно отмечает цветным карандашом время, которое он потратил впустую. Фиксация идёт по часам. Например, ребёнок с 15.00 до 22.00 играл в компьютер, хотя ему было позволено играть в течение часа, а остальное время он должен был учить уроки и убираться по дому. Поэтому диапазон с 16.00 до 22.00 выделяется цветом. Час с 15.00 до 16.00 считается как время отдыха и относится к полезному времени. При этом календарик всё время находится вместе с ребёнком и ставится на самое видное место. Учёт времени ведётся ежедневно и результаты записываются в колонке «Итоги». Затем подводятся итоги за неделю.

*План на день* – ещё один удобный инструмент в управлении временем, к которому обучающиеся прибегают нечасто. Работа со школьниками в рамках планирования дня позволила выявить следующие негативные особенности планирования времени младшими школьниками. Так к планированию чаще всего прибегают школьники, занимающиеся в разных секциях, потому что им необходимо многое успеть. Школьники, не посещающие дополнительные образовательные учреждения, реже планируют свой день. Планируя, дети склонны наполнять свой день мероприятиями. Чаще они просто придумывают мероприятия под определённое время, а не планируют время под заранее известные дела. Дети не склонны включать в свой план полезные дела по дому.

Стоит отметить, что «План на день» – достаточно эффективный инструмент тайм-менеджмента.

**План на день**

<b>Время</b>	<b>Занятость</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
8:30-15:00	Уроки в школе	+
15:20-17:00	Секция по волейболу	+
17:30-18:30	Игра на компьютере	+
19:00-20:00	Выполнение домашнего задания	+
20:00-20:30	Прогулка с братом	-
20:40-21:00	Мытьё посуды	-

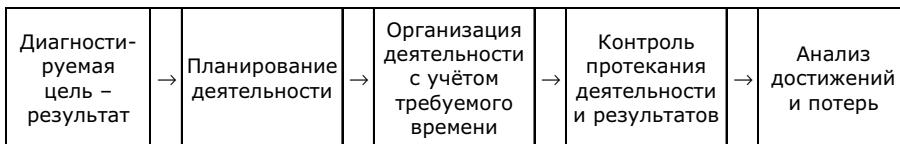
**Управленческие навыки**

В начале работы над развитием управленческих умений целесообразно изучить индивидуально-психологических особенности детей, их ценностные установки, цели, мотивации, личностные качества, способности и т.д. Можно воспользоваться многими методиками, например «Измерение мотивации достижения успехов и избегания неудач», Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения (САН), выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС-2), провести тестирование «Исследование тревожности» (опросник Спилбергера) и проявление организаторских и коммуникативных качеств в межличностных отношениях (тест Т. Лири).

Развитие навыков школьников по управлению своей деятельностью происходит в случае, если учащиеся сами (а не учителя или родители!) будут определять цели своей деятельности. Делегирование управленческих функций подразумевает минимальное вмешательство педагога в деятельность старшеклассника и минимальную коррекцию этой деятельности.

Возникает вопрос: «Сможет ли ученик самостоятельно управлять своей деятельностью, не имея представления об управлении как таковом?». На наш взгляд, нет. Для того чтобы ученик научился определять цели и управлять своей деятельностью, необходимо познакомить его с алгоритмом возможных действий и научить им пользоваться. Такой алгоритм известен, понятен и применяем в управлении любыми социальными системами. Он является основой системно-целевого подхода.

Схема 2



Одним из важных условий усвоения и практического применения этого алгоритма является индивидуальная работа с «Дневником достижений».

**Дневник достижений**

Программа действий по реализации цели				Результаты	Анализ результатов	
Задача	Средства достижения	Этапы продвижения	Шаги		Достижения	Потери

Работа с дневником предполагает следующие шаги:

1. Сформулировать реально достижимые задачи на определённый период.
2. Определить содержание информации и пути её получения в соответствии с поставленными задачами.
3. В каждом конкретном случае точно знать, на решение какой задачи направить усилия в данный момент.
4. Спланировать свою деятельность по решению задачи, разбив её на конкретные шаги.
5. Продумать вариативность и продуктивность выбора средств.

Рекомендованные методики позволяют эффективно развивать управленческие навыки обучающихся.

В заключение отметим, что за время обучения в школе дети должны развивать свои социальные навыки, воспитать уверенность в себе и своих силах, что поможет им стать успешными во всех сферах жизни.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

**ЕГОРОВА М.В.**, специалист по работе с молодёжью  
МАУ «Молодёжный социально-деловой центр»  
города Ялуторовска, Тюменская область

*В условиях модернизации образования и реализации ФГОС взаимодействие школы и социума должно быть направлено на воспитание социально-ориентированного гражданина. В нынешних условиях родители обучающихся, будучи погружёнными в решение насущных проблем, всё больше удаляются от школы. Следовательно, современная школа как никогда должна находиться в тесном контакте с родителями обучающихся. Взаимодействие школы и социума можно осуществить посредством интеграции учебной и внеучебной деятельности. На помощь школе должны прийти многочисленные детские и юношеские клубы и кружки, спортивные секции и т.д. Создание на базе школ центров дополнительного образования может стать одним из ключевых направлений в школе будущего.*

**Ключевые слова:** ФГОС, модернизация образования, социально-ориентированный гражданин, взаимодействие школы и социума, интеграция учебной и внеучебной деятельности.



*In the context of modernization of education and implementation of the Federal state educational system, interaction between schools and society should be aimed at educating a socialized citizen. In the current conditions, parents of students, being immersed in solving urgent problems, are increasingly moving away from school. Therefore, a modern school should be in close contact with the parents of students more than ever. Interaction between school and society can be achieved through the integration of educational and extracurricular activities. The school should come numerous children's and youth clubs and societies, sports clubs etc. Creation of additional education centers on the basis of schools can become one of the key directions in the school of the future.*

**Keywords:** *Federal state educational system, modernization of education, socialized citizen, interaction of school and society, integration of educational and extracurricular activities.*

---

В результате воспитания и под влиянием разных социальных факторов происходит естественный процесс интеграции ребёнка в общество, «врастание» его в человеческую культуру, другими словами, его социализация. Первостепенной задачей нашего общества является обучение и воспитание культурной и нравственно развитой личности, подготовка социально-ориентированного, позитивно настроенного и адаптированного к современной жизни человека.

Рассматривая современную школу, стоит заметить, что каждый её выпускник должен соответствовать планируемыми результатам общеобразовательного государственного стандарта.

ФГОС второго поколения в значительной степени направлен на социализацию ребёнка и его взаимодействия с социумом. В условиях модернизации образования общеобразовательные учреждения и общество должны не отделяться и изолироваться друг от друга, а стать для детей единой средой обитания.

Развитие способностей современных детей и подростков осуществляется в процессе воспитания и специально-организованного обучения. Самовоспитание и самообучение происходит уже в более взрослом возрасте. В детском возрасте роль окружения исключительно велика.

В документах ФГОС говорится, что образовательные учреждения должны предоставлять учащимся возможность широкого выбора спектра занятий, направленных на их развитие. Это могут быть экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, олимпиады, школьные научные общества, соревнования, исследования и пр. [1, с. 32].

Главной целью школы как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, способствующих самореализации личности, посредством интеграции учебной (урочной) и внеучебной (внеурочной) деятельности [2, с. 74].

Взаимодействие школы и социума в условиях модернизации образования должно выйти на новый уровень. Первостепенными задачами будут следующие:

- создание в школе современной информационно-насыщенной образовательной среды с широким применением новых, в том числе информационно-коммуникативных технологий, обеспечивающих качественные изменения в организации и содержании педагогического процесса;

- отработка различных моделей индивидуальной подготовки учащихся на основе оптимального сочетания углублённого изучения иностранного языка, например английского;

- осуществление необходимых мероприятий, обеспечивающих эффективное использование современных технологий с целью достижения высокого качества образования на всех этапах обучения;

- оказание необходимой помощи всем категориям педагогических работников общеобразовательного учреждения для повышения их квалификации в использовании информационно-коммуникационных технологий;

- обеспечение качественного повышения эффективности психологического, методического, социального, педагогического, медицинского сопровождения развития учащихся на всех этапах дошкольного и школьного обучения;

- разработка системы мероприятий, обеспечивающих оптимальное соотношение у учащихся углублённых знаний, в том числе иностранного языка, и их эффективного применения в реальных жизненных ситуациях;

- совершенствование формы и методов системы эффективного воспитания, способствующих формированию у учащихся социальных компетентностей;

- расширение сферы дополнительного образования с целью выявления индивидуальных творческих возможностей всех обучающихся.

Занятия по направлениям внеучебной деятельности позволяют в полной мере реализовать требования ФГОС [3, с. 44]. Внеучебная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеучебную деятельность нельзя рассматривать без изучения развития познавательных и творческих способностей, так как они являются одной из самых главных задач воспитательной работы в общеобразовательной школе.

Внеучебная деятельность во взаимосвязи с учебной образует систему, которая, по сути, является системой «школьно-внешкольного образования», в которой возможно найти наилучшее решение проблем индивидуализации и дифференциации обучения как средства эффективного развития ребёнка [4, с. 221].

Сохранение ориентации на создание условий для формирования каждым ребёнком представлений о самом себе и об окружающем мире – всё это

делает для нас внеучебная деятельность. Свобода выбора формы образования дополняется свободой самостоятельного принятия решений в выборе любимого дела всей жизни, что в дальнейшем помогает в профессиональной ориентации. Основное внимание в системе внеучебной деятельности детей и подростков сосредоточено на создании условий для свободного выбора каждым школьником образовательной области, профиля программы и времени их освоения; развития видов деятельности, удовлетворяющих самые разнообразные интересы; совершенствовании личностно-деятельностного характера образовательного процесса, способствующего развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и самореализации.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Для этого необходимо создать условия, в которых дети смогут на основе свободного выбора проявить собственные интересы, а затем развивать их, постигая духовно-нравственные ценности и культурные традиции.

Выполнив данные задачи, мы можем не только развить познавательный интерес ребёнка, развить и вывести его способности на новый уровень, а также сформировать у него желание и умение учиться, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности.

### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 / Министерство образования и науки Российской Федерации. Режим доступа: <https://fgos.ru/#6af2e98a1fa6443b65> (дата обращения: 28.03.2019).
2. Даутова О.А. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС. М.: Litres, 2016. 185 с.
3. Иоголевич А.З. Внешкольная работа как фактор воспитания познавательной активности школьников // Вопросы пионерской и комсомольской работы: педагогические проблемы свободного времени школьников. 2014. №3. С. 21–76.
4. Павлова С.А., Очиров Г.Д. Учебная и внеучебная деятельность в школе как основа умственного воспитания учащихся // Вестник Бурятского государственного университета. 2016. №15. С. 220-223.

## КУБАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Точкина Л.И.**, воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка “Детский сад № 5”»  
станции Старощербиновская, Краснодарский край

---

*Автор представляет образовательный проект для дошкольников, посвящённый изучению фольклора. Дети знакомятся со сказками, песнями, пословицами и поговорками. Автор подчёркивает воспитательные возможности фольклора. Важным условием успешной реализации проекта является совместная работа детей и родителей.*

**Ключевые слова:** познавательный исследовательский проект, творческое задание, фольклор, сказки, песни, пословицы, поговорки.

*The author presents an educational project for preschool children dedicated to the study of folklore. Children are introduced to fairy tales, songs, Proverbs and sayings. The author emphasizes the educational possibilities of folklore. An important condition for the successful implementation of the project is the joint work of children and parents.*

**Keywords:** cognitive research project, creative task, folklore, fairy tales, songs, Proverbs, sayings.

---

### Информационная карта проекта

**Вид проекта.** По целевой установке: комплексный, охватывающий художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное и физическое развитие детей.

По содержанию: информационный и познавательно-творческий.

По продолжительности: краткосрочный.

