



Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Калмыкия

**«Калмыцкий республиканский институт
повышения квалификации
работников образования»**



**II Межрегиональная научно-практическая конференция
«КРЕАТИВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ И ЦЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

(материалы конференции)

Элиста, 2023 г.

«Креативность как ценность и цель художественного образования», II Межрегиональной научно-практической конференции (Элиста; 2023).

II Межрегиональная научно-практическая конференция «Креативность как ценность и цель художественного образования», 2 ноября 2023 г.: Электронный сборник статей по материалам конференции / редкол.: Л.Д. Мунчинова [и др.] – Элиста: БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2023. [Электронный ресурс].

Электронный сборник содержит статьи педагогов школьного, среднего профессионального и дополнительного образования детей. В материалах конференции затрагиваются актуальные вопросы художественного образования, представлен опыт работы педагогов по развитию творческих способностей детей в разнообразной художественной деятельности. Практическая значимость работы состоит в том, что данные материалы можно использовать на уроках изобразительного искусства, музыки, а также в системе дополнительного образования детей.

*Редакционная коллегия:
Л.Д. Мунчинова (гл. редактор),
О.А. Краснокутская, Л.И. Инджиева*

Статьи публикуются в авторской редакции

©БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2023.

Оглавление

<i>Барангов А.Б.</i> , Развитие творческих способностей учащихся посредством создания продуктов изобразительного творчества в графических редакторах PAINT TOOL SAY 2 и IBIS PAINT X.....	5
<i>Будиева Т.Ф.</i> , Проектная деятельность по изобразительному искусству как ресурс реализации требования ФГОС	14
<i>Габриелян О.Ю.</i> , Развитие креативности на хореографии в условиях КНГ ...	19
<i>Грицинина О.В.</i> , LEGO конструирование как метод поиска одаренности ребенка.....	25
<i>Горяева С.У.</i> , Организация работы с детским хором в объединении дополнительного образования в современных условиях.....	30
<i>Дакинова А.М.</i> , Применение методов театральной педагогики на уроках русского языка и литературы.....	34
<i>Елышко В.В.</i> , Алгоритм педагога по выбору форм и методов диагностики и контроля результатов обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности.....	39
<i>Журавлева С.В.</i> , Роль эстетической игры в создании условий для развития творческих способностей ребенка младшего школьного возраста.....	48
<i>Замыслов С.Д.</i> , Использование ТСО на занятиях по вокалу в дополнительном образовании учащихся.....	51
<i>Игнатенко Т.П.</i> , Искусственный интеллект и художественное образование. Взгляд психолога	55
<i>Киштенкова С.М.</i> , Творческий дневник.....	59
<i>Корчагина Л.И., Клубко Г.Д.</i> , Интеграция на уроках искусства как средство творческого развития детей (интегрированный урок во 2 классе «Матрешка - символ земли русской»).....	62
<i>Лыкова Т.Н.</i> , Виды арт-методов, приемы, изобразительные средства и материалы инклюзивной практики.....	70
<i>Местеева С.Л.</i> , Театр как средство воспитания и развития детей младшего школьного возраста.....	80

<i>Мукабенова Г.Н.</i> , Мир детства в психологии искусства.....	84
<i>Мукебенова Т.М.</i> , Информационные технологии в образовательном процессе на уроке изобразительного искусства.....	88
<i>Мухараев А.А.</i> , Цифровизация в художественном образовании.....	93
<i>Смурова Н.Ф.</i> , Модель поликультурного воспитания обучающихся посредством деятельности Музея хлеба	97
<i>Таняева Б.В.</i> , Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде (из опыта работы).....	102

**Развитие творческих способностей учащихся посредством создания
продуктов изобразительного творчества в графических редакторах
PAINT TOOL SAY 2 и IBIS PAINT X**

Барангов Андрей Борисович,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
«Точка роста», МКОУ «Малодербетовская гимназия
им. Б.Б. Бадмаева», Республика Калмыкия

Быстрое развитие компьютерных технологий привело к широкому внедрению персональных компьютеров во все сферы жизни и открыло для нас эру машинной графики. Графика - одна из наиболее быстро развивающихся областей компьютерной науки. Как учебную дисциплину, компьютерную графику можно считать одним из специальных разделов информатики, который служит средством приобретения знаний, развития навыков работы с компьютерной техникой.

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проект «Образование» в «Малодербетовской гимназии им Б.Б. Бадмаева» с 2019 года работает «Точка роста», где реализуются программы кружков:

- «Робототехника»;
- «3D моделирование» (создание 3d моделей в программе «UP studio).

Учащиеся 1-8 классов, посещающие занятия внеурочной деятельности кружка «Робототехника», знакомятся с основами робототехники. Также ребята, проявляющие интерес к изобразительной деятельности, к рисованию, осваивают работу на компьютерах, ноутбуках, где установлены программы для рисования - растрового графического редактора Gimp, векторного Inskape и с другими графическими редакторами Ibis Paint X, Paint Tool Sai 2. Работа с этими прикладными программами (так как работа в любом

графическом редакторе — это интегрированный курс), основывается на знаниях учащихся, полученных на уроках ИЗО: правильное сочетание цветов, композиционное построение рисунка, знание законов перспективы. Все эти навыки получают дальнейшее интенсивное развитие у учащихся. Работа с компьютерной графикой имеет одну важную особенность. Она заключается в том, что при работе в графическом редакторе у учащегося есть и время, и возможность для экспериментирования с цветом, так как за считанные секунды можно залить нужным цветом фон, замкнутую область. И если цветовое решение не понравилось, то его легко заменить на другое.

Тематика работ, которые учащиеся создают на занятиях кружка, самая разнообразная: сказочные персонажи, персонажи аниме и многое другое. Идеи для создания образов, персонажей своих работ учащиеся берут из просмотренных мультипликационных, художественных фильмов и аниме. Предлагают своё видение этих персонажей. Большую часть работ дети создают для демонстрации в творческих конкурсах различного уровня.

Занятия компьютерной графикой способствуют развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, также он может повлиять на профориентацию учащегося в мире профессий.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний: физике, химии, биологии и др., т.к. они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Особенно важным знание компьютерной графики становится в процессе подготовки специалистов в области художественной деятельности (учитель изобразительного искусства, художник-дизайнер, художник-монументалист, художник-график и т.д.), так как является активным средством развития личностных качеств, необходимых в процессе художественно-творческой деятельности. Это — восприятие глубины

пространства, способность к образному (абстрактно-логическому) мышлению, восприятие цвета, формы объема и т.д. Наряду с этим компьютерная графика требует умения анализировать и использовать пиктографические символы и знаковые системы в современных информационных структурах.

Современный ученик должен уметь эффективно работать с информацией, создавать новую в различных доступных для восприятия формах и видах, значимую для других. Вырабатывать у себя тонкий информационный вкус:

- умение отделять полезное от бесполезного, более ценное от менее ценного;
- избегать недоброкачественной информации, неполной, недостоверной и устаревшей.

Знание компьютерной графики способствует повышению уровня компьютерной грамотности будущих выпускников.

На занятиях кружка ученики учатся использовать современные технологии. На занятиях ребята осваивают не только один из самых современных видов творчества, но и приобретают профессиональные умения и навыки, которые помогут им в выборе их будущей профессии.

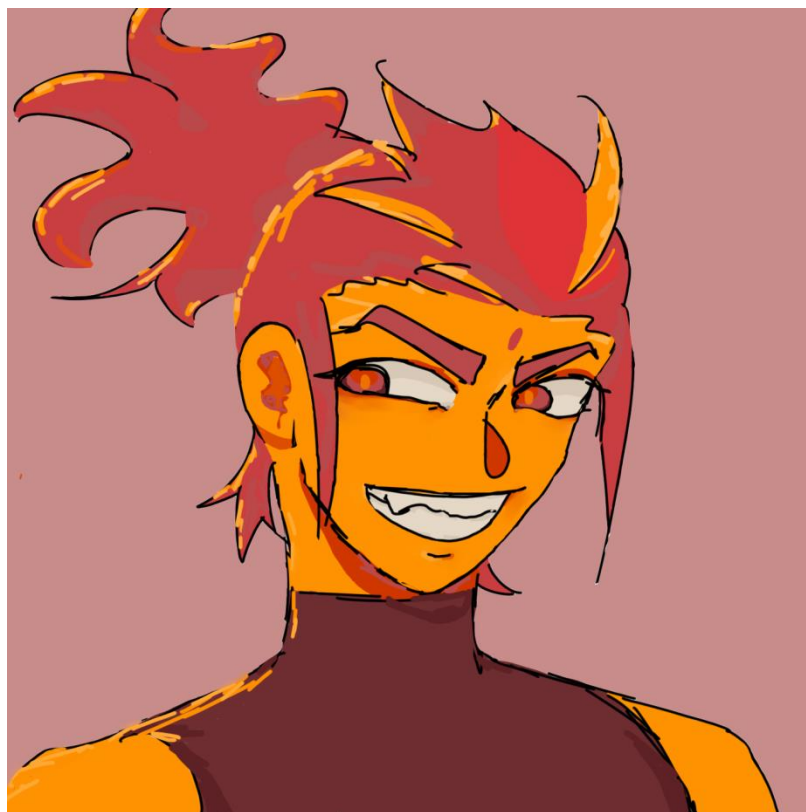
Занятия в этом кружке дают возможность развивать активную жизненную позицию, а также реализовать способности дизайнеров, художников-графиков, исследователей, что также способствует профориентации школьников.

Работы ученицы 8 «А» класса Дорджиевой Наташи
«Красота музыки»



«Ангелы в стиле модерн»

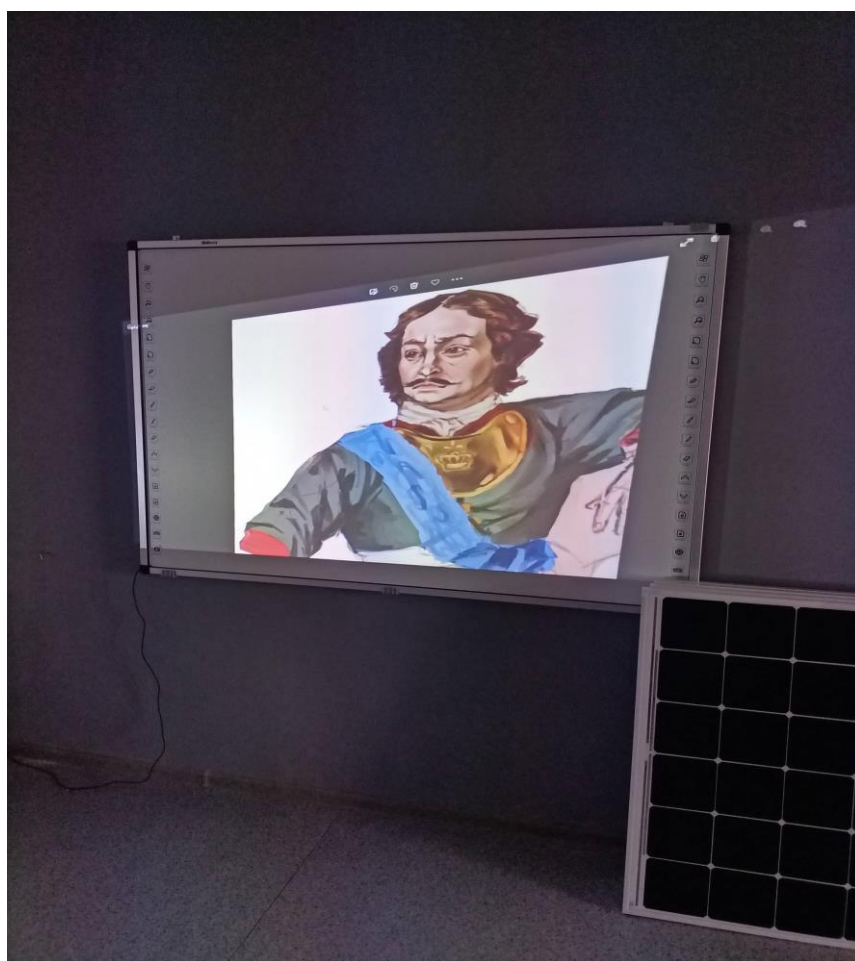




Серия «Я рисую аниме»



Работы ученицы 9»в» класса Артеменко Анжелы



Вывод изображения на экран

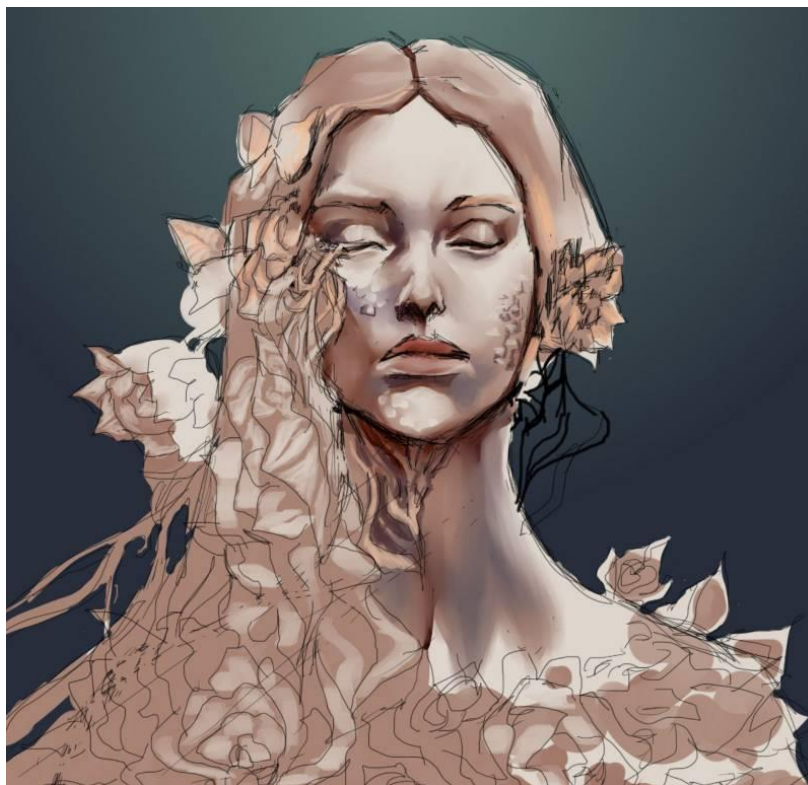


«Пётр Первый»



«Аюка Хан»

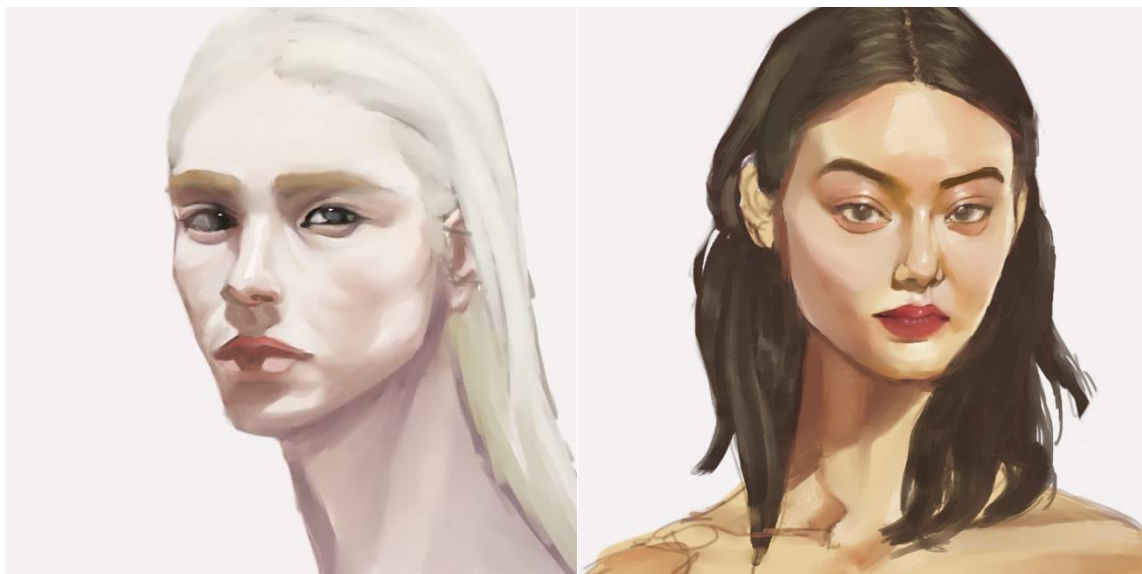
Нимфа. Начало создания образа



Завершённая работа с прорисованными деталями образа в объёме



Женские образы в работах Артеменко Анжелы



Проектная деятельность по изобразительному искусству как ресурс реализации требования ФГОС

Будиева Татьяна Федоровна,
учитель ИЗО, МКОУ «Алцынхутинская СОШ
имени Г.О. Рокчинского»,
Кетченеровский район, Республика Калмыкия

Современный образовательный процесс немислим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе на уроках ИЗО и на занятиях по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Проект как технология направлен на поиски путей развития активного самостоятельного мышления ребенка. Наиболее педагогически ценным в этой технологии является то, что все теоретические знания, получаемые при обучении, ребенок должен уметь реализовать на практике.

