

**Ашкинова Л.П., старший преподаватель кафедры русского и иностранного языков, литературы БУ ДПО КРИПКРО**

**Методические рекомендации  
по итогам анализа результатов итогового сочинения (изложения) в  
2023г.**

Итоговое сочинение – это надпредметная форма итоговой проверки речевых компетенций обучающегося, выявления уровня его речевой культуры, оценки умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Цели проведения итогового сочинения:

- формирование самосознания школьников, умения мыслить и доказывать свою позицию;
- развитие потребности в чтении, повышение читательской культуры;
- повышение уровня речевой культуры.

Задачи проведения итогового сочинения:

- обеспечение допуска к государственной итоговой аттестации;
- сочинение – форма индивидуальных достижений абитуриентов.

Итоговая письменная работа проверяет широту кругозора выпускника, умение мыслить и доказывать свою позицию, способность создавать развернутое, логически выстроенное и аргументированное высказывание по самостоятельно выбранной из данного круга вопросов проблеме, что предполагает изложение собственной точки зрения с опорой на произведение (произведения) отечественной и мировой литературы: художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества, кроме произведений малых жанров, и другое.

Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Сочинение оценивается по пяти критериям. К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование №1.** «Объем итогового сочинения»: рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования №1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию №2 «Самостоятельность написания итогового

сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

**Требование №2.** «Самостоятельность написания итогового сочинения»: итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Сочинение оценивается по пяти критериям (Критерий 1 и Критерий 2 являются ключевыми):

- 1. Соответствие теме;**
- 2. Аргументация, привлечение литературного материала;**
- 3. Композиция и логика рассуждения;**
- 4. Качество письменной речи;**
- 5. Грамотность.**

Проверяют сочинения (изложения) комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном / региональном уровне.

Традиционно экзаменационный комплект будет включать пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления), причем темы будут составлены в соответствии с принципами посильности, ясности и точности постановки проблемы.

### ***Типичные ошибки, связанные с критериями проверки итоговых сочинений***

Анализ итоговых сочинений позволяет выявить проблемы, возникшие у выпускников на экзамене в новом формате, и типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях. Поэтому в старшей школе для повышения качества экзаменационных работ нужно наметить пути предупреждения содержательно-структурных, логико-композиционных, фактических и речевых ошибок.

Серьезную помощь в этой работе могут оказать Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению, которые ежегодно публикуются на сайте ФИПИ.

### ***Типичные ошибки сочинений по критерию 1 «Соответствие теме»:***

- неверное понимание темы;
- неумение выявить ключевое слово в теме и в соответствии с ним определить ракурс раскрытия темы сочинения во вступлении к нему;
- отсутствие точности в понимании терминов и нравственно-психологических понятий, использованных в формулировках тем;
- неумение формулировать главную мысль сочинения, содержащую в свёрнутом виде ответ на вопрос темы;
- использование одной схемы, одного шаблона при построении итоговых сочинений разного типа;
- неоправданное расширения темы до уровня тематического направления;
- неудачные попытки использования домашних заготовок к тематическому направлению без какой-либо корректировки;
- необоснованные обобщения, излишняя категоричность и прямолинейность суждений;
- излишнее количество примеров в тексте сочинения в ущерб глубине рассуждения на заданную тему;
- подмена рассуждения по теме сочинения пространными высказываниями и обращениями к эксперту с целью увеличения объёма работы;
- незнание формата итогового сочинения;
- наличие фактических ошибок разных типов, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором.

### ***Типичные ошибки сочинений по критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»:***

- отсутствие разнообразия подходов выпускников к отбору литературных примеров;
- подмена анализа, необходимого для полноценной аргументации, пересказом прочитанного;
- искусственное увеличение объёма сочинения за счёт пересказа сюжета произведения;
- проявление читательской некомпетентности: незнание содержания произведений классики; наивно-примитивное

понимание текста произведения; отсутствие интереса к произведениям, выходящим за пределы образовательной программы;

- отсутствие навыков аналитической работы с текстом.