**Участники проекта:** дети, воспитатель, музыкальный руководитель, родители, старшее поколение (бабушки / дедушки воспитанников), работники МКУК Детской библиотеки Старощербиновского сельского поселения Щербиновского район, экскурсоводы МБКУ Старощербиновского историко-краеведческого музея имени М.М. Постернак.

**Возраст детей:** 4–5 лет.

**Актуальность.** Современные дошкольники много времени проводят у экранов телевизоров, компьютеров, просматривая мультфильмы и играя в компьютерные игры. Дети быстро воспринимают происходящее на экране, увлекаются героями и получают поток нередко вредной информации, которая отдаляет от культуры и традиций своего народа.

Традиционная народная культура является своеобразным нравственным ориентиром, базируется на моральных и духовных ценностях общества.

Приобщение детей к богатейшему наследию народной культуры с целью их нравственного, эстетического воспитания является неотъемлемой частью воспитательного процесса в дошкольном детстве.

Благодаря фольклору, в частности, народным кубанским сказкам, колыбельным песням, пословицам, поговоркам, ребёнок легче входит в окружающий мир, приобщается к духовным и нравственным ценностям. Результаты опроса родителей и бесед с детьми моей группы выявили низкий уровень знания культуры и обычаев своей малой родины – Кубани. Меня всегда волновал вопрос, что мы передадим своим внукам и правнукам? Будет ли нам, что им поведать о неповторимой и самобытной кубанской народной культуре? Ведь без прошлого нет настоящего и будущего.

Использование народного кубанского фольклора имеет и огромное значение для всестороннего развития детей, обогащает их, даёт возможность почувствовать колорит речи казаков.

**Цель проекта:** создание условий для формирования у детей интереса к устному народному творчеству своих предков – кубанских казаков.

**Задачи:**

- развивать творческие способности детей, их речевую культуру;
- продолжать работу над дикцией, совершенствовать отчётливое произнесение слов и словосочетаний;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- развивать связную монологическую речь и диалогическую речь;
- развивать память, мышление;
- расширять знания о кубанском фольклоре;
- продолжать знакомить и приобщать дошкольников к традициям кубанской народной культуры;
- сообщить детям сведения о жизни казаков.

**Подготовительно-моделирующий этап:**

- выбор темы, постановка цели и задач;
- изучение педагогической литературы по теме;
- беседа с детьми;
- информирование родителей;
- подбор материала для чтения, бесед, игр и других видов деятельности с детьми.

**Практический (основной) этап:**

- создание развивающей среды по теме «Кубанский фольклор»;
- экскурсия в детскую библиотеку станицы Старощербиновской и знакомство с народными кубанскими сказками;
- прослушивание кубанских народных сказок в аудиозаписи;
- рисование сюжетов на темы народных кубанских сказок;
- придумывание детьми совместно с воспитателем сказок о казаках;

- изготовление книги о кубанской народной сказке (совместно с родителями);
- беседа на тему «Песни кубанских казаков»;
- знакомство с кубанскими колыбельными песнями и их разучивание;
- презентация «Кубанские колыбельки»;
- сюжетно-ролевая игра «Укладывание казачат спать»;
- посиделки с бабушкой Людой «Колыбельная песенка для моих внучат», разучивание и исполнение колыбельной песенки от бабушки Люды (совместно с музыкальным руководителем);
- посещение историко-краеведческого музея имени М.М. Постернак;
- беседа на тему «Кубанские поговорки» и презентация «Кубанские поговорки в картинках»;
- консультация для родителей на тему «Кубанский народный фольклор для детей среднего дошкольного возраста».

#### **Обобщающий этап:**

- оформление результатов проектной деятельности;
- презентация опыта проектной деятельности для педагогов на педагогическом совете;
- буклет для родителей «Кубанский фольклор для детей».

### **Критерии эффективности проекта**

Положительная динамика речевого и художественного-эстетического развития детей при знакомстве с колыбельными песенками, которые пели бабушки своим внучатам, изготовлении самодельной книжки «Кубанские колыбельные песенки моей бабушки», прослушивании колыбельных песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

Совершенствование знаний детей о культуре, истории «малой родины».

Повышение социальной активности родителей и старшего поколения в вопросах воспитания детей.

### **Основные принципы проекта**

«Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста).

Сочетание научности и доступности используемых материалов.

Координированная работа всех организаторов и участников проекта.

### **Нормативно-правовая база проекта**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. № 1155 – <http://минобрнауки.рф/>, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от.29.12.2012 № 273-ФЗ.

### **Материально-техническое обеспечение проекта**

Кубанская народная сказка «Казак и птицы», шапочки-маски героев сказок, листы бумаги. Листы бумаги серого цвета для изображения птиц, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Лист двусторонней цветной бумаги, ножницы, фломастеры. Клей (для воспитателя) нитки, иголка.

Ноутбук, диск с записью кубанской народной сказки «Есаул и конь».

Штемпельная подушка, плотная бумага любого цвета, тампон из поролон, трафареты. Игрушка – сказочный Кубик. Коробка со строительным материалом; фигурки лошадей. Деревянные лошадки, мечи, шашки, кушаки, игрушечная посуда, игрушечная гармошка, предметы-заместители. Книги «Песни кубанских казаков», «Кубанские народные колыбельные песни», сюжетные картинки на темы: «Кубанские казаки – защитники малой родины Кубани», «Праздник на Кубани», «Кубанская свадьба», «Казачата спят в колыбельках».

### **Учебно-методическое обеспечение проекта**

1. *Маркова В.А.* Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция, 2007.

2. МОН и МП Краснодарского края. ГБОУ ДПО «Институт развития образования Краснодарского края «Организация образовательной деятельности по региональной Программе «Всё про то, как мы живём»: Методическое пособие. Краснодар. 2018.

3. *Романыхева Н.В.* ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края». Кафедра развития ребёнка младшего возраста. Региональная образовательная программа «Всё про то, как мы живём». Краснодар, 2018.

### **Ожидаемые результаты**

Дети будут знать кубанские народные сказки, колыбельные песни, загадки, поговорки, также понимать содержание сказочных образов, языковых средств художественной выразительности и объяснять их смысл. Дети познакомятся с традициями казаков. Будет сформирован познавательный интерес к кубанскому фольклору. Будет развиваться чувство ответственности и гордости за достижения страны и родного города, возрастет активная позиция родителей и педагогов.

### **Основные мероприятия проекта**

#### ***В гостях у кубанской народной сказки (1–2-я недели)***

Беседа «Кубанские народные сказки». Воспитатель беседует с детьми о том, что такое сказка, просит назвать известные сказки, рассказать, чем они нравятся. Далее воспитатель знакомит детей с кубанской народной сказкой «Казак и птицы»<sup>1</sup>. Завершая беседу, воспитатель предлагает детям

<sup>1</sup> Тексты этой и других сказок народов Кубани читатели могут найти самостоятельно. (Прим. ред.)

попросить маму / папу / бабушку / дедушку рассказать им кубанскую народную сказку, которую они знают и помнят.

Далее дети делают аппликации на тему «Птицы помогают казаку» или «Птицы летят на помощь казаку». Воспитатель показывает картинки птиц, рассказывает и показывает образцы работ в технике обрывной аппликации и оригами. Педагог помогает детям определиться с замыслом аппликации на основе прочитанной сказки. Дети приступают к выполнению творческой задачи и продолжают освоение обрывной техники аппликации. В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассказывают о своих работах.

Знакомство с кубанской народной сказкой «Есаул и конь». На следующем занятии воспитатель предлагает детям прослушать в аудиозаписи кубанскую народную сказку «Есаул и конь». Следует объяснить детям, что слово «есаул» обозначает офицерский чин в казачьих войсках. Есаула считали главным после атамана. Прослушав сказку, дети рисуют коня с использованием трафарета.

Игра-конструирование «Загон для лошади». Воспитатель вспоминает вместе с детьми сюжет кубанской народной сказки «Есаул и конь». Далее дети работают с кубиками и строят разные композиции – загоны для лошадей. По окончании работы дети рассказывают о своих постройках.

Сюжетно-ролевая игра «Казачья». Для проведения игры требуется игровой материал: деревянные лошадки, мечи, шашки, кушаки, игрушечная посуда, игрушечная гармошка, предметы-заместители. В начале игры распределяются роли, кто будет есаулом, кто казаками. Есаул собирается отправиться с казаками в поход. Сначала все готовят всё необходимое для похода. Во время игры есаул скачет во главе отряда казаков, казаки слушают команды своего командира, скачут вместе с ним в бой, сражаются с воображаемыми врагами, побеждают врага, готовят после боя обед, обедают, отдыхают после похода, поют казачьи военные песни, возвращаются с победой в родную казачью станицу.

По ходу игры воспитатель помогает создавать игровую обстановку, наладить взаимоотношения друг с другом.

Сочинение сказок детьми совместно с воспитателем. Приведём примеры сказок, сочинённых детьми.

#### *Казачья семья*

Жила-была одна счастливая кубанская казачья семья: папа, мама и много маленьких казачат. Папа сел на коня и поехал работать в поле. Мама напекла вкусных пирожков. Попросила мама детей отнести пирожки бабушке. Шли дети к бабушке и встретили ёжика. Ёжик испугался, свернулся клубочком и зафырчал на детей. «Что вы меня пугаете?», – спросил ёжик у детей. «Мы добрые казачата, не бойся нас!» – ответили дети. «Помогите мне казачата. Я заблудился!» – сказал ёжик.



В это время папа казачат возвращался с работы и встретил своих детей и ёжика. Папа помог отвезти ёжика домой. Ёжик жил рядом с домом бабушки. Казачата отдали бабушке пирожки и вместе с папой вернулись домой, где их ждала мама-казачка. Так и жила эта семья долго и счастливо.

*Как казак вылечил своего коня*

Однажды у казака заболел конь. Казак очень расстроился. Но прилетела птица и сказала казаку, что в лесу живёт доктор Айболит, который лечит животных. У коня болела нога. Он не мог сам дойти до леса. Тогда казак нашёл ковёр-самолёт и полетел с конём к доктору. Айболит вылечил коня травами. Казак прискакал на коне домой. Долго ещё конь служил казаку. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Изготовление книжки-малышки «Кубанские народные сказки». Это задание дети выполняют с помощью родителей.

***Кубанские колыбельные песни  
(3-я неделя)***

Беседа «Кубанские народные песни». Воспитатель рассказывает детям о народных песнях – военных, походных, шуточных и плясовых, свадебных, колыбельных – и иллюстрирует свой рассказ сюжетными картинками.

Прослушивание колыбельной песни в исполнении Кубанского казачьего хора. Дети беседуют о том, куда клали спать маленьких казачат, какие песни им пели. Воспитатель рассказывает об одежде казаков, об их быте. Особое внимание уделяется рассказу о коне – верном друге любого казака, об искусстве верховой езды. Предлагает сыграть в казачью игру «Казачки – удалые гонцы».

Отдельный рассказ о героях-казаках, которые в разные годы защищали Родину. Воспитатель знакомит детей со стихотворением кубанского поэта Владимир Нестеренко «Кубань».

Разучивание и пение колыбельных песен. Сюжетно-ролевая игра «Укладывание казачат спать». Дети совместно с музыкальным руководителем учат песни «Коту, котик серинький...», «Ой, бай, баюшки, баю» на посиделках с бабушкой Людой, где пение чередуется с рассказами о жизни казаков и воспитании казачат. Воспитатель показывает презентацию «Кубанские колыбельки». Затем дети играют в сюжетно-ролевую игру «Укладывание казачат спать».

По итогам недели дети вместе с родителями изготавливают книжки-самodelки «Кубанские колыбельные песенки».

