**Памятка участникам Всероссийского конкурса сочинений 2018 года**

**Дорогие друзья!**

Сообщаем вам о том, что Всероссийский конкурс сочинений 2018 года проводится в несколько этапов:

1. **Региональный этап: с 26 апреля по 13 октября 2018 года (**включительно**).**

**Обратите внимание: 13 октября последний день передачи работ победителей** на федеральный этап **(5** **лучших работ от региона)**. К этому времени **оценка** **конкурсных работ на региональном этапе уже завершена**,а **сроки приема работ** нарегиональный этап **определяются организаторами регионального этапа**. Поэтому вам **необходимо уточнить сроки приема конкурсных работ**,познакомившись с положениемоб организации и проведении регионального этапа Конкурса.

**По решению организаторов Конкурса в регионах Российской Федерации** могутбыть проведены школьный и муниципальный этапы. Сроки проведения этих этапов также определяются положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

Сроки проведения Конкурса в субъектах РФ (регионального этапа) будут размещены на странице Конкурса после 25 мая 2018 года, в разделе Календарь Конкурса.

1. **Федеральный этап: с 14 октября по 26 октября 2018 года.**

**Регламент проведения Конкурса** представлен в Положении о ВКС2018и опубликован

на странице Конкурса http://www.apkpro.ru/doc/2%20Polozhenie%20o%20VKS%202018.pdf

**Работы победителей на федеральный этап передает ответственный за**

**организацию и проведение регионального этапа Конкурса.** Работы,присланные вами

(или вашим учителем) сразу на федеральный этап, к участию в Конкурсе не допускаются

* на региональный этап не передаются. **На федеральный** **(заключительный)** **этап** **Конкурса принимаются только работы участников–победителей регионального этапа** (по1работе от каждой возрастной группы).

**Сочинения пишутся прозой на русском языке.**

**Для того чтобы оформить заявку на участие в Конкурсе**,вам необходимообратиться за помощью к администрации школы или учителю русского языка и литературы. Если ваша образовательная организация не получила письмо об организации

* проведении регионального этапа Конкурса, учитель может запросить точную информацию у ответственного за организацию и проведение регионального этапа

1

Конкурса, список и контактные данные ответственных (региональных операторов) опубликованы на странице Конкурса **в разделе** Ответственные операторы регионального этапа Конкурса в субъектах Российской Федерации.

**Бланк заявки на участие в Конкурсе** можно найти в разделе«Инструкции пооформлению организационно-технической документации ВКС - 2018» на сайте http://www.apkpro.ru/doc/5%20Instruktcii%20po%20oformleniiu%20organizatcionno-tekhnicheskoi%20dokumentatcii%20VKS%20-%202018.pdf

Все пункты заявки обязательны для заполнения! Сочинение без заявки на конкурс не принимается! Заполняя заявку, правильно указывайте свой домашний адрес, телефон и адрес электронной почты (своей или родителей), а также контактные данные своего учителя. Если в этих данных окажется ошибка, а вы станете победителем Конкурса, мы не сможем вас найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками.

**Конкурсная работа выполняется на бланке**,который можно скачать с сайта ВКС

* 2018 - http://www.apkpro.ru/vks. **Все конкурсные работы проверяются на плагиат**,

поэтому не списывайте, пожалуйста, чужие работы. Если в своем сочинении вы используете цитаты из других текстов, то **оформляйте их в кавычки и указывайте** **названия** источников.

**Каждый участник самостоятельно формулирует тему сочинения и выбирает его жанр**.

**Помните:** тема сочинения не должна повторять формулировку тематическогонаправления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей вашим целям, даже если в качестве темы вы выбираете цитату. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом.

**Жанры конкурсных работ**:рассказ,сказка,письмо,дневник,заочная экскурсия,очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

* **рассказ** –небольшое повествовательное литературное произведение,содержащееразвернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
* **сказка** –эпическое произведение фантастического,авантюрного или бытовогохарактера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;
* **письмо** –эпистолярный жанр литературы,художественное или публицистическое

произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к

2

определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

* **дневник** –форма повествования,которое ведется от первого лица(реального иливымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;
* **заочная экскурсия** – 1.Разновидность текста-описания,объектом которого являетсякакая- либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
* **очерк** –в художественной литературе одна из разновидностей рассказа,отличаетсябольшей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;
* **репортаж** –жанр журналистики,оперативно сообщающий широкому кругу людей окаком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);
* **интервью** –жанр публицистики,представляющий собой беседу интервьюера иинтервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
* **слово** –литературное произведение в форме ораторской речи,проповеди илипослания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в

3

письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;

* **эссе** –жанр критики,литературоведения,характеризующийся свободной трактовкойкакой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;
* **рецензия** –критическая статья или заметка,в которой содержится критическийразбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обозрением. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

**Перед формулировкой темы и выбором жанра** сочинения рекомендуем вампознакомиться со всеми тематическими направлениями и определить, какое из них вам наиболее интересно.

