

«



Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования  
Республики Калмыкия

**«Калмыцкий республиканский институт  
повышения квалификации  
работников образования»**



## **КРЕАТИВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ И ЦЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы IV межрегиональной научно-практической  
конференции**

Элиста, 2025 г.

Научный редактор:

Мунчинова Лилия Демьяновна – кандидат педагогических наук  
(Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования  
Республики Калмыкия «Калмыцкий республиканский институт повышения  
квалификации работников образования». Директор)

Редакционная коллегия:

Антонова Айса Геннадьевна  
Бавадыкова Наталья Николаевна  
Полякова Александра Лиджиевна

Составитель:

Краснокутская Ольга Алексеевна – старший преподаватель кафедры  
воспитания и дополнительного образования, кандидат педагогических наук.  
«Креативность как ценность и цель художественного образования», IV  
Межрегиональная научно-практическая конференция (Элиста; 2025).  
Электронный ресурс. Количество страниц - 59. Авторский текст сохранен.

Содержание статей педагогов дошкольного, школьного,  
дополнительного, высшего образования направлены на развитие  
творческих способностей обучаемых с помощью активных методов,  
приемов и техник обучения детей, обуславливающих модернизацию  
современного художественного образования на уроках изобразительного  
искусства, музыки, МХК, а также на консультациях и во внеурочной  
деятельности.

Печатается по решению учебно – методического совета БУ ДПО РК  
«Калмыцкий республиканский институт повышения квалификации  
работников образования».

*БУ ДПО РК «КРИПКРО», 2025*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Журавлева С.В.</b> Театрализованная деятельность как способ развития творческих способностей, самовыражения и самореализация личности ребенка.....	4
<b>Казанкина В.С.</b> Развитие музыкальной культуры через призму родного языка.....	8
<b>Качаева А.Ю.</b> Образовательные платформы для художественного творчества и их потенциал .....	14
<b>Кумалова Д.В.</b> Реализация требований ФГОС НОО в художественно-эстетическом развитии младших школьников .....	17
<b>Мукебенова Т.М.</b> Использование современных технологий на уроках изобразительного искусства .....	20
<b>Нармаева Б.В.</b> Арт-технологии в образовательном процессе.....	27
<b>Нармаева Б.В., Шургунцикова Г.В.</b> Любовь к родному краю через художественное воспитание .....	32
<b>Сангаджиева Д.В.</b> Межпредметные связи на занятиях в художественной школе .....	36
<b>Чуракаева О.В., Зубарева З.И.</b> Применение художественно-творческой деятельности в коррекционной работе с детьми ОВЗ.....	46
<b>Чурюмова Е.Х.</b> Театральные игры как средство развития коммуникативных навыков младших школьников.....	51

### **Пояснительная записка**

В электронном сборнике представлены статьи педагогов дошкольного, школьного и дополнительного образования детей, участников IV Межрегиональной научно-практической конференции «Креативность как ценность и цель художественного образования», состоявшейся 28 октября 2025 года на базе БУ ДПО РК «КРИПКРО».

В статьях отражены методы и технологии обучения, направленные на развитие творческих способностей учащихся образовательных организаций, представлен опыт работы по данному направлению.

Практическая значимость сборника состоит в том, что материалы конференции можно использовать на уроках изобразительного искусства, музыки, МХК, а также на консультациях и во внеурочной деятельности с детьми разных возрастов.

# **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, САМОВЫРАЖЕНИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА**

***Журавлева Светлана Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ №18 имени Б.Б. Городовикова»  
г. Элиста Республика Калмыкия*

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме в театральной педагогике. Актуальность определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности ребенка, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников и особого отношения к жизни.

Особое отношение к жизни можно назвать эстетическим отношением. Эстетическое – значит связанное с чувственным восприятием. Сочетая возможности нескольких видов искусства (музыки, танца, литературы и

актерской игры) театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Все это направлено на развитие зрительской культуры и раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию, сопереживанию и активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Для этого требуется активно задействовать все каналы информации, желание работать с возможностями сегодняшнего дня, сегодняшнего ребенка; что реализует естественное право каждого человека на новое понимание искусства и себя в искусстве. В дополнительном образовании не только дают ему поддерживающую информацию, главное - включают его в деятельность. Когда ребенок осваивает ту или иную область человеческой деятельности, приобретает умения и навыки, тогда ребенок имеет возможность выбирать и свой выбор осваивать. Иначе говоря, вычитывать в сегодняшнем учебном процессе новую способность мыслить, новую свободу и радость общения, самого ученика-студийца и себя изменяющегося.

Процесс театрализованной деятельности в нашей студии «ДеТвоРа» можно разделить на 5 основных этапов:

- 1) создание эмоционального настроя с первого занятия в студии, установка на «я хороший» и «я все могу», установка на радость от общения «с искусством, природой, музыкой, друг с другом», подготовка к возникновению художественно-образных представлений;

- 2) создание идеи, образа под воздействием определенных художественно-образных представлений через практику развития внутреннего слуха, зрения и внимания, (что недоступно для понимания сегодня, может быть востребовано душой завтра). Данные нам от природы способности видеть, слышать, осязать и обонять мы должны развить в такой мере, чтобы они стали нашими помощниками в творчестве;

3) театрализованная педагогика через систему развивающих заданий и тренингов, направленных на формирование введения в тему и атмосферу спектакля, (анализируем сюжет и систему персонажей, придумываем «характер» героев – и из этого рождаются фрагменты сценария, складываются образы героев);

4) анализ и синтез элементов, образующих целостный образ. Способность к анализу, то есть к логическому рассмотрению своего творчества. Необходимо развивать, воспитывать, идя от содержания к форме. Только сумев проанализировать созданное по интуиции, ребенок может найти пути и средства к заключительному этапу творчества, ведущему к законченности. Схема процесса творчества будет, пожалуй, такая: интуиция – анализ - интуиция. Ибо искусство и начинается, и кончается, да и воспринимается чувством. Объясняется же с помощью анализа.

5) практические действия по формированию эстетического вкуса и идеала.

Важное значение при этом придается радости, которую в процессе обучения испытывают учащиеся и педагог. Важно отметить, что только тогда, когда информация затрагивает позитивные эмоции, она может претендовать на долговременное хранение, поскольку в соответствии с биологическими законами именно посредством эмоций человек накапливает опыт и программы, обеспечивающие выживание индивидуума.

Нет никакого открытия в том, что, если в школе существует театральная студия, она вносит в школьную жизнь другой, не урочный ритм. Репетиции, спектакли, совместная работа над сценарием, игра на сцене и перевоплощения позволяют ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно, не всегда, проявляются в учебной деятельности. Театральная студия предлагает войти в дом, устроенный по своим законам, создает вокруг ребёнка наглядный, зримый «микромир». И от того, насколько он продуман, гармоничен, целостен, человечен, зависит, станет ли эта среда частью духовного мира ребенка; зависит насколько будет

принят, «присвоен» содержательный план студии. Уже в первых учебных ситуациях мы пытаемся увидеть в маленьком человеке «ядро-я» - личности, характера, самостоятельной деятельности. Это первоначальная и самая прочная основа общения, желанием действовать, все успевать. Не секрет, что школьный театр учит чувствовать и понимать повседневные ситуации, учит собранности и свободе действия, органичности взаимоотношений. Театр не случайно обладает репутацией самого демократичного, самого доступного вида искусства. Он может перевести предельно абстрактный художественный образ на язык действия, визуализировать слово и звук. Он как центр притяжения. Стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя им своё пространство для встречи.

Театрализованная деятельность доставляет ребенку удовольствие, позволяет проникать в самые невероятные пространства, попробовать свои силы в различных ситуациях, применять на себя самые разнообразные роли, поступки. Так, через удовольствие, театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей, помогает преодолевать трудности, возникающие в процессе самовыражения при осуществлении творческой работы. Такой тип деятельности позволяет ребенку познавать окружающий мир природы, науки, искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие, суждение об изучаемом явлении, предмете, и на основе этого, наиболее полно усваивать информацию о нем. Создать климат, благоприятный для проявления ростков творчества, внутреннему раскрепощению детей, выявлению их творческого потенциала, привитию любви к искусству как неотъемлемой части жизни человека возможно.

#### *Литература:*

1. Андреева И.Н. Эмоциональные особенности творческой личности. Психология, 2003. - №1.
2. Арт-терапия: новые горизонты, под ред. А. И. Копытина. М.2007.
3. Волшебный праздник / сост. Дергачева/. М.: РОСМЭН, 2000.

4. Гончарова О. В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб.: Речь. 2005.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.- М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М.: Астрель, 2013.
9. Скурат Г. Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками - СПб.: Речь, 2007.

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ РОДНОГО ЯЗЫКА

*Казанкина Валентина Сангаджиевна,  
учитель музыки  
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия  
им. Зая-Пандиты»,  
член Международного союза композиторов.  
г. Элиста Республики Калмыкия*

Как педагог с многолетним опытом работы в сфере этнокультурного образования представляю вашему вниманию авторскую методику, рождённую в живой педагогической практике. Это не просто теоретическая модель — это результат моих поисков, проб, радостных открытий и глубоких размышлений о том, как через музыку и слово пробудить в ребёнке любовь к родному языку и культуре.