***Кубанские пословицы, поговорки, потешки, загадки  
(4-я неделя)***

На этом этапе реализации проекта дети знакомятся с пословицами и поговорками, разбирают их содержание, объясняют смысл. Воспитатель проводит беседы на тему «Кубанские пословицы и поговорки» и показывает презентацию «Кубанские поговорки в картинках». Дети разучивают пословицы о воинской службе. Участвуют в играх «Доскажи словечко» (придумают / называют окончание пословицы) и «Найди картинку-отгадку».

*Кубанские пословицы и поговорки*

Конь казаку – лучший друг.

Учи лебедя плавать, а казачьего сына на коня садиться.

Казак сам не ест, а коня накормит.

Казак без коня, что солдат без ружья.

Казак из пригоршни напьётся, на ладони пообедает.

Сам погибай, а коня выручай.

Казаку конь – отец родной и товарищ дорогой.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Веселы привалы, где казаки запеваля.

Где тревога, туда казаку и дорога.

Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.

Чтобы больше иметь, надо больше уметь.

Чем слабее твоя воля, тем труднее доля.

Не хвались, казак, травую, хвались сеном.

Пирог на кустах тёрна не растёт.

Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору.

Иные казаки за углом кричат до хрипоты, а как до дела – прячутся в кусты.

Смекалка во всяком деле казака выручает.

От безделья не бывает у казака веселья.

Без работы, как без заботы, и умный казак в глупых ходит.

**Современный урок:  
поиски, проблемы, решения**

---

---

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР  
ПОВЕСТИ «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА».  
УРОК ЛИТЕРАТУРЫ. 6 класс**

*ХИВРИЧ Н.А.*, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43»  
города Казани, Республика Татарстан

---

*Представленный урок отражает возможности технологии диалогового обучения и воспитания. На уроке используется приём «открытых вопросов». Данный урок способствует проявлению познавательной активности учащихся в процессе исследования художественного текста.*

**Ключевые слова:** диалоговое обучение и воспитания, эвристическая беседа, анализ художественного текста.

*The presented lesson reflects the capabilities of the technology of interactive learning and education. The lesson uses the technique of «open questions». This lesson contributes to the manifestation of cognitive activity of students in the process of studying a literary text.*

**Keywords:** dialog training and education, heuristic conversation, analysis of a literary text.

---

**Цель урока:** создать условия для проявления познавательной активности учащихся в процессе исследования художественного текста.

**Задачи:**

- формировать навыки исследовательской деятельности учащихся;
- формировать навык проблемного анализа художественного произведения на примере повести «Барышня-крестьянка»;
- продолжить развитие речи учащихся;
- продолжить воспитание читательской культуры обучающихся.

**Планируемые результаты**

*Предметные:*

- знать содержание повести;
- уметь определять жанровые особенности произведения;
- выделять проблемы текста, анализировать эпизоды, проводить сравнительный анализ;
- закрепить понятие «антитеза».

*Личностные:*

- пробудить интерес к учению;

– формировать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и взаимному оцениванию в процессе внимательного слушания ответов одноклассников.

*Регулятивные:*

– участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

– уметь определять и формулировать цель на уроке;

– строить устные и письменные высказывания.

*Коммуникативные:*

– строить конструктивное речевое высказывание;

– точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.

*Познавательные:*

– извлекать информацию из художественного текста;

– уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**Основные понятия урока:** повесть, антитеза.

**Ресурсы:** презентация к уроку с наглядным иллюстративным и текстовым материалом.

**Форма деятельности учащихся:** фронтальная, парная, индивидуальная.

**Тип урока:** открытие нового знания.

**Технология:** реализация стратегии смыслового чтения посредством технологии диалогового обучения.

## **Ход урока**

### **1. Организационно-мотивационный этап урока**

Подготовка учащихся к работе на уроке, выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения учебной деятельности.

Приём «открытых вопросов»:

Почему человек читает художественную литературу?

Почему человек любит читать художественную литературу?

Почему человеку необходимо читать художественную литературу?

### **2. Этап актуализации опорных знаний и умений**

Работа над ключевыми (подчёркнутыми) словами высказываний.

«Повести Белкина» – это драгоценный памятник благородного образа мыслей и трогательного дружества. *А.С. Пушкин.*

Писателю надо не переставая изучать это сокровище». *Л.Н. Толстой.*

*Проблемный вопрос.* Почему повесть «Барышня-крестьянка» неоднозначно воспринималась читателями?

Повесть «Барышня-крестьянка» воспринимается многими читателями скорее как анекдот, забавная история, пародия на сентиментально-романтические произведения того времени.

А.С. Пушкин в письме к другу и издателю П.А. Плетнёву 9 декабря 1830 года сообщал: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы Онегина, 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами, несколько драматических сцен. Сверх того, написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё: (весьма секретное). Написал я прозой... несколько повестей».

*Планируемый вывод.* В повести «Барышня-крестьянка» раскрывается глубокий смысл, авторский замысел произведения не прост.

### **3. Постановка учебной задачи**

*Ключевые вопросы урока:*

В чём заключается ценность повести «Барышня-крестьянка»?

Почему повесть «Барышня-крестьянка» завершила цикл «Повестей Белкина»?

### **4. Этап «Открытие нового знания»**

Организация работы с текстом повести в трёх группах (до 7 минут).

*Эвристическая беседа «Секреты повести “Барышня-крестьянка”»:*

Сила детали в портрете героя повести.

Роль случая в истории любви.

Оригинальность названия повести.

Каждый участник группы получает лист с наводящими вопросами и заданиями по тексту повести, направленными на самостоятельные открытия.

Группа 1. Сила детали в портрете героя повести

*Портрет Алексея.* Какое впечатление произвёл Алексей в кругу уездных барышень? Каким предстал Алексей в рассказе Насти о праздничном обеде в Тугилово?

*Портрет Лизы.* Как автор характеризует Лизу-Бетси? Как меняется поведение Лизы-Акулины?

В портретах героев скрываются два образа. Какой приём помогает характеристике героев? Какой из двух образов естественен для каждого героя?

Литературоведческая работа. Знакомство с термином. Антитеза, антитезис (от др.-греч. «противопоставление») – приём, заключающийся в резком противопоставлении понятий, образов.

Группа 2. Роль случая в истории любви

Не было бы счастья, да несчастье помогло:

– совпадение имени (в списке с адреса одного из писем Алексея и милой крестьянки в роще);

– важное происшествие холодным утром (непримиримые враги стали приятелями);

– дело стариков (Берестова и Муромского).

Какие причины послужили удачному желанию помещиков поженить детей?

Группа 3. Оригинальность названия повести

Барышня – это...

Крестьянка – это...

Какое расстояние, существующее между им самим и бедной крестьянкой, беспокоило Алексея?

Что восхищало и удивляло Алексея в Акулине?

Почему А.С. Пушкин выбрал такое название для повести?

**5. Проверка понимания темы и применение знаний**

Организация учебной дискуссии по проблемным вопросам по теме урока в группах.

**6. Рефлексия учебной деятельности. Оценивание**

Обобщение знаний, полученных в процессе исследовательской работы по тексту повести.

Ключевые вопросы урока:

В чём заключается ценность повести «Барышня-крестьянка»?

Почему повесть «Барышня-крестьянка» завершает цикл «Повести Белкина»?

Самооценка и взаимооценка учебной деятельности на уроке.

**Лист оценивания**

Фамилия, имя	
Оценка своей работы	
Фамилия, имя одноклассника, с которым работал, оценка его работы	
Самый интересный ответ на уроке: фамилия, имя одноклассника, давшего самый интересный ответ, пояснение, почему этот ответ заинтересовал	

**Критерии оценивания**

**«5» (отлично):** ответ демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, привлекать текст для аргументации своих выводов.

**«4» (хорошо):** ответ демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, однако содержит 2–3 неточности.

**«3» (удовлетворительно):** ответ демонстрирует основное знание и понимание текста изучаемого произведения, но в нём обнаруживается недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, содержит ошибки.

**7. Домашнее задание**

Сочинение-миниатюра «Жизненно важный секрет повести А.С. Пушкина “Барышня-крестьянка”».

## РЕАЛИЗУЕМ ФГОС ДО: КРАЕВЕДЕНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

**САЛЬНИКОВА Т.Г.**, начальник отдела дошкольного образования Хабаровского краевого института развития образования города Хабаровск, Хабаровский край

---

*В статье рассматривается краеведческая деятельность в ДОО края как основа формирования у детей дошкольного возраста интереса к истории, культуре, быту своего края и страны. Представлен комплекс эффективных условий для регионализации дошкольного образования в крае. По мнению автора, ознакомление с краем в детских садах Хабаровского края – это стержень, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности. Работа по ознакомлению детей с родным краем способствует обогащению и систематизации знаний детей об истории родного края, а полученные знания делают детскую деятельность интересной, а взаимодействие с воспитателями и родителями целенаправленным и увлекательным.*

**Ключевые слова:** краеведение, национально-региональный компонент, комплекс эффективных условий для регионализации дошкольного образования, музейная педагогика, эколого-краеведческая деятельность.

*The article considers local history activities in the pre-school educational institutions of the region as the basis for the formation of preschool children's interest in the history, culture, and everyday life of their region and country. A set of effective conditions for regionalization of preschool education in the region is presented. According to the author, familiarity with the region in kindergartens of the Khabarovsk territory is the core around which all types of children's activities are integrated. Work on familiarizing children with their native land contributes to the enrichment and systematization of children's knowledge about the history of their native land, and the knowledge gained makes children's activities interesting, and interaction with educators and parents purposeful and exciting.*

**Keywords:** local history, national and regional component, complex of effective conditions for regionalization of preschool education, Museum pedagogy, environmental and local history activities.

---

В педагогической науке понятие «региональный компонент в образовании» определяется как создание системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса. Регионализация образования понимается как учёт региональных особенностей (этнографических, историко-культурных, социально-экономических, экологических и др.) в содержании и организации деятельности системы образования и как процесс обеспечения полноты и непрерывности образования (обучения, воспитания, развития) ребёнка, проживающего на территории региона.

Ознакомление с краем в детских садах Хабаровского края – это стержень, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности. Полученные новые знания делают детскую игру интересной, а трудовую деятельность целенаправленной и увлекательной. Тщательно продуманная интеграция краеведческой информации в различные образовательные области позволяет повысить у старших дошкольников познавательную активность, а это уже гарантированный результат успеха. Организация образовательного пространства, основанного на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, существенно изменила подходы к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации, созданию развивающей среды ДОО.

Образовательная деятельность в детских садах Хабаровского края строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Главное для педагогов – формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях. Педагогическими коллективами созданы комплексы эффективных условий для развития у детей познавательной активности, самостоятельности и инициативности в познании окружающего социального и природного мира. Национально-региональный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом. Начиная со среднего дошкольного возраста, в группах оформляются уголки краеведения, подбираются материалы по ознакомлению детей с малой родиной, краем и родной страной.

В детских садах создаются музейные комплексы, комнаты, мини-музеи региональной направленности. Создавая такие помещения, воспитатели уверены, что это даст возможность практического претворения в жизнь новых педагогических идей. Концептуальная основа музейно-образовательной среды детского сада – субъективный и культурологический подходы к дошкольному образованию. Для педагогов важны прежде всего способы погружения воспитанников в знания и овладения миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, а это даёт специфика музейно-образовательного пространства ДОО. Исключительно важное место в работе музейного комплекса занимают экскурсии. И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед, организация выставок.

Стала системой организация практикумов по краеведению, в ходе которых дети не только знакомятся с историей города и края, но и становятся активными участниками создания макетов, проведения экологических акций. Такие формы подачи краеведческого материала позволяют погрузить детей в информацию, с которой их надо познакомить и оформить собственный



социальный опыт, используя комплекс активных методов и приёмов. Ребёнку предоставляется возможность действовать рисовать, рассматривать книги и иллюстрации, играть в дидактические и подвижные игры. Для того чтобы полученные знания о родном городе стали для детей лично значимыми, предусмотрена возможность отражения накопленного ими социального опыта путём оформления продуктов детской исследовательской деятельности: коллекций, книжек-самоделок, выставок творческих работ.