В основу проектной технологии положена идея, составляющая сущность проекта - его направленность на результат. Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака - самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата.

Задача каждого учителя вызвать интерес к своему предмету, помочь сформировать убеждения и взгляды в соответствии с общечеловеческими ценностями - и решению этой задачи помогают инновационные технологии, раскрывающие способности учащихся и создающие условия для их саморазвития.

Выполняя творческие проекты, основанные на личностно - ориентированной технологии, учащиеся лучше и быстрее овладевают основами проектирования, технологии, коммуникации и рефлексии.

Исследования в проекте помогают ребенку проявить его личностные качества, умение отстаивать свои позиции в решении исследовательских и творческих заданиях, ориентироваться в современном мире, быть инициативным, находить нестандартные решения, разрешать противоречия и не бояться трудностей. А самое главное, в ходе работы над проектом, ребенок открывает в себе скрытые возможности, повышается его самооценка и мотивация к обучению.

Сегодня как никогда важна ориентация подрастающего поколения на непрерывное образование как обязательное условие социализации и адаптации. Специалисту XXI века недостаточно получить образование единойжды – он вынужден повышать квалификацию и даже переучиваться в течение жизни. Для общества непрерывное образование – это средство расширенного воспроизводства его интеллектуального и культурного потенциала. Для государства – фактор ускорения социального и научно-технического прогресса, обеспечения стабильного развития производства, для каждого человека – условие готовности к профессиональной деятельности при быстром изменении технологий.

Таким образом, важнейшей педагогической проблемой становится внедрение в образовательный процесс средств и методик, помогающих школьнику раскрыть себя как личность, выработать умение принимать решение в ситуации «неопределенности».

Для этого необходимо вовлекать каждого ученика в активный познавательный процесс, создавать адекватную учебно-предметную среду, которая обеспечивала бы возможность свободного доступа к различным источникам информации, возможность работать в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Наиболее перспективным является метод проектов.

Актуальность метода проектов и в том, что он способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. При разработке и защите групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; анализировать результаты деятельности и др.

Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для каждой стороны задача представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению.

Проект – это творческое решение учебных и практических задач, самостоятельное выполнение творческих работ – создание собственных произведений.

На создание своих собственных произведений – картин, написанных маслом, был направлен проект, реализованный в нашей школе.

Творческий проект «100 картин маслом к юбилею Мастера, написанных детьми» посвящен 100 летнему юбилею Гарри Рокчинского, Народного художника РСФСР.

Проект разработан на основе традиционных технологий выполнения живописных работ в технике масляной живописи и с учётом требований, указанных в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - *«Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и*

молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей.»), а также с учётом педагогического опыта в области изобразительного искусства и направлен на развитие интереса детей к искусству.

Ведущая педагогическая идея проекта - использовать возможности живописи как средство развития личности ребенка. Влияние искусства на ребенка является полифункциональным, так как затрагивает все сферы личности: и эмоциональную, и социальную, и волевою, и интеллектуальную.

Новизна проекта заключается в том, что он предполагает развитие навыков изобразительной деятельности и раскрытия творческого потенциала посредством технологии масляной живописи. Проект призван стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования и потребностей учащихся.

Актуальность проекта: участники проекта имеют возможность освоить одну из живописных техник, которая долгое время считалась уделом только профессионалов. Формы и виды занятий способствуют формированию творческой атмосферы сотрудничества субъектов образования. Организация выставок, экскурсий, внеклассных мероприятий способствует формированию художественно-эстетической среды, развитию коммуникабельности человека.

Масляная живопись имеет свои особенности в сравнении с другими направлениями. Особая техника, материалы, этапы работы и оформления полотен – всё это вызывает, с одной стороны, восхищение и желание приобщиться к прекрасному, стать создателем живописного произведения, с другой стороны, осторожность и страх, неуверенность в своих силах. Начинать всегда трудно. Но первый шаг в содружестве с опытным

педагогом-художником должен стать начальной, отправной точкой большого творческого пути, полного открытий и свершений.

Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике масляной живописи, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности.

Культурное наследие любого народа заключено в его традициях, их сохранении и передачи из поколения в поколение. Осваивая традиции, постигая законы народного искусства, ребёнок приобщается к сокровищнице культурных ценностей своей республики, своей страны и мирового искусства.

Цель творческого проекта – написать 100 картин маслом к 100-летию юбилею народного художника РСФСР Г.О. Рокчинского – достигнута! Написано 103 картины!

Характерной особенностью проектной деятельности является наличие значимой социальной или личной проблемы для ученика, разрешение которой требует интегрированного знания, исследовательского поиска, определённых проективных умений.

Реализация проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся формировать навык поиска и отбора необходимой информации, развивать творческие способности, повышать уровень социальной зрелости, реализовать свой интерес и продемонстрировать уровень знаний, умений в области искусства.

Литература:

1. Баранцева О.И. Метод проектов во внеурочной деятельности.
2. Савенкова Л.Г. Проектная деятельность – интегрированная технология в освоении изобразительного искусства.
3. Филиппова Н.А. Проектная деятельность в предметной области «Искусство»: от исследования до продукта»

4. Шишкина А.В. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства.

Развитие креативности на хореографии в условиях КНГ

Габриелян Ольга Юрьевна,
педагог-хореограф, МБОУ «Калмыцкая национальная
гимназия имени А.Ш. Кичикова»
г. Элиста, Республика Калмыкия

Мы живём в развивающемся и постоянно меняющемся мире, в котором особую ценность приобретают такие качества личности как адаптивность к изменениям, умение учиться и переучиваться.

Я работаю в «Калмыцкой национальной гимназии им. Кичикова А.Ш.», где моя творческая и интересная работа ведется в направлении изучения танцев в условиях калмыцкой национальной гимназии, изучения традиций калмыцких танцев, любви к своей Родине и, особенно, приобщения детей к национальным музыкальным традициям как средства духовно-нравственного воспитания. Обучая детей, мы не просто передаём им знания, умения и навыки в конкретной области, мы заботимся об их способности социализироваться в обществе.

Одна из важных компетенций, которую необходимо развивать у обучающихся - это креативность. Креативность – это умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения. Я считаю, что креативность напрямую связана с хореографией, так как является неотъемлемой частью творческого процесса, креативность позволяет решать нестандартные задачи, находить оригинальные подходы в творческой деятельности. Мне, как хореографу, данная компетенция необходима в организации интересного и плодотворного обучающего процесса, а так же в работе над постановками. Детям она помогает воплотить художественные образы с помощью выразительных

движений, развить гибкость, мобильность и скорость принятия решений в различных ситуациях, например, во время выступлений и в процессе выполнения творческих, нестандартных заданий.

Креативность включает в себя компоненты, которые обеспечивают успех в творческой деятельности:

Способность и желание идти к успеху, невзирая на трудности, недоверие и скептицизм окружающих – это то, что отличает креативов и без чего невозможна продуктивная творческая деятельность. Ведь творчество – это создание нового. Основными приёмами развития креативности, свободного мышления и пластического движения являются разнообразные творческие задания. На своих занятиях, в качестве творческих заданий, я предлагаю детям креативный танец-импровизацию. Способность к импровизации с полным правом можно отнести к наиболее ярким проявлениям креативности. Импровизируя, человек демонстрирует все параметры, по которым традиционно оценивается креативность: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность не просто разрабатывать идею, а воплощать её и делать это молниеносно.

Импровизация помогает раскрепощать и раскрывать творческий потенциал, творческую натуру ребёнка. Развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актёрские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику и пантомимику.

На этом этапе я хотела бы рассказать о том, какие упражнения и творческие задания на импровизацию, использую в практической деятельности.

Упражнения для детей

Игры и упражнения по эмоциональному развитию Н.Л. Кряжевой:
нахмуриться как тучка; рассерженный человек; злая волшебница.
Улыбнуться как кот на солнце; буратино; хитрая лиса; радостный человек, увидевший чудо.

Устать как папа после работы; человек, который поднял большой груз; турист; как ребёнок, который помогал маме.

Танец 5 движений по Габрилле Рот (с 5 лет):

течение воды (плавная музыка); переход через чащу (импульсивная); сломанная кукла (набор звуков); полёт бабочек (лирическая); покой (спокойная, тихая).

Походка и настроение: дождь (мелкий дождь, тяжёлые капли); летаем как воробьи, орлы, чайки; походим как старая бабушка; попрыгаем как клоун; как ребёнок, который учится ходить; как рассеянный человек; как бежим к маме обниматься.

Лист бумаги:

Отождествление себя с листом бумаги, который находится в руках у ведущего (например: хореографа).

Перевертыши: повторять движения рук ногами и наоборот, это можно проделывать различными частями тела.

Танцевальная рифма: сочинение движений под стихотворные строчки.

Образ: создание танцевальных движений заданного образа, учитывая его запах, цвет и другие качества и свойства.

Импровизация с предметом. Необычное использование предмета.

Упражнения, которые я даю школьникам среднего и старшего звена.

Движения на стихи: читаем и танцуем.

Контактная импровизация: касания (точечно); через позу по очереди; непрерывное движения, не отрываясь друг от друга.

Не работающая часть тела.

Несуществующее (например: инопланетянин).

Рисуем руками: орнамент, узоры на окне и т.д.

Оригинальное движение: наблюдаем-выбираем движение, перекраиваем (спорт, животное, явление, функции предметов, личность и т.д.)

Развитие движения: увеличение амплитуды движения.

Инсталляция: импровизация с помощью предметов в помещении.

Куб с водой: ощущение себя в кубе притягиваем и выталкиваем воду.

Театр теней.

Используя эти упражнения, я работаю над раскрытием и развитием творческой личности. Импровизация на уроке помогает ребёнку научиться логически, думать и свободно фантазировать. Как педагог я нахожусь в постоянном поиске новых методов работы, упражнений и их трансформации в зависимости от уровня подготовки учеников, их особенностей. А так же стараюсь создать условия для развития отношений учащихся, предполагающих терпимость, уважение к решению и мнению другого.

Креативность помогает ребёнку не только развиваться в хореографии или другом виде творчества, но и быть успешным в учёбе, дальнейшей профессиональной деятельности и в жизни.

Как педагог, я обучаю детей правильно выражать во время исполнения народного танца свое эмоциональное состояние, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом, развиваю у детей способность подключать образное мышление, воображение, фантазию. Дети постепенно от занятия к занятию, добиваясь красоты и выразительности исполняемых танцевальных движений, раскрывают свои творческие способности, становятся гармонически и эстетически развитыми, приобретают уверенность в своих силах.

Включаясь в импровизационный творческий процесс, дети обретают внутреннюю свободу, что является основой духовно-нравственного развития.

Обучая детей пластической выразительности хореографических движений, объясняю, что танец должен быть наполнен смыслом, отражать, навеянные музыкой, переживаемые эмоции. Дети учатся сопереживать, отличать хорошее от плохого, анализировать и делать выводы.

Во время исполнения или просмотра танцевальных номеров у детей поднимается настроение, возникают яркие эмоции, приносящие чувство радости,

удовлетворения, повышается эмоциональный тонус, что благотворно сказывается на их духовном и физическом развитии.

Таким образом, на занятиях хореографией незаметно и ненавязчиво формируются общечеловеческие ценности, происходит процесс духовно-нравственного воспитания.

В воспитании духовно – нравственной личности мне помогает использование информационно-коммуникативных технологий. Устраиваю просмотр концертов и репетиций профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом и комментариями. Особенно детям нравится просмотр видеороликов с их же участием.

Работа с детьми приносит не только положительные результаты в виде призовых мест, но и позволяет прививать этим детям основы художественного вкуса, учить их навыкам сценического мастерства, создавая атмосферу успешности. Благодаря участию в социальных проектах «Поделись любовью и теплом», «Дөң-демэр юн чигн күцдг», «Цаһан седклэсн», мои воспитанники осознанно помогают своим сверстникам - детям с ограниченными физическими возможностями, престарелым людям, инвалидам, которые нуждаются в помощи, тем самым они приобретают опыт сочувствия чужой беде, учатся быть милосерднее и становятся добрее друг к другу.

Одной из актуальных тем современной педагогики является партнерство семьи и школы в деле воспитания детей. В своей педагогической деятельности я большое внимание уделяю взаимосотрудничеству с родителями, где мы с родителями являемся партнерами в воспитании счастливых и здоровых детей. Семьи воспитанников Доржиевых, Джамбиновых, Басанговых - мои первые помощники в любых делах: перевозка детей, изготовление пригласительных плакатов и баннеров, оказание спонсорской помощи в поездках детей на международные фестивали, конкурсы. Эти родители – всегда благодарные зрители на наших концертах. Совместные проекты, поездки на фестивали, конкурсы сближают

семьи, при этом они испытывают положительные эмоции, связанные с посещением достопримечательностей других стран, помогают в создании сценических образов солистов (шьют концертные костюмы, делают прически, оплачивают изготовление фонограмм) сопереживают за успешные выступления своих детей, не только дети дружат друг с другом, но и их родители, активно включаются в учебно-воспитательный процесс гимназии, благодаря моей активной работе с родителями, они являются помощниками классных руководителей, гимназии в целом. Мои партнерские взаимоотношения с детьми и их родителями продолжаются и по окончании школы.

Каждый урок хореографии несёт в себе не только историю, но и частицу добра и красоты. Дети приходят к убеждению, что танец дарит людям радость, счастье, помогает в трудные минуты жизни. Танец - это один из немногих школьных предметов, который помогает найти свое место в жизни, сохранить искренность, доверие друг к другу, открытость миру, жизни. А такой стиль работы помогает обращать внимание на себя, на глубину своих размышлений, создает все условия для того, чтобы каждый школьник развивался творчески в гармонии с самим собой и миром.

Обучающиеся с удовольствием участвуют в различных конкурсах и мероприятиях, национально-культурной и духовной направленности и, что немаловажно, занимают призовые места. Для формирования у школьников «национальной широты», мы привлекаем детей к участию в таких проектах «Я - в многоцветии России», «Я - гражданин мира». Мы развиваем у них чувство сопричастности ко всем делам нашей большой родины – России. Ведь цель этих проектов воспитание толерантности и гуманного отношения к окружающим людям, изучение этнокультурных особенностей народов России, мира. Мы убедились на практике, что такие проекты способствуют межкультурному, поликультурному взаимодействию, расширяют межнациональное общение. На каникулах наши воспитанники выезжали на

Международные фестивали-конкурсы Белоруссии, Италии, Испании, Литвы, Польши, Франции, Швеции и т.д.

Свое выступление хочу завершить словами выдающегося советского педагога-новатора Василия Александровича Сухомлинского: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

LEGO конструирование как метод поиска одаренности ребенка

Грицинина Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования,

учитель информатики, МКОУ «Приютненская

многопрофильная гимназия»,

с. Приютное, Республика Калмыкия

Пикассо говорил: «Я не ищу, я нахожу». Очевидно, именно в этом кроется главная черта творческой личности. Творчество — процесс, основанный не только на природных задатках, но и на труде. Поэтому очень важно для развития личности одаренного человека предоставить ему возможность реализовать свой потенциал.

Стратегия работы с художественно-творческими одаренными детьми заключается в создании условий для их оптимального развития, включая детей, чья одаренность ещё не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейшее развитие их способностей.

1 уровень:

- определение художественно-творческого потенциала школьников;

- содействие в развитии интереса к художественной деятельности;

2 уровень:

- создание условий для развития художественно-технического-творческого потенциала школьников;

- оказание помощи в овладении данной деятельностью;

- создание условий для формирования устойчивого интереса и мотивации.

3 уровень

- создание условий для формирования и развития самостоятельной творческой деятельности.

Работа с одаренными детьми состоит из следующих этапов:

- диагностика художественно-творческих способностей и уровня тревожности учащихся (наблюдение, опрос, анкетирование);

- разработка ИОТ: постановка целей, определение точки «Здесь и сейчас», определение точки «опережающего развития»;

- определение ресурсов (имеющихся и необходимых);

- отбор педагогических технологий, способствующих развитию самостоятельности и творчества.

Основой формирования системы работы с одаренными детьми в образовательном учреждении является «погружение в предмет».

- закрепление наставников, сопровождение одаренных детей, координация индивидуальной работы всех лиц, заинтересованных в судьбе одаренного учащегося;

- включение ученика в пространство, предусматривающее разнообразные формы творческой деятельности;

- формирование ИКТ-компетентностей учащихся, проектная деятельность;

- выявление уровня психологического комфорта одарённых детей (подключение психолога);

- подготовка к олимпиадам и конкурсам на высокопрофессиональном уровне;

- анализ итогов (диагностика, корректировка);

- постановка новых целей.

Формы работы с художественно-творческими одаренными детьми:

- элементы проблемно-развивающего и дифференцированного обучения

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах разного уровня;

- выставки;

- работа по индивидуальным планам (индивидуальным маршрутам).

Индивидуальная образовательная траектория, структура индивидуальной образовательной траектории учащегося:

Одна из эффективных форм - работа по индивидуальным планам, где учитываются все индивидуальные особенности одарённых детей.