В основе методики — синтез традиционных калмыцких музыкально-речевых практик и современных педагогических подходов. Особое место занимает авторский музыкальный репертуар: песни, речитативы, ритмические формулы и игровые мелодии, созданные специально для реализации поставленных образовательных задач. Каждый музыкальный фрагмент — это маленькая история, в которой переплетаются народная мудрость и современное звучание.

Цель — разработать и апробировать систему развития музыкальной культуры через родной язык, где авторский репертуар становится проводником в мир калмыцкой традиции.

Сегодня, когда глобальные тенденции угрожают уникальности локальных культур, особенно важно создавать образовательные практики, которые сохраняют этническую самобытность, делают традицию живой и понятной для нового поколения, открывают ребёнку его культурное «я».

Мой опыт показывает: когда дети поют авторские песни на калмыцком языке, когда они творят музыку в диалоге с традицией, происходит чудо —

родной язык перестаёт быть «школьным предметом» и становится частью их внутреннего мира.

Методологическая основа: синтез традиции и авторского поиска.

В своей работе я опираюсь на культурологический подход — передача ценностей через живые формы творчества, личностно-ориентированный подход — поддержка индивидуального пути каждого ребёнка.

Принцип интеграции представлены как единство музыки, речи и движения, авторскую адаптацию методики К. Орфа — учётом калмыцкой мелодической и ритмической специфики.

Цель и задачи

Главная цель — создать образовательную среду, где авторская музыка и речь становятся мостом между ребёнком и культурой предков.

Задачи:

- обогатить словарный запас через авторские тексты песен и речитативов;
- развить звуковую культуру речи посредством оригинальных музыкально-речевых упражнений;
- укрепить связь между музыкальным и речевым развитием через авторские игровые формы;
- сформировать этническую идентичность через переживание современного звучания традиционной мелодики.

Практическое воплощение авторской методики. Эмоциональная отзывчивость на музыку — это фундамент музыкального развития ребёнка [1]. Каждый урок — это путешествие, где традиция встречается с творчеством. Ключевые элементы:

Музыкальное приветствие «Мендлльн» (авторская версия) не формальность, а ритуал единения, включает авторские мелодические обороты, основанные на калмыцкой интонационной палитре, учит слышать и воспроизводить характерные для языка мелодические контуры.

Система традиционных обращений в авторской интерпретации

«Көвуд», «Куукд» и др. — не просто слова, а уроки уважения, поданные через авторские речитативы, помогают освоить интонацию и ритм речи через музыкальное интонирование.

Авторские музыкально-речевые игры:

«Нарн» (современная версия традиционной игры) — сочетает народные мотивы с новыми ритмическими формулами;

«Бөөрг: музыкальное путешествие» — развивает мелкую моторику и речь через авторские песенные зарисовки о калмыцкой кухне;

«Тоолыя: ритмы степи» — игра с оригинальными ритмическими паттернами, вдохновлёнными природой Калмыкии.

Здоровьесберегающие практики с авторским репертуаром состоят из музыкальных «физминуток», на основе авторских мелодий: артикуляционная гимнастика в форме песенных упражнений, где каждый звук — маленькая музыкальная история.

Примеры авторских музыкально-двигательных игр

«Боорг: мелодия традиций». Цель: через игру показать, что родной язык — это часть повседневной жизни, её вкус и тепло.

Задачи:

- обогащение словарного запаса (бөөрг — пельмень, шимттэ — вкусный) через авторские куплеты;
- развитие ритма и координации в диалоге с оригинальной музыкальной композицией.

Метод: синтез имитационных движений и авторских мелодических фраз, где каждый жест имеет своё звуковое воплощение.

«Нарн: солнце над степью» (авторская редакция)

Характеристика: игра-медитация, где движение и звук ведут ребёнка от внешнего к внутреннему.

Особенности: постепенное замедление ритма в авторской аранжировке; динамика от *forte* к *piano* как метафора смены дня и ночи.

Структура: три фигуры движений, сопровождаемые авторскими текстовыми рефренами, наполненными образами природы. «Важнейшим условием музыкального развития является создание благоприятной эмоциональной атмосферы» [4].

Репертуар создан с учётом возрастных особенностей, где каждый элемент адаптирован под конкретный возраст. Важна системность занятий — постепенное усложнение авторских материалов, при этом вариативность заданий дает возможность выбора формы участия (использование наглядных пособий — иллюстрации, символы, авторские нотные карточки с элементами калмыцкого орнамента.)

#### Рекомендуемые формы работы:

- индивидуальные занятия с авторскими музыкальными заданиями;
- групповые проекты по созданию собственных мелодий приветствия;
- коллективные спектакли с использованием авторского репертуара;
- праздничные мероприятия, где дети становятся носителями и творцами культуры.

Результаты внедрения авторской методики. Как автор и практик, я наблюдаю у детей рост мотивации к изучению родного языка через эмоционально-насыщенный музыкальный материал, благодаря доступности и образности авторских композиций формируется этническая идентичность через личное переживание традиции. Каждый ребёнок — музыкант от рождения. Наша задача — не научить его музыке, а помочь раскрыть то, что в нём уже есть [3].

Авторский репертуар — не замена традиции, а её современное звучание, способное достигать до сердца ребёнка XXI века. Понимание музыки приходит через активное участие в музыкальном процессе [9].

Перспективы развития: расширение авторского музыкального фонда для разных возрастных групп; создание электронного банка авторских материалов с аудио- и видео-приложениями; разработка методических

рекомендаций для педагогов, желающих внедрить подход в свою практику; проведение мастер-классов по освоению авторской методики.

Я верю: когда ребёнок поёт авторскую песню на калмыцком языке, когда он создаёт свой ритм, свой мотив, он не просто учится — он становится хранителем культуры. В этом вижу свою миссию как педагог и автор методики. Пусть каждое занятие становится шагом к сердцу ребёнка, а каждая авторская мелодия — мостиком к его душе и к его корням.

#### *Литература:*

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. — СПб.: Лань, 1998. — 345 с.
2. Орф К. Музыкальное воспитание детей / К. Орф. — М.: Советский композитор, 1970. — 143 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / О.П. Радынова. — М.: Просвещение, 2000. — 192 с.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
5. Исследования по ритмике и музыкальному движению
6. Александрова Н.Г. Ритмика. Музыкальное движение / Н.Г. Александрова. — М.: Просвещение, 1972. — 160 с.
7. Штильман К.А. Музыкальное воспитание в школе / К.А. Штильман. — М.: Просвещение, 1975. — 208 с.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. — М.: Музыка, 1972. — 128 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка/ Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1967. — 192с
10. Эрдниев Э.У. Калмыцкий музыкальный фольклор / Э.У. Эрдниев. — Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990. — 240 с.

11. Аюшева Г. О. Традиционная музыкальная культура калмыков / Г.О. Аюшева. — Элиста: КИГИ РАН, 2010. — 180 с.
12. Биткеев Н.Ц. Калмыцкие народные песни / Н.Ц. Биткеев. — Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2005. — 320 с.
13. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. — М.: Академия, 2000. — 176 с.
14. Кожухметова К.Ж. Народная педагогика: традиции и современность / К.Ж. Кожухметова. — Алматы: Рауан, 1991. — 208 с.
15. Гармаева Т.М. Национальные традиции в музыкальном воспитании детей / Т.М. Гармаева. — Улан-Удэ: БГУ, 2015. — 140 с.
16. Виноградова А.М. Интеграция музыки и речи в образовательном процессе / А.М. Виноградова. — М.: Педагогика, 2018. — 160 с.
17. Муниева Б.М. Калмыцкая народная педагогика: традиции воспитания и их использование в современных условиях: Автореф. дис... канд. пед. наук. — М., 1992. — 24 с.
18. Очирова Д.Б. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях национально-регионального компонента: Автореф. дис... канд. пед. наук. — Элиста, 2003. — 22 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ИХ ПОТЕНЦИАЛ

*Качаева Антонина Юрьевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
г. Элиста Республика Калмыкия*

Современная система образования в Российской Федерации переживает период активной цифровой трансформации, особенно актуальной после событий 2020-2022 годов, когда дистанционное обучение стало неотъемлемой частью образовательного процесса. В области художественного образования этот процесс открыл новые возможности для творческого развития учащихся через использование специализированных образовательных платформ. Особую значимость приобретает анализ отечественных цифровых решений, которые не только соответствуют требованиям российского законодательства в сфере персональных данных, но и учитывают специфику национальной образовательной системы.

Российская образовательная экосистема активно развивает собственные платформы для художественного творчества. Одним из наиболее успешных примеров является платформа «Учи.ру», которая включает интерактивные курсы по изобразительному искусству для младших школьников. Платформа предлагает пошаговые уроки рисования, знакомство с произведениями русских художников и интерактивные задания по цветоведению. Особенностью платформы является адаптация под российскую программу начального образования и использование примеров из отечественного культурного наследия.

Значительный потенциал демонстрирует платформа «Российская электронная школа» (РЭШ), содержащая обширную библиотеку видеоуроков по изобразительному искусству. Уроки структурированы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и

включают как теоретические материалы по истории искусства, так и практические мастер-классы. Платформа особенно ценна тем, что предоставляет доступ к качественному художественному образованию детям из отдалённых регионов России.