*Типичные фактические ошибки:*

- ❖ в именах, фамилиях и инициалах писателей;
- ❖ в названиях произведений и их авторстве;
- ❖ в именах, фамилиях героев и их социальном статусе;
- ❖ в указании жанра произведения и использовании теоретико-литературных и историко-литературных понятий;
- ❖ в сюжетной основе произведения; при установлении причинно-следственных связей между событиями, поступками персонажей;
- ❖ в указании исторических реалий эпохи, исторических фактах;
- ❖ в цитировании;
- ❖ в географических названиях;
- ❖ в хронологии событий в произведении.

**Наиболее уместные способы привлечения литературного материала в итоговое сочинение:**

- Комментированный пересказ содержания литературного произведения.
- Актуализация проблематики литературного произведения в формате размышлений о вопросах художественного произведения, связанного с формулировкой темы.
- Аспектная характеристика литературного героя.
- Обращение к системе образов произведения.
- Сопоставление фрагментов и героев разных произведений (привлечение двух и более произведений не является обязательным).

***Типичные ошибки сочинений по критерию 3 «Композиция и логика рассуждения».***

Проблемы вступления:

- отсутствие вступления;
- во вступлении отразилось непонимание смысла задания и темы;
- содержание вступления не соотнесено с проблемой, которая будет решаться в основной части;
- отсутствует тезис, который будет доказываться на конкретном

литературном материале в основной части;

- чрезмерно длинное вступление, что свидетельствует о неумении лаконично формулировать главную мысль сочинения; это нарушение закономерно вызывает искажение композиции всей работы, так как приводит к несоразмерности объема вступления и остального сочинения;
- наличие во вступлении избыточной информации.

Типичные ошибки, характерные для основной части:

- несоразмерность объема своего размышления и аргумента (-ов). Второй компонент превалирует над первым, то есть аргументация – над рассуждением, поскольку выпускнику проще пересказывать текст в ракурсе заданной проблемы, чем строить собственное рассуждение обобщающего характера, особенно если он затрудняется в использовании абстрактных понятий, не отличается хорошей эрудицией и глубиной мысли. В этом случае тезисно-доказательная часть, являющаяся основой сочинения-рассуждения, теряет убедительность и стройность;
- отсутствие микровывода (сентенции) после примера;
- содержательное несоответствие микровывода и примера;
- неумением выпускника разграничить вступление и основную часть;
- слабость доказательной базы в основной части сочинения и её недостаточность для убедительной аргументации;
- наличие аргументов, приводящих к отступлению от темы, не соответствующих доказываемым тезисам;
- несоответствие аргументов и примеров выдвинутым тезисам;
- неразличение понятий «пример» и «аргумент» и неумение строить аргумент с привлечением литературного примера, формулировать на основе примера микровывод, содержательное несоответствие аргумента и примера.

Типичные ошибки в заключении:

- в заключении дан ответ на вопрос темы, однако он не вытекает в полной мере из содержания сочинения, а иногда и противоречит ему;
- заключение в целом соотносится с основной частью сочинения, но

неоправданно сужает и обедняется её содержание; возможно, в качестве вывода используется заранее приготовленная клишированная фраза;

- вместо заключения ко всей работе автор сочинения ограничивается выводом по конкретному литературному примеру, приведённому в основной части; по месту в композиции сочинения этот вывод претендует на роль общего заключения, но содержательно таковым не является;
- заключение не содержит никаких выводов и обобщений и представляет собой демагогическое высказывание;
- заключение отсутствует, что ослабляет композицию и для сочинения-рассуждения является серьезным логическим нарушением.

#### ***Типичные ошибки сочинений по критерию 4 «Качество письменной речи».***

Наиболее распространенными речевыми ошибками итоговых сочинений являются:

- 1) немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов;
- 2) немотивированный пропуск слова; семантическая неполнота (*«люди живут в надежде»*);
- 3) смешение паронимов (*«полностью **отчаянный** человек»*);
- 4) неточное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемости (*«сохранять свою мечту»*);
- 5) ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов;
- 6) использование лишнего слова (плеоназм);
- 7) стилистически немотивированное употребление глагольной связки «есть» (*«Это не есть хорошо»*);
- 8) немотивированное использование разговорной лексики и просторечий;
- 9) ошибки в употреблении личных местоимений (*«мечтать нужно, ведь она даёт нам силы...»*).