Направления реализации ИОТ.

- содержательный аспект (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут);

- деятельностный аспект (специальные педагогические технологии);

- процессуальный аспект (организационный аспект).

Сопровождение ИОТ

- расписание внеучебной деятельности;

- карта ИОТ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа,

обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации, это учет образовательных запросов, склонностей, личных и предпрофессиональных интересов, способностей и познавательных возможностей обучающихся.

ИОМ могут быть различной направленности:

- углубление и расширение знаний по теме;
- исследовательская деятельность школьников;
- проектная деятельность школьников.

Работа по индивидуальному образовательному маршруту и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых одаренный ребенок может получать своевременную квалифицированную адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Индивидуальный образовательный маршрут представляет собой форму организации дополнительного образования во внеурочное время, основанную на принципах индивидуализации образовательного процесса, способствующую реализации индивидуальных способностей, потребностей и права обучающихся на выбор образовательного пути на фиксированном этапе обучения.

Современные психологи делят людей на две группы: с конвергентным мышлением и с дивергентным. Представители первой группы считают, что есть только один способ решения возникшей проблемы. Они пытаются найти его с помощью уже имеющихся знаний и логического рассуждения. Все усилия концентрируются на поиске единственного правильного решения. Другие, напротив, начинают искать решение по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. «Веерообразный» поиск, чаще всего приводящий к оригинальным решениям,

свойствен дивергентному мышлению. Именно такое мышление присуще творческим личностям.

Давайте проследим развитие неординарной личности. Творчество начинается с тайны, с анализа своих мироощущений, с разговора с самим собой. А начать этот разговор помогают занятия по робототехнике. Именно они не только учат творческому (эстетическому) подходу, но и вырабатывают технические навыки, дают представление о робототехнике. А сделать такой шаг в юности особенно сложно. Как же дать выход мысли ученика?

В 2022 году мы стали внедрять LEGO конструирование как модуль на уроках физики, технологии и информатики. Начиналось все, казалось бы, обычно: на базе гимназии была открыта «Точка роста», и появилась необходимость пройти курсовую переподготовку, которая дала толчок в работе по данному направлению, так открылся кружок по робототехнике. Первыми участниками кружка стали обучающиеся 8-9 классов. С наиболее заинтересованными, среди которых был ребенок с ОВЗ, мы приняли участие в Межрегиональном конкурсе робототехники «Робофест-2022», где заняли первые призовые места. Увидев первые результаты, у ребят появилась заинтересованность в работе с конструктором LEGO, при этом работа проводилась только с конструктором LEGO-техник. Но это не остановило обучающихся, и уже на следующий год они приняли участие в Межрегиональном конкурсе робототехники «Робофест-2023» и в республиканском этапе Всероссийского конкурса «Юный техник», где стали призёрами и победителями.

Робототехника – это новая деятельность в сфере образования детей во внеурочное время, чаще выбирают это направление ребята с дивергентным мышлением.

На занятиях обучающимся по изучению определенной темы необходимо создавать свой личный проект, в котором они проявляют художественное творчество. Например, юным техникам дано задание

изготовить музейный экспонат с использованием ременной или зубчатой передачи.

И вот среди обычных работ я увидела прялку Сережи. Особенностью данной конструкции были две детали, перепаянные из обычной детали LEGO, для того, чтобы изделие пришло в действие. Его работа отличалась от работ ребят, выполнивших задание стереотипно.

Сережа обладает высоким уровнем интеллекта и как результат, окончив 9 класс, поступил в Московский государственный колледж малого бизнеса по направлению «Программирование».

Ещё одной нашей гордостью стала выпускница кружка Виктория с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП). Несмотря на то, что ей немного сложно конструировать, она не оставляет свою мечту и продолжает работать по данному направлению. В данный момент Виктория готовится к «Робофесту – 2024».

Психолог Фергюсон считает, что творческие способности не создаются, а высвобождаются. От рождения у большинства людей есть все внутренние условия для развития своих талантов. Надо только увидеть и понять эти искорки, не убить, как говорил Антуан де Сент-Экзюпери, в ребенке Моцарта.

Организация работы с детским хором в объединении дополнительного образования в современных условиях

Гаряева Светлана Улюмджиевна,
педагог дополнительного образования
МКОУ «Цаганаманская средняя
общеобразовательная школа №2»
Республика Калмыкия

*«Мы счастливы, когда смеются дети,
Когда в глазах струится радость, теплота,*

Когда поют, играют, мир у них в ладошке

Мир полный чуда, света и добра!»

Детская школа искусств, где я работаю, является муниципальным казенным учреждением дополнительного образования. Дети, обучающиеся в школе, обладают различными индивидуальными способностями и возможностями.

Одной из главных задач школы является целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся, по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

Администрация и педагоги школы способствуют:

- воспитанию у детей любви к искусству;
- формированию будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
- воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- раскрытию творческого потенциала детей и подростков;
- повышению привлекательности/статуса творческих профессий;
- созданию современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Хоровой коллектив в современных условиях - это не просто хорошо поющие дети, ровно стоящие рядами на сцене. Стремительно набирает силу тенденции к тому, что хор в последнее время на сцене перестает быть

статичным. Всё большее число хоров приглашает хореографов, кроме аккомпанемента фортепиано, используются и другие музыкальные инструменты, такие как домбра, лимба, баян и ударные. И вот – это уже не просто песня, а маленькое театральное действие!

Ушли в прошлое времена, когда ребенок в массе детей не ощущал своей значимости в хоровом коллективе. Сейчас во многих хорах каждый участник, значим, каждый певец – как на ладони, у каждого - своя партия. И без нее произведение будет уже звучать совсем не так. Поэтому распространенное мнение о том, что ребенок в хоре, если он не солист, не может себя никак проявить - неизбежно устарело.

Сегодня дети, приходя на занятия в хоровой коллектив, хотят не только петь и выступать, они хотят стать значимым звеном в жизни детского хора, активно помогать и участвовать в различных делах коллектива. Хотят стать активными участниками жизнедеятельности детского учреждения в целом.

Сегодня дети стремятся получать такие знания, умения и навыки, которые помогут им в будущем стать успешными в жизни, конкурентоспособными в выбранной профессии, уметь работать в коллективе и общаться с людьми.

Результативность опыта

Ежегодно наш хор принимает участие в конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского, международного уровней.

В ноябре 2020 г. воспитанник Гаряев Бадма (возрастная категория 8-11 лет) в номинации: народный вокал (соло) стал лауреатом I степени IV республиканского конкурса вокального искусства «Голос Камыкии - 2020».

20.11.2020 г. воспитанник Кейгер Александр (возрастная категория: 8-11 лет) в номинации: эстрадный вокал (соло) стал лауреатом I степени IV республиканского конкурса вокального искусства «Голос Калмыкии - 2020».

29.11.2020 г. ансамбль «Харадас» занял III место в республиканском онлайн-конкурсе видеороликов, посвященном празднику – Дню Матери.

16.04.2021 г. в республиканском конкурсе детских хоровых коллективов ДМШ, ДШИ Республики Калмыкия, хор стал лауреатом II степени.

16.04.2021 г. хор награжден дипломом за оригинальное исполнение сочинения современного композитора.

В 2021 г., в международном конкурсе – фестивале «Таланты глубинки», хор «Харадас» стал лауреатом I степени.

В 2022 г. вокальная группа заняла I место в республиканском телевизионном конкурсе «Теегин Айс».

В 2022 г. хор «Харадас» стал лауреатом I степени в республиканском конкурсе патриотической песни, посвященного 100-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина.

В международном конкурсе – фестивале «Таланты глубинки» дипломом лауреата I степени награжден ансамбль «Харадас» в номинации Вокальный ансамбль (народный) 9-12 лет.

19.02.2023 г. хоровой коллектив стал лауреатом I степени в республиканском детском хоровом фестивале – конкурсе имени Анатолия Цебекова.

Со 2 по 15 марта 2023 г. во Всероссийском детском центре «Орленок» проходил финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов. Финал собрал 45 лучших коллективов, отобранных экспертом жюри, из разных уголков страны, среди которых и наш хор «Улан Залата» МКОУ «Цаганаманская СОШ №2». По итогам всех конкурсных прослушиваний наш хор «Улан Залата» занял II место в номинации Школьный хор «Песни Юности».

Я выпустила большое количество учащихся. Хочу сказать, что учила всех детей, которые хотели соприкоснуться с прекрасным миром музыки, и никогда не отбирала в класс наиболее талантливых. Многие мои выпускники приобрели другие профессии, став врачами, юристами, экономистами,

учителями. Но главное, из них выросли хорошие люди, понимающие и любящие музыку. Со многими мы продолжаем общаться и сейчас.

Если в моих учениках я чувствовала любовь к детям, стремление к педагогической работе, я советовала им продолжить свое профессиональное музыкальное образование. Некоторые из воспитанников связали свою судьбу с профессией музыканта. Мои выпускники: Петрушкеева Ольга работает в государственном хоре Республики Калмыкия имени А.О. Цебекова, Кокуев Эрдни – Ара, солист государственного ансамбля «Ойраты», Очиров Виталий закончил музыкальный колледж искусств имени П.О. Чонкушова и работает в государственном ансамбле «Тюльпан».

Я считаю, что с поставленной целью и задачами, как музыкальный руководитель справилась.

Перспективы работы на 2023 – 2024 учебный год:

- продолжать изучать новые методики по музыкальному воспитанию;
- продолжать пополнять подборку интересной детской музыкальной литературы;
- продолжать знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения;
- продолжать работу с детьми и принимать активное участие в музыкальных творческих конкурсах.

Применение методов театральной педагогики на уроках русского языка и литературы

Дакинова Анна Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Виноградненский лицей им. Дедова Ф.И.»
Городовиковский район, Республика Калмыкия

В современном обществе характерно снижение уровня коммуникативной культуры, это обусловлено глобальным распространением

средств массовой информации. Результаты наблюдений и опроса, проведенных среди обучающихся, свидетельствуют о том, что многие дети мало общаются друг с другом, с взрослыми, даже с родителями. Социальные сети заменяют им живое общение, что способствует утрачиванию коммуникативных навыков, навыков публичного общения, сотрудничества, самореализации в творчестве. Именно поэтому современная педагогическая система нацелена на формирование коммуникативной культуры в современном обществе, на высокий уровень образования и личностные гражданские ориентиры.

Сейчас наша образовательная система обогащается новыми процессами обучения, способностью оперировать информацией, творчески решать проблемы науки и рыночной практики, опираясь на индивидуальные образовательные программы, использование компьютерных и телекоммуникационных сетей.

Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированная взаимосвязь педагога и ученика, а духовное воспитание личности выводится на первый план.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», возникает острая необходимость в новых подходах ведения уроков. Одним из таких подходов является театральная педагогика.

Мы знакомы с театральной педагогикой как с практическим направлением современной психологии и педагогики искусства, реализующим в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Существует другое определение театральной педагогики. Театральная педагогика — это взгляд на школу сквозь призму театрального искусства, ценность которой заключается в том, что она позволяет выйти за рамки урока. Главным принципом театральной педагогики является актуальность и личностное ориентирование, то есть если ребёнок будет относиться к

любому предмету как к разговору о жизни, а не как к части школьной программы, то он будет и вне школы сам читать книги, смотреть фильмы, ходить в театр.

Применение театральной педагогики оказывает необыкновенно положительное влияние на развитие детского интеллекта, читательских пристрастий, на сферу чувств, на умение красиво и свободно держаться, на выработку правильной и ясной речи, на формирование чувства ответственности.

Мой опыт применения театральной педагогики начинается ещё с преподавания в начальных классах, его я перенесла и на предметы русский язык и литература в 5-11 классах. Каждый урок – это небольшая пьеса, в которую можно вовлечь даже самых слабых учеников. К таким урокам нужна особая, тщательная подготовка, подбор материала. И домашние задания в основном индивидуальные: продумать образ, поведение, интонацию, подобрать картинки и т.д.

Самые распространенные и часто используемые мною приемы технологии театральной педагогики это – инсценировка, выразительное чтение, ролевая игра.

Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту. Важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой эпического произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;

- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

При изучении произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина инсценируем эпизоды с Митрофанушкой, в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира - сцену в саду, в «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Грозе» А.Н. Островского - монологи Софии, Чацкого, Фамусова, Екатерины. Особенно нравятся обучающимся инсценирование рассказов А.П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тонкий и толстый», стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». По произведению И.С. Тургенева «Записки охотника» инсценировали и сняли спектакль.

Большую роль на своих уроках отвожу выразительному чтению. Для меня выразительное чтение – это не громкое, пафосное чтение, а именно искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Если ребенок не понимает смысла того, о чем читает, то такая деятельность обречена на провал. На уроках я часто читаю для образца сама, пользуюсь аудиозаписями великих актеров, для подготовки дома даю ссылки на прочтение произведений известными актерами. Очень полюбили ребятам выразительное чтение басен И.А. Крылова, особенно чтение по ролям, их инсценировка.

Ролевая игра – это особая форма, применяемая мною на уроках. В ролевых играх ученик играет, учится, приобретает жизненный опыт. Игра помогает сохранить интерес к русскому языку и литературе, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средством общения. В основе ролевой игры обычно стоят реальные или возможные конфликтные ситуации, в которых должно быть задействовано столько лиц, сколько участников в группе. Это может быть

собрание любителей книги, заседание в суде, заседание художественного совета, создание фильма, книги, урок-концерт, викторины. На уроках русского языка в 5-6-х классах при изучении тем «Диалог. Полилог» ребятам дается задание составить диалоги на разные случаи, а затем их проиграть; при обобщении тем: «Устаревшие слова», «Профессионализмы», «Заимствованные слова», «Диалектизмы», «Неологизмы» ребятам дается набор слов, относящих к разным лексическим группам, ученики делятся на группы и каждая группа распределяет слова, а затем составляет небольшой текст и выступает в роли жителя определенной местности, человека, живущего в XIX веке, иностранца и т.д.

На уроках в старших классах тоже использую ролевые игры. Например, уроки-суды. Ребята любят примерять на себя роли обвинителей и адвокатов, свидетелей и потерпевших. Стали традиционными в 10 классе уроки-суды над Родионом Раскольниковым из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Евгением Базаровым из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», в 11 классе суды над Мастером из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Григорием Мелеховым из романа «Тихий Дон». Вживаясь в образ, ученик лучше понимает своего персонажа, а значит, понимает замысел автора.

В заключении, хочется сказать, что использование элементов театральной педагогики позволяет всесторонне развивать личность ребенка, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным, развивает коммуникативную культуру, способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию. Все это помогает не только процессу обучения, но и дальнейшей жизни ребенка.

Литература:

1. Ершова А.П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992.

2. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М., 1993.

Алгоритм педагога по выбору форм и методов диагностики и контроля результатов обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности

Елынко Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр развития детей»
с. Садовое, Республика Калмыкия

Проблема качества Российского образования в условиях современного экономического развития становится наиболее актуальной. Государство усиливает внимание и контроль не только за соблюдением прав личности ребенка, но и повышает ответственность образовательных организаций за качество реализации образовательных программ и, как следствие, за разработку механизмов отслеживания образовательных результатов учащихся.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании нет единого механизма отслеживания образовательных результатов учащихся в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов вызывает у педагогов затруднения в отслеживании образовательных результатов учащихся.

Проблема оценки качества реализации программ в учреждениях дополнительного образования связана еще и с тем, что многие педагоги, чаще всего, оценивают образовательные результаты учащихся по внешним критериям: достижениям в конкурсах и соревнованиях, количеству

концертных выступлений и др. Как показывает практика, в этих мероприятиях участвуют только наиболее подготовленные учащиеся, а остальные остаются за рамками процесса оценки собственных достижений. Труднее всего поддаются оцениванию «внутренние» результаты: личностное развитие конкретного учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, успешность её усвоения и др.

Использование формальных способов оценки образовательных результатов в дополнительном образовании детей ведет к снижению качества работы педагога, манипулированию его показателями, утрате профессиональной ответственности за свою деятельность перед учащимися и их родителями.

Выстраивание процесса отслеживания образовательных результатов учащихся, позволяющего объективно оценить качество освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, является одним из условий работы учреждения дополнительного образования.

Несмотря на все особенности дополнительного образования (специфика содержания, форм и методов деятельности), оно подчиняется общим закономерностям образовательного процесса, т.е. оно имеет цели, задачи и результат. Поэтому, определяя систему отслеживания результатов образовательного процесса, как проблему педагогического контроля, я предлагаю уделить внимание вопросам аттестации, как одной из форм отслеживания и оценке образовательных результатов учащихся в учреждениях дополнительного образования.

Лучшим средством для проверки результатов обучения является диагностика образовательного процесса, организованная посредством аттестации обучающихся.

Аттестация в последнее время становится неотъемлемой частью образовательного процесса учреждений дополнительного образования и

регламентируется Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1 статьи 58, часть 3 статьи 59, часть 10 статьи 28, статьями 17, 34).

Целью проведения аттестации является выявление соответствия уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым образовательным результатам.