Особого внимания заслуживает образовательная платформа «Яндекс.Учебник», которая включает курсы по цифровому творчеству и компьютерной графике, адаптированные для начальной школы. Платформа предлагает простые инструменты для создания цифровых рисунков и анимации, что позволяет детям осваивать основы современного визуального искусства. Интерактивные задания построены по принципу игрофикации, что значительно повышает мотивацию учащихся.

Потенциал образовательных платформ для художественного творчества проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, они обеспечивают демократизацию доступа к качественному художественному образованию. Дети из малых городов и сельских населённых пунктов получают возможность обучаться у ведущих педагогов и знакомиться с лучшими образцами мирового искусства без необходимости физического присутствия в крупных культурных центрах.

Во-вторых, цифровые платформы позволяют реализовать принцип индивидуализации обучения. Адаптивные алгоритмы подстраивают сложность заданий под уровень конкретного ученика, что особенно важно в художественном образовании, где творческие способности развиваются индивидуальными темпами [2, с. 52]. Система отслеживания прогресса помогает учителю своевременно корректировать образовательную траекторию каждого ребёнка [3, с. 141].

Третьим важным аспектом является возможность создания виртуальных галерей и выставок детского творчества. Платформы позволяют организовывать онлайн-конкурсы и фестивали, где учащиеся могут представить свои работы широкой аудитории. Это не только повышает

мотивацию к творчеству, но и развивает навыки самопрезентации и критического анализа искусства [1, с. 301].

Однако использование образовательных платформ сопряжено и с определёнными вызовами. Основной проблемой остаётся цифровое неравенство, когда не все учащиеся имеют доступ к современным техническим средствам и стабильному интернет-соединению. Это особенно актуально для отдалённых регионов России, где качество цифровой инфраструктуры остаётся невысоким.

Другой значимый вызов связан с необходимостью подготовки педагогических кадров для работы с цифровыми платформами. Многие учителя изобразительного искусства, особенно старшего поколения, испытывают трудности в освоении новых технологий. Это требует системной работы по повышению цифровой грамотности педагогов и созданию методической поддержки.

Практический опыт внедрения платформ в образовательный процесс показывает необходимость сбалансированного подхода. Цифровые инструменты должны дополнять, а не заменять традиционные методы художественного образования. Особенно важно сохранить практическую работу с материалами - красками, карандашами, пластилином, - поскольку тактильный опыт играет ключевую роль в развитии художественного восприятия детей.

Перспективы развития образовательных платформ для художественного творчества в России связаны с интеграцией искусственного интеллекта и машинного обучения. Активно развиваются технологии виртуальной и дополненной реальности, позволяющие создавать иммерсивные образовательные среды для изучения искусства.

В заключении следует отметить, что образовательные платформы для художественного творчества представляют мощный инструмент модернизации российского образования. Их эффективное использование требует системного подхода, включающего развитие цифровой

инфраструктуры, подготовку кадров и создание качественного контента. При грамотной реализации эти платформы способны значительно расширить возможности художественного образования и сделать его более доступным и эффективным для всех учащихся России.

*Литература:*

1. Прокопова А.С., Блинов Л.В. Формирование структуры и содержания категории профессиональной персонализации при подготовке будущих педагогов изобразительного искусства // Современное педагогическое образование. 2023. №10. С. 299-304.
2. Рязанцева Е.А. Персонализированный подход в обучении: эффект применения и риски // Журнал педагогических исследований. 2022. №5. С. 50-54.
3. Хайров, Р.З., Бабаджанов А.Х. Историческая характеристика индивидуального подхода в обучении изобразительного искусства // Инновационная наука. 2020. №6. С. 140-142.

# **РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Кумалова Диана Владимировна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
г. Элиста Республики Калмыкия*

Обновлённый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования конкретизировал требования к художественно-эстетическому развитию обучающихся, определив предметные, метапредметные и личностные результаты освоения образовательной программы [4]. Для учителей начальных классов актуальной задачей становится эффективная реализация этих требований в педагогической практике.

Художественно-эстетическое развитие в контексте ФГОС НОО включает формирование эстетического восприятия, развитие творческих способностей, освоение языка искусства и формирование ценностного отношения к культуре [2]. Ключевым является интегративный подход: художественно-эстетическое развитие не ограничивается уроками искусства, а пронизывает все предметные области. На уроках литературного чтения дети знакомятся с художественными образами, на уроках окружающего мира — с эстетикой природы и культурного наследия.

Предметные результаты по изобразительному искусству включают освоение основ изобразительной грамоты, овладение практическими умениями и способность анализировать произведения искусства. В практической работе это означает систематическое формирование представлений о композиции, цвете, форме, пространстве. Важно развить способность не только создавать, но и понимать художественный образ.

Формирование универсальных учебных действий средствами художественно-эстетического образования занимает центральное место в

реализации ФГОС. Познавательные УУД развиваются через анализ произведений искусства и сравнение стилей. Регулятивные УУД формируются при планировании творческой работы и оценке результатов. Коммуникативные УУД развиваются при обсуждении произведений и участии в коллективных проектах.

Личностные результаты включают формирование эстетических ценностей и эмоционально-нравственной отзывчивости. Произведения искусства становятся средством духовно-нравственного воспитания, помогая осмыслить базовые человеческие ценности и развить эмпатию.

Практическая реализация требований ФГОС требует создания образовательной среды, стимулирующей творческую активность. Кабинет должен содержать репродукции произведений искусства, выставку детских работ, разнообразные художественные материалы.

Эффективным средством реализации ФГОС является проектная деятельность [1]. Создание выставок, оформление школьного пространства, иллюстрирование литературных произведений позволяют интегрировать знания, развивать самостоятельность и формировать навыки планирования.

Внеурочная деятельность художественно-эстетической направленности и взаимодействие с учреждениями культуры являются важной составляющей реализации ФГОС НОО [3]. Кружки изобразительного искусства, посещение музеев и выставок, встречи с художниками обогащают художественный опыт детей и развивают творческие способности.

Оценка достижения планируемых результатов требует комплексного подхода. Важно оценивать не только техническое исполнение, но и оригинальность замысла, выразительность образа, эмоциональность работы. Портфолио учащегося позволяет отследить динамику развития и увидеть индивидуальную траекторию каждого ребёнка.

Взаимодействие с родителями усиливает эффект образовательного воздействия. Совместные творческие проекты, семейные посещения музеев

создают единое образовательное пространство и помогают детям осознать значимость художественно-эстетического развития.

В заключение следует отметить, что реализация требований ФГОС НОО к художественно-эстетическому развитию младших школьников - это системная работа, требующая интеграции урочной и внеурочной деятельности, взаимодействия с семьями и учреждениями культуры. Художественно-эстетическое образование способствует формированию гармонично развитой личности, способной воспринимать и создавать прекрасное.

*Литература:*

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., 2004.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2007.
3. Примерные программы внеурочной деятельности / под ред. В.А. Горского. М., 2011.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М., 2009.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Мукебенова Татьяна Михайловна,  
учитель ИЗО  
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия  
им. Зая-Пандиты»  
г. Элиста, Республика Калмыкия*

Работая над развитием творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся. Для этого я использую разные технологии обучения, в процессе применения которых настала необходимость существенного изменения позиции ученика и учителя, их общения в учебно-воспитательном процессе. В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формированию желания и умения учиться.

Одной из таких технологий является теория диалога культур, сформулированная в основных положениях М.М. Бахтина и В.С. Библера, говорит о стремлении к синкретизму искусств. По мнению В.С. Библера, диалогичность существует в различных сферах духовной жизни: в культуре, науке, искусстве. Диалог искусств – это не только взаимодействие различных видов искусств, но и форма взаимодействия людей, связанная с обменом действий, со стремлением к новым знаниям, к раскрытию иных смыслов. Исходя из того, что художественное произведение является феноменом культуры и всегда адресован кому-то: литературный текст – читателю, живописный холст – зрителю, музыкальное произведение – слушателю, следует говорить о диалогической природе искусства.

Раскрывая диалогическую природу изобразительного текста, Н.И. Жинкин выделяет коммуникативную ее сторону, в которой «художник передает сложное наглядное сообщение, которое приобретает смысл при интерпретации его замысла зрителем» [2, с.161]. Принимая во внимание точку зрения исследователя, заметим, что художник, выражая впечатления, образы, идеи, выступает «творцом» (М.М. Бахтин) в создании произведения искусства, тем самым вовлекая в диалог со своим полотном зрителя, искусствоведа, ценителя, задача которых заключается в получении и раскрытии некой информации. Диалогическая сущность живописи подчеркивается искусствоведам Э. Жильсоном: «В эстетический опыт картины включены лишь два сущих: сама картина и зритель..., в определенном смысле в него включен и художник» [1, с.219]. Таким образом, изобразительный текст является способом актуализации диалога между художником (творцом) и зрителем. Реципиент, постигая идею живописного полотна, получает информацию из различных областей искусства. Подытоживая рассуждение о диалогической природе живописи, важно отметить, что мысли художника запечатлены образами в изобразительном художественном тексте, который адресован реципиенту

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях развивающегося современного общества. На уроках ИЗО формируется устойчивый интерес детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Ребенок должен на уроке почувствовать себя успешным, что, в свою очередь, способствует повышению мотивации к познавательной деятельности в целом. Изобразительное искусство, технология «диалога культур» занимают важное место в воспитании обучающихся, а значит – могут способствовать их развитию.