* этом году предложено **12** **тематических направлений**:
  1. **Слово как источник счастья.** В рамках этого тематического направления выможете размышлять о роли языка в жизни человека и общества; о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком; о силе слова, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку; о могуществе человека, владеющего словом; о необходимости бережного отношения к слову и языку; об экологии языка. Можно писать не только о русском языке, но и о своем родном, одном из национальных языков России. В своих сочинениях вы можете рассуждать, фантазировать, использовать научный или литературный материал, делиться собственным опытом, рассказывать истории о себе,

своих земляках, языковой культуре и литературе своего народа или края.

1. **О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе.**

Нравственным мы называем то, что соответствует нравственным принципам – принципам чести, долга, справедливости, любви и доброты. Значит, сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены размышлениям и рассказам о том, как

* истории страны и в жизни конкретных людей нравственное начало оказывается сильнее безнравственности; о том, как исторические события влияют на становление нравственных качеств человека. Работы могут быть написаны с использованием

исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

4

1. Тематическое направление **«Хотел бы я знать,** **какая давность придает** **сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк)** предполагает написание сочинений,

посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: **А.А.** **Дельвиг** (220 лет), **И.С.** **Тургенев** (200 лет), **Л.Н.** **Толстой** (190лет), **Н.Г. Чернышевский** (190лет), **М. Горький** (150лет), **Н. Носов** (110лет), **Б.** **Заходер** (100 лет), **А.** **Галич** (100 лет), **Ч.** **Айтматов** (90 лет), **Ю.** **Коваль** (80 лет), **В. Крапивин** (80лет), **Л. Петрушевская** (80лет), **В. Высоцкий** (80лет).Сочинениямогут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров, тогда в них обязательно должно быть указание на это. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал; работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов, представлять собою историю вашего знакомства с творчеством писателя или поэта, воображаемый диалог с ним, творческую интерпретацию фактов его биографии. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

1. Тематическое направление **«Книги,** **как люди,** **имеют свою судьбу,** **свой** **характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написаниесочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):
2. лет – **«Песня про царя Ивана Васильевича,** **молодого опричника и удалого** **купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;**
3. **лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;**
4. **лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова**

(публикация единой книгой)**;**

**150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;**

**140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;**

1. **лет – «Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Ионыч» А.П.**

**Чехова;**

**110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна,**

**«На поле Куликовом» А. Блока;**

**100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева,**

**«Инония» С. Есенина;**

5

**90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки** (публикация единой книгой)**, «Три толстяка» Ю. Олеши;**

**80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;**

1. **лет – «Кортик» А. Рыбакова.**

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в вашей жизни. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, не следует пересказывать. Постарайтесь увидеть в них то, что интересно и важно именно вам, и показать это тем, кто будет читать ваше сочинение.

1. Тематическое направление **«Он хороший писатель.** **И прежде всего** **—**

**гражданин» (А. Тарковский)** посвящено **100-летию со дня рождения А.И. Солженицына.** Если вы выбираете это направление,то можете писать сочинения,посвященные как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына.

1. **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 –Год театра и балета** Это тематическоенаправление посвящено **театру и балету**, связи этих искусств с другими, прежде всего – с литературой. Сочинения могут быть также посвящены истории русского театра и балета,

известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно в вашей жизни. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого материала. Если вы выбираете это тематическое направление, следует избегать в работе общих рассуждений без конкретного содержания.

1. Тематическое направление **«Россия,** **устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных вашим представлениям об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта,

медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

6

1. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой Родины; достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях; людям, чьи жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.
2. Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только** **личной»** (Ф.Искандер): **2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написаниесочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни; об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях; о стремлении помогать людям, приносить пользу России,

малой Родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на ваш личный, реальный опыт участия в социально значимой деятельности.

1. Тематическое направление **«Вместе** **–** **целая страна»: 2018 –** **Год единства** **народов России»** предполагает написание сочинений,посвященных укреплению мирных,

дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

1. Тематическое направление **«Деньгами надо управлять,** **а не служить им»**

(Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

1. Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно,** **но и** **должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»** (А.С.Пушкин)предполагаетнаписание работ, раскрывающих осмысление вами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

**Советуем вам** познакомиться с работами победителей конкурса2015-2017гг.,которые опубликованы в сборниках и на сайте ВКС – 2018 (архив). Проанализируйте их, отметьте их слабые и сильные, с вашей точки зрения, стороны, но не старайтесь копировать их, не заимствуйте из них сюжеты, образы, обороты речи. Пусть ваша работа будет только вашей, неповторимой, уникальной.

**Желаем вам успеха и победы!**

7