В образовательном процессе учреждений дополнительного образования аттестация учащихся выполняет целый ряд функций:

- учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей учащихся;
- развивающую, так как позволяет учащимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, так как дает каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Предметом ежегодной проверки являются знания, умения и навыки детей, полученные ими в процессе обучения. Основными принципами аттестации являются учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, свобода выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и оценки результатов; открытость результатов аттестации для родителей.

Диагностика образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования делится на входной контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

На входном контроле происходит фиксация начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Он, как правило, проводится в сентябре – октябре, когда комплектуется группа. Однако, если в коллектив пришел ребенок в течение учебного года, он также проходит через это испытание.

В сентябре все обучающиеся проходят входной контроль (если речь идет о втором, третьем и т.д. годе обучения). Его задача – установить, на каком уровне находится обучающийся к началу учебного года. Не секрет, что после летнего перерыва обучающиеся многое забывают, и, если это так, придется соответствующим образом скорректировать свою деятельность.

В середине года проводится промежуточная аттестация. На ней проверяется, как усвоили обучающиеся пройденный за пол года материал. Необходимость этого этапа очевидна: если не проверить результативность обучения сейчас, то к моменту следующей проверки – в конце года – будет уже поздно что-либо исправлять.

И, наконец, в конце учебного года проводится итоговая аттестация, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, то проверяется знание всей программы в целом.

Таким образом, производить аттестацию обучающихся лучше всего три раза в учебном году: в начале, в середине и в конце. Так будет обеспечено постоянное, непрерывное наблюдение за результативностью обучения, которое называется «мониторинг» (от английского «monitor» – «следить, вести наблюдение»). Между этими проверками педагог может проводить текущий, тематический и любой другой контроль.

Сопоставляя начальный уровень обучающегося (результаты предварительной аттестации) и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного общего уровня (то есть все обучающиеся в целом) позволяет

судить о мастерстве педагога. Аттестация в середине года позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1 статьи 58) аттестация учащихся осуществляется в формах, определенных программой, и в порядке, установленном образовательной организацией и прописывается в нормативных актах.

Непременным методическим условием при их выборе формы аттестации обучающихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации также должна учитывать возраст обучающегося, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности. Это могут быть, в зависимости от предмета изучения, собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы, олимпиады, конференции, турниры, спектакли, итоговые занятия, экзамен, концертное прослушивание, защита творческих, исследовательских и изобретательских работ и проектов, доклад, тематические чтения и т.д. Как правило, спортсменам больше подходит такая форма аттестации как соревнование или выполнение контрольных нормативов, педагогам по декоративно-прикладному творчеству – выставка работ обучающихся, музыкальным и танцевальным коллективам – концерт или конкурс, техническим объединениям – выполнение зачетной работы, студиям по развитию способностей - открытое занятие, педагогам, работающим по программам социально - педагогической направленности – защита проектов, социальные практики и т.п.

Почти универсальной формой проверки является тестирование. Его можно применить практически в любой направленности при проверке теоретической подготовки обучающихся. Отсутствие теоретической

проверки – одно из самых слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении соревнования, выставки, концерта и т.п. мы видим, что дети умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Здесь можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой (возможно, для этого придется проводить еще одно занятие), либо совместить эти два вида проверки в одной форме.

Подбирать форму аттестации желательно так, чтобы обучающийся видел свой «рост», ему было очевидно, что он продвинулся в своем развитии.

В качестве примера можно привести проведение в рамках аттестации мероприятий: творческий марафон «Планета мастерства», организация авторских выставок работ обучающегося, когда присутствуют все его работы, выполненные в течение года: ребенок сразу видит рост своего мастерства.

Еще один удачный опыт применяется: педагоги танцевальных, вокальных, театральных коллективов вот уже несколько лет ведут видеомониторинг, привлекая родителей обучающихся. Они снимают на видеокамеру подготовку к спектаклям, концертам и сами спектакли, и отчетные выступления обучающихся в течение всего периода их обучения. Таким образом, помимо возможности сразу же указать обучающимся на их ошибки, можно легко увидеть (сопоставляя записи разных лет), насколько далеко продвинулся каждый участник коллектива по сравнению со своим первоначальным уровнем.

Наконец, если каждый педагог свободен в выборе форм аттестации, лучше остановиться на той, которая бы была интересной и увлекательной для обучающихся. Здесь подойдут самые разные формы: игра, конкурс мастерства, викторина и т.п. Ведь именно правильный выбор форм аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

Любой полученный результат обучения обязательно должен быть зафиксирован. Работа по отражению результатов аттестации связана с оформлением документов, но, по сути, эта работа не является такой уж сложной. В самом дополнительном образовании есть примеры, которые прямо говорят о том, что педагог может успешно работать с бумагами по фиксации результата. Это относится, например, к педагогам, музыкального направления. Они постоянно (примерно раз в два-три месяца) контролируют успехи своих обучающихся, обязательно фиксируя их результаты в журналах индивидуальной работы с обучающимися. Поэтому можно сделать вывод: дело не в невозможности педагогов отражать на бумаге результаты аттестации, а всего лишь в желании это делать.

В рамках своего объединения педагог может разрабатывать и использовать свои формы для фиксации результатов воспитанников. Результат доводится до каждого обучающегося: в портфолио, индивидуальные планы, индивидуальные карты развития, творческие книжки, протоколы и таблицы классификационных соревнований и т.п., где вписываются результаты аттестаций. Они удобны тем, что каждый обучающийся видит свой рост. Но даже в таком случае настоятельно рекомендуется все результаты сводить в какую-нибудь общую ведомость, которая в любом случае остается у педагога: ведь все вышеперечисленные аттестационные документы дети могут забрать домой. И как тогда, по истечении нескольких лет, восстановить итоги аттестации? Если же педагог ограничивается как раз таким одним сводным документом, то перед ним встает задача сделать его простым и удобным в использовании, чтобы не мучиться каждый раз, внося необходимые данные. В этой связи в учреждениях дополнительного образования может быть разработана специальная форма мониторинга по дополнительной образовательной программе, которая хранится у педагога.

Эта форма удобна тем, что все постоянные данные (название программы, № группы, формы оценки, ФИО обучающихся и т.д.) вносятся в

него один раз и остаются несколько лет. Специально предусмотрены колонки для подведения итогов аттестации и действий, предпринятых по ее результатам.

Еще раз хочется подчеркнуть, что фиксация результатов аттестации крайне необходима, как бы тяжела она не была для педагогов. Именно эта форм мониторинга может использоваться как доказательство качественной работы педагога при прохождении им процедуры аттестации.

Также Примером нормативного акта может служить Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В данном Положении отражается общая процедура аттестации, определяются сроки ее проведения, указываются возможные критерии, формы и методы оценки, а также, фиксации и демонстрации образовательных результатов учащихся, при выборе которых необходимо учитывать их соответствие целям, задачам, содержанию и ожидаемым результатам программы.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний программным требованиям (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии);

- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности);

- уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и личностных способностей и другие).

Выбранные формы аттестации должны быть понятны учащимся в соответствии с их возрастными и психологическими особенностями; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у учащихся заниженную или завышенную самооценку.

Многообразие форм аттестации порождает многообразие методов оценки результатов. Существует несколько вариантов оценки результатов освоения программы учащимися. Она может быть: уровневой, балльной, рейтинговой, зачетной и др.

Образовательные результаты, полученные в ходе аттестации, могут фиксироваться не только педагогом, но и учащимися самостоятельно. Формами фиксации и демонстрации образовательных результатов учащихся могут быть: протоколы аттестации учащихся, творческая книжка, портфолио, табель умений, книга личных достижений, рефлексивная карта учащегося, тетрадь рекордов, карта образовательных результатов, звёздная доска, лестница успехов, письменная характеристика процесса развития личности, «звёздная карта», коллективное обсуждение успехов, письменный самоанализ, свидетельство об овладении тем или другим умением, значки, грамоты и др.

Вместе с тем, многообразие дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и отсутствие единых образовательных стандартов в системе дополнительного образования обуславливает разнообразие используемых критериев, форм и методов оценки образовательных результатов процессе аттестации, которое возможно прописать только в конкретной образовательной программе. Поэтому процедура аттестации учащихся разрабатывается каждым педагогом самостоятельно.

Роль эстетической игры в создании условий для развития творческих способностей ребенка младшего школьного возраста

Журавлева Светлана Валерьевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №18
им. Городовикова Б.Б.» г. Элиста, Республика Калмыкия

Нет никакого открытия в том, что если в школе существует театр, он вносит в школьную жизнь другой, не урочный ритм, а репетиции, спектакли, совместная работа над сценарием, игра на сцене и перевоплощения позволяют ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно, не всегда, проявляются в учебной деятельности.

Не секрет, что школьный театр учит точно чувствовать и понимать повседневные ситуации и свое состояние, учит собранности и свободе действия, органичности взаимоотношений. Театр не случайно обладает репутацией самого демократичного, самого доступного вида искусства. Он может перевести предельно абстрактный художественный образ на язык действия, визуализировать слово и звук. Он как центр притяжения. Стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя им своё пространство для встречи. Об общности детской игры и театра говорить, пожалуй, излишне. Но вот на чем хотелось бы остановиться чуть подробнее. Методология изучения жизни художественного образа, разработанная в теории и практике театра, оказалась весьма действенна в освоении музыки и изобразительного искусства.

Открывая метод физических действий, К.С. Станиславский со своими учениками шел к началу, к «детскости» чувств. Парадокс заключается в том, что театральная педагогика, «не предполагая того», фактически создала практический метод по реализации психологических исследований в области сенсорного развития ребенка, формирования образа, ассоциативного мышления, психологии игры, все время рефлексировав чувственный аспект

познания. Ни один этап не был упущен: от первичного сенсорного опыта до рождения художественного образа - субъективного отражения мира сознанием. Практические исследования К. Станиславского и Чехова, направленные постижение психофизических процессов творчества, происходили автономно и параллельно теоретическим исследованиям Л. Выготского в области психологии искусства, а затем в области детской психологии. Применение принципов и методологии театрального искусства на занятиях музыкой, изобразительным искусством и литературой решает сразу ряд проблем, предоставляя в сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принципы синтеза различных видов искусств;
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;
- технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Признаки эстетической игры, которая строится по законам искусства: композиция урока, выбор персонажей, завязка, развитие, событие, темп-ритм, смена настроения и пластики персонажей, контраст, метафора, сопереживание, импровизация и т.д. Проанализировав принципы, делающие деятельность человека эстетической, с одной стороны, и детское творчество, и игру с другой, хотелось бы выделить основные компоненты, присущие эстетической игре с ребенком.

Создание мнимой ситуации («действие в воображаемом поле», по Выготскому, или «действие в предлагаемых обстоятельствах» по Станиславскому), таким воображаемым полем может быть сказка, фольклорная или литературная, произведение музыкальное или живописное. Для вхождения в игровую ситуацию педагог придумывает сюжет, это может быть путешествие или сказочная история, в которой изучаемое понятие становится событием, лично значимым для ребенка. Ребенок учится прислушиваться к своим чувствам, к своему телу и душе. С другой стороны,

к нему постепенно приходит осознание объективно существующих пространств, с которыми ему предстоит взаимодействовать. В этом и заключается значительный, развивающий психику ребенка, аспект занятий искусством. В эстетической игре ребенок:

- принимает на себя различные роли, проигрывает их, становится тем или иным персонажем, учится понимать его мысли и чувства;

- становится элементом воображаемого сказочного пространства (высокой горой, бескрайней степью)

- вступает во взаимодействие с воображаемым пространством сказки (карабкается по скалам, гуляет по весенней степи.)

В процессе эстетической игры ребенок учится анализировать все, что происходит с ним и вокруг него, учится осмысливать свои чувства.

Поиск «психологического жеста» (термин М. Чехова) - выражение в пластике тела обобщенной эмоции. Учитывая двигательные реакции ребенка на импульсы, идущие из окружающей жизни, мы считаем органичным включение в процесс эстетической игры задач, побуждающих тело эмоционально реагировать на «предлагаемые обстоятельства».

Эстетическая игра, «провоцирует» фантазию, дает повод для ассоциаций.

Мы наблюдали, с каким удовольствием ребенок играет с воображаемыми предметами: пьет чай из воображаемой пиалы, моет руки т.п.

В роли «проявления» фантазии могут выступать звук, цвет, линия, форма, персонаж - т.е. материал искусства. Предложите их в качестве игрового материала, и вы увидите, с каким удовольствием дети начнут с ним играть и фантазировать.

Проводимая нами эстетическая игра всегда заканчивается выполнением творческого задания. Эстетическая игра, всегда целостное, срежиссированное педагогом действие, имеющее свою структуру:

- вхождение в ситуацию;

- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Эстетическая игра доставляет ребенку удовольствие, позволяет проникать в самые невероятные пространства, попробовать свои силы в различных ситуациях, применять на себя самые разнообразные роли, поступки. Так, через удовольствие, эстетическая игра создаёт условия для развития творческих способностей, помогает преодолевать трудности. Возникающие в процессе самовыражения при осуществлении творческой работы. Такой тип мышления позволяет ребенку познавать окружающий мир природы, науки, и искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие, суждение об изучаемом явлении, предмете, и на основе этого, наиболее полно усваивать информацию о нем.

Использование ТСО на занятиях по вокалу в дополнительном образовании учащихся

Замыслов Станислав Дмитриевич,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского
творчества №1»
г. Ульяновск

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания учащихся относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В МБУ ДО «Центр детского творчества №1» реализуется программа обучения детей вокалу. К особенностям обучения детей по данной программе относится способ проведения занятий. Каждое занятие – это синтез нескольких тем программы. В течение одного занятия дети занимаются и упражнениями, и настройкой, и записью новых сведений, приобретением новых навыков и записью песен.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия лучших образцов жанра авторской песни, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать красоту и значимость песенной поэзии и культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Используя опыт работы с детьми в вокальном объединении «Камертон», я пришёл к выводу, что невозможно научить детей петь направленным звуком без использования микрофонов. На всех конкурсах

или просто выступлениях воспитанники поют в микрофоны, соответственно, при обучении детей необходимо использовать технические средства, такие как: микрофоны, микшерный пульт, мониторы, аудио наушники.

В ходе подготовки детей проводится обучение по следующим параметрам:

- слышать себя;
- слышать свой голос в наушниках;
- слышать свой голос в акустических мониторах;
- слышать рядом стоящего с тобой человека из акустического монитора.

Вторым этапом является тренировка воспитанников на воображаемой сцене при наличии звуковых порталов (колонки разной мощности, которые передают только минусовую фонограмму). В этот момент, воспитанники могут слышать свой голос, который будет звучать на сцене. От того что дети слышат на сцене, зависит исход номера, если дети не привыкли слышать свой голос, то при первом исполнении они могут потерять звук и просто испугаться, что повлечет за собой искажение песни. Для предотвращения таких ситуаций, в процессе обучения я использую постоянные репетиции с использованием микрофонов, а так же записи каждого учащегося с последующим прослушиванием его голоса. Делается это для того, чтобы воспитанник не боялся звука своего голоса. Все мы воспринимаем свой голос по внутреннему уху, и когда мы слышим свой голос на записи, он нам не нравится, и метод работы через запись голоса и прослушивания учащимся даёт шанс понять, как его голос звучит в реальности.

За 12 лет работы с поющими и не поющими детьми, я могу сделать вывод – постоянная работа с использованием технических средств позволяет развить вокальные данные в более большом объёме и достигнуть больших результатов. Необходимо отметить тот факт, что некоторые воспитанники начинают интересоваться работой со звуком, и они становятся приемниками педагога и работают на коллектив.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».





Искусственный интеллект и художественное образование. Взгляд психолога

Игнатенко Татьяна Петровна

педагог-психолог, учитель МКОУ «Эсто-Алтайская СОШ
им. Д.Н. Кугультинова»

Республика Калмыкия

Зададимся вопросом: велика ли художественная ценность произведений созданных искусственным интеллектом? Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Летом 2022 года на конкурсе изобразительных искусств в Колорадо (США) выиграла картина, полностью сгенерированная программой Midjourney. Ее автор Джейсон Аллен считает себя не художником, а финальным автором данной работы, он задал описание для программы и потратил на его совершенствование несколько недель. (Рис.1) Многие пользователи социальных сетей раскритиковали такой подход, утверждая, что такие произведения не должны соревноваться с рисунками настоящих художников. Но факт остается фактом - искусственный интеллект уже конкурирует с иллюстраторами.



Рисунок 1. Картина, сгенерированная программой искусственного интеллекта Midjourney. Автор Джейсон Аллен [1]

В современном мире, полном инноваций и технологического прогресса, искусственный интеллект становится все более важной составляющей нашего повседневного существования. Он проникает в различные сферы нашей жизни, включая образование и культуру. Развитие искусственного интеллекта открывает новые горизонты для художественного образования, как для учеников, так и для педагогов.