Ребёнка нужно серьёзно готовить к выбору своей будущей профессии. Ему необходимо не только знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, но и познакомиться со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребёнок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. Чем больше разных умений и навыков приобретёт ребёнок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Педагоги с детьми становятся желанными гостями в профессиональных учебных заведениях, где познают мир получения профессий педагога, врача, плотника, штукатур-маляра, механика-водителя, электрика, повара, сварщика, рыбообработчика, участвуют в возможной для детей профессиональной деятельности. Студенты педагогического колледжа проходят практику на базе ДОО, с удовольствием приходят в гости к дошколятам с концертами и представлениями.

Мы живём в многонациональном регионе, поэтому поликультурное воспитание является неотъемлемой частью в воспитании маленьких граждан России. Воспитание любви к своей Родине, своему городу – это долговременный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно, с самого раннего детства. Педагоги ДОО убеждены, что воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину, не может быть успешным без глубокого познания истории народа, его культуры. Работая с детьми по данному направлению, ими реализуются проекты по изучению традиций, культуры коренных малочисленных народов Севера. В ходе организованных театрализованных представлений о жизни народов Нижнего Амура, которые очень интересны детям, происходит знакомство с национальными играми, сказками, музыкой, костюмами, ремёслами, традициями и праздниками. Дошкольники края знают историю своей малой родины, знакомы со значимыми фактами в истории края, с удовольствием играют в игры народов КМНС, слушают их песни, исполняют танцы. Но разве есть пределы для воспитания любви к родине?

Организация мини-агрокомплексов на территории ДОО края – одно из инновационных направлений деятельности педагогических коллективов. Всё лето дети вместе с педагогами трудятся на огороде, наблюдают за погодой

и с помощью специального оборудования отмечают результаты наблюдений в журналах. Осенью педагоги переносят растения в помещение, оборудовав экспериментальные комнаты, огороды на окне, комнаты по земледелию. Здесь дети круглый год могут экспериментировать, осуществлять практику выращивания рассады. Ребята многих детских садов края имеют замечательную возможность ходить по экологической тропе и знакомиться с лекарственными растениями тайги.

Важным условием успеха в краеведческом образовании детей дошкольного возраста является тесная связь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Ведь бабушки и дедушки воспитанников – это живые участники истории города. Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события. Начиная работу по воспитанию у дошкольников любви к родному краю, педагог прежде всего должен сам хорошо знать его историю, он должен продумать, что целесообразно показать и о чём рассказать детям, особо выделив то, что характерно только для данной местности, что есть только здесь.

Усилиями администрации и педагогических коллективов в детских садах Хабаровского края созданы комплексы эффективных условий для регионализации дошкольного образования. Развитие у детей самостоятельности и инициативности в познании окружающего социального мира и природы родного края помогает педагогам повысить уровень качества образования, удовлетворять потребности заказчика образовательных отношений – родителей.

Педагоги ДОО Хабаровского края многократно становились победителями профессиональных конкурсов различного уровня в номинациях «Краеведение», «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников», «Моя малая родина». Они уверены, впечатления детства у их воспитанников станут истоками любви к родному краю и людям, живущим в нём, истоками патриотических чувств, что поможет им стать людьми ответственными, знающими и почитающими традиции своего народа, историю родного края, любящими свою родину.

Система работы с использованием такого многообразия методов эффективна при воспитании патриотических и гражданских чувств, даёт возможность почувствовать детям их сопричастность к истории и современной жизни города и края. Она необходима не только детям, но и тем, кто с ними работает. Во-первых, работая в такой парадигме, взрослые поневоле меняются сами, меняются их приоритеты. Во-вторых, потому что это творческая работа, а значит – интересная, от которой можно получать удовольствие. Народная мудрость гласит: «Счастье – это не когда ты делаешь всё что

хочешь, а когда ты хочешь делать всё, что ты делаешь». А значит педагоги ДОО края и дети счастливы!

Литература

1. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. СПб.: Детство-Пресс», 2014.
2. Сартакова Н.М., Кулдашова Н.В. Патриотическое воспитание детей 4–7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности / Н.М. Сартакова, Н.В. Кулдашов. Волгоград: Учитель, 2015.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7–8 КЛАССОВ «ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА И УДИВИТЕЛЬНА!»**

**ТОКАРЕВА Л.С.**, педагог-психолог, МОКУ «Оватинская СОШ» село Овата, Республики Калмыкия,  
**САНГАДЖИЕВА О.Б.**, старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и инклюзивного образования БУ ДПО РК «КРИПКРО» города Элисты, Республика Калмыкия

---

*Школьным педагогам в практической деятельности приходится сталкиваться с состояниями повышенной тревожности у детей, неуверенным поведением, с депрессивными состояниями и даже суицидальными мыслями. Тренинговое занятие для учащихся 7–8-х классов, направлено на развитие личности, нормализацию межличностных отношений и укрепление их психологического здоровья. Рекомендуется педагогам-психологам, социальным педагогам, классным руководителям для организации работы по профилактике суицида и суицидального поведения у подростков.*

**Ключевые слова:** психологическое занятие, психологическое здоровье детей, межличностные отношения, профилактика суицида.

*School teachers in practice have to deal with States of increased anxiety in children, insecure behavior, depressive States, and even suicidal thoughts. Training session for students in grades 7–8, aimed at personal development, normalization of interpersonal relationships and strengthening their psychological health. It is recommended for teachers-psychologists, social teachers, class teachers to organize work on the prevention of suicide and suicidal behavior in adolescents.*

**Keywords:** psychological activity, psychological health of children, interpersonal relationships, suicide prevention.

---

Школьные педагоги нередко наблюдают школьников, находящихся в состоянии повышенной тревожности, отличающихся неуверенным поведением, детей с депрессивными состояниями и даже суицидальными мыслями. Тренинговое занятие для учащихся 7–8-х классов, направлено на развитие личности, нормализацию межличностных отношений и укрепление их психологического здоровья. Важным условием проведения такого занятия является

взаимопонимание педагога с обучающимися. Данное занятие возможно проводить, лишь предварительно наладив контакт с подростками и установив с ними доверительные отношения. Взаимоотношения должны строиться на основе уважения и убеждения, а само занятие проводится в спокойном и доброжелательном тоне общения.

**Задачи занятия:**

- развивать адаптивное отношение к жизни, стрессоустойчивость;
- формировать навыки взаимодействия, общения, сплочения коллектива;
- формировать отношение к кризису как к возможности для саморазвития;
- формировать умения правильного поведения в кризисной ситуации.

Группа учащихся: 10–15 человек.

Продолжительность занятия: 40 минут.

**Оборудование и материалы:** проектор, компьютер, звуковые колонки, презентация, видеоролик, листы формата А4, шариковые ручки.

## **Ход занятия**

### **Вступительная часть**

**Педагог-психолог.** Добрый день, дорогие ребята! Рада приветствовать вас на нашем занятии. И перед тем, как мы приступим к нему, предлагаю вам настроиться на позитивную работу.

Упражнение «Комплименты». Давайте по очереди по кругу скажем друг другу комплименты. (*Учащиеся выполняют задание.*) Молодцы, ребята!

Упражнение-разминка «Пожмите друг другу руки те, кто...». Учащиеся стоят в кругу. Им предлагается выйти в центр круга и пожать друг другу руки тем, кто, например, пришёл в хорошем настроении, кто любит общаться, у кого есть замечательный друг (подруга) и т.д.

**Педагог-психолог.** Всем спасибо! Мы зарядились друг от друга положительной энергией через пожатие рук. Теперь вы можете занять свои места за партами. Ребята, чтобы работа нашей группы достигла своих целей, нужно, не отвлекаться, чтобы каждый из нас мог свободно высказывать свои мысли, не опасаясь насмешек, я – как ведущий предлагаю несколько правил.

*Правила демонстрируются на экране и принимаются во время работы в тренинговой группе.*

Слайд. Правило «Здесь и сейчас». Предметом анализа и обсуждения могут являться те процессы, которые происходят в группе в данный момент, что позволит сосредоточить внимание на себе и способствовать развитию навыков самоанализа и рефлексии. Например, на занятии все говорят только о том, что волнует их именно сейчас, и обсуждают то, что происходит с ними в группе.

Слайд. Искренность и открытость – соглашение о том, чтобы не лицемерить и не лгать. Самораскрытие, направленное на другого человека, позволяет стать самим собой, получить и предоставить честную обратную связь.

Слайд. Принцип «Я». Принцип помогает сосредоточить основное внимание на процессах самопознания, самоанализа и рефлексии. Допустимы только Я-высказывания. Например: подросток высказывает личное мнение, опираясь на свои навыки, опыт, предположения, при этом не оценивая мнение других, но уважая эти мнения. В соответствии с этим принципом обезличенные выражения типа «Большинство людей считают, что...», «Некоторые из нас думают...» заменяются на личностные выражения: «Я считаю...», «Я думаю...». Педагог предлагает участникам говорить только от своего имени и обращаясь только лично к кому-то.

Слайд. О важности активности. Активное участие всех ребят в обсуждении – важное условие проведения успешного занятия.

Слайд. Конфиденциальность. Суть этого принципа заключается в том, что вся информация относительно конкретных участников должна сохраняться в группе. Это условие психологической безопасности и самораскрытия. Всё, что происходит во время занятия, ни под каким предлогом не должно стать достоянием других, разглашаться и не обсуждаться вне занятия. Благодаря этому правилу, участники группы смогут доверять друг другу.

### **Основная часть**

**Педагог-психолог.** Сегодня мы с вами будем говорить на сложную, очень важную тему – *Жизнь*. Почему жизнь так прекрасна и удивительна? В общепринятом смысле жизнь – это активное начало, проявляющееся в обширном её многообразии. В жизни привлекательны постоянное самообновление, красота, кипение энергий, стремление к подъёму, движение вперёд, изменчивость, способность создавать свои относительно устойчивые формы, но и разрушать их ради дальнейшего движения. Жажда жизни присуща любому живому существу.

Я бы хотела начать наш разговор с высказывания Леонардо Да Винчи: *«Помни, жизнь есть дар, великий дар, и тот, кто её не ценит, этого дара не заслуживает».*

Упражнение «Ассоциации. Моя жизнь...». Педагог предлагает участникам семинара подумать над тем, какая ассоциация возникает у них с выражением «Моя жизнь...».

Называемые подростками ассоциации записываются на классной доске. Далее, на основании полученных ответов учащиеся составляют целостную картину жизни. Педагог акцентирует их внимание на том, что этот образ жизни и есть ценность, ради которой стоит жить. (Возможные высказывания учащихся: «получение образования», «материальное благополучие», «знакомство

с новыми людьми», «семья», «любовь», «развлечения», «путешествия», «уважение», «авторитет», «друзья», «личностный рост».)

Затем педагог предлагает ребятам послушайте притчу «Пять Мудрецов».

Пять мудрецов заблудились в лесу.

Первый сказал: «Я пойду налево – так подсказывает моя интуиция».

Второй сказал: «Я пойду направо – недаром считается, что «право» от слова прав».

Третий сказал: «Я пойду назад – мы оттуда пришли, значит, я обязательно выйду из лесу».

Четвёртый сказал: «Я пойду вперёд – надо двигаться дальше, лес непременно кончится, и откроется что-то новое».

Пятый сказал: «Вы неправы. Есть лучший способ. Подождите меня».

Он нашёл самое высокое дерево и взобрался на него. Пока он лез, все остальные разбрелись, каждый в свою сторону.

Сверху мудрец увидел, куда надо идти, чтобы быстрее выйти из леса. Теперь он даже мог сказать, в какой очерёдности доберутся до края леса другие мудрецы. Он поднялся выше и смог увидеть самый короткий путь. Он понял, что оказался над проблемой и решил задачу лучше всех! Он знал, что сделал всё правильно. А другие нет. Они были упрямы, они его не послушали. Он был настоящим Мудрецом!

