**Памятка учителям, осуществляющим педагогическое сопровождение участников**

**Всероссийского конкурса сочинений 2018 года**

**Уважаемые коллеги!**

Сообщаем вам о том, что Всероссийский конкурс сочинений 2018 года проводится

в несколько этапов:

1. **Региональный этап: с 26 апреля по 13 октября 2018 года (включительно).**

**Обратите внимание: 13 октября последний день передачи работ победителей** нафедеральный этап **(5** **лучших работ от региона)**. К этому времени **оценка конкурсных** **работ на региональном этапе уже завершена,** а **сроки приема работ** на региональныйэтап **определяются организаторами регионального этапа**. Поэтому вам **необходимо** **уточнить сроки приема конкурсных работ**,познакомившись с положением оборганизации и проведении регионального этапа Конкурса.

**По решению организаторов Конкурса в регионах Российской Федерации** могутбыть проведены школьный и муниципальный этапы. Сроки проведения этих этапов также определяются положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

**Соответствующее положение** или информацию о том,где оно опубликовано выможете запросить у ответственного за проведение Конкурса в вашем регионе.

**Список ответственных за проведение регионального этапа Конкурса** размещен

на сайте ВКС-2018 http://www.apkpro.ru/922.html

1. **Федеральный этап: с 14 октября по 26 октября 2018 года.**

**Регламент проведения Конкурса** представлен в Положении о ВКС- 2018,опубликованном на сайте ВКС – 2018

http://www.apkpro.ru/doc/2%20Polozhenie%20o%20VKS%202018.pdf

**Работы победителей на федеральный этап передает ответственный за**

**организацию и проведение регионального этапа Конкурса.** Работы,присланные вами

(или вашим учеником) сразу на федеральный этап, к участию в Конкурсе не допускаются

* на региональный этап не передаются. **На федеральный** **(заключительный)** **этап** **Конкурса принимаются только работы участников–победителей регионального этапа** (по1работе от каждой возрастной группы).

**Сочинения пишутся прозой на русском языке.**

* + **функции учителя входит оказание помощи школьнику,** решившему принятьучастие в Конкурсе, оформить заявку на участие в Конкурсе. **Бланк заявки на участие в**

1

**Конкурсе** можно скачать в этом же разделе(«В помощь учителю») -http://www.apkpro.ru/934.html

Все пункты заявки обязательны для заполнения! Сочинение без заявки на Конкурс не принимается!

**Обратите внимание**:в заявке на участие необходимо правильно указатьдомашний адрес, телефон и адрес электронной почты (личной или родителей) участника Конкурса, а также контактные данные учителя, который осуществляет педагогическое сопровождение участника. Если в этих данных окажется ошибка, а участник станет победителем Конкурса, мы не сможем его найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками.

**Конкурсная работа выполняется на бланке**,который необходимо скачать с сайтаВКС – 2018 http://www.apkpro.ru/vks. На сайте опубликованы бланки в форматах PDF и DOСX. Для рукописного варианта работы участника вы можете использовать один из этих бланков. **Печатный вариант работы участника Конкурса** необходимо выполнять на бланке DOCX, скачанном с сайта ВКС - 2018.

**Все конкурсные работы проверяются на плагиат**,поэтому проследите,пожалуйста, за тем, чтобы участники Конкурса не списывали чужие работы. Если в сочинении используются цитаты из чужих текстов, то они должны быть **заключены в** **кавычки.** Обязательно и **указание на источник цитирования.**

**Каждый участник самостоятельно формулирует тему сочинения и выбирает его жанр**.

**Помните:** тема сочинения не должна повторять формулировку тематическогонаправления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей целям пишущего, даже если в качестве темы выбрана цитата. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом.

**На этапе подготовки к написанию конкурсной работы (перед формулировкой темы и выбором жанра сочинения)** целесообразно познакомить участников Конкурса стематическими направлениями, актуализировать их знания в области специфических особенностей того или иного жанра, помочь им определиться с выбором тематического направления и жанра, учитывая при этом индивидуальные интересы и способности.

2

**Жанры конкурсных работ**:рассказ,сказка,письмо,дневник,заочная экскурсия,очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

* **рассказ** –небольшое повествовательное литературное произведение,содержащееразвернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
* **сказка** –эпическое произведение фантастического,авантюрного или бытовогохарактера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;
* **письмо** –эпистолярный жанр литературы,художественное или публицистическоепроизведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;
* **дневник** –форма повествования,которое ведется от первого лица(реального или

вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях,

представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

* **заочная экскурсия** – 1.Разновидность текста-описания,объектом которого являетсякакая- либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
* **очерк** –в художественной литературе одна из разновидностей рассказа,отличаетсябольшей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;
* **репортаж** –жанр журналистики,оперативно сообщающий широкому кругу людей окаком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В

3

композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

* **интервью** –жанр публицистики,представляющий собой беседу интервьюера иинтервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
* **слово** –литературное произведение в форме ораторской речи,проповеди илипослания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;
* **эссе** –жанр критики,литературоведения,характеризующийся свободной трактовкойкакой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;
* **рецензия** –критическая статья или заметка,в которой содержится критическийразбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обозрением. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

**Тематические направления Конкурса:**

* 1. **Слово как источник счастья.** В рамках этого тематического направления выможете размышлять о роли языка в жизни человека и общества; о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком; о силе слова, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку; о могуществе человека, владеющего словом; о необходимости бережного отношения к слову и языку; об экологии языка. Можно писать не только о русском языке, но и о своем родном, одном из национальных языков России. В своих

сочинениях вы можете рассуждать, фантазировать, использовать научный или

4

литературный материал, делиться собственным опытом, рассказывать истории о себе, своих земляках, языковой культуре и литературе своего народа или края.