С одной стороны, искусственный интеллект может предоставить ученикам уникальные возможности для развития творческого потенциала. Компьютерные программы, использующие алгоритмы искусственного интеллекта, могут помочь в создании и анализе художественных произведений. Они способны помочь учащимся в создании иллюстраций, музыки, видео и прочих форм искусства, а также позволяют оценивать их работы с помощью автоматической обратной связи. С другой стороны, художественное образование не может ограничиться исключительно цифровыми приложениями. Оно должно включать в себя и прямой контакт с реальными произведениями искусства. Ведь искусство - это не только техника, но и восприятие, эмоции, которые трудно воспроизвести цифровыми средствами.

Важно также учитывать, что развитие искусственного интеллекта вызывает обсуждения в обществе относительно его влияния на творческий процесс. Одни считают, что искусственный интеллект может стать инструментом для повышения эффективности художественного творчества. На его основе можно создавать новые формы искусства, которые ранее были недоступны. Другие же опасаются, что это может привести к упрощению искусства, лишить его человеческой составляющей и создать зависимость от технологий[2].

Все эти вопросы требуют тщательного изучения и обсуждения в сфере художественного образования. Учителям искусства необходимо быть в курсе последних тенденций и технологий, чтобы адаптировать свои методы обучения под новые реалии. Они должны уметь находить баланс между использованием искусственного интеллекта в образовательном процессе и сохранением ценностей, присущих классическому художественному образованию.

Реалии современности требуют постоянного развития и совершенствования художественного образования. Искусственный интеллект становится неотъемлемой частью этого процесса. Важно помнить, что художественное образование должно признавать и ценить взаимодействие между человеком и технологиями, стремиться сохранить индивидуальность, креативность и эмоциональность, которые делают искусство уникальным и неповторимым.[3]

Несомненный плюс использования искусственного интеллекта - помощь в улучшении качества обучения, в ускорении процесса и в повышении эффективности. Но психологами отмечается существование некоторых проблем, которые могут возникнуть при использовании нейросетей в образовании, связанные как техническими, так и с личностными аспектами.

Баланс между инновационными и традиционными методами обучения — основной фактор для успешного влияния искусственного интеллекта на

развитие и обучение детей. С психологической точки зрения для достижения такого баланса важно:

- Активное участие взрослых. Родители и педагоги должны поддерживать ребёнка и стимулировать его мотивацию, а также помогать развивать социальные навыки.
- Ограничение времени. Важно ограничить время, которое ребёнок проводит с устройствами на базе ИИ, чтобы сохранить баланс между цифровым и реальным миром.
- Обучение навыкам критического мышления. Развитие критического мышления и аналитических способностей должно оставаться ключевой задачей в образовании.

Помните, что применение искусственного интеллекта как помощника дополняет, а не заменяет роль родителей, учителей и других взрослых в обучении ребёнка.

Литература:

1. <https://iz.ru/1444899/ekaterina-karaseva/tcifrovoi-kholst-smogut-li-neiroseti-zaniat-mesto-realnykh-khudozhnikov>
2. Бондарев Д. Искусство искусственного интеллекта: кого считать автором в эпоху нейросетей. <https://knife.media/ai-art-main-question/>
3. Васенков Д.В. Методы обучения искусственных нейронных сетей. Компьютерные инструменты в образовании. № 1, 2007.

Творческий дневник

Киштенова Сагара Максимовна

методист БУ ДО «Ики-Бурульский Центр дополнительного
образования»

Республика Калмыкия

Сегодня я хотела поделиться с вами важной темой, которая касается не только нашей профессиональной реальности, но и становится неотъемлемой частью нашего постоянного развития. Речь пойдет о ведении творческого дневника для педагога, о мощном инструменте, который отражает не только наши планы и идеи, но и наш путь к профессиональному усовершенствованию.

Перед тем, как погрузиться в практические детали, давайте определим, что такое творческий дневник для педагога. Это не только эффективная передача знаний детям, но и способности к адаптации, креативному мышлению и постоянному самосовершенствованию.

Определим шаги по ведению творческого дневника:

Цели. В первую очередь установим цели ведения дневника. Что вы хотите достичь? Это может быть повышение эффективности обучения, разработка новых методик или личное профессиональное развитие.

Регулярность записей. Важно вести записи регулярно. Это может быть ежедневное упражнение или фиксация важных моментов после каждого занятия. Регулярность поможет вам лучше отслеживать изменения в вашей педагогической практике.

Откровенность и честность. Будьте откровенными в своих записях. Фиксируйте не только успешные моменты, но и трудности. Это поможет вам понять свои сильные стороны и области для улучшения.

Рефлексия. Посвящайте время рефлексии. Анализируйте, почему определенные методы сработали, а другие нет. Какие решения вы приняли и как они повлияли на обучение?

Обмен опытом. Используйте дневник для обмена опытом с коллегами. Расскажите о своих успешных методиках, а также о том, что не сработало. Этот обмен опытом может стать источником вдохновения и обогатит вашу педагогическую практику.

Примеры практического применения:

Позвольте привести несколько практических примеров творческого дневника, которые можно применить в реальной педагогической деятельности.

1. Вести записи в любом удобном для вас приложении на смартфоне.

Мои рекомендации: «Notion» или «MultiNotes». Данные приложения идеально созданы для того, чтобы выгрузить свою жизнь в один большой узел. Здесь можно хранить конспекты с курсов, показания счётчиков, ежедневные дела и прочее. А для тех, кто избегает скачивание приложений на своем телефоне, может воспользоваться уже встроенным в смартфон приложением «Записи». Для этого нужно выбрать один раздел для ведения плана и создать графу под названием «Мои идеи». Здесь, к примеру, вы сможете оставлять наброски, идеи, инсайды для предстоящих мероприятий (мастер-классов, семинаров, программ и др.), которые в дальнейшем вы сможете реализовать, дополнив фото- и видеоматериалом.

2. Также, одним из немаловажных инструментов, встроенных в ваш смартфон, является диктофон, который в аудио формате сможет записать любое ваше вдохновение.

3. Классический вариант ведения творческого дневника – блокнот. Ведь кому-то всё же проще выражать свои мысли и идеи на бумаге. К тому же помехи интернет - соединения, низкий уровень заряда, с этими проблемами вы можете столкнуться при ведении дневника в электронном виде, а блокнот и ручка всегда под рукой. Чтобы не запутаться в планах и других рабочих задачах, необходимо иметь отдельный блокнот.

Что следует распределить по заголовкам (пример):

- идеи будущих статей;

- интересные идеи из книг;
- творческий бардак, куда вы помещаете интересные вопросы, над которыми следует подумать.

И станет все определенно ясно, что поможет выразить свою оригинальность.

Педагог, перелистывая страницы своих записей, видит собственное развитие, успехи и неудачи. Что оставил на потом, что реализуется в данный момент не в полную силу.

Ведение творческого дневника – это помощь в творческом дефиците, когда вдохновение или энергетического подъёма недостаточно. Вот здесь и помогают ваши записи. Более того, процесс планирование становится более эффективным, а это скорость достижения целей значительно увеличивается.

Эксперименты с методиками.

Опишите свои эксперименты с новыми методиками обучения. Зафиксируйте, какие изменения вносите, и анализируйте их воздействие на ваши занятия с детьми.

Взаимодействие в работе с детьми.

Отмечайте реакции и отзывы учащихся на ваши занятия. Это позволит лучше понять, что привлекает внимание, и как можно более эффективно подходить к каждому обучающемуся.

Проекты и мероприятия.

Фиксируйте свои мысли и идеи по поводу проектов и мероприятий. Какие задачи были поставлены, и какие уроки вы извлекли из их реализации?

Ведение творческого дневника для педагога — это не просто обязанность, а возможность взглянуть глубже на свою профессиональную деятельность. Пусть этот инструмент станет вашим гидом в мире образования, помогая не только фиксировать моменты, но и творить, развиваться и вдохновляться каждым занятием. Рассматривайте творческий дневник для педагога не только как отражение прошедших моментов, но и направление взгляда в будущее, стимулируя к инновациям и

совершенствованию. Внедрение этого инструмента в образовательную практику открывает новые перспективы для развития профессиональной образовательной среды, где каждый педагог является активным участником внутреннего образовательного диалога и вкладывает свой уникальный вклад в общее дело образования.

Интеграция на уроках искусства как средство творческого развития детей

(интегрированный урок во 2 классе «Матрешка - символ земли русской»)

Корчагина Лариса Ивановна

учитель музыки

Клубко Галина Дмитриевна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Заветинская СОШ №1»

Ростовская область

Цель занятия: Знакомство детей с символом России - матрёшкой через интеграцию уроков музыки и ИЗО.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей матрёшки.
2. Изготовить плоскостную игрушку – матрёшку.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера.
4. Развивать интерес детей к народному творчеству.
5. Развивать вокальные, творческие способности детей через приобщение к песенному, народному творчеству и прикладному искусству.
6. Воспитывать любовь к народному искусству.

Формы и средства обучения: Образно-художественная, игровая, практическая, музыкальные, наглядные.

Оборудование: Кисти, гуашь, трафареты матрёшек, заготовки для прихваток-матрёшек, рабочие коробки, альбомы.

Демонстрационный материал: Презентация с изображенными символами России-самовар, оренбургский платок, деревянные матрёшки, цветные изображения различных матрёшек: семёновская, полхов-майданская, загорская; дымковская игрушка, ростовская финифть, вологодское кружево.

Ход урока

1 блок. Организационный.

Эпиграф «Мне Россия – мать родная,
Дом родной, земля святая»

В. Боков

Учитель музыки – Здравствуйте, ребята! Музыка и изобразительное искусство очень сильно взаимосвязаны между собой. Часто на уроке музыки мы говорим об изобразительном искусстве, а на уроках ИЗО о музыке. И сегодня урок у нас необычный. Ребята, вы наверное, уже заметили, что перед вами два учителя.

2 блок. Сообщение темы и цели урока

Учитель ИЗО: Ребята, назовите сами тему урока, отгадав загадку:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку,

Все они живут друг в дружке

Но всего одна игрушка (**матрешка**)

Учитель музыки: Сегодня мы узнаем много нового о русской матрёшке и сами попробуем себя в роли художников, исполняющих роспись матрёшек. На уроке вы узнаете историю появления матрёшки в России, технологию её изготовления

Учитель ИЗО: Наша страна богата народными промыслами, искусными мастерами, которые смогли изготовить такие чудесные вещи и сувениры, ставшие символами нашей России!

Давайте рассмотрим эти символы – это

Вологодское кружево,

Тульские самовары,

Оренбургский платок,

Дымковская игрушка,

Ростовская финифть.

К символам нашей необъятной России относится и матрёшка.

(Стук в дверь, входит матрешка)

Учитель музыки:

- Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришла матрёшка!

Матрешка:

– Я матрешечка, я круглешенька!

Улыбаюсь я всегда и с ребятами в друзьях.

Я в деревне родилась и на славу удалась

Щечки пухленькие, сама кругленькая

А на голове платок, словно яркий цветок!

Учитель музыки: - проходи, Матрешка, присаживайся.

- Сегодня у матрешки день рождения! Покажем ей наши знания? Если у нее сегодня день рождения, значит у нас сегодня праздник, да ребята? Мы будем петь, рисовать, радоваться, веселиться.

3 блок

Учитель ИЗО: - А теперь я расскажу вам немного об истории создания русской матрёшки. Появилась первая матрёшка в России очень давно, более 100 лет назад.

Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там ещё такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам.

Они переодели её в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали ей красивые глазки и положили на щёчки яркий румянец. И назвали её старинным русским именем – Матрёшей.

Наиболее известны три вида матрёшек: Семёновская матрёшка, Загорская матрёшка и Полхов-Майданская матрёшка.

Их названия зависят от того места, где их расписывают.

Учитель музыки: Ребята, образ матрешки используется не только в художественном искусстве, но и в музыкальном. Как музыка организывает наше движение? А с помощью какого средства музыкальной выразительности она это делает?

– С помощью ритма.

– А что такое «музыкальный ритм»? Как вы понимаете это словосочетание?

– Ритм – это чередование длинных и коротких музыкальных звуков.

– Правильно.

Учитель музыки:.- Это не просто матрешка, а матрешка-длительность.

Живет матрешка длительность, в ней спрятаны матрешки

Давайте разгадаем и похлопаем в ладошки.

Вот матрешка целая, а в ней есть половинка

И умещается в половинке еще и четвертинка.

А чтобы шаг ускорить и побежать в припрыжку

Мы превратим матрешку из четверти в восьмушку.

Вот, поставленные в ряд

сестры-куколки стоят.

Сколько вас? –

у них мы спросим.

И ответят куклы – Восемь!

Учитель ИЗО .

Сейчас внимательно рассмотрим все три вида матрёшек.

В городе Семёнов есть центр по росписи матрёшек. Отсюда и название – Семёновская матрёшка. Особенность росписи этой игрушки в том, что весь фартук этой матрёшки занимают букеты цветов. Самый главный цвет - ?

Ученики: Жёлтый, лимонный, зелёный, малиновый.

Учитель ИЗО

Следующая матрёшка из села Загорск – Загорская матрёшка. Эти матрёшки всегда в сарафанах, кофточка на них с вышивкой, на голове - ?

Ученики: - Платок.

Учитель ИЗО: - А поверх сарафана - ?

Ученики: - Фартук.

Учитель ИЗО: - И третья матрёшка из села Полхов–Майдан. У этих матрёшек нет сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал на двухцветном поле, на котором множество ярких цветов. На голове полушалок с цветами.

Учитель музыки: очень увлекательная, интересная информация о матрешках! Ребята, а чтобы получилась у композитора песня о таких ярких, красочных матрешках, какие музыкальные средства они (композиторы) применяют?

Ученики: – Мелодия имеет веселый, задорный характер, быстрый темп, мажорный лад, аккомпанемент исполняют народные инструменты.

Учитель музыки: – Вот сейчас мы и исполним песню о матрешках, применяя все средства музыкальной выразительности. А вы мальчишки не зевайте, на музыкальных инструментах играйте (исполняют ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах).

В исполнении девочек звучит песня

Матрешки.

1. В лавке на прилавке матрёшечки стоят,

Удивляет, завлекает затейливый наряд!

Сарафаны расписные, щёчки зорькою горят,

Матрёшки, как живые, шлют улыбки всем подряд.

Люба, Надя, Груша, Марина, Вера, Ксюша,
Дуняша, Катя, Зина, Наташа, Таня, Нина
Знамениты и пригожи эти крошечки -
Русские матрёшечки!

2. Все вокруг довольны, покупкам нет цены,
Покупатели, как дети, в матрёшек влюблены!
А матрёшки и по кругу, и шеренгами стоят,
Похожи друг на друга, будто все они родня.
Люба, Надя, Груша, Марина, Вера, Ксюша,
Дуняша, Катя, Зина, Наташа, Таня, Нина
Впереди стоят большие, сзади крошечки
Русские матрёшечки!

3. Едет пароходом, плывёт за океан
Наша русская матрёшка - весёлый сарафан.
И теперь диктует моду симпатичный сувенир:
Матрёшек хороводы покорили целый мир!
Дуся, Маня, Груша, Марина, Вера, Ксюша,
Дуняша, Катя, Зина, Наташа, Таня, Нина
Всем напомнят о России эти крошечки
Русские матрёшечки!

(После исполнения песни ученики занимают на свои места.)

4 блок. Продуктивный. *Дети усаживаются за столы, на которых лежат заготовки для изготовления плоскостной матрёшки.*

Учитель ИЗО:

-А сейчас, дорогие ребята,
На минутку закройте глаза.
Позабудьте заботы, усталость,
Ведь начнутся сейчас чудеса!

- Давайте с вами поиграем. Наша игра будет называться «Наряди Матрёшку». Сейчас мы будем матрёшку расписывать. Можно поучиться у мастеров, а можно придумать свои узоры. Главное, чтобы матрёшка была нарядная и весёлая. Каждый из вас должен расписать узорами костюм для своей матрёшки – это сарафан и платок.

Учитель музыки – Эту работу вы будете делать под музыку, которая точно соответствует образу, характеру «Русской матрешки»

(звучит протяжная, минорная мелодия)

Ученики: – А это музыка не веселая, не задорная...

- И музыкальные инструменты звучать не народные...

- И темп медленный...

Учитель музыки: - Молодцы, ребята! Сразу заметили несоответствие музыки. Творческих Вам успехов, фантазии. Приступаем к работе. *(Звучит песня «Русская матрешка»)*

5 блок. Рефлексия.

Решение кроссворда

п	р	о	м	ы	с	е	л		
с	а	р	а	ф	а	н			
м	а	л	ю	т	и	н			
э	а	г	о	р	с	к			
я	п	о	н	е	ц				
п	е	т	у	ш	о	к			
э	в	ё	з	д	о	ч	к	и	н
п	л	а	т	о	ч	е	к		

1. Хохлома, Гжель, Городец, Дымка – это народные ... (ед.ч.)
2. Элемент женского костюма матрёшки.
3. Художник, который первым расписал матрёшку.
4. Название города, в котором родилась матрёшка.
5. Как называлась деревянная игрушка, которая натолкнула наших художников на мысль, создать похожую, но свою, русскую игрушку?
6. Что держала в руках первая игрушка матрёшка?