Большое значение для проведения современного познавательного урока имеет его жанр. Жанр урока искусства является органичной частью

художественной педагогики. Урок искусства может быть представлен в жанре урока-путешествия, урока-прогулки, урока-спектакля, урока-викторины, урока-импровизации, деловой или ролевой игры, интервью. Возможен урок-репортаж из музея, выставки. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Примеры проведения уроков:

Урок - виртуальная прогулка/путешествие. Данный урок можно провести по знаменитым местам, рассматривая архитектуру, скульптуру, парковые зоны с их ландшафтами. На таком уроке учащиеся знакомятся с культурным наследием своего города, страны, других стран, через архитектуру и скульптуру они узнают новые имена архитекторов и скульпторов. Примерами таких уроков могут быть уроки в 7 классе по темам «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре», «Эрмитаж – сокровищница мировой культуры», «Кижи – деревянная сказка»

Урок – репортаж с выставки. Данный урок проводится после урока – виртуального путешествия, где используется предварительное домашнее задание. Учащиеся подготавливают репортаж в форме сообщения или презентации по теме о выставке, музее, дополняя свой рассказ рисунками, фотографиями, репродукциями, подбирают музыку, стихи.

Урок – викторина. На таком уроке учащиеся разбиваются на команды или работают индивидуально, проявляют свои знания в области жанров, видов, стилей изобразительного искусства, знание художников и их картин, показывают свои умения и знания в изобразительном искусстве, музыки, литературы. Ребята отвечают на вопросы, подготовленные учителем, выполняют определенные задания, а для командных викторин самостоятельно заготавливают вопросы. Один из таких уроков можно провести как итоговый урок «Народные промыслы».

Урока - игра. Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками - оформителями при изучении нового материала. Урок «Русский костюм и

современная мода». Учащиеся с удовольствием разрабатывают модели одежды для кукол.

Уроки-знакомства с различными техниками рисования (в том числе нетрадиционными): монотипия, восковые карандаши + акварель, рисование пальчиками, набрызг, кляксография, рисование нитками и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка.

Одна из форм поощрения – это участие в школьной выставке. Выставки для школьников, для родителей, на праздники и т.д. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы и становятся прекрасным ее украшением.

**Информационно-коммуникационные технологии** на уроке я рассматриваю:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации по предмету;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
- как возможность интегрированного обучения предмету.

На уроках можно использовать

1. Фильмы-презентации
2. Слайд-фильм идеально подходит для поэтапного рисования.
3. Виртуальные экскурсии по музеям мира.

#### 4. Собственные презентации к урокам.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность учащихся. К ним относятся **игровые технологии**. Игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе. С помощью игр на уроках можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый. Разгадывая кроссворды или ребусы на уроках изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Одним из современных методов обучения является **проблемная технология**, которую я использую в своей практической деятельности. Детям предлагаю определенные проблемные ситуации. На занятиях я решаю одну-две проблемы, не более.

**Технология творческого сотрудничества** — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организую работу в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся.

**Технология эмоционального погружения** представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

**Технология сравнения** — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На уроках провожу сравнительный анализ произведений искусства. А также сравниваем по выразительным возможностям художественные

материалы и техники, по свойствам и качествам — реальные и фантастические объекты и персонажи. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы моих юных художников.

**Дифференциация** предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

**Рефлексия:** оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачи своих одноклассников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

**Технология «педагогики успеха»** предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ученик, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ученик, ориентированный на избегание неудачи.

**Система инновационной оценки «портфолио»** как технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет мне выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всех лет проживания в школе и увидеть результаты его деятельности, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются: детские рисунки, рефераты, оформление праздничных интерьеров, фотоколлажи и др. Этого своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет мне, как учителю, видеть рост моих детей, фиксировать их индивидуальную избирательность («я хочу» и «я могу»), помогает в познании самого себя, самоопределении и самореализации.

Я убедилась, что регулярное использование современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей школьников и дает высокие результаты:

- повышает активность учащихся на уроках;

- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне:

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
- формировать элементы информационной культуры;
- поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, повышение качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок; развивать творческие способности учащихся.

#### *Литература:*

1. Жильсон Э. Живопись и реальность. М.: РОС-СПЭМ.2024.-368с.
2. Жинкин Н.И. Язык-Речь-Творчество (избранные труды). М.: Лабиринт,1999.-368с.
3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: монография. Спб.: Алетейя,2011

## АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Нармаева Баийрта Валерьевна,  
учитель ИЗО*

*МКОУ «Уланэргинская средняя общеобразовательная школа»,  
пос. Улан Эрге Республики Калмыкия*

*«Как гимнастика выпрямляет тело,  
так искусство выпрямляет душу».  
В. А. Сухомлинский*

Современные изменения происходят сегодня в Российской системе образования. Эти изменения направлены на взаимодействие педагогических систем, использование на практике инновационных технологий, дополняющих, а где-то противостоящих традиционной системе образования. Российскому государству необходимо воспитывать творческую личность гражданина. В этой ситуации внедрение инновационной дисциплины Арт-педагогика и Арт-терапия в педагогическое образование поможет выработать и апробировать необходимые решения данной задачи. Эти дисциплины сформировались на границе слияния таких наук как педагогика, психология, культуроведение и социально-культурная деятельность.

Арт (от англ. art) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Задачи арт-технологии:

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;

- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы с учащимися. В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности. Арт-технология предполагает широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса учащихся. Это:

- краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин;
- бумага, открытки, текстиль, газеты;
- природный материал: кора, листья, семена, цветы, камешки;
- глина, дерево, песок, тесто;
- кисти, ножницы, нитки, иголки, клей;
- фотографии, слайды;
- музыкальные инструменты, диски с музыкой и многое другое.

Применение Арт – технологии на уроках в школе – ценное средство в формировании знаний, навыков практики, а также вовлечении детей в мир учения. Эта технология заняла важное место в практике моего преподавания.

Мотивация к учебной деятельности - залог качественного обучения. Каждый ребенок – свой отдельный островок, который расширяет свои границы познания, используя различные средства для своего развития. Учитель же как организатор, должен направить это развитие, создать

атмосферу для благоприятной среды формирования познавательной активности школьника и становления личности.

Основу арт-технологий, применяемых в педагогике и психологии, составляют техники и приемы арт-терапии. Арт – терапия имеет несколько направлений: изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, имаготерапия, кинезитерапия (движение танца), библиотерапия, фототерапия. Основные виды техники, используемые мной на уроках: Арт-изо, Арт-сказка, Арт-музыка. Остановиться хочу более подробно на техниках арт-изо и арт-сказка.

Изотерапия (рисунок, коллаж, схематичное изображение) – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д. Для рисования используется широкий спектр материалов. Техника Арт-изо помогает ребёнку определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека, развивает моторику рук, фантазию ребёнка, способствует развитию навыка работы в паре и в группе.

Сказкотерапия - использование сказки для исцеления, излечения. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать и т.д. Техника Арт-сказка развивает воображение, фантазию ребёнка, а главное - способствует развитию устной и письменной речи учащихся, что крайне важно сегодня, дети теряют навык устного общения. Приём «Моя сказка» (пересказывание от первого или от третьего лица) отлично подходит для учащихся 5-6 классов. Также дети придумывают продолжение рассказов от лица разных героев. На грани кубика Рубика наклеивают новые иллюстрации или надписи с именами героев и дети, решив продолжить рассказ, выбирают себе героя и продолжают сказ. Очень хорош приём «Сказка о герое». Автору или группе детей предоставляется свобода, но он все же обязан придерживаться определенной структуры повествования. Во вступительной части сказки необходимо придумать образ главного героя или героини (это может быть как реальное, так и сказочное существо). Описать место и время,

на фоне которых разворачивается сюжет. Охарактеризовать особенности характера главного героя, описать его образ жизни. Важная функция искусства состоит в том, что это уникальный способ передачи универсального и индивидуального человеческого опыта. Это отличный инструмент для поднятия самооценки и внутренних сил учащихся.

Предметная результативность учеников повышается. Успешным, как правило, является человек, способный адаптироваться к изменениям, умеющий работать в команде, выстраивать общение с другими людьми, активный, инициативный, толерантный, умеющий думать!

Результатом эффективности применения арт-технологии в целом является то, что дети с удовольствием приходят на мои уроки, они эмоционально готовы к поиску и анализу необходимого им материала. Ребята становятся всё более самостоятельными при организации своей познавательной деятельности как на уроке, так и вне его, проявляют инициативу в исследовательской работе, занимаются творчеством.

Достоинства арт – технологий бесспорны:

- их использование - возможность расширить и углубить уровень познавательной активности;
- пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся;
- повысить качество образовательного и воспитательного процесса.

Использование средств арт-терапии даёт мне возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

На каждом уроке следует быть сопричастным к этому трудному, но очень важному процессу – выпрямлению души ребёнка, воспитанию в нём

самостоятельности, креативности, ответственности и раскрытию возможности понять и принять собственное «Я».