#### ***Типичные ошибки сочинений по критерию 5 «Грамотность».***

При написании итоговых сочинений выпускниками были допущены следующие **типичные ошибки**:

орфографические ошибки:

- «Правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах»;
- «Правописание производных предлогов»;
- «Правописание безударных личных окончаний глаголов»;

- «Правописание И и Е в окончаниях существительных»;
- «Н – НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных полной формы, а также существительных, образованных от них».

пунктуационные ошибки:

- ❖ «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях»;
- ❖ «Знаки препинания при вводных словах»;
- ❖ Немотивированная постановка запятой;
- ❖ «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях»;
- ❖ «Обособление обстоятельств»;
- ❖ Обособление приложений»;
- ❖ «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными»;

грамматические ошибки:

- нарушение управления;
- ошибочное словообразование формы имени существительного;
- ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении сложноподчинённых предложений;

### ***Памятка выпускника***

На основании приведенного анализа ошибок учащихся определим этапы построения монологического высказывания формата итогового сочинения и предложим вариант **алгоритма**, рассчитанного на целевую аудиторию выпускников:

1). Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.

2). Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.

3). Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из ее формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.

4). Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы.

5). Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы).

6). Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.

7). Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:

- в работе не менее четырех абзацев?

- все части сочинения связаны с темой? (Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);

- в абзацах - аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?

8). Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.

9). Посчитайте слова.

10). «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.

11). Оформите чистовик и еще раз проверьте его.

12). Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные истины.

### ***Типы формулировок тем итогового сочинения***

В процессе подготовки учащихся к декабрьскому сочинению нужно учитывать тип формулировки темы. Условно можно выделить три основных типа формулировок тем:

1. Тема – вопрос,
2. Тема – цитата, далее следует вопрос, предполагающий согласие или несогласие с чьим-либо высказыванием,
3. Тема – посыл (констатирующая формулировка темы).

В первом и втором типе тем в формулировке будет содержаться часть тезиса, который учащийся может использовать как ключевую идею сочинения – нужно перестроить вопросительное предложение в утвердительное, сохранив его главную содержательную часть. Например, тема «В чем проявляется истинная доброта?» перестраивается в предложение «Истинная доброта проявляется в ...», тема «Согласны ли Вы с утверждением О. де Бальзака: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней?»» – «В нашей жизни всегда есть место и добру, и злу».

В теме-посыле (этот тип наиболее редок, например: «Герои-мечтатели на страницах художественных произведений») есть только ключевые слова, которые нужно сохранить в идее сочинения, полную формулировку главного тезиса сочинения учащийся формулирует самостоятельно, в этом ему могут



помочь идеи художественных произведений, избираемых в качестве базы для аргументов. Для этого с учащимися на занятиях в процессе исследования содержательных и формальных составляющих художественного текста нужно обсудить идейные концепции всех тематических направлений.

### *Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению*

Обучающихся 10 и 11 классов и их родителей необходимо ознакомить с нормативной базой итогового сочинения, открытыми тематическими направлениями для итогового сочинения, процедурой проверки итогового сочинения и изложения.

Выпускники 11 класса должны познакомиться с «Методическими рекомендациями по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)», иметь опыт работы с бланком регистрации и бланком записи, которые заполняются в процессе проведения итогового сочинения.

Важно организовать самостоятельную работу обучающихся по подготовке к экзамену:

- подбор текстов художественных произведений, необходимых для раскрытия тем итогового сочинения, и их повторение;
- систематическое повторение основных норм русского литературного языка (лексических, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных).

Необходимо познакомить учащихся с инструкцией для выпускников, в которой изложены требования к сочинению (параметрам его оценки). Инструкция представляет собой пошаговые рекомендации участникам итогового сочинения, в ней отражены требования, в соответствии с которыми выпускники должны строить свои сочинения, а эксперты – оценивать их работы. Внимательное чтение инструкции, понимание изложенных в ней требований и точное их выполнение способствуют успешному написанию итогового сочинения.

Осуществляя подготовку обучающихся к написанию итогового сочинения в выпускных классах, учитель должен использовать задание, представленное в инструкции.