Но он ошибался.

Каждый поступил правильно.

Тот, кто пошёл влево, попал в самую чащу. Ему пришлось голодать и прятаться от диких зверей. Но он научился выживать в лесу, стал частью леса и мог этому научить других.

Тот, кто пошёл вправо, встретил разбойников. Они отобрали у него всё и заставили грабить вместе с ними. Но через некоторое время он постепенно разбудил в разбойниках то, о чём они забыли, – человечность и сострадание. Раскаяние некоторых из них было столь сильным, что после его смерти они сами стали мудрецами.

Тот, кто пошёл назад, проложил через лес тропинку, которая вскоре превратилась в дорогу для всех желающих насладиться лесом, не рискуя заблудиться.

Тот, кто пошёл вперёд, стал первооткрывателем. Он побывал в местах, где не бывал никто, и открыл для людей прекрасные новые возможности, удивительные лечебные растения и великолепных животных.

Тот же, кто влез на дерево, стал специалистом по нахождению коротких путей. К нему обращались все, кто хотел быстрее решить свои проблемы, даже если это не приведёт к развитию.

Так все пятеро мудрецов выполнили своё предназначение.

Далее учащиеся обсуждают притчу и каждый высказывает своё мнение. Например, у каждого человека своя дорога жизни. И каждый, пройденный

путь нелёгок, но достоин уважения. Одни знают, по какому жизненному пути надо идти, смело и уверенно шагают по нему, другие понимают, что ошибаются и ищут свой путь.

Упражнение «Стрела жизни». Упражнение начинается с рассмотрения слайда, на котором нарисованы стрелки разной формы (рис.).



**Рис.** Стрелки или линии жизни

Педагог предлагает каждому выбрать такую стрелку, которая ассоциативно соответствует его личному жизненному пути. Те, кому не подошла ни одна из предложенных стрелок, фантазируют и рисуют свой собственный вариант.

Затем происходит обсуждение:

- Почему вы выбрали эту форму стрелы? Что она означает?
- К чему стремится ваша «стрела жизни»?

**Мини-беседа.** Педагог-психолог предлагает участникам семинара поразмышлять о том, что же такое жизнь, в чём смысл жизни. Предложить свои ответы и объяснить, что такое дружба, любовь, обида, ссора, предательство.

Ключевые слова из ответов подростков фиксируются на доске. Такая беседа способствует поиску ответов и формированию собственного понимания того, что же в жизни наиболее ценно и важно. Приведём несколько примеров.

- Дружба – это прежде всего схожесть взглядов и мыслей, чувств и потребностей двух людей. Мы вкладываем в это слово верность и стремление всегда прийти на выручку, сопереживание и радость за счастье близкого тебе человека.

- Друг должен быть искренним в своих чувствах. В дружбе не должно быть места лести и лицемерию. Даже когда правда может больно задеть, только друг найдёт в себе силы сказать её в лицо, ничего не утаивая.

- Между друзьями не может быть места зависти и соперничеству. Только настоящий друг будет радоваться за другого так же, как за самого себя.

- Ссора – это конфликт между людьми, неприятная попытка выяснить отношения. Недопонимание и рьяное отстаивание своей точки зрения чаще всего происходит на повышенных тонах, иногда даже со взаимными оскорблениями, гневом и злостью. Сорятся, как правило, соперники, но зачастую бывает, что и родные и близкие люди, когда имеют разные точки зрения, не могут договориться или стать на сторону друг друга.

• Любовь и предательство – понятия «полярные». Они относятся к моральным особенностям личностного облика человека. Что же такое любовь и предательство? Любовь – основа мироздания, на ней базируется всё, что приходит в наш мир. Однако это чувство может проявляться своеобразно и противоречиво. Это и глубокая привязанность, и стремление к другому человеку, и нежные тёплые чувства. Предательство – это в первую очередь обман, нарушение верности, в некотором роде даже вероломство. Человек, испытавший предательство, глубоко несчастен и раздавлен морально. Его жизненные устои рушатся, душа рвётся от боли и обид.

Педагог-психолог предлагает прочитать написанное на доске, подумать, какие выводы можно сделать. ... Каждому из нас природа подарила бесценный дар – жизнь! Она создала всё, чтобы человек был счастлив! Деревья, яркое солнце, чистую воду, плодородную почву. И нас, людей, – сильных, красивых, разумных. В основном все мы смотрим на жизнь и на всё происходящее с позитивной точки зрения: жизнь для нас – это любовь, дружба, взаимоотношения, взаимопонимание, верность, честность и т.д. Но мы видим, что в жизни случаются трудности – проблемы дома, в школе, в личной жизни, ссоры с друзьями, проблемы со здоровьем. И чтобы преодолеть все негативные ситуации, мы ставим перед собой цель и стараемся успешно достичь её.

Упражнение «Моя опора в жизни». Учащимся раздают бланки с высказываниями, над которыми каждому из участников группы предлагается поразмышлять. Затем происходит совместная групповая рефлексия по теме каждого высказывания.

- В этом мире есть, по крайней мере, три человека, которые *любят тебя*.
- Как минимум 15 человек в большей или меньшей мере *любят тебя*.
- Единственная причина, по которой кто-то не любит тебя, – это то, что он хочет быть таким же, как ты.
- Одна твоя улыбка обрадует кого-то, даже если этот кто-то не любит тебя.
- Каждую ночь кто-то думает о тебе перед тем, как лечь спать.
- Для кого-то ты – это целый мир.
- Кто-то не смог бы жить без тебя.
- Ты особенный и неповторимый человек.
- Кто-то, о ком ты даже не знаешь, любит тебя.
- Даже когда ты совершаешь самую большую глупость, из этого получается что-то хорошее.
- Когда ты думаешь, что мир отвернулся от тебя, взгляни на него по-другому: возможно это ты отвернулся от него.
- Когда ты очень хочешь чего-то, но думаешь, что не сможешь этого добиться, ты этого не добьёшься, но если веришь в себя, то рано или поздно получишь то, что хочешь.
- Вспоминай чаще о комплиментах, которые тебя говорят. Забывай злобные высказывания и насмешки.



Упражнение «Письмо другу». Ребятам предлагается представить, что прошло много лет и они реализовались в своей жизни. (Можно вновь обратиться к доске, на которой изображена картина образа жизни, созданная учащимися при выполнении упражнения «Ассоциации».) Ребята пишут письмо своему другу детства, с которым не виделись много лет. Для этого участники получают «Памятку», в которой необходимо заполнить пропуски.

### **Памятка «Письмо другу»**

*Здравствуй, (укажи имя друга детства)!*

*Сколько же лет мы не виделись? По-моему, целых ... (укажи, сколько лет прошло). Сегодня мне уже ... (представь, сколько тебе будет лет, когда ты будешь писать это письмо). Я живу ... и работаю ... Моя семья состоит из ... (перечисли членов своей будущей семьи). В свободное время я обычно (опиши свои увлечения). И вот ещё что ... (допиши всё, что считаешь нужным). Кажется, я вполне счастлив, сбылись мои самые сокровенные мечты ... (укажи, какие). Думаю, это произошло, потому что в детстве, когда я ещё учился в школе, я ... (напиши, что ты делаешь сейчас для того, чтобы в будущем сбылись твои мечты.) Вот, пожалуй, и всё.*

(Поставь свою подпись и дату.)

По завершении занятия желающие могут прочитать свои «письма». Педагог обращает особое внимание на ту часть «письма», где говорится: «Думаю, это произошло, потому что в детстве, когда я ещё учился в школе, я ... ». Именно отсюда начинаются шаги учащихся на пути к желаемому будущему.

Далее проводится обсуждение, что ребята могут делать уже сегодня для осуществления своих надежд, для достижения желаемых целей. Подчёркивается возможность положительно влиять на свою жизнь уже сейчас, в настоящее время. Возможные варианты ответов учащихся: «хорошая успеваемость», «работа над собой», «развитие личностных качеств: ответственность, целеустремлённость, уверенность», «здоровый образ жизни», «новые знакомства», «изучение психологии», «необходимость строить планы», «выбор профессии».

### **Окончание занятия. Рефлексия**

Упражнение «Солнечный круг». Учащиеся встают и образуют круг. Каждый рассказывает, что нового он узнал на занятии, понравилось ли оно. Если «да», то поднимают руки вверх. Если что-то не понравилось или было непонятно, опускают руки вниз. Круг – это символ солнца, а руки – его лучи.

**Педагог-психолог.** Ребята, какие выводы из нашего занятия вы можете сделать? Жизнь действительно прекрасна и удивительна, это – бесценный дар. Надо жить и радоваться каждому дню и принимать жизнь такой, какая она есть, с её радостями и переживаниями. Важно уметь противостоять тем трудностям, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Вот и подошло наше занятие к концу. И завершить нашу встречу хочется словами Антона Павловича Чехова «Жизнь – это миг. Её нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик».

#### Литература

1. Михайлина М.Ю., Павлова М.А. Психологическая помощь подростку в кризисных ситуациях. Профилактика, консультирование, занятия, тренинги. Волгоград: Учитель, 2013. 207 с.

2. Родионов В.А. Я и все-все-все. Тренинговые занятия по формированию социальных навыков у учащихся. Ярославль. Академия развития. 2002. 240 с.

#### Интернет-ресурсы

1. <https://www.litmir.ru>. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: Уроки психологии в средней школе (7–8 классы).

2. <https://tulgancdod.ucoz.ru>. Югова Н.Л., Симакова Н.Б. Профилактика суицидального поведения подростков: рекомендации, методики, тренинги, игры и упражнения.

3. <https://pritchi.ru> – Притча «Пять Мудрецов».

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В КЛАССЕ БАЯНА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

**ОБУХОВ Н.А.**, заслуженный артист Российской Федерации,  
преподаватель высшей категории ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»  
города Брянска, Брянская область

---

Многие педагоги знают, что отношение учащегося к занятиям, а иногда и к самой музыке во многом зависит от того, какие пьесы им разучиваются, с каким учебным материалом ему предлагают работать. Ребёнку должно быть интересно заниматься в музыкальной школе. Педагог должен чётко понимать, кого и зачем он учит и что необходимо делать для успешного обучения. Автор подробно анализирует наиболее распространённые ошибки и проблемы обучения и указывает способы их преодоления.

**Ключевые слова:** интерес к музыке, подбор музыкальных произведений, интерес к обучению.

*Many teachers know that the student's attitude to classes, and sometimes to the music itself, largely depends on what pieces they learn, what educational material they are offered to work with. A child should be interested in studying at a music school. The teacher must clearly understand who and why they are teaching, and what needs to be done for successful learning. The author analyzes in detail the most common mistakes and learning problems and indicates ways to overcome them.*

**Keywords:** interest in music, selection of musical works, interest in learning.

---

Если ребёнок пришёл в Детскую школу искусств (ДШИ) только затем, чтобы приобщиться к миру музыки, научиться элементарно извлекать звуки на каком-либо музыкальном инструменте, – вряд ли ему нужны специальные

упражнения, гаммы, этюды и т.д. Если же ребёнок целенаправленно, увлечённо занимается, показывает хорошие результаты (педагог должен хорошо разбираться в мотивации такого увлечения и всячески его стимулировать), следует постепенно формировать интерес к развитию и совершенствованию игрового аппарата как средства воплощения.

Но делать это нужно ненавязчиво, постепенно, ибо, по словам Т. Беркман, техническое овладение игрой на инструменте становится ведущим, а неизбежно сопутствующая этому муштра уводит ребёнка в сторону от подлинного развития.

Отсюда следует главный вопрос: как, каким образом должно быть построено обучение музыкальному исполнительству с учётом того, что развитие технических возможностей учащегося имеет ряд специфических особенностей, так называемых «подводных камней», из-за которых дальнейшее совершенствование игрового аппарата замедляется, формируются «зажимы», неправильные исполнительские приёмы и т.д.