*Литература:*

1. Вачков И.В. Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку. М., 2001
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии. СПб.: Златоуст, 2005
3. Киселева, М.В. Арт-технологии в образовательном процессе. СПб.: Речь, 2008
4. Копытин А.И. Системная арт-терапия. СПб.: Питер, 2001
5. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб., 2002
6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика. СПб.: Речь, 2003
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Сказотерапевтические программы. СПб.: Речь, 2007
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Издательство «Радянська школа», 1973

## ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

*Нармаева Баийрта Валерьевна,  
учитель ИЗО,  
МКОУ «Уланэргинская средняя общеобразовательная школа»  
Шунгурцикова Галина Владимировна,  
воспитатель МКДОУ детский сад «Родничок»  
пос. Улан Эрге Республики Калмыкия*

Сегодня перед нами стоит важная задача — развивать художественный вкус и творческие способности наших маленьких учеников. Современная действительность диктует новые вызовы: привычные способы передачи культурных ценностей сменились экранами телевизоров и компьютеров, персонажи мультфильмов нередко теряют глубину и привлекательность, лишаясь истинной эстетической ценности. Всё это отражается на восприятии мира ребёнком, снижая способность чувствовать красоту и гармонию. Многие родители уделяют больше внимания развитию интеллекта, забывая о важности воспитания эстетического сознания и творческого потенциала.

Для решения данной задачи мы совместно разработали проект, направленный на развитие творческих способностей детей. Тема нашего проекта звучит так: «Одинокий тополь — место силы и вдохновения!». В 2019 году Одинокий тополь стал победителем Национального конкурса «Российское дерево года» из 12 претендентов путём открытого голосования на сайте Всероссийской программы «Деревья — памятники живой природы» и в 2020 году получил третье место в конкурсе «Европейское дерево года 2020». Этот проект призван познакомить детей с природным символом родного края — легендарным одиночным тополем, победителем всероссийского конкурса «Дерево года». Мы стремимся показать, насколько прекрасна природа нашей земли, вдохновляя ребят на собственное творчество.

Цель проекта:

- формирование эстетического восприятия и художественного выражения через знакомство с красотой природы родного края и элементами традиционной калмыцкой культуры.

Задачи проекта:

- показать детям тополь как символ красоты и величия природы Калмыкии, используя поэтические образы, музыку и фольклор.
- включить элементы традиционного народного искусства, калмыцких орнаментов и декора в детские рисунки и поделки.
- стимулировать интерес к передаче образа природы через рисунок, живопись и декоративно-прикладное творчество.
- воспитывать у детей уважение и любовь к родному краю через раскрытие внутренней красоты природных объектов.

Тип проекта: творческий.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники: дети, педагоги, родители.

Направление проекта: художественно-эстетическое.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора детей относительно калмыцкой природы и её символики;
- развитие умения воспринимать и передавать красоту природы через художественные приёмы;
- повышение уровня общей осведомлённости о растительном мире и народной культуре;
- укрепление семейных связей через совместное участие в творческом процессе;
- рост осознанности в заботе о сохранении природы и понимании её ценности.
- формирование устойчивых навыков художественного творчества, стимулирующих развитие эстетического вкуса.

При реализации проекта были использованы следующие методы работы:

- рассказ воспитателя о символике тополя, особенностях его внешнего вида и характерных чертах, позволяющих детям проникнуться его эстетическим образом;
- рассматривание иллюстраций достопримечательностей Калмыкии, помогающих ощутить красоту местной природы и разнообразие пейзажа;
- выполнение художественных работ в разных техниках: лепка, аппликация, рисование гуашью, позволяющие детям свободно проявить свою индивидуальность и выразить личное восприятие природы;
- чтение стихотворения «Одинокий тополь» Раисы Басановны Шургановой;
- беседа по картине «Одинокий тополь» Виктора Владимировича Коксадаева;
- организация фотоконкурса «Энергия природы», привлекающая родителей и детей к совместной работе по поиску и запечатлению ярких моментов взаимодействия с природой.

Также нами была разработана дидактическая игра «Путешествие по достопримечательностям Калмыкии», которая имела огромный успех у воспитанников. Игра направлена на развитие эстетического восприятия и способности детей визуально представлять известные места и объекты региона.

Игра начинается из населенного пункта Улан-Эрге, откуда маленькие путешественники отправляются в путешествие по знаменитым уголкам Калмыкии. Каждому участнику выдается персональная фишка. Игровой процесс включает элемент случайности: ход определяется броском традиционных калмыцких костей («альчиков»). Выпавшая пара сторон альчика число в сумме показывает на сколько картинок вперед нужно продвинуть свою фишку. Игроки перемещаются по карте, останавливаясь на

картинках-карточках с изображением достопримечательностей. Каждая остановка сопровождается заданиями:

1. Назвать изображение достопримечательности.
2. Рассказать о её значении и роли в культуре Калмыкии.

Путешествие участников завершается у знаменитого памятника природы — Одинокого тополя. Это место символизирует силу духа, связь поколений и глубокую любовь к родному краю.

На завершающем этапе проекта мы воплотили уникальную идею — создание художественной инсталляции «Одинокий тополь» из бросового материала. Эта инсталляция помогла детям буквально увидеть и оценить потрясающую красоту и энергию, которую несет в себе это необычное дерево.

Реализуя данный проект, ребята смогли расширить свое художественное восприятие природы, понять символику тополя и научиться передавать его внешний облик и внутреннее содержание через разные виды искусства: рисование, моделирование, работу с материалами.

В конце проекта мы провели общее обсуждение достижений, где каждый участник поделился своими ощущениями и открытиями. Ребята оценили проделанную работу как интересную, полезную и творческую, высказав искреннее желание продолжать подобные мероприятия.

Таким образом, проект оказался успешным инструментом художественного воспитания, позволившим юным участникам развить творческое мышление, наблюдательность и уважение к природе и искусству одновременно.

Именно такие инициативы формируют будущее поколение, способное бережно относиться к природе и искусству, создавая новую реальность в мире красок и образов.

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА ЗАНЯТИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

*Сангаджиева Дельгр Владимировна,  
преподаватель истории искусств, живописи, композиции,  
рисунка  
МБУ ДО «Детская художественная школа им. Г.О. Рокчинского»,  
Заслуженный художник Республики Калмыкия,  
Почетный работник общего образования РФ.  
г. Элиста Республики Калмыкия*

Опираясь на собственный 35 летний опыт преподавания в Детской художественной школе, выделяю как важный вопрос – вопрос развития креативности ребенка в художественной образовательной среде.

Креативность — это способность мыслить нестандартно, придумывать новые идеи, находить необычные решения проблем.

В поиске новых решений помогают формы приобщения школьников к искусству, раскрывающие истоки разных видов художественной деятельности, а также приобретение базовых представлений и навыков из различных областей творчества.

Креативные ученики замечают необычные связи между вещами, смотрят шире и не боятся пробовать. Они используют логику, чтобы понять суть задачи, и воображение, чтобы подойти к ней по-новому. В учебном процессе важно в решении поставленных задач: способность с большой скоростью выдавать большое количество разнообразных идей; способность оценивать проблему со всех сторон и применять различные стратегии при её решении; способность генерировать нестандартные или неожиданные идеи, отступать от общепринятого шаблона.

Развивать творческие способности учащихся через элементы, полученные на занятиях в других предметных областях – доступный и понятный механизм воздействия на воображение и образное мышление ребенка.

Взаимосвязи с другими учебными предметами на занятиях изобразительным искусством помогают учащимся легче адаптироваться в общем потоке информации и осознанно подойти к выбору будущей профессии. Эти взаимосвязи показывают, что все знания и навыки в области изобразительного искусства имеют прикладной характер, и вариантов применения навыков рисования и иной предметной области имеется множество.

Ниже коротко перечисляю основные предметные дисциплины, влияющие на понимание художественного произведения и на методы создания учеником своих творений.

**Литература.** Для художника важно четко сформулировать перед собой необходимое техническое задание, а также важен навык проговаривания и перечисления характерных признаков предмета, героя, образов и т.д.

Навык владения литературным языком напрямую связан с умением анализировать визуальные образы, созданные самим ребенком или увиденные в музее или в иллюстрациях.

Анализ произведений литературы через изобразительное искусство развивает воображение ребенка и зрительную память, ученики читают текст и создают художественные работы, вдохновлённые описанием персонажей, событий или мест действия.

На занятиях по предмету «Графика» в 1 классе ДХШ практикуем упражнение «Линии», где учащимся предлагается выполнить различные линии по форме, толщине, силе нажатия на карандаш и т.д., при этом каждой линии присваивается свое имя – прилагательное, характеризующее эту линию, например, толстые, прерывистые, пунктирные, лучеобразные, кривые и т.д. Чем больше развит литературный язык ребенка, тем лучше он справляется с этим упражнением (рис.1).