1. **О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе.**

Нравственным мы называем то, что соответствует нравственным принципам – принципам чести, долга, справедливости, любви и доброты. Значит, сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены размышлениям и рассказам о том, как

* истории страны и в жизни конкретных людей нравственное начало оказывается сильнее безнравственности; о том, как исторические события влияют на становление нравственных качеств человека. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.
	1. Тематическое направление **«Хотел бы я знать,** **какая давность придает** **сочинению ценность»** (Квинт Гораций Флакк)предполагает написание сочинений,

посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: **А.А.** **Дельвиг** (220 лет), **И.С.** **Тургенев** (200 лет), **Л.Н.** **Толстой** (190лет), **Н.Г. Чернышевский** (190лет), **М. Горький** (150лет), **Н. Носов** (110лет), **Б.** **Заходер** (100 лет), **А.** **Галич** (100 лет), **Ч.** **Айтматов** (90 лет), **Ю.** **Коваль** (80 лет), **В. Крапивин** (80лет), **Л. Петрушевская** (80лет), **В. Высоцкий** (80лет).Сочинениямогут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров, тогда в них обязательно должно быть указание на это. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал; работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов, представлять собою историю вашего знакомства с творчеством писателя или поэта, воображаемый диалог с ним, творческую интерпретацию фактов его биографии. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

1. Тематическое направление **«Книги,** **как люди,** **имеют свою судьбу,** **свой** **характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написаниесочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):
2. лет – **«Песня про царя Ивана Васильевича,** **молодого опричника и удалого** **купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;**
3. **лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;**

5

**160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (**публикация единой книгой**);**

**150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;**

**140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;**

1. **лет – «Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Ионыч» А.П.**

**Чехова;**

**110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна,**

**«На поле Куликовом» А. Блока;**

**100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева,**

**«Инония» С. Есенина;**

**90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки** (публикация единой книгой)**, «Три толстяка» Ю. Олеши;**

**80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;**

1. **лет – «Кортик» А. Рыбакова.**

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений; рассказ или размышления о роли той или иной книги в вашей жизни. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, не следует пересказывать. Постарайтесь увидеть в них то, что интересно и важно именно вам, и показать это тем, кто будет читать ваше сочинение.

1. Тематическое направление **«Он хороший писатель.** **И прежде всего** **—**

**гражданин» (А. Тарковский)** посвящено **100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.** Если вы выбираете это направление,то можете писать сочинения,посвященные как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына.

1. **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета.** Это тематическоенаправление посвящено театру и балету, связи этих искусств с другими, прежде всего – с литературой. Сочинения могут быть также посвящены истории русского театра и балета,

известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно в вашей жизни. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого

6

материала. Если вы выбираете это тематическое направление, следует избегать в работе общих рассуждений без конкретного содержания.

1. Тематическое направление **«Россия,** **устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных вашим представлениям об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта,

медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

1. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой Родины; достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях; людям, чьи жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.
2. Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только** **личной»** (Ф.Искандер): **2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написаниесочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни; об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях; о стремлении помогать людям, приносить пользу России,

малой Родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на ваш личный, реальный опыт участия в социально значимой деятельности.

1. Тематическое направление **«Вместе** **–** **целая страна»: 2018 –** **Год единства** **народов России»** предполагает написание сочинений,посвященных укреплению мирных,

дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

1. Тематическое направление **«Деньгами надо управлять,** **а не служить им»**

(Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

1. Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно,** **но и** **должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»** (А.С.Пушкин)предполагаетнаписание работ, раскрывающих осмысление вами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и

7

собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

**Описание**

**критериев**

**оценки**

**конкурсных**

**работ**

**на**

**всех**

**этапах**

**проведения**

**Всероссийского**

**конкурса**

**сочинений**

**2018**

**года.**

Положением о ВКС - 2018 определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

1. Содержание сочинения.
2. Выражение в сочинении авторской позиции.
3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
5. Грамотность сочинения.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

1. **Содержание сочинения.** Критерий позволяет оценить:
* насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении о ВКС - 2018, - полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;
* насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема,

насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая - рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, - в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

8

* насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участником тематического направления Конкурса).
1. **Выражение в сочинении авторской позиции**.Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

* насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка,

эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

1. **Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра**.Критерийпозволяет оценить:

- насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра - полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

* насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру - полностью,

частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

1. **Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения**.Критерийпозволяет оценить:
	* цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность
* с содержанием сочинения;
	+ богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;
* использование/ неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.;
* уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов,

пословиц: в случае их использования - соотнесенность их с содержанием и жанром

9

сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования - мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;

* соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;
* точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.
	1. **Грамотность сочинения.** Критерий позволяет оценить соблюдение всочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.
1. **Общее читательское восприятие текста сочинения. По этому критерию**

участник Конкурса **может получить дополнительный балл на федеральном этапе,** если текст сочинения произвел на членов жюри яркое впечатление благодаря таким качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями и показателями.

**Советуем вам** познакомиться с работами победителей конкурса2015-2017гг.,которые опубликованы в сборниках и на сайте ВКС – 2018 (архив) - http://www.apkpro.ru/vks

Проанализируйте их, познакомьте участников Конкурса 2018 года с лучшими работами, но предостерегите их от копирования этих работ,- заимствования из них сюжетов, образов, оборотов речи.

**Желаем вам успеха и победы вашим ученикам!**

10