Исполнение музыкального произведения – сложнейший интеллектуально-психофизиологический процесс, требующий предельной концентрации слухового внимания, собранности, проявления волевых качеств, т.е. демонстрирующий целую систему исполнительских умений и навыков. В эту систему включаются вопросы посадки, установки инструмента, положения рук, собственно комплекса технических умений и т.д. Особенно актуальными становятся эти моменты на начальном этапе обучения. Рассматривая отдельно каждый из этих элементов, необходимо остановиться на некоторых недостатках и ошибках, характерных для этого этапа обучения.

### **Посадка и установка инструмента**

1. Учащийся сидит на высоком для его физиологических данных стуле. Отсутствует опора на стопы ног, инструмент располагается на бёдрах внутренними уголками и постоянно «съезжает». В попытке как-то поддержать инструмент учащийся постоянно поддёргивает его на себя, полностью обхватывая гриф правой рукой и сильно надавливая на клавиши левой рукой, совершает множество лишних движений. Возникает значительное напряжение мышц плечевого пояса, предплечья и кисти. Часто сопровождается серьёзным зажатием. Если сразу не устранить этот недостаток, гарантированно сформируется рефлекс скованности при начале исполнения любого музыкального материала.

2. Плотно сжаты колени. Инструмент располагается точно посередине. Отсутствует упор нижней части грифа в верхнюю часть бедра. При движении меха на «сжим» инструмент «уплывает» вправо. Стараясь удержать его в относительно стабильном положении, чаще всего учащийся упирается в гриф основанием ладони или первым пальцем в оковку грифа, что отрицательно сказывается на гибкости кисти и моторике пальцев.

3. Учащийся неоправданно далеко выдвигает правую ногу. Это приводит к тому, что инструмент, теряя точку опоры при сжиге, сильно «заваливается» вправо, нарушается устойчивость, зажимается правая рука. Этот недостаток, как и предыдущий, нередко встречается в педагогической практике преподавателей, которые трудятся в этой сфере достаточно долго. На вопрос почему инструмент стоит, нередко следует ответ: «Ему (ученику) так удобно...». Хочется посоветовать таким педагогам установить инструмент таким образом и поиграть самим.

4. Учащийся выдвигает обе ноги вперёд или «прячет» их под стул. В том и другом случае отсутствует опора на ноги и возможность совершать сопутствующие игровые движения корпуса. Посадка приобретает статичное положение («манекен»).

5. При движении меха на «разжим – сжим» раздвигаются или сводятся колени, что приводит к неустойчивому положению инструмента, попыткам обхватить гриф и лишним физическим нагрузкам, что, несомненно, приводит к усталости, скованности, да и сценически это выглядит довольно некрасиво.

6. Сильно затянуты плечевые ремни. Инструмент оказывается на весу. Плечи выдвинуты вперёд, правый локоть сильно опущен, образуя с кистью почти прямой угол. Это провоцирует сутулость.

7. Плечевые ремни велики. Инструмент стоит неустойчиво. В попытке исправить положение учащийся обычно поднимает плечи, что приводит к напряжению мышц (вплоть до болевых ощущений) и скованности во время игры.

8. Инструмент располагается на бёдрах под углом, ближе к коленям. Учащийся постоянно смотрит на клавиатуру. Главный недостаток – пассивность слухового контроля (игра глазами). Помимо этого, происходит «зажим» мышц шеи и спины, что влечёт искривление позвоночника.

9. Сильно затянут ремень левого полукорпуса. При этом затруднено движение левой руки вверх – вниз, сложно доставать вспомогательный ряд и выносить 5-й палец на основной ряд басов.

Мы назвали лишь основные проблемы, но педагоги могут продолжить этот список. Причина всех вышеперечисленных недостатков одна – недостаточное внимание и недооценка педагогом значения правильной посадки и установки инструмента в процессе освоения первоначальных игровых навыков. Правильная посадка, постановка инструмента, приёмы звукоизвлечения, меховедения – это база, без которой немислимо техническое и музыкальное развитие учащихся.

### **Постановка рук**

Прав Ф. Липс, утверждая: «Если мы вспомним, сколько времени скрипачи занимаются постановкой рук, сколько лет вокалисты тратят на постановку голосового аппарата, станет ясно, что баянисты затрачивают на постановку непозволительно мало времени. А ведь от правильной постановки игрового

аппарата на начальном этапе обучения зависит будущий успех, возможность свободно выражать свои художественные намерения».

Рассматривая вопросы постановки рук, необходимо определиться, на каких принципах будет происходить развитие исполнительского аппарата. Основные из них – пластичность, целесообразность и экономность движений, независимость пальцев, скорость. Постановка рук, по сути своей, – наиболее рациональные движения во время исполнения. Несмотря на разные взгляды на этот вопрос, существуют базовые принципы постановки рук.

Одним из условий для развития техники является ощущение свободы и гибкости запястья, а также мышц предплечья и кисти, управляющих пальцевыми и кистевыми движениями.

Исходная позиция: сидя на стуле, поднять прямую правую руку на уровень плеча, далее согнуть её в локте, кисть расположить на клавиатуре (проверить регулировку ремней, которые обеспечивают плотный контакт с инструментом, но не туго), пальцы полусогнуты и касаются клавиш подушечками. Следить, чтобы локоть не прижимался к корпусу.

1-е упражнение: поставить 2, 3, 4, 5-й пальцы на 1-й ряд (от края грифа). Наощупь, без звука пройти с верхней части клавиатуры в нижнюю и наоборот. Локоть при этом опускается и поднимается. Условие – не смотреть на клавиатуру.

2-е упражнение: 2-й палец ставится на c1, 3-й – на cis1, 4-й – на d1 и в этой позиции повторяется движение из предыдущего упражнения. Движение должно выглядеть естественно, совершаться без рывков, ровно и плавно. Педагогу следует контролировать свободное состояние кисти и предплечья учащегося. Для этого ученик должен знать и помнить ощущение свободной руки.

### **Упражнения для освобождения мышц руки и кисти от напряжения**

1. Согнуть руку в локте, напрягая мышцы руки (сжать кулак), опустить руку, расслабить мышцы (висит как «плеть»). Повторить, запоминая ощущения. Педагог контролирует, помогает советами, учит. Вывод: играть на инструменте следует свободной рукой.

2. Напрячь мышцы кисти (растопырить пальцы) – кисть «окаменела». Освободиться от напряжения (опустить руку, слегка встряхнуть, свободной рукой покачать вперёд – назад, имитируя движение маятника). Упражнение повторяется до тех пор, пока учащийся не научится быстро полностью освобождаться от напряжения. Вывод: перед игрой на инструменте следует освободить кисть от напряжения.

Среди наиболее часто встречающихся недостатков в постановке рук можно отметить следующие:

– при сжиге меха учащийся давит кистью на гриф (гармошечная постановка) и кисть в запястье прогибается. Для устранения этого недостатка

необходимо поставить руку в базовое положение и отдушником совершать движение «разжим – сжим» при свободной правой руке;

– во время игры учащийся локтем совершает круговые движения как бы в такт музыке. Некоторые педагоги трактуют это движение как элемент музыкальности, т.е. эмоциональный отклик ученика на музыку. На самом деле возникает расхлябанность аппарата, отсутствует плотный, надёжный контакт пальцев с клавиатурой. Отсюда – частые непопадания на нужные клавиши, срывы, повторы, да и эстетически это выглядит неприглядно;

– пальцы правой руки располагаются на клавишах не подушечками, а местом ближе к фаланге, почти прямыми пальцами. Ведёт к «грязной» игре, часты «зацепы» соседних клавиш. Необходимо работать над воспитанием слуховой культуры и работать над правильной постановкой;

– локоть правой руки сильно опущен, бывает даже почти прижат к корпусу. При этом в запястье возникает избыточное напряжение, которое может привести даже к болевым ощущениям. Тут уже не до радости познания музыки.

Причина всех ошибок – недостаток внимания педагога.

### **Формирование технических умений**

Б. Асафьев сказал: «Техника есть умение делать то, что хочется». Техника игры на баяне (аккордеоне) включает в себя ряд понятий, в том числе *ровная беглость пальцев, строгий ритм, гибкая динамика, звуковедение, меховедение, посадка* и, конечно, *свобода их выполнения*.

Техническое развитие ребёнка начинается с первых уроков – освобождение кисти руки, упражнения для пальцев на плоскости, сила нажатия клавиш. Эти знания ученик получает в доинструментальный период обучения (ДПО). Без этих знаний в дальнейшем появляются проблемы, которые трудно устранить. Во втором полугодии 1-го класса (иногда раньше) учащийся начинает изучать *гаммы*. Затем, кроме пьес, изучает *этюды*, различные *упражнения*. Этот технический материал не несёт выраженной эмоциональной нагрузки, и когда его много, нередко вызывает неприязнь у учащегося. Педагогу следует оптимизировать количество технического материала, учитывая индивидуальность ученика (как и то, с какой целью он пришёл музыкальную школу), но и отказываться от игры гамм, упражнений, этюдов тоже неразумно. Г. Нейгауз утверждал: «Всякая работа над звуком – есть работа над техникой, и всякая работа над техникой – есть работа над звуком».

Любой технический материал, данный учащемуся, должен преследовать определённую цель, и эта цель должна нести *эмоциональный заряд*. Следует избегать бесцельного, бездумного проигрывания упражнений. Например: играть просто *staccato* – неинтересно, надо играть *весёлое staccato (игривое, лёгкое, острое, мягкое)*; ритмическая фигурация может быть – *упругой, решительной, острой* и т.д. В любое техническое упражнение нужно внести характерность, выразительность, художественность, тогда появится и интерес.

Наиболее распространённые в музыке последовательности – гаммообразные, арпеджированные, аккордовые.

*Гаммы* на клавиатуре баяна образуют некую ломаную графическую линию, довольно сложную для исполнения начинающим, поэтому целесообразно начинать обучение учащегося с простых элементов, из которых состоит гамма, чтобы выработать первоначальные навыки взаимодействия различных пальцев.

*Арпеджио*. Функция его та же, что и у гамм, – развитие беглости пальцев, формирование ровности и автоматизации движений (только в определённых конструктивных формах).

*Аккорды* изучаются либо после арпеджио, либо параллельно. Цель изучения – приобретение навыка взятия нескольких звуков одновременно. Это сложно для ребёнка, поэтому начать следует с нажатия двух звуков, затем, по мере освоения навыка, добавлять новые звуки. Педагогу необходимо следить за положением пальцев (держат «купол», не прогибать фаланги). Непременное условие – не позволять учащемуся смотреть на клавиатуру. Одна из главных задач игры гамм и арпеджио – развитие беглости пальцев (чисто – ровно – быстро – свободно).

Педагоги-практики, исходя как из опыта предшествующих поколений музыкантов, так и своего собственного, знают, что формирование технических умений сопровождается рядом проблем. Приведём лишь некоторые из них.

*Выработка пространственной точности пальцевого аппарата*, т.е. ориентация на клавиатуре, или так называемое чувство клавиатуры, – это «кирпичики» исполнительства. Достигается за счёт освоения «*формул-заготовок*» позиций различных интервалов (на основе мышечной памяти, напрямую связанной со слуховым контролем) – м.3; б.3; ч.4; ч.5 и т.д. – причём разными комбинациями пальцев, не глядя на клавиатуру. Используя принцип многовариантности, педагог может по ходу урока создавать небольшие упражнения, изменяя размер, ритм и придумывая образные названия.

*Чистота*. Необходима сосредоточенность на том, чтобы в игре не было неточностей, соседних клавиш, непопаданий и т.д. Воспитание точности, аккуратности, палец ставится в центр клавиши. Большое значение имеет работа в медленных темпах, т.е. на основе слухового контроля происходит формирование так называемой смысловой «цепочки». Умение чистой игры воспитывается также на основе неукоснительного следования авторскому тексту, выполнения всех редакторских указаний и формирования у учащегося умения работать с текстом. Внимание педагога к этому вопросу и требовательность – ключ к успешному решению этой проблемы.