*Рис.1. Пример выполнения упражнения*

Выполнение иллюстраций как жанр композиции, постоянный в учебном плане, поэтому для референсов используются известные произведения живописи и графики, но в своих работах учащиеся должны придумать иное композиционное решение как проявление своей творческой воли (рис.2)



*Рис.2 . Г.О. Рокчинский «Пушкин и калмычка»*

Иллюстрации как жанр композиции, где каждый художник по-своему изображает предложенный текст. В современных условиях работать

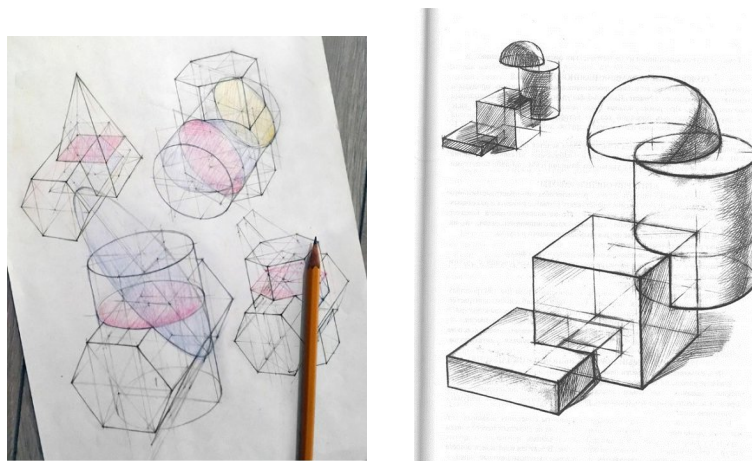
креативно заставляет система «антиплагиат», когда каждый может проверить любой рисунок с помощью телефона на предмет заимствований.

### 1. Геометрия, в том числе и начертательная геометрия.

Аналитический подход в изучении формы предметов, в частности, начертательную геометрию, необходимо считать важным помощником в формировании пространственного рисунка для юного художника - будущего архитектора. Ученик обязан проводить анализ формы предметов, видеть и показывать расположение объектов в пространстве, быть знаком с понятиями высота, ширина, глубина предмета, отсюда вытекает и понятие 3D, обязательное понятие в профессии дизайнера (рис.3).

Нестандартные композиции из геометрических тел в дальнейшем становятся необычными архитектурными проектами, являются новым словом в градостроительстве.

Неслучайно при поступлении абитуриентов в архитектурные вузы учитывается балл по профильной математике результата ЕГЭ как показатель мышления в геометрии.



*Рис.3. Примеры объемно-пространственных композиций*

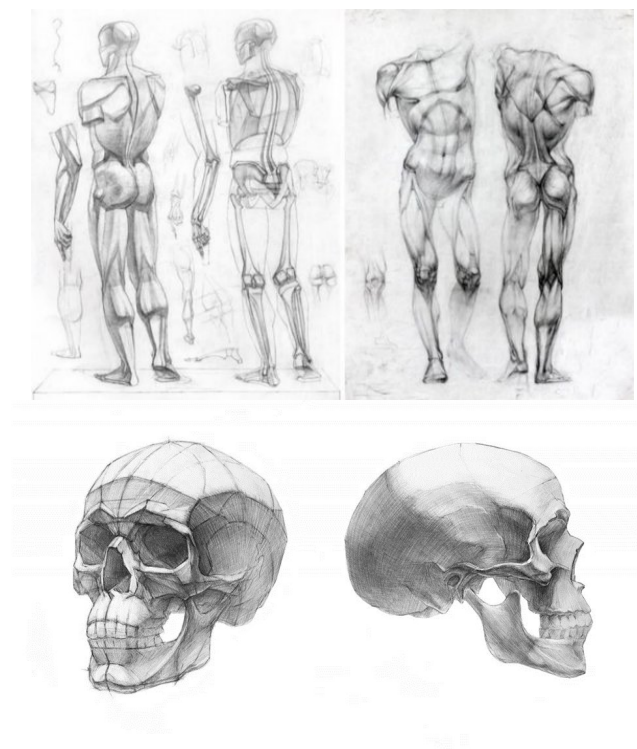
### 2. Естествознание (география, биология, ботаника, зоология, пластическая анатомия).

На занятиях живописью или рисунком учащиеся знакомятся с примерами естественных источников света, объясняют основные закономерности простейших оптических явлений, с правилами воздушной и

линейной перспективы (линия горизонта, воображаемые точки схода линий построения и линий перспективы; градации светотени; цветовой спектр и т.д.)

Для мотивации детей занятиями рисованием приводится неочевидный пример: известно, что для поступления на учебу по специальности «Ортопедическая стоматология» в некоторых медицинских колледжах абитуриентам нужно нарисовать объёмную фигуру (куб, конус, шар и т. д.). В ходе учебы он должен иметь навык лепки и пространственного мышления, и именно рисование дает возможность этим навыкам развиваться.

В медицинских вузах будущие врачи обязательно рисуют и изучают внутренние органы, и навык рисования всегда востребован.



*Рис.4. Примеры выполнения упражнений*

В практической работе художника - иллюстратора очень важно знать строение и пропорции животных и людей (рис. 4), т.к. любая фантазия основывается на фундаменте живой природы; неслучайно художники наделяют предметы и животных антропоморфными признаками в своих произведениях, т.к. это придает образам узнаваемые психологические характеристики и эмоции.

#### 4. Музыка



*Рис.5. С. Боттичелли «Весна»*



*Рис.:6. Примеры упражнений*

Музыкальное сопровождение на уроках создаёт эмоциональный настрой, активизирует и стимулирует творческий процесс у школьников.

Элементы музыкального языка, используемые в изобразительном искусстве: Ритм; Темп; Интервал; Пауза; Размер; Мотив; Этюд; Композиция. Эти тождественные понятия идентичны и в музыке, и в изобразительном искусстве, т.к. базируются на общих понятиях о гармонии (рис.5, рис.6).

**5. Иностранный язык.** На уроках истории искусств чаще всего используется иностранная лексика, что дает возможность расширить свой кругозор и развивает правильную профессиональную речь художника, а также помогает развитию образного мышления, обращает внимание на другие культурные традиции.

Любой язык – это способ мышления этноса, поэтому изучение другого языка дает новый импульс для творчества.

Исторически так сложилось, что все термины в искусстве — это слова имеющие греческие, итальянские, французские корни.

Например, в переводе с итальянского слова "дученто, треченто, кватроченто и чинквеченто" означают просто названия веков прошлого тысячелетия: двухсотые, трехсотые, четырехсотые и пятисотые (т.е. мимоходом ученики узнают числительные по-итальянски).

*(Дученто - 1200-х годы, Треченто - 1300 –е годы; Кватроченто - XV век, 1400-е годы, Раннее Возрождение; Чинквеченто - XVI век, 1500 –е годы, период Высокого и Позднего Возрождения).*

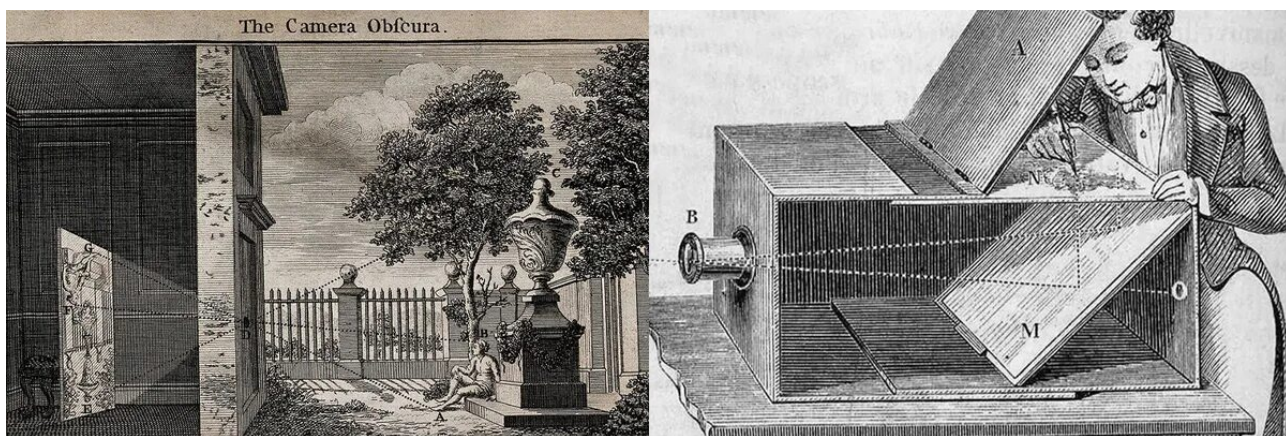
*(Акварель - от французского aquarelle — «водянистая», «гуашь» французское (gouache) и образовано от итальянского guazzo — «водяная краска»; Composition — композиция; Palette — палитра; Contrast — контраст; Perspective — перспектива; Texture — текстура; Sketch — эскиз).*

На примере нашей культуры мы можем наблюдать огромный всплеск в изучении калмыцкого языка, в том числе письменности «тодо бичиг». Местные дизайнеры нестандартно применяют графические образы шрифтовых композиций в дизайне одежды, в полиграфическом дизайне, в декоративно-прикладном искусстве, в стрит-арте в виде надписей на муралах, в украшении брендмауэров зданий.