Основные требования к школьному сочинению по литературе:

- Соответствие теме. (В сочинении раскрыты понятия, входящие в формулировку темы и выражающие поставленную в нём проблему.)
- Наличие основной мысли. (Решена поставленная в формулировке проблема.)
- Доказательность основной мысли. (Дается развернутая аргументация своей позиции с привлечением текста художественного произведения. Выдвинутые положения подтверждаются текстом.)
- Полнота, глубина и самостоятельность раскрытия темы. (В

сочинении обучающегося показано знание художественного произведения, умение отбирать литературный материал применительно к данной теме.)

- Связность, последовательность, логичность изложения. (Каждое новое положение сочинения, развивающее основную мысль, является следствием предыдущего; вывод – следствие рассуждений.)
- Стройность композиции сочинения. (Соблюдается соразмерность частей сочинения: вступления, основной части, заключения).
- Стилиевое единство, выразительность изложения. (Для сочинения характерна простота изложения, в нём отсутствуют словесные штампы, достигнута эмоциональность речи.)
- Фактическая точность. (Отсутствуют искажения литературных и исторических фактов.)
- Речевая грамотность. (Точный подбор слов для выражения своих мыслей, целесообразное употребление лексических и синтаксических средств.)

При оценке итогового сочинения особое внимание уделяем критерию № 1 «Соответствие теме», который нацеливает на проверку содержания сочинения, и критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала», который позволяет оценить умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Если при проверке сочинения по этим критериям учащийся получает «незачёт», то «незачёт» ставится за всё сочинение.

Организуя подготовку учащихся 11 класса к экзамену, учитель может рекомендовать следующий алгоритм написания сочинения:

1). Обдумывание темы, определение её границ, выявление содержания. Чтобы точно определить тему, необходимо в её формулировке найти ключевые слова, помогающие выявить проблему.

2). Формулировка основной мысли (идеи) сочинения.

3). Подбор аргументов из произведения (произведений) отечественной или мировой литературы для доказательства основной мысли. Выпускник может выбрать свой путь осмысления предложенной темы (отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов).

4). Подбор фактического и литературного материала для убедительного обоснования тезисов.

5). Составление плана сочинения. План поможет написать стройную по композиции работу, избежать повторов, отклонений от темы. В каждом пункте плана можно указать примеры из текста и цитаты, необходимые для раскрытия темы.

6). Написание текста сочинения.

7). Проверка сочинения.

Надо выработать у учащихся привычку внимательно читать свою работу. При первом чтении проверяется содержание сочинения. При повторном чтении осуществляется проверка его композиции и логики

изложения материала. Наконец, выпускник проверяет речевую и языковую грамотность текста.

Важной частью подготовки обучающихся к сочинению является совершенствование умений анализировать художественное произведение. Анализ текста предполагает выявление отдельных элементов художественной формы и содержания. К формальным элементам художественного текста относятся стиль, жанр, композиция, ритм. К содержательным элементам – тема, идея, пафос, фабула, конфликт, характер. Привлекая для аргументации произведение отечественной или мировой литературы, учащийся должен обязательно использовать элементы смыслового анализа текста.

Завершая повторение изученного произведения, можно ставить перед школьниками контрольные вопросы, которые помогают выявить уровень усвоения произведения:

- Перескажите сюжет произведения; выделите в нём экспозицию и завязку основного конфликта; разобравшись в его причинах, найдите кульминацию и развязку.

- Охарактеризуйте конфликт (идеологический, социальный, психологический и др.).

- Какова система персонажей в произведении, как соотносятся герои между собой (противопоставлены или сопоставлены)?

- Назовите основные проблемы, поставленные в произведении.

- Определите авторскую позицию.

- Перечислите основные черты стиля (поэтики) автора произведения.

Учителю следует уделить больше учебного времени анализу письменных работ обучающихся после их тщательной проверки.

Анализ сочинений можно проводить в следующих формах:

- рецензия учителя;

- взаимное рецензирование обучающимися письменных работ друг друга;

- разбор сочинений на уроке;

- индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям;

- редактирование работ школьниками с целью совершенствования написанного;

- работа над ошибками в сочинении (речевыми, грамматическими, орфографическими и пунктуационными).