7. Назовите фамилию первого мастера впервые выточившего матрёшку.

8. Головной убор матрёшки.

6 блок: Закрепление материала урока

Фронтальный опрос (учителя по очереди задают вопросы):

- А чем же мы с вами занимались сегодня?

- Что нового узнали на уроке?

- Когда появилась первая матрёшка в России?

- О каких символах России вы узнали?

- Назовите самых известных матрёшек художественных промыслов?

А теперь, пожалуйста, тихонько встаньте, возьмите свою матрёшку и подарите гостям.

Учитель музыки: - Давайте скажем одно волшебное слово нашей Матрёшке за то, что она нас у себя в гостях принимала. Какое это слово?

Ученики: (хором) Спасибо!

Матрёшка:

- Пришло время расставанья

До свидания!

Ученики: - До свидания!

Литература и интернет ресурсы:

1. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» Санкт - Петербург 2006
2. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва, 2006
3. Н.В. Бердникова «Большой праздник для малышей» Ярославль 2007
4. <http://www.vor.ru/culture/cultarch192>
5. <http://www.ivalex.vistcom.ru>
6. <http://www.liveinternet.ru>

Виды арт-методов, приемы, изобразительные средства и материалы инклюзивной практики

Лыкова Татьяна Николаевна,

педагог-психолог ГБОУ «Психологический центр»

г. Невинномысск Ставропольского края

В применении арт-методов специфично то, что диагностический и собственно терапевтический процессы протекают одновременно в результате увлекательного спонтанного творчества. В итоге, легче устанавливаются эмоциональные, доверительные коммуникативные контакты между сторонами, включенными в диагностический процесс. Сегодня исследователи достаточно глубоко обосновали, что арт-терапия представляет собой не единый метод, а делится на множество методов, как правило, связанных с различными психологическими теориями личности, разными способами утилизации творческой активности клиентов и моделями психотерапевтического взаимодействия. В одних случаях арт-терапия напоминает терапию занятостью, поскольку основным содержанием арт-терапевтических занятий выступает свободная изобразительная деятельность больных. Это, например, характерно для широко распространенной за рубежом модели арт-терапевтического ателье (студии). В других случаях, по свидетельству Копытина А.И., арт-терапия представляет собой подобие консультирования и вербальной психотерапии, поскольку значительная часть занятия отводится на обсуждение процесса и продуктов творческой деятельности больного в контексте его психологических проблем и системы отношений. При этом, наряду с изобразительной деятельностью, в качестве важных факторов терапевтических изменений выступают разные специальные приемы, характерные, например, для психоаналитической, экзистенциально-гуманистической, когнитивно-поведенческой или иных школ психотерапии. Российский метод «Системная арт-терапия» (САТ) базируется на транстеоретическом подходе, биопсихосоциальной концепции

болезней, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой и концепции творчества как способа поддержания и регуляции идентичности и формы защитно-приспособительного поведения. САТ является комплексным видом лечебно-реабилитационного воздействия, включающим не только занятия художественным творчеством, но и межличностное взаимодействие, обсуждение продуктов творчества пациентов в контексте их проблем и системы отношений, а также применение различных психотерапевтических приемов, реализуемых на основе личностного подхода. В целом, большинство методов современной арт-терапии задействуют фактор творческой активности с его актуализирующей, экспрессивно-катарсической, регулятивной, организующей, защитной и иными функциями. Вместе с тем в арттерапевтических методах активно задействуются фактор терапевтических (групповых) отношений и обратная связь. Как видим существуют различные классификации арт-методов, которые в большей степени касаются арт-терапии. Мы попытались их обобщить и создать единую, но по разным основаниям.

1) По активности воздействия арт-методы делим на пассивные и активные:

а) пассивные: рассматривание картин и др. художественных произведений, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений, метод любования (рассветом, закатом, красками в изобразительном творчестве и т.д.) и др.

б) активные: методы создания продуктов творчества (рисунков, декоративных поделок, скульптур и т.д.)

2) По содержательной структуре арт-методы могут быть структурированными и неструктурированными:

а) в структурированных методах приемы и техники жестко задаются и предлагается готовый материал;

б) в неструктурированных методах сам индивид выбирает техники, процедуры и приемы, материал для арт-сессии также подбирается свободно (в случае с детьми - по рекомендации психолога).

Также надо учитывать, что существуют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для методов арттерапии. Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта. Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие "аффекта от мучительного к приносящему наслаждение". В связи с этим по типу психологического коррекционного воздействия мы выделяем:

3) арт-методы символической реконструкции и арт-методы эстетического наслаждения.

а) арт-методы символической реконструкции связаны с процессом осознание травмирующей или стрессогенной ситуации и её символическое переосмысление;

б) арт-методы эстетического наслаждения мы связали с природой эстетической реакции и согласно этому они работают на неосознаваемом уровне, когда личность реализует свои бессознательные порывы в творчестве и таким образом наслаждаясь красотой, красками, или самим процессом созидания, она освобождается от негативного.

4) Выделяем также виды арт-методов на основании варианта процедуры применения:

а) методы использования уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию индивидом;

б) методы побуждения индивидов к самостоятельному творчеству;

в) методы использования имеющегося произведения искусства;

г) методы самостоятельного творчества клиентов;

д) методы творчества самого психолога (лепка, рисование и др.), направленные на установление взаимодействия с индивидом.

5) По типу приложенности к определенному виду деятельности или искусства мы выделили: игровые, импровизационные, изобразительно-прикладные, музыкально изобразительные методы.

а) Игровые методы с арт-контекстом:

- коллективные творческие игры;
- игровая терапия;
- игры-драматизации, в том числе и народные игры.

б) Импровизационные методы в основе которых лежит импровизационное творчество индивида. К этим методам относятся:

- метод театрализации относится к словесно-изобразительным в арт-педагогике;

- метод свободной импровизации больше похож на игру-драматизацию, но в отличие от неё сюжеты для применения придумывают сами дети (жизненные ситуации, понравившиеся отрывки мультфильмов, сюжеты из компьютерных игр и т.п.);

- метод инсценирования предполагает кроме драматической части ещё и изобразительную: подготовка оформления зала или театральной студии, изготовление декораций, костюмов и т.д.)

Изобразительно-прикладные методы направлены на решение задач художественного развития ребенка, облегчение процесса учения, мыслительной деятельности. Эти методы соединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают учащихся к духовным ценностям через целостную сферу искусства и т.д.

Эти методы мы разделили на:

- художественно-изобразительные (связанные с красками и др. художественными средствами);

- декоративно-прикладные (прикладная практическая деятельность с бумагой, природными материалами, в том числе с песком, глиной и т.д.).

Продуктами художественно-изобразительных методов являются все виды рисунка или изображения (собственно рисунок, живопись, графика, монотипия и др.), сюда же можно отнести работу с гримом (как вид живописи «по лицу»), инсталляции, коллажи, художественное фотографирование.

Четыре типа изображений выделяет Э. Крамер, они отражают как возрастную динамику развития рисунка, так и индивидуально личностные особенности ребенка:

1-ый тип - это бесформенные и хаотичные каракули;

2-ой тип - конвенциональные стереотипы (схемы);

3-ий тип – пиктограммы;

4-ый тип - собственно художественные произведения.

Каракули, например, с точки зрения авторов, представляя собой исходную стадию детского рисунка, в более старшем возрасте могут выражать чувство беспомощности и одиночества. Стереотипные схематические изображения и пиктограммы, принадлежащие руке взрослого человека, могут отражать сублимацию подавленных желаний или потребность в защите. Особого внимания при анализе рисунков заслуживает цвет. Так, преобладание серых тонов, а также темных свидетельствует об отсутствии жизнерадостности, а яркие, насыщенные краски характеризуют активный жизненный тонус, оптимизм. Продуктами декоративно-прикладных методов являются мозаики, продукты лепки (скульптуры, бюсты и т.п.), аппликации, квиллинг, изготовление масок, кукол (из ниток, лоскутков и пр.) и т.д.). Музыкально-изобразительные методы: музицирование, танцевально-двигательные методы и ритмотерапия.

Метод музицирования является в основном вспомогательным в арт-педагогике. Музыка позволяет создать на уроке комфортную обстановку для обучения, нормализовать основные функции организма - дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы, стимулировать слуховую активность при восприятии музыки, улучшить координацию движений под

музыку через мимическую гимнастику, пластическое интонирование музыкальных пьес, драматизацию образов. Метод основан на том, что совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика. Таким образом, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений, для работы над художественным образом.

Сейчас в России широко известен опыт применения метода музицирования в реализации программ музыкального образования дошкольников и младших школьников - Тютюнникова Т.Э. («Элементарное музицирование»), Буренина А.И. («Ритмическая мозаика»), Рокитянская Т.А. («Каждый ребенок - музыкант»).

Танцевально-двигательные методы основаны на идее, что душевная жизнь человека самым непосредственным образом связана с телом, с движениями. Главными достоинствами этих методов является их преемственность традициям древнейших культур. Большое влияние на развитие этих методов в большей степени в арт-терапии оказала аналитическая психология К. Юнга, а также психоаналитическая теория (в большей степени взгляды Вильгельма Райха на характер человека как защитный панцирь, сдерживающий инстинктивные проявления человека). Остановимся подробнее на приемах или техниках танцевально-двигательных методов:

- Прием кинестетической эмпатии или техника установления контакта (применяется в большей степени с регрессивными малоговорящими учениками) заключается в разделении одного и того же двигательного паттерна, при ходьбе с ними помогает установить начало отношений.

- Прием преувеличения заключается в акцентировании на определенном аспекте чье-либо двигательного поведения (например, быстрое и неожиданное движение рукой или подпрыгивающие движения ног). После того как педагог привлек внимание индивида к этому паттерну,

он может предложить преувеличить движение, чтобы более четко выделить характеризующее качество.

- Прием трансформации движения в коммуникацию проводится с движениями, которые являются дисфункциональными по своей природе (чаще используются с аутентичными детьми, в меньшей степени - в массовой школе). В целом танцевально-двигательные методы используются для интеграции социальной, когнитивной, эмоциональной и физической сфер индивида.

Метод ритмотерапии основан на том, что танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают ребёнку быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также даёт определённый психотерапевтический эффект. В арт-методах в последние годы ярко о себе заявляют фольклорный артпедагогический метод, как путь приобщения к народной культуре (опыт практиков музыковедов из России - Мурашовой Т.А., Игумновой Т.Т., Осеевой Н.А. и др.). Музыкальный фольклор в свете проблемы приобщения ребенка к традиционной народной культуре рассматривается как подлинник и характеризуется такими свойствами, как традиционность; устность (специфика организации и передачи фольклорного текста); синкретизм (единство вербального, певческого, танцевального, инструментального, театрально-игрового начал); вариативность (личностный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образец); коллективность (ансамблевая природа народных песен, коллективное и индивидуальное начало в детском творчестве); функциональность (связь фольклорного текста с жизнью, ситуацией исполнения). Приемами данного метода являются: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение «за следом» и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка. Как

видим оснований для классификации арт-методов больше чем достаточно и это далеко не окончательный перечень классификаций, и он не претендует на окончательную редакцию. Различные авторы и исследователи в области арт-терапии и арт-педагогике не остановили своих изысканий в области четкого разделения артметодов на терапевтические и педагогические. Общим в них является то, что важнейшей техникой воздействия в арт-методах является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуться лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия. Выделим общие приемы арт-педагогике:

- наглядно-зрительный - наблюдение, рассматривание предметов (явлений, объектов);

- наглядно-слуховой - слушание музыки, звуков, издающих предметом (явлением, объектом);

- наглядно-чувственный - попробовать на вкус, потрогать, почувствовать запах предмета (явления, объекта);

- наглядно-экстрасенсорный - выражение своих ощущений, чувств, эмоций, ассоциаций в разных видах деятельности.

Теперь остановимся на арт-педагогических средствах. Они дают возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных учебных дисциплин, что снижает учебную перегрузку детей. Арт-педагогические средства могут:

- быть равноправным источником учебной информации, своеобразным «голосом» в учебном диалоге, рассказывающим о субъективных состояниях, тонких нюансах эмоционального движения, душевных переживаний другого человека;

- обеспечивать личностно-субъективированное переживание («проживание») учебно-воспитательного содержания, актуализацию и обнаружение личностных смыслов;

- быть источником аутентичной информации, на основе которой возможно создание эмоционального или историко-культурного контекста изучаемого учебного материала (своеобразная «перекличка» времен, эмоциональных состояний, характеров, человеческих индивидуальностей);

- создавать поле самых разнообразных ассоциаций, ощущений, мыслей, обеспечивая тем самым режим информационного дополнения, обогащения учебно-воспитательного содержания индивидуальным (уникальным) опытом участников;

- способствовать трансформации исходных установок, позиций, привычных ракурсов восприятия и оценки;

- стать источником самопознания, самовыражения, ценностно-смыслового обогащения «Я-концепции».

Для арт-терапевтической или арт-педагогической работы необходимо иметь широкий выбор различных изобразительных материалов. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью зачастую употребляются также журналы, цветная бумага, ткани, фольга, пластилин, глина, специальное тесто - для лепки, песок с миниатюрными фигурками - с целью «игры с песочницей», дерево и другие материалы. Бумага для рисования должна быть различных форматов и оттенков. Важно также иметь кисти разнообразных размеров, губки для закрашивания масштабных пространств, ножницы, нитки, всевозможные типы клеев, скотч и т.д. Качество материалов должно по возможности быть достаточно высоким, так как в противном случае это может снизить ценность самой работы и её результатов в глазах пациентов. Выделим основные самые необходимые изобразительные средства и материалы: карандаши, фломастеры, краски, гуашь, восковые мелки, пастель, соус, сангина, художественный уголь, кисти, палитра, баночки с водой, губка, бумага разных форматов, цветов и оттенков, различной плотности и текстуры, картон, фольга, клей, скотч, ножницы, нитки, веревки. Для коллажей понадобятся старые журналы, открытки, репродукции, фотографии. На некоторых занятиях используются

ткани, глина, пластилин, специальное тесто, мел, песок с миниатюрными фигурками, дерево, природный, поделочные и иные материалы для создания объемных композиций. В представлениях (перформансах) могут потребоваться грим, свечи, костюмы, музыкальные инструменты. Важно отметить особую важность понимания специфики и осмысленного применения тех или иных изобразительных средств, материалов в зависимости от ситуации, проблемы человека или группы. Каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует субъекта к различным видам деятельности и до некоторой степени позволяет управлять его активностью. Обычно предпочтение, отданное тому или иному художественному материалу, может зависеть от состояния личности «здесь и теперь», а также отражать потребность в маскировке переживаний, желание контролировать эмоции и многое другое. В результате различаются и способы работы с художественными материалами. Дети, в зависимости от индивидуальных особенностей характера и поведения либо конкретной ситуации, могут демонстрировать различную степень активности, выбирая тот или иной способ:

- 1) Манипуляции с целью исследования физических свойств материала.
- 2) Разрушительные действия - рисование бумаги, порча карандашей, фломастеров, неаккуратные действия с водой и красками и т. д. (в случаях деструктивного поведения).
- 3) Стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков, действий.
- 4) Рисование графических пиктограмм.
- 5) Создание художественных образов, отвечающих потребности ребенка в самовыражении и коммуникации с окружающими.

Особо следует сказать о совместных занятиях родителей и детей. В рамках арт-терапии подобная практика организации такого творческого взаимодействия, что позволяет ребенку видеть в своих родителях не просто строгих взрослых, а единомышленников, увлеченных общим делом, его

отношения с ними переходят на совсем иной уровень. Это отношения не подчинения, а партнерства, взаимной заинтересованности и уважения, что позволяет изменить взаимоотношения в дисфункциональных семьях. Почти любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается, так, что для некоторых людей - это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

Театр как средство воспитания и развития детей младшего школьного возраста

Местеева Саглар Лиджиевна,

педагог дополнительного образования

БУ ДО «Ики-Бурульский центр дополнительного образования»

Республика Калмыкия

*«Искусство — отражение и познание жизни;
не зная жизни, творить нельзя».*

К. Станиславский

Театральное искусство, наряду с другими видами искусства, представляет собой одну из форм общественного сознания. Первостепенное значение в жизни общества театр занимает в качестве способа художественного отражения действительности и эстетического воспитания масс. Театр и его историческое развитие нельзя отделить от развития общества, а также от состояния культуры в целом. Театр всегда был, есть и будет популярным видом искусства среди не только взрослых, но и детей.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна

ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой.

С помощью театра происходит идейное, а также эстетическое воздействие на любого человека, но на ребенка такое воздействие оказывает влияние в большей степени. Ведь, театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразив его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя» [2].

Занятия в театральной студии «Зазеркалье» БУ ДО «Ики-Бурульский ЦДО», руководителем которого я являюсь, призваны расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, ведь именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Знакомство с театральной деятельностью начинается у нас с первого класса. Программа обучения рассчитана на 4 года.