**6. Физика:** (законы оптического восприятия предметов «камера Обскура», закон рычага в композиции).

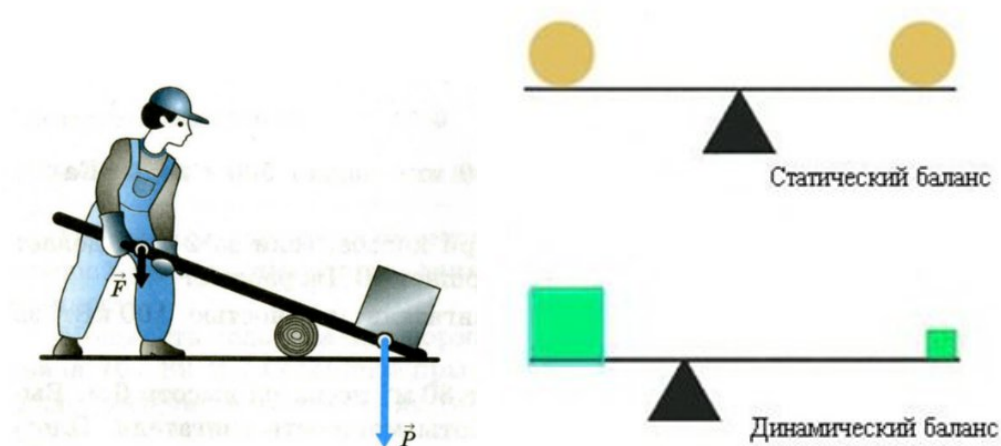
Камера-обскура (от лат. camera obscura — «тёмная комната») — простейшее оптическое устройство, позволяющее получать изображение объектов.

Это светонепроницаемый ящик с маленьким отверстием в одной из стенок и экраном на противоположной стене. Именно с помощью этого приспособления были сделаны первые реалистические изображения. О том, как функционирует это устройство, подробно изучается на уроках физики (рис.7).



*Рис.7. Камера Обскура*

Закон рычага в физике (правило равновесия рычага) гласит, что рычаг находится в равновесии, если приложенные к нему силы обратно пропорциональны плечам этих сил (рис.8).



*Рис.8. Примеры рычага и баланса.*

Плечо рычага — это расстояние от точки опоры или подвеса рычага до точки приложения силы. Сухое правило физики очень просто применяется в композиции живописного полотна (рис.9).

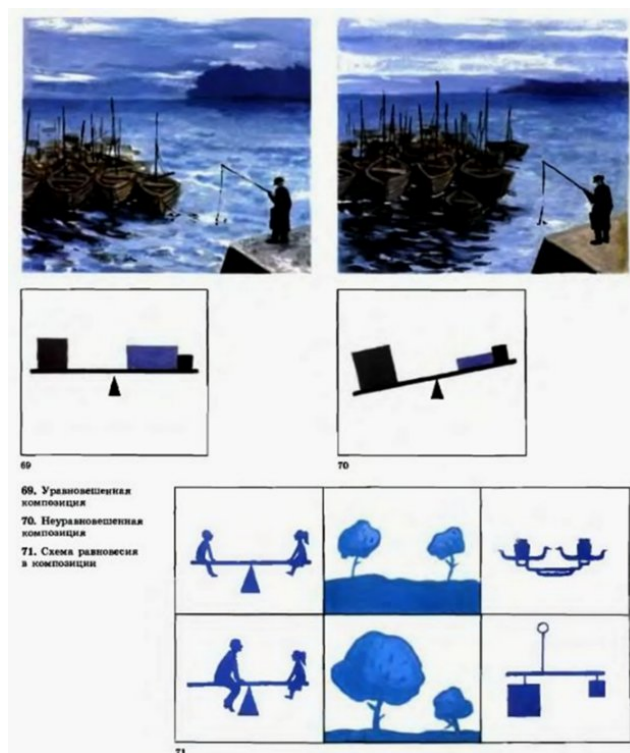


Рис.9. *Равновесие в композиции*  
(фото из книги М.Н Сокольникова «Основы композиции. 5-7 класс»)

На примере учебного натюрморта видим, что там, где расположен высокий, больший по массе предмет, то от него до края картины оставляется большее пустое пространство, а возле маленького предмета – меньше пустоты, что уравнивает в целом композицию предметов в картине (рис.10.)



Рис.10. *Примеры выполнения учебного натюрморта*

7. **Технология.** Занятия на предмете «Технология» развивает навыки работы в различных техниках и с разными материалами – умение клеить, резать, наносить красочный слой разными способами и т.д., а также чтения технологической карты.

От урока к уроку при занятиях изобразительным искусством происходит смена художественных материалов, знакомство и овладение выразительными возможностями разных материалов (рис.11, рис.12).



*Рис.11. Примеры технологической карты*



*Рис.12. Примеры дизайна*

На практике нередко интегрированные уроки — например, на уроках композиции разрабатывается эскиз с последующим представлением на уроке технологии (эскиз вышивки, эскиз орнамента для выжигания и т.д.) либо на других предметах в ДХШ.

Именно на технологии проще применить творческий креативный подход, например – в задании сделать свою творческую, неповторимую вещь, далекую от общепринятых шаблонов из предложенного набора предметов (доска, нитки, ткань, пень от дерева, бумага и т.д.)

Тема влияния учебных предметов на изобразительные практики еще не в полной мере развита, в дальнейшем это тема заслуживает более углубленного изучения исследователями.

#### *Литература:*

1. Глущенко, Ф.Н. Рисунок по представлению: натюрморт и композиция из геометрических тел / Ф. Н. Глущенко. - М: Издательские решения, 2016. – 124 с. : ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2003
3. Сокольникова, М.Н. Основы композиции. Ч.3. - 2004 - Твер. полигр. комб. дет. лит.. - 79,; цв. ил.

## ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

**Чуракаева Ольга Валерьевна,**

*педагог – психолог*

*МОБУ «Краснооктябрьская*

*средняя общеобразовательная школа»,*

*Республика Марий Эл*

**Зубарева Зинаида Ивановна,**

*педагог – психолог*

*МОБУ «Краснооктябрьская*

*средняя общеобразовательная школа»,*

*Республика Марий Эл*

В современном обществе во время стремительных социальных изменений резко возрастает личностная значимость и необходимость в творческом мышлении. Важной задачей современной школы является создание таких условий обучения и воспитания для обеспечения психологического комфорта в соответствии с индивидуальными потребностями детей.

Образование – это не просто получение знаний, это ключ к полноценной жизни, особенно для детей с особыми потребностями. Огромную роль в адаптации и интеграции детей с особыми потребностями здоровья играет создание инклюзивной образовательной среды. Инклюзивная образовательная среда – это не просто модное слово, это реальный инструмент, который позволяет особенным детям учиться вместе со всеми, получать необходимые навыки и поддержку, а главное – чувствовать себя частью коллектива. Когда мы создаем инклюзивную образовательную среду, мы даем возможность и помогаем раскрыть и реализовать творческий и интеллектуальный потенциал каждого ребенка. Это не просто забота, это инвестиция в будущее, где каждый чувствует себя принятым, понятым и способным внести свой уникальный вклад. Результат освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ — «введение

ребенка в культуру». В этом случае социализация ребенка будет зависеть от так называемых «жизненных компетенций», сформированных в процессе обучения.[2]

Воспитание детей с проблемами в обучении — это сложная, но важная задача, требующая особого подхода и терпения. Такие дети могут сталкиваться с различными трудностями, будь то проблемы со вниманием, памятью или социальными навыками. Однако, несмотря на эти вызовы, существует множество способов поддержать их развитие и помочь им. Одним из наиболее эффективных методов является вовлечение детей в творческую деятельность. Художественно-творческие практики – это ценный ресурс для специалистов, работающих с детьми с ОВЗ. Они открывают новые пути для общения, самовыражения и развития, помогая детям раскрыть свой потенциал и чувствовать себя увереннее. Творчество не только способствует развитию различных навыков, но и помогает детям выражать свои эмоции, что особенно важно для учащихся с ОВЗ [3].

В «Краснооктябрьской СОШ» учителя - предметники и специалисты, такие как педагог - психолог, учитель – логопед и учитель - дефектолог, активно используют художественно-творческие практики как важный элемент своей работы с детьми с ОВЗ. В школе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья во всех возрастных группах по общеобразовательной и адаптированной программам.

Чтобы сделать обучение детей с особыми образовательными потребностями более эффективным и эмоционально насыщенным, педагоги прибегают к широкому спектру практик, где широко используются и художественно – творческие практики. Среди них особенно выделяются: визуальные искусства (рисование, лепка, аппликация). Они служат мощным инструментом для развития мелкой моторики, пространственного мышления, а также для невербального выражения эмоций и мыслей [2].

Внутренний мир ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать,

почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем [1].

Одной из приемлемых, форм работы с детьми с ОВЗ является метод «мандалотерапии», который широко использую на своих занятиях педагоги нашей школы. Мандалотерапия – одно из направлений арт-терапии. На наш взгляд, это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств детей.

Применение данного метода во время индивидуальных и групповых занятий помогает нам проводить различные диагностики и коррекцию эмоциональной сферы, снимать внутреннее напряжения и тревожность, гармонизировать внутреннее состояния, развивать коммуникативные навыки и высшие психические процессы: внимание, мышление, восприятие, а также релаксацию. В своей работе с учащимися с ОВЗ мы используем такие виды мандалатерапии как раскрашивание готовых форм, так и создание собственных мандал [3].