*Ровность*. На первом этапе игра небольших или более продолжительных звуковых последовательностей, упражнений идеально ровным звуком, так как *crescendo* (ускоренное движение меха) часто сопровождается *accelerando*. Необходимо контролировать одинаковое усилие при нажиме на клавиши (вне зависимости от различной силы разных пальцев) и только после освоения

навыка ровной игры работать с динамикой. Здесь также следует иметь в виду ритмическую точность. Уметь точно проговорить или простучать заданный ритм. Неосмысленная ритмическая формула неизбежно ведёт к технической погрешности.

*Скорость.* Способность к быстрой, беглой игре, так называемая мелкая техника. Чаще всего врождённая способность, особенность организма. Однако при грамотной работе педагога, следуя определённым рекомендациям, целенаправленно работая с необходимым инструктивным материалом, учащиеся, имеющие изначально некий «дефицит» скоростных умений, могут добиться со временем очень хороших результатов. Основы беглости закладываются на начальном этапе обучения. Отсюда проистекает задача педагога научить мысленно, заранее готовить:

- а) смену позиций рук;
- б) смену направлений движения меха;
- в) подкладывание или перекладывания пальцев;
- г) тот или иной вариант аппликатурных комбинаций и т. д.

Всё это следует играть медленно, плавно, без толчков, мысленно контролируя каждое движение. *Переходить к игре в быстром темп нужно очень постепенно*, чтобы не потерять всё то положительное, что было достигнуто в результате всей предшествующей работы.

*Свобода.* Правильность организации игрового аппарата, умение освободиться от различных мышечных напряжений, возникающих в процессе игры. Так называемые «зажимы» могут возникать в силу ряда причин. Вот только некоторые из них:

- чрезмерное напряжение плечевого пояса, предплечья или кисти (иногда даже гортани или языка). Вспоминаем упражнения на расслабление руки;
- преувеличенный замах пальцев перед нажатием клавиш (амплитуда), при этом необходимо применить рекомендацию Г. Нейгауза: «...палец должен подниматься столько – сколько нужно» (экономность движений);
- излишнее давление пальцев на клавиши. Помимо ощущения «дна» клавиши возникает чисто физическое давление. При этом возникают ритмические погрешности, так как скованность руки не позволяет плавно и, главное, ровно взять следующий звук мелодии;
- произвольные напряжения, возникающие в силу разных причин перед «трудным» местом, эпизодом, скачком, аккордом и т.д.

Следует помнить, что свобода рук не означает расслабленность. Некоторая доля напряжений в пальцах и руке всегда присутствует (тем более учитывая двигательную функцию левой руки при ведении меха), но педагог должен постоянно контролировать этот процесс и либо вовремя устранить недостатки, либо вообще их избежать. При этом необходимо воспитывать у учащегося умение слышать малейшие изменения звуковой палитры в зависимости от состояния рук.



Работая над различными элементами техники, необходимо помнить о том, что одним из главных средств выразительности является звук. Педагогу следует всячески способствовать воспитанию, совершенствованию и развитию у учащегося музыкально-слуховых представлений, постоянно пополнять багаж его слуховой памяти, предлагая для прослушивания хорошую музыку, самому исполняя на инструменте пьесы из программы ученика. Необходимо всё время поощрять малейшие успехи маленького музыканта, прививая интерес к музицированию и создавая условия для проявления творческого начала в любой форме. При определённом старании ученика и умении педагога добиться значительного прогресса в освоении комплекса технических навыков не так уж сложно. Гораздо сложнее научить учащегося думать и слушать. Хорошо известны слова К.Н. Игумнова: «Тренировать ухо гораздо сложнее, труднее, чем тренировать пальцы».

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы.

Работа педагога в период освоения и накопления учеником суммы неких технических приёмов должна быть направлена на создание в восприятии ученика ярких образных представлений, живого искреннего волнения, эмоционального отклика на тот или иной характер музыкального материала. Одним из условий влияния педагога на эти слагаемые исполнительства (помимо безукоризненного владения музыкальным инструментом) должны стать меткое слово, яркая образная речь, точность характеристик и обобщений, динамизм и, главное – искренняя заинтересованность в творческом росте начинающего музыканта.

Необходимы постоянные усилия педагога по накоплению, осмыслению и усвоению учеником общих (помимо музыкальных) знаний. В педагогической среде давно известен тезис: «Хочешь добиться музыкально-исполнительского роста учащегося – развивай его интеллектуально». Исполнение музыкального произведения, как уже было сказано, – это сложный мыслительный (помимо чисто исполнительских задач) процесс, требующий от ученика умение логически мыслить, рассуждать вслух, делать умозрительные заключения, выводы, оперировать такими абстрактными понятиями, как художественный образ, музыкальная форма, фраза, мотив, штрих, туше, трактовка и т.д.

Чем раньше использовать в разговорах с учеником профессиональную музыкальную терминологию, умея при этом доступно объяснить сложные явления, тем раньше ученик достигнет успехов в постижении тайны, имя которой МУЗЫКА.

#### Л и т е р а т у р а

1. *Алексеев И.* Методика преподавания игры на баяне. М.: Музгиз, 1960.
2. *Бесфамильнов В., Семешко А.* Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
3. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
4. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
5. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЭКСПРОМТ»

**ДОЛГОПЯТОВА Т.М.**, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска, Красноярский край

---

*Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого благополучия, счастья, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны. Соответственно, сбережение здоровья обучающихся – одно из приоритетных направлений современного образования. В статье описывается опыт организации здоровьесберегающей деятельности в хореографической студии учреждения дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** здоровье, здоровьесбережение, хореография, мероприятия.

*Health is one of the most important components of human well – being, happiness, and one of the conditions for successful social and economic development of any country. Accordingly, preserving the health of students is one of the priorities of modern education. The article describes the experience of organizing health-saving activities in the choreographic Studio of an additional education institution.*

**Keywords:** health, health care, choreography, events.

---

Здоровье современных детей вызывает серьёзную обеспокоенность специалистов. За последние 10 лет заболеваемость подростков увеличилась примерно на 80%.

Цель здоровьесбережения в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» – обеспечение возможностей для сохранения здоровья за период обучения, формирование необходимых знаний, умений, навыков здорового образа жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Организации учебно-воспитательного процесса хореографической студии «Экспромт» в тесном взаимодействии с обучающимися и их родителями включает в себя совместную деятельность, направленную на сбережение здоровья. Эта деятельность включает:

- оздоровительные мероприятия «Здоровая семья», «Танцевальные традиции моей семьи», «Здоровье в танце»;
- просветительскую работу по формированию культуры здоровья;
- формирование устойчивого интереса и потребности в регулярных занятиях хореографией и освоения навыков здорового образа жизни;
- интегрированное и проектное обучение основам здоровьесбережения;
- физкультурные минуты и физкультурные паузы для активизации двигательного режима, укрепления здоровья, улучшения физического развития и психологического настроения.

На занятиях хореографией регулярно используются игры и занимательные упражнения, оказывающие стимулирующее воздействие на развитие познавательного интереса к здоровому образу жизни.

Оздоровительные игры и практические задания, проведение совместных мероприятий привлекают внимание детей и родителей, усиливают и развивают их физически, служат основой для занятий хореографией.

Просветительская работа по формированию культуры здоровья ориентирована на опыт и интересы обучающихся, на их ценностные устремления и запросы.

Здоровьесбережение в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» основано на лично-ориентированном подходе, который осуществляется на основе лично-развивающих ситуаций, относящихся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым обучающиеся учатся эффективному взаимодействию как в хореографии, так и в различных ситуациях, которые предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании позитивного опыта ЗОЖ.

При планировании занятий по хореографии учитываются основные требования современной педагогики, включающие комплекс здоровьесберегающих технологий. В числе таких требований учитывается:

- рациональная плотность занятия;
- включение в занятие вопросов, связанных со здоровьем обучающихся, способствующих формированию ценностей здорового образа жизни и потребностей в нём;
- оптимальное сочетание различных видов деятельности;
- выбор методов и приёмов обучения, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности обучающихся;
- осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учётом личностных возможностей;
- создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха и эмоциональной разрядки;
- включение в занятие приёмов и методов, способствующих самопознанию возможностей своего организма, развитию навыков самооценки уровня своего физического развития;
- целенаправленная рефлексия собственной деятельности в течение всего занятия и в итоговой его части.

Занятия основаны на принципах здоровьесбережения, направленных на укрепление физиологического и психологического здоровья обучающихся, в том числе:

- на принципе оздоровительного режима;

- на принципе формирования правильной осанки, навыков рационального дыхания и т.д.;
- на принципе реализации эффективного закаливания;
- на принципе психологической комфортности;
- на принципе опоры на индивидуальные особенности ребёнка и его способности.

Для реализации данных принципов используются следующие педагогические методы и приёмы обучения:

- повышение двигательной активности детей;
- музыкальная терапия, где музыка является оформлением основного занятия и сопровождает отдельные его части.

Главный результат здоровьесбережения в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» – активность воспитанниц на занятиях, стремление добиться лучших результатов, отказ от вредных привычек, заинтересованность в своём физическом и духовном здоровье.

Интернет-ресурсы

<https://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-v-uchebnovospitatelnom-processe-1369206.html>

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОРЗИНКИ ИЗ ФОАМИРАНА**

**РЫЖУК С.Н.**, педагог дополнительного образования МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надыма, Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

---

*В данной статье раскрывается процесс изготовления декоративной корзинки из glitterного фоамирана. Представленная поэтапная инструкция позволит ребёнку под руководством педагога изготовить описанное изделие. Выполнение задания способствует развитию творческих способностей и пространственного мышления обучающихся.*

**Ключевые слова:** фоамиран, поэтапная инструкция, творчество, воображение, саморазвитие, самосовершенствование.

*This article describes the process of making a decorative basket from glitter foamiran. The presented step-by-step instructions will allow the child to make the described product under the guidance of a teacher. Completing the task contributes to the development of students' creative abilities and spatial thinking.*

**Keywords:** foamiran, step-by-step instruction, creativity, imagination, self-development, self-improvement.

---

Представленный мастер-класс «Корзинка к празднику из фоамирана» позволяет педагогам сконструировать занятие с детьми по изготовлению декоративной корзинки из glitterного фоамирана.

Фоамиран – это искусственный материал с эластичной, нежной структурой. Он широко используется в сфере рукоделия для различных творческих поделок. Другие названия материала – «резиновая бумага», «искусственная замша». Выбор фоамирана обусловлен безопасностью материала для детей, простотой использования, прочностью и эластичностью, возможностью создавать объёмные фигуры, а также яркой палитре оттенков. Материал применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, свадебных композиций, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток.

Изготовление корзинки способствует развитию творческих способностей и пространственного воображения детей.

Необходимое оборудование и материалы для мастер-класса: фоамиран глитерный двух цветов (можно простой – 2 мм), ножницы, термоклеевой пистолет, плотный картон, фигурные ножницы.

### **Инструкция по изготовлению корзинки**

1. Вырезаем детали из фоамирана:

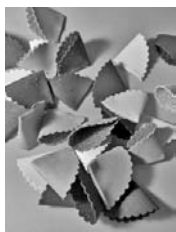
– фигурными ножницами круги диаметром 8 см – 16 штук (рис. 1);

– полоску длиной 29 см и шириной 10 см.

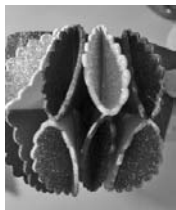
Вырезаем полоску 29 см x 10 см – 1 штуку.

2. Вырезаем из плотного картона круги диаметром 8 см.