В своей работе по организации театральной деятельности применяю игры, так как считаю, что игры имеют большое значение в развитии ребенка. Они помогают развивать творческие способности, художественный вкус, речь, память. Через театрализованную игру знакомим детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомима).

Подлинная заинтересованность ученика - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Занимаясь театрализованными играми учу детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, работаем над дыханием, дикцией. После разучивания текста начинаем с детьми работать над движениями.

Постепенно ребята начинают освобождаться от комплексов и активно участвуют в театрализованных постановках. Самостоятельно подбирают

необходимые атрибуты, элементы костюмов, декорации, музыку. Дети привлекаются к обсуждению и изготовлению несложных частей костюма и декораций.

Занимаясь с воспитанниками театрализованными играми, стараюсь сделать их жизнь интересной и содержательной. Стремлюсь, чтобы полученные навыки ребята могли использовать в повседневной жизни. Обучение в студии увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Воспитанники студии постоянно участвуют в мероприятиях с театральными постановками. Большое внимание придаю художественному слову, виду исполнительского искусства. Ребята



приветствуют со сцены участников конференций, семинаров, праздников, торжественных мероприятий. В текущем году члены театрального кружка

поздравили жителей района инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев». Считаю, что сказки или литературные произведения для детей младшего школьного возраста имеют нравственную направленность,



благодаря этому, с помощью театрализованной деятельности у детей формируется опыт социальных навыков поведения. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу, познает мир не только умом, но и сердцем и всё это благодаря театру.

Для оттачивания актерского мастерства, развития актерских



способностей, воспитанники приняли участие в мастер-классе от главного режиссёра Калмыцкого государственного театра кукол «Джангар» Алексея Сарангова, Заслуженного деятеля искусств Калмыкии, который провёл с ребятами тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи.



Таким образом, чтобы дать воспитаннику развиваться всесторонне, нужно обучать его театрализованной деятельности, в которой он обретает свободу, примеряет на себя разные роли.

Благодаря собственному опыту, ребенок создаёт совершенно новую, откорректированную модель поведения и следует ей.

Эмоции, которые дает театр, невозможно получить ни в каком другом месте. Дети учатся сопереживанию и пониманию другого человека.



В театре ребята получают лучшие уроки нравственности.

Литература:

1. <https://burido.ru/735-tsitaty-stanislavskogo?ysclid=lpk66r6c5g641078539>
2. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с.

Мир детства в психологии искусства

Мукабенова Галина Николаевна,
преподаватель БПОУ РК «Элистинский педагогический колледж
имени Х.Б. Канукова», к.п.н.

Дошкольный возраст играет особую роль для построения процесса обучения, воспитания, развития, отвечающего вызовам времени. В дошкольном образовании закладываются основы (психологические, педагогические, социальные, нравственные и др.) обучения в начальной и средней школы [4, с.518].

Мир детства в психологии искусства – это концепция, которая описывает процесс развития личности ребенка через восприятие и понимание искусства. Этот процесс начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни.

Восприятие искусства в дошкольном возрасте имеет свои особенности:

- Эмоциональность. Дети дошкольного возраста очень эмоциональны и воспринимают искусство через призму своих чувств. Они могут плакать над грустными историями или смеяться над забавными моментами.

- Непосредственность. Дети не имеют предубеждений и стереотипов, поэтому они воспринимают искусство непосредственно и искренне.

- Активность. Дети активно участвуют в процессе восприятия искусства, они могут задавать вопросы, обсуждать произведения и выразить свое мнение.

- Фантазия. У детей дошкольного возраста развита фантазия, они могут создавать свои собственные истории на основе произведений искусства.

- Творческое мышление. Дети обладают творческим мышлением, которое позволяет им создавать свои собственные произведения искусства.

- Эстетическое чувство. Дети способны воспринимать красоту и гармонию в произведениях искусства.

Современные дети дошкольного возраста имеют качественно другой эстетический опыт, в отличие от предыдущих поколений, сформированный в условиях влияния неранжированных информационных ресурсов, нанотехнологий, медиа-средств и культурно-эстетических клише современного общества, что позволяет рассматривать художественно-эстетическое развитие как специально организованный образовательный процесс, направленный на формирование ценностного эстетического отношения ребенка к действительности через художественное восприятие окружающего мира как реализацию способности видеть, ценить и создавать его красоту, ориентированный на развитие творческого потенциала каждого ребенка и приобретение им опыта творческой деятельности в условиях обогащения детского развития [8, с.5].

В психологии искусства мир детства рассматривается как важный этап в развитии личности, когда ребенок начинает осознавать себя и окружающий мир. Искусство является одним из способов познания мира, и через него ребенок может выразить свои чувства, мысли и переживания.

Б.М. Теплов, подчеркивая особую роль искусства в процессе детского развития, отмечал, что искусство очень глубоко и широко захватывает различные стороны психики человека, не только его воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю [7, с. 109].

Искусство является одним из самых эффективных средств развития личности ребенка-дошкольника. Оно помогает развивать эмоциональную сферу, творческое мышление, воображение и фантазию. Кроме того, искусство способствует развитию социальных навыков, так как ребенок учится общаться с другими людьми и выражать свои мысли и чувства. Также искусство помогает развивать эстетический вкус и чувство прекрасного.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 25 ноября 2022 года № 1028, задачи и содержание образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» реализуются с младенческого возраста (с 2 месяцев до 1 года) [9, с.69].

Мир детства в психологии искусства также связан с понятиями «детской креативности», детского творчества. Ребенок обладает уникальной способностью к творчеству, которая может проявляться в различных формах искусства, таких как рисование, музыка, литература и т.д. Детская креативность является важным аспектом развития личности, так как она помогает ребенку выразить свою индивидуальность и уникальность.

Развивая идею взаимосвязи творчества человека с его деятельностью, психологи (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, О.Ф. Николаева и др.) раскрыли психологические механизмы творческого процесса. Выступая необходимым условием существования каждого человека, творчество, по мнению Л.С. Выготского, является нормальным и постоянным спутником детского развития [2, с. 312].

В исследованиях Т.А. Барышевой [1, с.15], Л.Б. Ермолаевой-Томиной [3, с. 11], Н.В. Рождественской [6, с. 56] и др. отмечается, что творческий потенциал ребенка направлен на раскрытие его творческих способностей и формирование творческого мышления, которое предполагает наличие психологических качеств личности (способности, мотивы), приобретенных знаний и умений, благодаря которым создается новый уникальный продукт творчества.

Кроме того, мир детства в психологии искусства связан с понятием «эстетического восприятия». Эстетическое восприятие – это способность человека воспринимать красоту и гармонию окружающего мира. Ребенок обладает более развитым эстетическим восприятием, чем взрослый, и это помогает ему лучше понимать и оценивать искусство.

Эстетическое восприятие ребенка дошкольного возраста является одним из ключевых факторов его развития. Ребенок воспринимает мир через призму своего эстетического восприятия, которое помогает ему видеть красоту и гармонию вокруг себя. Эстетическое восприятие также помогает

ребенку развиваться эмоционально и интеллектуально, так как оно стимулирует его воображение и творческое мышление.

По мнению Лихошерстовой Н.А. специфика развития эстетического восприятия у дошкольников состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия на чувства ребенка, обогащает их, способствует дифференциации эмоций. Эстетическое восприятие устанавливает постоянную эмоционально-чувственную связь с окружающей действительностью, оно является первой ступенью познания, создавая основу для действий рассудка и разума. Таким образом, внешний мир первоначально познается эмоционально, а затем логически [5, с. 117].

Таким образом, мир детства в психологии искусства является важным этапом в развитии личности ребенка, который позволяет ему осознать себя и окружающий мир, а также развить свою креативность и эстетическое восприятие.

Литература:

1. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст] / Т.А. Барышева. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 205 с.
2. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 1005 с.
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – Москва: Академ. проект, 2003. – 304 с.
4. Лихачева, С.А. Мир детства в концепции педагогического исследования // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9. – № 3А. – С. 517-524.
5. Лихошерстова, Н.А. Этапы развития окружающей действительности у дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 27. – С.117-122.
6. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития [Текст] / Н.В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 320 с.

7. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст]: в 2 т. Т.1. / Б.М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1989. – 328 с.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.
9. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – 200 с.

Информационные технологии в образовательном процессе на уроке изобразительного искусства

Мукебенова Татьяна Михайловна,
учитель изобразительного искусства

МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия имени Зая-Пандиты»

г. Элиста, Республика Калмыкия

Владение информационными технологиями в современном мире ставится в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Возрастает роль персональных компьютеров, и в соответствии с этим возрастают требования к компьютерной грамотности у учащихся.

Информационные технологии (ИТ, также — информационно-коммуникационные технологии) — процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространение информации и способы осуществления таких процессов и методов (ФЗ № 149-ФЗ). На сегодняшний день под НИТ принято понимать компьютерные информационные технологии.

Для расширения визуального ряда учащихся на уроке используется компьютерная презентация, составленная по материалам урока. Разработка

презентации для урока является длительным процессом, который требует значительных затрат времени. Но в то же время необходимо отметить, что компьютер в значительной мере снижает трудоемкость оформления создаваемых схем, образцов, текстов, таблиц, графиков и рисунков. Отснятые цифровыми фото – и видеокамерами материалы легче обрабатывать на компьютере. Возможности сканера позволили вводить в компьютер изображения: иллюстраций из печатных изданий, фотографий, а графические редакторы – устранять в них дефекты, выбирать нужный формат, изменять цвет, удалять лишние детали, вырезать отдельные фрагменты и составлять из них отдельные изображения.

Слайд-фильм, или презентация, как метод - современен и перспективен, он позволяет учителю вносить изменения, уточнения, позволяет корректировать его в любое время, обеспечить лучшее осмысление и осознание той информации, которую учитель хочет донести до учащихся. Все слайд-презентации являются, прежде всего, носителями информации по предмету, облегчают выполнение самостоятельных работ, создают условия для реализации активности и сознательности, учащихся в процессе учебной работы. Разработка и демонстрация слайд-презентаций обучения, а также, применение технических средств обучения – не самоцель, а средство повышения эффективности познавательной деятельности обучающихся.

Использование компьютера предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью. Существуют некоторые условия успешного (эффективного) представления наглядных пособий, изготовленных с помощью ИКТ на уроке:

- хорошее обозрение в кабинете, которое обеспечивается хорошей видимостью демонстрируемого наглядного пособия путем применения отсутствующих красок экраном – указателем и т.д.;

- наглядных пособий в презентации должно быть столько, сколько требуется для изучения материала;

- наглядное пособие демонстрируется тогда, когда в этом наступила необходимость по времени и по содержанию изучаемого материала;
- четкое выделение главного, основного при показе презентации ученикам;
- необходимо рационально сочетать демонстрацию и слово;
- слово предворяет, сопровождает и заключает демонстрацию наглядного пособия представленного в виде презентации;
- в процессе восприятия демонстрируемого учащимися следует включать, возможно, большее количество анализаторов: зрение, слух;
- ограниченность презентации одной только наглядностью не даст положительного результата;
- детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа и заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также, для обобщения усвоенной учебной информации.

Систематичность применения наглядных пособий в виде презентации способствует формированию у ребят умений работать с ними. Привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера.

Наглядность широко представлена. Зрительный ряд является обучающим и предназначен для внимательного рассматривания в контексте изучаемой темы. Каждая иллюстрация является смысловой единицей.

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений прикладного и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений природы;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Роль учителя является главной в процессе приобщения детей к искусству посредством ИТ. Именно учитель создает на уроке эмоционально-

образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение детей с художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребенка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью, эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его отношение к миру.

Новые информационные технологии помогают найти естественный путь превращения обучающихся в активных участников учебного процесса, а учителям помогают совершенствовать свой опыт и методику, совершенствуя таким образом и сам учебный процесс. Современный учитель предлагает, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей. Школьный урок - это место воплощения педагогических идей и педагогического творчества. Именно на уроке реализуется одна из главных учительских потребностей – передать, отдать, обучить.

Результативность таких уроков: положительная мотивация на уроках изобразительного искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших); обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе; умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе; возможность организации промежуточного контроля знаний с помощью компьютерных программ

Можно утверждать, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий способствует:

- активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках ИЗО;

- развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников; повышению уровня комфортности обучения;
- снижению дидактических затруднений у учащихся;
- повышению активности и инициативности обучающихся на уроке; развитию информационного мышления ребят; формирование информационно-коммуникационной компетенции;
- приобретению навыков работы на компьютере с соблюдением правил безопасности.

При творческой интеграции всех этих возможностей в единую цифровую среду получается мультимедийный продукт - синтез реализованных знаний автора и функциональных возможностей программного инструмента.

Важно отметить, что использование электронных ресурсов не заменяет использование традиционных носителей информации знаний – книг, карт, объектов искусства и т.д. Расширение доступа к электронным ресурсам должно дополнять, а не замещать работу с традиционными носителями информации.

Литература:

1. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 кл.- М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
2. Шагаева Н.А. Методика преподавания технологии с практикумом в начальных классах[Текст]: учебное пособие/ Н.А. Шагаева. – Элиста: Изд-во Калм.ун-та, 2014.- 103 с.

Цифровизация в художественном образовании

Мухараев Алексей Анатольевич,

учитель математики, физики и информатики

МКОУ «Уланэргинская СОШ» Республика Калмыкия

Цифровизация — неотъемлемая часть современной жизни, проникающая во все сферы человеческой деятельности, включая образование. В этой эпохе информационных технологий цифровизация оказывает особенно значительное воздействие на художественное образование. Искусство, будучи воплощением творчества и самовыражения, находится под влиянием современных цифровых технологий, которые предоставляют новые возможности и вызовы для обучения и творчества.

Художественное образование, как и любая другая образовательная дисциплина, сталкивается с потребностью адаптировать свои методы и подходы к изменяющемуся образовательному ландшафту. Важно понимать, что цифровизация в художественном образовании не только расширяет доступность обучения, но и преобразует само понимание искусства, его создания и восприятия в эпоху цифровых технологий. Эта статья рассматривает влияние цифровизации на художественное образование, преимущества, вызовы и будущие перспективы этого процесса.

Преимущества цифровизации в художественном образовании:

1. Доступ к образованию. Цифровизация делает художественное образование более доступным для широкой аудитории. Онлайн-курсы и вебинары позволяют учащимся из разных частей мира изучать искусство и развивать свой творческий потенциал без физической привязки к учебным заведениям. Это особенно ценно для тех, кто не имеет доступа к традиционным художественным школам.

2. Творческая свобода. Цифровые инструменты и программное обеспечение предоставляют учащимся возможность экспериментировать, создавать и редактировать искусство без значительных затрат на материалы.

Это способствует развитию творческого мышления и позволяет художникам более свободно выражать свои идеи.

3. Мультимедийные возможности. Цифровизация позволяет комбинировать различные искусственные формы - изобразительное искусство, музыку, видео, анимацию - в одном произведении. Это способствует созданию более богатых и интерактивных искусственных работ, что открывает новые горизонты для художественной креативности.

Первым примером цифровизации в художественном образовании является использование компьютерных программ и приложений для создания и редактирования художественных работ. Многие художники все чаще обращаются к таким программам, как Adobe Photoshop или Corel Painter, чтобы создавать цифровые иллюстрации, картины или анимации. Эти программы обладают множеством инструментов и возможностей, которые помогают художникам воплотить свои идеи в цифровой форме.

Вторым примером является использование виртуальной и дополненной реальности. С помощью специальных устройств и программного обеспечения, учащиеся могут погрузиться в виртуальное пространство и изучать искусство и художественные произведения с помощью интерактивных платформ. Такие технологии позволяют расширить опыт и понимание искусства, а также дают возможность создавать собственные цифровые произведения и экспериментировать с разными художественными стилями.

Цифровизация в художественном образовании не только расширяет доступность и эффективность обучения, но и стимулирует творческое мышление и инновации. Однако важно помнить, что цифровые инструменты и технологии должны быть использованы в сочетании с классическими методами и приобщением к искусству в реальной жизни. Это позволяет достичь баланса между традиционными формами искусства и новаторскими возможностями цифровой эры.

Вызовы цифровизации в художественном образовании:

1. Качество искусства. С развитием цифровых технологий стало проще создавать искусство, но это также создает вызов в отношении качества. Новички могут сделать работы, которые кажутся профессиональными, но уровень мастерства может оставаться низким. Важно сохранить баланс между доступностью искусства и его качеством.

2. Отсутствие физической интеракции. Цифровое художественное образование часто лишено физической интеракции, которая является важной частью традиционного художественного обучения. Отсутствие возможности наблюдать и взаимодействовать с произведениями искусства в реальном мире может снизить понимание и вдохновение учащихся.

3. Технические вызовы. Необходимость овладеть цифровыми инструментами и программным обеспечением может быть препятствием для некоторых художников, особенно для более старших поколений или для тех, кто не имеет доступа к соответствующей технике.