Одним из плюсов использования данного метода заключается в том, что при раскрашивании ребенок физически расслабляется, внутренне успокаивается, сосредотачивается и «заряжается» положительной энергией. Раскрашивание замысловатых фигур имеет медитативный эффект. Для детей здесь присутствует полная свобода творчества и самовыражения. Однообразные действия рук успокаивают и требуют концентрации внимания, тем самым снимают внутреннее напряжение. Наблюдая за детьми, специалисты отмечают, что на занятие обучающиеся уходят от своих переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности. В этот момент высвобождается психологическая энергия, которую ранее ребенок тратил на неэффективное поведение и напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Это и есть способ релаксации и расслабления.

Широкое применение у педагогов, работающих с учащимися с ОВЗ, нашел метод изотерапии, который использует творчество как инструмент для самопознания и исцеления. Изотерапия – это процесс, когда ребенок рисует, лепит или создает коллажи, он неосознанно выносит на бумагу или в объем то, что может быть скрыто глубоко внутри. Это могут быть радость, страх, обида, мечты – все, что он порой не может или боится озвучить.

Специалисты школы используют на занятиях такие приемы изотерапии как: марания — это рисунки, выполненные в абстрактной манере, не имеющей никаких правил: рисуем так, как хотим;

Монотипия — это базовая графическая техника, где при помощи оттиск в зеркальном отражении создается рисунок. Прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности.

Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами. Описанная техника создания изображений педагоги применяют к детям с выраженной моторной неловкостью, зажатостью;

Рисование пальцами, ладонями, другими частями тела — это своеобразная игра с красками и новыми тактильными ощущениями, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются через отпечатки на бумаге.

Изотерапия — это не просто занятия по рисованию, а свободное творчество с применением различных методик, приемов, материалов, которые помогают детям выплеснуть свои страхи, эмоции, снять напряжение, тревожность, создать собственные исцеляющие символы, это безопасное пространство, где нет правильных или неправильных работ, а есть только уникальный путь к себе [3].

Эти практики позволяют педагогам школы глубже понять индивидуальные потребности каждого ребенка с ОВЗ, создать доверительную атмосферу и стимулировать его развитие в безопасной и поддерживающей среде. Через творчество мы помогаем детям обрести новые

навыки, преодолеть трудности и почувствовать радость от самовыражения. Таким образом, воспитание детей с проблемами в обучении через творческую деятельность не только способствует их развитию, но и помогает им стать более уверенными в себе.

В нашей школе мы видим, как многогранно и эффективно работают художественно-творческие практики с детьми с особыми образовательными потребностями. Это не просто занятия для развлечения, а мощный инструмент, который помогает нашим специалистам находить ключик к каждому ребенку. Через рисование, лепку, музыку, театр и другие виды творчества дети учатся выражать себя, развивают мелкую моторику, улучшают коммуникативные навыки и обретают уверенность в своих силах. Это настоящий мост к пониманию и развитию, который педагогический коллектив школы строит вместе с каждым учеником.

#### *Литература:*

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. – М., 1991.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. М.: Новая Москва, 1999. 240 с.
3. Евладова, Е.Б, Логинова, Л.Г. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 352с.

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Чурюмова Евгения Хулхачиевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4».  
г. Элиста Республики Калмыкия*

Современное образование ставит перед педагогами задачу формирования у учащихся комплекса универсальных учебных действий, среди которых коммуникативные навыки занимают особое место. Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития навыков общения, когда ребёнок активно осваивает социальные роли и учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В этом контексте театральные игры представляют собой уникальный педагогический инструмент, позволяющий естественным образом развивать коммуникативную компетентность детей через творческую деятельность.

Театральная игра как педагогическое средство обладает рядом существенных преимуществ перед традиционными методами развития коммуникативных навыков. Прежде всего, она создаёт безопасное пространство для экспериментирования с различными формами общения [6, с. 28]. Ребёнок, примеряя на себя различные роли, получает возможность проживать разнообразные коммуникативные ситуации, не боясь совершить ошибку или быть непонятым. Условность театральной игры снижает тревожность и позволяет даже застенчивым детям активно участвовать в процессе общения.

Практический опыт работы с младшими школьниками показывает, что систематическое использование театральных игр приводит к значительным изменениям в коммуникативном поведении детей. Особенно заметен прогресс у учащихся первых-вторых классов, которые только начинают осваивать нормы школьного общения. Театральные игры помогают им

понять правила диалога, научиться слушать собеседника и адекватно реагировать на его высказывания.

Одним из наиболее эффективных видов театральных игр для развития коммуникативных навыков являются этюды на взаимодействие. Эти короткие импровизационные сценки позволяют отработать конкретные коммуникативные умения. Например, этюд «Знакомство» помогает детям освоить правила вежливого представления себя и начала разговора. Этюд «Просьба» учит формулировать свои желания корректно и убедительно. Этюд «Утешение» развивает эмпатию и способность оказывать эмоциональную поддержку.

Важную роль в развитии коммуникативных навыков играют игры-драматизации литературных произведений [2]. При подготовке к драматизации сказки или рассказа дети учатся распределять роли, договариваться о сюжете, согласовывать свои действия с партнёрами. В процессе обсуждения характеров персонажей дети осваивают навыки аргументации своей точки зрения, учатся прислушиваться к мнению других и находить компромиссные решения.

Театральные игры эффективно развивают вербальную составляющую коммуникации. Работа над ролью требует от ребёнка освоения выразительной речи, правильной артикуляции, умения варьировать темп, громкость и интонацию высказывания. Дети учатся использовать богатство языковых средств для передачи различных эмоциональных состояний и отношений между персонажами. Особенно полезны упражнения на произнесение одной и той же фразы с различными интонациями, отражающими разные эмоции.

Не менее важной является невербальная составляющая коммуникации, которая также активно развивается в театральных играх. Дети учатся использовать мимику, жесты, позы для передачи информации и эмоций. Упражнения типа «Зеркало», «Угадай эмоцию», «Расскажи без слов»

помогают детям осознать значение невербальных сигналов в общении и научиться их правильно интерпретировать.

Театральные игры способствуют развитию важнейшего коммуникативного навыка - умения слушать и слышать собеседника. В театральной игре успех зависит от способности партнёров чувствовать друг друга, реагировать на реплики и действия друг друга. Импровизационные упражнения, где дети должны продолжить начатую партнёром историю или отреагировать на неожиданное действие, учат внимательности к партнёру и гибкости в общении.

Особую роль театральные игры играют в развитии групповой коммуникации и навыков сотрудничества [1, с.98]. Подготовка коллективного спектакля требует слаженной работы всей группы. Дети учатся распределять обязанности, помогать друг другу, решать конфликтные ситуации конструктивно [3]. Они осознают, что успех общего дела зависит от вклада каждого участника, что формирует ответственность и командный дух.

Практическая работа показывает эффективность использования театральных игр в работе с различными категориями учащихся. Для детей с трудностями в общении театральные игры становятся средством преодоления коммуникативных барьеров. Застенчивые дети, скрываясь за маской персонажа, обретают смелость для общения. Гиперактивные дети учатся контролировать своё поведение и учитывать интересы партнёров.

Внедрение театральных игр в образовательный процесс начальной школы требует продуманной системной работы. Важно начинать с простых упражнений и постепенно усложнять задания [4, с. 25]. На первом этапе целесообразно использовать короткие разминочные игры на развитие внимания, воображения и раскрепощение. Затем можно переходить к парным этюдам и небольшим групповым импровизациям [5, с. 18]. Завершающим этапом может стать постановка полноценного спектакля с распределением ролей, репетициями и показом зрителям.

Организация театральных игр требует создания особой атмосферы психологической безопасности и творческой свободы. Учитель должен поощрять любые проявления активности детей, избегать оценочных суждений и критики. Важно помнить, что главная цель - не создание совершенного спектакля, а процесс творческого взаимодействия и развитие коммуникативных навыков каждого ребёнка.

Эффективность театральных игр усиливается при интеграции их в различные формы учебной и внеурочной деятельности. Элементы театрализации можно включать в уроки литературного чтения при изучении произведений с диалогами, в уроки окружающего мира при изучении социальных ролей и норм поведения. Во внеурочной деятельности можно организовать театральный кружок или студию, где работа над коммуникативными навыками будет вестись более систематично.

В заключение следует отметить, что театральные игры представляют собой мощное средство развития коммуникативных навыков младших школьников, органично сочетающее обучение и творческую деятельность. Их систематическое использование в образовательном процессе способствует формированию у детей умения эффективно общаться в различных ситуациях, понимать других людей и выражать свои мысли и чувства. Театральная педагогика помогает воспитать коммуникативно компетентную личность, способную к успешному взаимодействию в современном обществе.

#### *Литература:*

1. Левшина, Н.И. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности // Детский сад: теория и практика. 2014. № 6 (42). С. 94-103.
2. Чернокова, Т.Е. Формирование коммуникативных умений у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций // СДО. 2016. №8(70).

3. Устьянцева, Э.А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений дошкольника // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 4.
4. Можгова, Е.И. Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет. СПб.: Детство-Пресс, 2019. 116 с.
5. Киселева, И.Е. Педагогические условия развития интереса к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в театральной студии в ДОО: монография. Ульяновск: Зебра, 2018. 69 с.
6. Новикова, Т.А. Театрализованная деятельность как условие социализации дошкольника // Дошкольное воспитание. Братск, 2014. №11. С. 27–29.