3. Вырезаем полоску длиной 25 см и шириной 2 см и полоску длиной 25 см и шириной 1 см. Приклеиваем узкую полоску на широкую.



**Рис. 3**



**Рис. 4**

4. Приклеиваем длинную полоску шириной 10 см к вырезанному кругу из картона. Обязательно склеиваем шов сбоку, чтобы получилась цельная деталь (рис. 2).

5. Складываем ранее вырезанные круги (16 штук) пополам и разрезаем (рис. 3).

6. Склеиваем полукруги с ровного края, затем склеиваем получившиеся детали между собой. Приклеиваем вертикально получившиеся детали на основу (рис. 4).

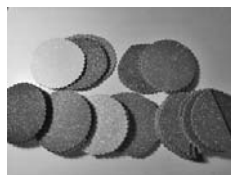
7. Обклеиваем всю деталь (рис. 5).

8. Вырезаем дно и приклеиваем.

9. Приклеиваем ручку во внутрь корзинки на 1,5 см (рис. 6). Украшаем корзинку по желанию.



**Рис. 5**



**Рис. 1**



**Рис. 2**



**Рис. 6**

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ,  
ОПУБЛИКОВАННЫХ В 2020 ГОДУ**

**СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ**

<b>Акимова О.А.</b> Навыки soft skills и hard skills как конкурентное преимущество будущих выпускников .....	№ 10
<b>Басова Л.А., Бежану Т.В., Маркова С.И.</b> Систематизация сведений о перпендикуляре для решения стереометрических задач на нахождение расстояний и углов .....	№ 5
<b>Белан Л.Г.</b> Методы формирования современного географического образа России .....	№ 5
<b>Борисанова Д.А., Воротнева В.А., Руин К.А.</b> Дистанционный модуль (курс) сетевой образовательной программы «Формула творчества» .....	№ 2
<b>Буглеев А.В.</b> Разметка и пиление заготовок из древесины. Урок технологии. 5 класс .....	№ 9
<b>Бурлакова И.В.</b> Организация семинара-практикума по проектированию «Программы воспитательной системы» .....	№ 9
<b>Волкова Р.Ш., Хиврич Н.А.</b> Лингвистическая игра на уроке русского языка .....	№ 8
<b>Воробьёва М.А.</b> Организация педагогического сопровождения старшеклассников в изучении курса «Социально-экономическая география мира» на базовом и углублённом уровнях обучения с использованием школьной информационно-образовательной среды .....	№ 5
<b>Воротнева В.А.</b> «Печатный помощник». Проект путеводителя по сетевой образовательной программе «Формула творчества». Методические рекомендации в помощь участникам программы .....	№ 2
<b>Гуцуляк Я.С.</b> Формирование самостоятельности детей старшего дошкольного возраста .....	№ 6
<b>Евлоева В.В., Коновалова Н.В., Стрекалова Е.С., Фролова М.Б.</b> Проект «Конкурс музыкальных клипов на английском языке» .....	№ 8
<b>Егорова М.В.</b> Современные возможности организации развития способностей у детей и подростков .....	№ 10
<b>Жесткова Д.А.</b> Нарращивание возможностей выпускников в контексте модели формирования компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании .....	№ 10
<b>Жесткова Д.А.</b> Элементы модели формирования компетенции делового взаимодействия .....	№ 4
<b>Живетьева А.В., Живило Н.Ю., Шестакова Н.В.</b> Педагогические основы создания методического кейса программы «Детская художественная мастерская» .....	№ 7
<b>Закариюкина В.А.</b> Деятельностный подход в образовании: «Vr-технологии как способ достижения метапредметных результатов» .....	№ 5
<b>Кислякова М.А.</b> Методика изучения функционального метода для решения текстовых задач .....	№ 6
<b>Королёва Н.Г.</b> Использование технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ) П.М. Эрдниева при изучении географии .....	№ 4

<b>Лукьянова С.Н.</b> Свободные тексты и межшкольная переписка как метод обучения в начальной школе .....	№ 5
<b>Панькин А.В., Спицына Н.М., Брянцева Ю.В., Бурлакова И.В.</b> Ценности воспитания детей в условиях глобальных вызовов XXI века .....	№ 9
<b>Репринцева Ю.С.</b> Методические рекомендации по усвоению фактов в школьной географии .....	№ 5
<b>Руин К.А.</b> Схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности в сетевой образовательной программе «Формула творчества» .....	№ 1
<b>Сальникова Т.Г.</b> Дискуссионная площадка «Цифровое пространство детства: новые смыслы и форматы» .....	№ 8
<b>Сергунова З.Т., Бобылева О.В.</b> Дидактические материалы по определению уровня сформированности критического мышления обучающихся на уроках алгебры и началах математического анализа. 11 класс .....	№ 4
<b>Точкина Л.И.</b> Кубанский фольклор как средство передачи народной мудрости и воспитания детей среднего дошкольного возраста .....	№ 10
<b>Шалхакова Н.П.</b> Системно-деятельностный подход в рамках реализации ФГОС в обучении русскому языку и литературе .....	№ 4
<b>Цорхаева Е.Х.</b> Этнокультурная составляющая в обучении географии .....	№ 5

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

<b>Брехачева В.Г., Весёлая А.А.</b> Нетрадиционное занятие «Процесс принятия решений» .....	№ 6
<b>Гончарова М.А.</b> Урок систематизации знаний и умений по теме «Квадратные уравнения» в 9 классе .....	№ 8
<b>Дженгурова Б.Н.</b> Пушкинский урок в 10 классе «Калмыцкие нежности Пушкина» .....	№ 8
<b>Елисеева А.Р.</b> Трансформация школьных уроков труда в уроки технологии (на примере опыта Московского колледжа бизнес-технологий) .....	№ 7
<b>Копылова В.А.</b> Урок открытия нового знания по теме «Определение» в 5 классе .....	№ 1
<b>Манджиева З.Д.</b> Использование технологии дистанционного обучения в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроке литературы «Поэзия “серебряного века”» в 11 классе .....	№ 7
<b>Хиврич Н.А.</b> Художественный мир повести «Барышня-крестьянка». Урок литературы. 6 класс .....	№ 10
<b>Чернышова С.Л.</b> Универсальные учебные действия на уроках математики .....	№ 6
<b>Шалхакова Н.П.</b> Стихотворение А.С. Пушкина «Няне» как поэтизация образа няни». Интегрированный урок русского языка, литературы, рисования и музыки в 5 классе .....	№ 5

### КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

<b>Головатенко Т.В.</b> Методические рекомендации по применению дидактических игр в работе со слабослышащими детьми .....	№ 9
<b>Копокова И.И.</b> Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях общеобразовательной школы: трудности и первые успехи .....	№ 8

<b>Маллер А.Р.</b> Взаимодействие образовательной организации с семьёй ребёнка с нарушениями развития .....	№ 1
<b>Маллер А.Р., Кислых С.И.</b> Международный день инвалидов .....	№ 3
<b>Маллер А.Р., Кислых С.К.</b> О понимании и употреблении предлогов обучающимися с нормативным развитием и с тяжёлой умственной отсталостью .....	№ 9
<b>Маллер А.Р., Петленко Л.В.</b> Понимание и устное изложение литературных текстов нормально развивающимися дошкольниками и детьми с тяжёлыми нарушениями развития .....	№ 7
<b>Маллер А.Р., Сергеенко А.А.</b> Развитие диалогической речи обучающихся с интеллектуальными нарушениями в ходе трудовой деятельности .....	№ 5
<b>Малинкина Т.С.</b> Особенности организации ранней помощи детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях ФГОС дошкольного образования .....	№ 6
<b>Манджиева Т.А., Бавадыкова Н.Н.</b> Использование активных форм, методов и приёмов обучения на уроках с обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР) .....	№ 1

## **СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ**

<b>Манджиева С.А.</b> Опыт разработки калмыцкого алфавита Брайля (для незрячих обучающихся) .....	№ 4
<b>Понкратова М.Н.</b> Рефлексия как профессиональная компетенция педагога дополнительного образования .....	№ 3

## **ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА**

<b>Амелина О.Ю.</b> Разработка серии театральных афиш к репертуару Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство» на основе ассоциативного метода восприятия информации .....	№ 1
<b>Амелина О.Ю.</b> Практико-ориентированное обучение в творческой лаборатории «Графический дизайн» .....	№ 6
<b>Антонова А.В.</b> Разучивание вокально-хореографической композиции «Военное попури». Занятие фольклорного ансамбля «Цагда» .....	№ 4
<b>Бархатова А.М.</b> Коллективное творческое дело как одна из эффективных форм сплочения коллектива в детском загородном лагере .....	№ 6
<b>Борисанова Д.А., Воротнева В.А.</b> Программа летней профильной смены сетевой образовательной программы «Формула творчества» .....	№ 3
<b>Долгопятова Т.М.</b> Здоровьесбережение в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» .....	№ 10
<b>Живетьева А.В.</b> Арт-профилактика: здоровьесберегающий потенциал изобразительного творчества в системе работы учреждения дополнительного образования .....	№ 7
<b>Исмагулова М.М.</b> Публичное выступление «От кончиков пальцев до творческой мысли» .....	№ 2
<b>Исмагулова М.М.</b> Образовательный проект «Мастерская “Закулисье”» .....	№ 3
<b>Истомина М.В.</b> Методическая разработка семинара-практикума «Специфические методы и приёмы при постановке голоса в эстрадном вокале» .....	№ 9



<b>Клеменкова Е.Ю.</b> Использование графического редактора ARTRAGE на занятиях по бисероплетению .....	№ 3
<b>Крыцина Г.Е.</b> Конспект занятия «Актёрские игры» в Центре театральной педагогики с детьми 9–10 лет .....	№ 2
<b>Линник Е.В.</b> Светильник «Анемоны» из изолона .....	№ 4
<b>Линник Е.В.</b> Маргаритки из фоамирана .....	№ 9
<b>Лыбань Н.И.</b> Финансовая грамотность учащихся – залог будущего жизненного успеха .....	№ 6
<b>Мороз И.А., Чепелова Т.П.</b> Методическая разработка интеллектуального турнира «Шумел сурово Брянский лес» .....	№ 1
<b>Мухортова А.В., Весёлая А.А.</b> Интерактивная ролевая игра «Семья и экономика» .....	№ 7
<b>Несолена О.А.</b> Ментальная арифметика: секрет успеха .....	№ 9
<b>Обухов Н.А.</b> Некоторые проблемы технической подготовки учащихся Детской школы искусств в классе баяна на начальном этапе обучения .....	№ 10
<b>Обухова Ю.А.</b> Сценарий конкурсной игровой программы «Юный пожарный» .....	№ 2
<b>Потапов А.Ю.</b> Реконструкция сосудов кольцевым методом .....	№ 3
<b>Прошкина Д.Е.</b> Практическое занятие в рамках областной профильной смены «Фестиваль талантов» актива обучающихся учреждений дополнительного образования .....	№ 6
<b>Рыжук С.Н.</b> Изготовление декоративной корзинки из фоамирана .....	№ 10
<b>Сальникова Т.Г.</b> Реализуем ФГОС ДО: краеведение в дошкольных образовательных организациях Хабаровского края .....	№ 10
<b>Сафоненко О.В.</b> Материалы для проведения внеклассного мероприятия, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне .....	№ 4
<b>Токарева Л.С., Сангаджиева О.Б.</b> Психологическое занятие для учащихся 7–8 классов «Жизнь прекрасна и удивительна!» .....	№ 10
<b>Трунова А.В., Весёлая А.А.</b> Дидактическая игра «По островкам знаний» .....	№ 7
<b>Федоренко О.А.</b> Как создать собственный мультфильм .....	№ 9
<b>Шумкова С.Л.</b> Безграничные возможности «Радужной резинки» .....	№ 4
<b>Энс Е.С., Весёлая А.А.</b> Квест «Этика управления» .....	№ 7