Цифровизация остается неотъемлемой частью будущего художественного образования. Технологии продолжают развиваться, предоставляя учащимся все более мощные инструменты для творчества и самовыражения. Важно обеспечить баланс между цифровыми и традиционными методами обучения, чтобы сохранить ценность физической интеракции и мастерства. *Будущее цифровизации в художественном образовании обещает улучшить доступность, качество и творческие возможности для обучающихся. VR(виртуальная реальность), AR(дополненная реальность), ИИ (искусственный интернет) и онлайн-платформы и будут содействовать более глубокому обучению искусству. Важно учесть эти перспективы и адаптировать учебные программы, чтобы в полной мере воспользоваться преимуществами цифровой эры в художественном образовании.*

Цифровизация привносит в художественное образование новые возможности и вызовы. Она делает обучение искусству более доступным и

интерактивным, но также поднимает вопросы качества и технических навыков. Правильное интегрирование цифровых технологий в учебные программы поможет создать более обогащенную и инновационную среду для будущих художников и творцов.

Литература

1. Агексян, В.Р. Цифровые технологии в образовательной среде // Информационное общество. — 2016. — № 1. — С. 64–71.
2. Баранова, М.Н. Информационные технологии в художественном образовании // Искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 105–109.
3. Валеев, Д.Г. Цифровые технологии в художественном образовании: тенденции и перспективы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2018. — № 9. — С. 134–140.
4. Григорьева, Д.В. Развитие творческих способностей учащихся с помощью цифровых технологий // Вестник Прикаспийского гуманитарно-технического института. — 2019. — № 3. — С. 52–58.
5. Денисова, Т.А. Роль цифрового искусства в формировании творческих навыков учащихся // Искусство обучения. — 2017. — № 2. — С. 46–50.
6. Завгородняя, Н.М. Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс на уроках изобразительного искусства // Основные тенденции развития современного образования. — 2018. — № 7. — С. 68–74.
7. Ким, М.С. Особенности использования цифровых технологий в художественном образовании // Искусство и образование. — 2019. — № 3. — С. 86–90.
8. Нестеренко, А.А. Применение цифровых методов визуализации в изобразительном искусстве // Вестник международных организаций. — 2017. — № 2. — С. 78–84.
9. Родин, А.С. Эффективность использования цифровых технологий в образовании // Информационное пространство. — 2018. — № 4. — С. 92–98.

Модель поликультурного воспитания обучающихся посредством деятельности Музея хлеба

Смурова Наталья Федоровна,
заведующий библиотекой ГБПОУ НИК
г. Невинномысска Ставропольского края

Россия всегда представляла собой общность разнообразных национальных культур. Наблюдающееся в последнее время высокий уровень миграции населения, а также поток беженцев, вынужденных переселенцев – определяет особенность поликультурной среды современной России.

Политика нашего государства всегда была направлена на возрождение культурного своеобразия каждого народа, населяющего нашу страну. В актуализации этнической принадлежности, росте уровня национального самосознания ведущая роль отводится образованию.

Образование является транслятором культуры. Так одним из направлений Федерального государственного образовательного стандарта является сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Поликультурное воспитание призвано обеспечить понимание принципов равноправия и самоопределения народов, осмыслить разнообразие культур, развить национальное самосознание; вызвать чувство причастности к мировому сообществу, воспитать уважение ко всем народам России и прививать навыки межкультурного общения. На наш взгляд, поликультурное воспитание – одна из главных задач современного образования, и заметную роль в её решении может сыграть музей.

Музей хлеба Станции юных натуралистов города Невинномысска Ставропольского края обладает уникальной коллекцией экспонатов, которые

позволяют показать жизнь и быт наших предков через гениальное изобретение человека — хлеб.

Хлеб - это один из старейших приготавливаемых продуктов, появившийся ещё в Неолите. У всех народов он является самым важным продуктом питания наряду с овладением навыками возделывания зерновых культур и способами выпечки.

Изделия из теста для человека любой национальности - это символ великого труда, вложенного в выращивание и производство хлеба, и символ благополучной жизни. Без уважения к хлебу, родной земле, культуре и истории родины невозможно воспитать личность. Хлеб издревле ценился русскими людьми. О нем сложено огромное количество пословиц и поговорок, он всегда был королем стола, незаменимым дополнением ко многим блюдам. Говорили, что «хлеб – всему голова», «без хлеба куска везде тоска», «хлеб да каша – пища наша». Величайший в этом смысле русский обычай встречать дорогих гостей «хлебом-солью».

Видов хлеба великое множество. Каравай – национально русский, белорусский и украинский подовый круглый хлеб, чаще белый, то есть приготовленный из пшеничной муки. Богато украшенным караваем потчевали дорогих гостей, молодоженов, что служило символом счастья, семейного благополучия, достатка. Матнакаш – национальный армянский хлеб из муки разных сортов, в форме плоской лепешки. Узбекский патыр - готовят его из пшеничной муки, иногда дрожжей, воды или молока, масла или маргарина. Сверху изделия чаще всего посыпают семенами кунжута, иногда мака или тмина. Бочю – традиционный ржано-пшеничный литовский хлеб. Готовится подовым способом по 1,5 кг, продолговатой формы с добавлением тмина. Икмек – татарский подовая выпечка, изготовленная из ржаной муки. Лаваш – бездрожжевой хлеб народов Кавказа. Лаваш похож на тонкий пресной блин большого диаметра. Традиционно считается символом радости и мира. Пумперникель – немецкий хлеб, приготовленный из ржаной

муки и цельных ржаных зерен. Особенностью его является длительный срок хранения. Запакованный, он остается свежим до 2 месяцев.

Целью деятельности Музея хлеба является формирование у обучающихся чувства ответственности за сохранение природных богатств, культуры многонационального Ставропольского края, гордости за своё Отечество, семью. Формирование чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой родины. Сохранение и трансляция народных традиций, посвященных хлебу.

Музей является частью открытого образовательного пространства, координатором гражданско-патриотической деятельности учреждения дополнительного образования Станции юных натуралистов города Невинномысска, связующей нитью между другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями города.

Экспозиция Музея хлеба состоит из шести блоков

1. Стендовый блок. «Значимость хлеба в жизни человека».

В данном блоке раскрывается значимость и бережное отношение к хлебу. Обучающиеся могут познакомиться с разными видами хлеба, национальными особенностями выпечки, хлебными традициями народов, проживающих на территории Ставропольского края.

2. Выставка «Орудия труда земледельцев».

Представлены подлинные экспонаты орудий труда земледельца: плуг, борона, серп. Именно здесь царит атмосфера «подлинной встречи» с орудиями труда наших предков.

3. Выставка «Быт земледельцев». Воссоздание избы. Представлены макет в натуральную величину печи, утварь для выпечки хлеба, самовары, чайники.

4. Стендовый блок. «Развитие хлебопроизводства в России». Знакомит воспитанников с историей и развитием современного хлебопроизводства

России, с основными видами хлебных зерновых культур (пшеница, рожь, овес, ячмень).

5. Стендовый блок. «БлокАда». Посвящен Великой Отечественной войне, блокадному Ленинграду. Про блокадный хлеб сохранилось – «сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам», которые вошли как символ нечеловеческих испытаний в память и сознание миллионов советских людей. Воспитание через «память прошлого», формирует у воспитанников чувства патриотизма и уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

Музей хлеба работает по нескольким направлениям:

- просветительская деятельность (экскурсионно-лекторская работа; музейные занятия для дошкольников и школьников, подготовка и проведение фольклорных праздников («Масленица», белорусский праздник «Богач», Праздник урожая, День домашней печи), воспитательные мероприятия (книжные выставки о достижениях производства хлеба в крае, хлеборобах, традициях хлебопекарного производства, фольклорных и литературных произведениях; онлайн-викторина «Хлеб да соль», марафоны традиций: фотовыставки о национальных особенностях приготовления хлеба; создание народной книги рецептов, фестивали: «Традиции и обычаи моей семьи», «История моего имени», «В мире сказок народов края»); проведение конкурсов и викторин; проведение выставок детского творчества),

- научно-исследовательская деятельность (исследование музейных предметов, времени и места их использования),

- поисковая деятельность (пополнение фонда, оформление сменных экспозиций и выставок, работа с архивом музея, ведение инвентарной книги, работа с библиотеками и интернет-ресурсами),

- оформительская деятельность (оформление стендов музея, выставок детского творчества).

В системе поликультурного воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и

проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни учреждения, включение его в единую систему воспитательной работы.

Подрастающее поколение лишь тогда усвоит многообразие национальных культур и их взаимосвязи, когда педагоги, а главное и родители с раннего детства в семье и школе через пословицы и поговорки, сказки и другие жанры народной мудрости вложат в сердце ребенка волшебные зерна воспитания в духе толерантности между людьми и народами, которые вне всякого сомнения возрастут во взрослые годы жизни человека.

Через этнокультуры проходит кардинальная мысль о том, что каждый человек на Земле должен уважать традиции и обычаи других народов. Мы считаем, что этнопедагогический диалог культур является стимулом в воспитании и гармонизации межличностных отношений в полиэтническом пространстве, именно диалог стимулирует взаимопонимание между людьми гармонизируя межличностные отношения в многонациональной среде.

Разработанная модель поликультурного воспитания обучающихся посредством деятельности Музея хлеба позволяет организовать педагогическую деятельность на основе принципов поликультурности, природосообразности, диалогизма, деятельностно-творческого подхода, личностно-ориентированной воспитательной работы педагога, культуросообразности, доступности, ценностно-смысловой направленности. Основными условиями реализации воспитательной модели Музея хлеба выступают: расширение знаний о культуре людей разных национальностей, проживающих в городе Невинномыске, Ставропольском крае и за его пределами, утверждение поликультурной, социально-психологической ориентации, формирование установки на культурный релятивизм в процессе межнационального общения. На наш взгляд, данный подход позволит одновременно и стимулировать интерес обучающихся к новому знанию, и показать им различные воззрения на окружающий мир. Как писал русский философ, культуролог, литературовед, теоретик европейской культуры и

искусства М.М. Бахтин, только через диалог с другой культурой можно достигнуть определенного уровня самопознания, так как при диалогической встрече двух культур, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, одновременно обогащая другую.

Литература

1. Исакова Н.Н., Попова С.В. Технология обучения межкультурной коммуникации // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 218.
2. Парешина И.В. Поликультурная образовательная среда // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 4.
3. Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде (из опыта работы)

Таняева Байрта Валерьевна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»

г. Элиста Республика Калмыкия

Проблема творчества младших школьников волнует каждого учителя начальных классов, поэтому мы ищем пути и формы сотрудничества с нашими учащимися. Наши дети живут и развиваются в непростых условиях современного социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на

эмоциональное состояние человека. Дети не умеют и не любят слушать музыку, у них не развито образное восприятие, нет концентрации внимания. Поэтому, я считаю, что для гармоничного развития младших школьников нужна полихудожественная образовательная среда.

Прежде всего, надо определить, что такое «полихудожественная образовательная среда»? Полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств. Идея полихудожественного подхода была выдвинута Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году. Б.П. Юсов утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности.

Приобщая учащихся начальных классов к искусству, использую наиболее эффективную форму – полихудожественный подход, где «поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись на уроках ИЗО, музыка и поэзия на уроках по литературному чтению), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

Особый настрой и внутреннюю атмосферу художественного произведения можно передать с помощью музыкальных, художественных и литературных произведений. Знакомя ребенка с произведениями искусства на уроках изобразительного искусства, помогаю ему проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в «предлагаемые обстоятельства», мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат; предложить, затем создать свою композицию, соответствующую его эмоциональному состоянию, выбирая цветовой колорит и рисуя образы.

При изображении музыкального образа в рисунке, у детей развивается эмоциональное отношение к цвету как к выразительному средству, которое

передает различные оттенки эмоционального состояния; эмоциональное отношение детей к классическим произведениям музыкального искусства, увеличивается длительность прослушивания, возникает желание слушать и понимать музыку как непрерывный процесс смены образов, настроений и чувств.

Вызывая активную деятельность детей при помощи образного и поэтического слова, раскрываю содержание, сюжет, характер музыкального произведения (пьесы, песни активизирую воображение ребенка: вовлекаю его в «мысленное» действие, вызываю образный ряд. Важное место в такой работе занимает процесс вербализации, он помогает точно передавать эмоциональный смысл услышанного и увиденного. В результате этого восприятие музыки ребенком становится эмоционально-осмысленным.

Как приблизиться к интересам ребенка?

Приобщить ребенка к красоте и гармонии, к миру искусства, пробудить его творческие силы и желание заниматься различными видами художественной деятельности - важнейшая задача обучения и воспитания.

Одним из эффективных направлений современной педагогики, которое позволяет решать эти сложные педагогические задачи, является полихудожественная образовательная среда к организации образовательного процесса. Полихудожественный подход к обучению связан с применением интерактивных форм работы с детьми, что позволяет развивать в них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся:

- развитие способности ребенка к самостоятельному активному освоению мира;
- стимулирование у него стремления к самореализации;

- формирование творческой активности во всех сферах деятельности.

Умение находить новые, нестандартные решения проблем - это важное качество в условиях современного мира, а именно начальная школа обеспечивает переход ребенка на следующее звено образовательной системы.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в младшем школьном возрасте имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие.

Содержание интегрированных уроков я выстраиваю с учетом следующих принципов:

- принцип гуманизации – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Вводит ребенка в мир музыки с улыбкой, обеспечивает психолого – педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития.

- принцип целостности образа мира – принцип, предусматривающий наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира.

- принцип интегративности – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности.

Наработанная система интегрированных уроков предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Мною были апробированы различные варианты интеграции уроков художественно-эстетического цикла с детьми младшего школьного возраста.

а) занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

б) один урок объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;

в) на одном уроке дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

На интегрированных уроках по технологии и изобразительному искусству учащиеся творят в буквальном смысле слова «своими руками». И только после свободного взаимодействия с материалом, «насытившись» игрой с ним, учащиеся знакомятся и осваивают техники рисования кистью и красками. Наиболее рациональной формой явилось рисование нетрадиционными техниками. Использование нетрадиционных техник рисования (пальцем, ладошкой, тычками) позволило мне научить детей не бояться листа бумаги, располагать изображение на всем листе.

Педагогическая ценность интегрированных уроков заключается в том, что они побуждают детей активно и творчески мыслить. Дети младшего школьного возраста не способны долго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Интегрированные уроки обеспечивают своевременную смену различных видов деятельности, что поддерживает интерес детей к занятиям музыкой и рисованием.

Важную роль в создании положительного эмоционального состояния детей на интегрированных уроках играет доброжелательный характер общения учителя, его замечания и советы, оптимистический настрой, уверенности в успехе учащихся.

Подобные формы обучения и воспитания детей младшего школьного возраста способствуют развитию эстетического вкуса, формированию

музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых и рождается творческая, гармонически развитая личность.

Деятельность учителя в сфере искусства чрезвычайно сложная, еще сложнее она становится при внедрении интегративного образования, что вызывает необходимость не просто значительного профессионального роста, но и широкой художественной эрудиции и высокого педагогического мастерства, формирования готовности к изменениям, непрерывного образования и самообразования. Именно от педагога, от его профессионализма, мировоззрения и личностных качеств зависит успех или неудача при внедрении любой педагогической системы, теории, концепции.

Опираясь на полихудожественный подход в формировании креативных способностей младших школьников, учитель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Это не может стать результатом кратковременной специально организованной однонаправленной деятельности, а требует значительно большего времени, посвященного различным видам познавательной, художественной, конструктивной, коммуникативной деятельности, создание интегрированного по содержанию и процессу пространства познания младшим школьником мира, чтобы помочь ему понять жизнь во всей красоте его ценностей, значений, смыслов. Важнейшими результатами освоения художественной деятельности в младшем школьном возрасте является осознание ребенком себя субъектом творчества, художником, способным не только воспроизводить полученные впечатления, но и интерпретировать их, обогащать.

Рекомендации для педагогов,

по внедрению успешного полихудожественного развития детей:

- современный подход к организации полихудожественной деятельности предусматривает прежде всего – создание условий, художественных центров, например, таких как «Репаблик», работая в

которых, дети имеют возможность реализовать свои способности не ограничивая себя во времени;

- дети должны ждать встречи с педагогом творческим и художественно-эрудированным, когда они получают удовольствие и радость от совместного труда с ним;

- язык, на котором мы разговариваем должен быть эмоционально окрашен, наполнен образными элементами;

- учитывайте индивидуальные особенности ребенка, это является важным фактором его творческого успеха;

- для развития интересов и способностей детей расширяйте спектр изобразительных материалов;

- углубляйте художественное мировоззрение детей, их эстетическое, познавательное, морально-этическое отношение к красоте и добру в произведениях искусства;

- поощряйте желание ребенка творить, поддерживайте его инициативу;

- предоставляйте ребенку возможность выразить свою точку зрения при ознакомлении с произведениями искусства;

- используйте творческие задания, которые понятны и интересны детям;

- привлекайте родителей к полихудожественному воспитанию ребенка;

- применяйте доступные художественные произведения, близкие жизненному опыту детей, с четкой композицией и интересным сюжетом;

- поддерживайте желание овладевать новыми техническими приемами, средствами художественной выразительности каждого вида искусства;

- поощряйте поисковую, исследовательскую деятельность, экспериментирование.