Сочинение является результатом систематической работы, осуществляемой на уроках литературы на протяжении всех лет обучения. В практике школьного преподавания литературы следует увеличить количество специальных уроков для обучения написанию сочинений и уроков, посвящённых аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся. Рекомендуется также включать в учебную работу контрольные сочинения на основе художественных произведений.

Таким образом, анализ итогового сочинения показал, что у обучающихся 11 классов сформированы умения:

- рассуждать на выбранные темы;
- размышлять над предложенной проблемой;
- строить высказывания на основе связанных с темой тезисов;
- аргументировать, избирая свой путь использования литературного материала;
- логично строить свое высказывание, выдерживая композиционное единство сочинения-рассуждения.

Анализ работ выпускников позволяет выделить ряд положительных сторон сочинений:

Понимание сущности темы сочинения и выявление смысла ключевых понятий. В итоговых сочинениях соблюдены главные требования к письменному высказыванию: выпускники понимают сущность избранной ими темы, во вступлении формулируют проблему, которую будут решать, определяют главную мысль своих высказываний, выявляют смысловое наполнение нравственных и психологических понятий, входящих в формулировку темы и заданных в тематических направлениях.

Способность подойти к проблеме с разных сторон. Авторы интересных сочинений (с точки зрения раскрытия темы) умеют увидеть разные грани темы. Типичным путем раскрытия темы является движение от собственного размышления, составляющего обычно первую часть сочинения, к тексту литературного источника.

По результатам проведения итогового сочинения в 2022/23 учебном году можно дать рекомендации учителям-предметникам, а также обучающимся.

Школьным, районным объединениям учителей русского языка и литературы необходимо проанализировать результаты итогового сочинения (изложения) в 11 классе, распространить положительный опыт работы педагогов по подготовке обучающихся к итоговому сочинению (изложению). Учителям русского языка и литературы требуется в системе проводить работу по подготовке школьников: отрабатывать материал в рамках текущей работы с текстами изучаемых произведений, учить анализу фрагментов (эпизодов) художественных произведений, сопоставлению литературных героев, композиции сочинения; включать в практику работы написание сочинений на морально-этические темы с привлечением литературных аргументов, начиная с 5 класса, расширять читательский опыт (в том числе за счет художественной литературы, изучаемой в рамках предмета «Родная литература»); учить осуществлять поиск публицистического или научно-популярного текста по заданной теме или анализировать художественные тексты с помощью Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/new/>).

Особое внимание необходимо уделить развитию навыков редактирования собственного текста, учить избегать наличия необоснованных повторов.

### **Методическим объединениям учителей русского языка и литературы:**

- проанализировать результаты итогового сочинения учащихся школ;
- в рамках заседаний провести обмен опытом по подготовке к итоговому сочинению, изучить опыт работы учителей, чьи выпускники показали лучшие результаты, разработать рекомендации по подготовке к итоговому сочинению с опорой на передовой опыт;
- учитывая схожесть требований к содержанию и структуре сочинения ОГЭ по русскому языку и итогового сочинения, рекомендовать учителям внести в рабочие программы по литературе в качестве проверочных работ сочинения подобного типа, начиная с 5 класса.

### **Учителям - предметникам:**

- по результатам анализа спланировать коррекционную работу по устранению выявленных пробелов;
- организовать сопутствующее повторение на уроках по темам, проблемным для класса в целом;
- организовать индивидуальные тренировочные упражнения для учащихся по разделам учебного курса: орфография, пунктуация, синтаксис;
- усилить работу на уроках русского языка и литературы по речевому оформлению текста, используя при этом различные грамматические конструкции, лексику и термины;
- на уроках русского языка и литературы организовать на достаточном уровне работу с текстовой информацией, что должно обеспечить формирование коммуникативной компетентности школьника: «погружаясь в текст», грамотно его интерпретировать, выделять разные виды информации и осознавать оригинальность авторской содержательно-концептуальной позиции, заявленной в тексте;
- на уроках литературы проводить виды чтения: поисковые (с ориентацией на отбор нужной информации), исследовательские и другие;
- совершенствовать гуманитарные навыки работы обучающихся со справочной, литературоведческой и лингвистической литературой.