

«ПЕДАГОГИКА ЛЮБВИ» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Мукебенова Татьяна Михайловна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия
имени Зая-Пандиты»
Республика Калмыкия, г. Элиста*

Многогранность и многозначность проблемы любви и воспитания человека, способного любить, превращают ее в одну из важнейших проблем, которые волнуют современное образование. Недаром лучшие педагогические книги всех времен – это книги о любви воспитателя к своим воспитанникам: «Как любить ребенка» Я. Корчака, «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинского, «Здравствуйте, дети!» Ш.А. Амонашвили, «Педагогика как любовь» О.А. Казанского и многие другие.

Пытаясь разгадать, что лежит в основе любви педагога к своим ученикам и как они превращаются из «чужих» в «родных», «любимых», выдающийся режиссер и педагог М. Кнебель обращается к словам героя сказки А. Экзюпери «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». «Педагогика и есть приручение. И ответственность за это приручение» [1,с.13]

Разговор о воспитании через творчество - непростой. Мне хотелось бы начать его с рассказа о живописных произведениях Магомеда Эфендиева - лезгинского художника с непростой судьбой, огромное нравственное влияние на которого оказал Л.Н. Толстой. Одна из картин М. Эфендиева называется «Дерево бедных» рассказывает о любви Толстого к людям, вниманию к их заботам и чаяниям. В центре композиции - дерево, под ним - скамейка. Двое крестьян беседуют с Толстым, изображенным с тросточкой, в белой рубашке и кепке. На заднем плане - усадебные строения Ясной Поляны. Небо серое, чистое, а справа - солнце.

Магомед Эфендиев не получил систематического художественного образования, работы его наивные и яркие. Общий цветовой строй всех

картин почти одинаков. Фигуры людей, лошадей, дома и деревья написаны без соблюдения пропорции и законов перспективы. Сияющий солнечный диск в правом верхнем углу на большинстве работ напоминает одновременно о детской искренности художника и, возможно, о том, что именно этой деталью Магомед хотел показать «всеобъемлющую любовь» Толстого к людям. Художник сравнивает его с солнцем, которое все время греет сердца людей, как постоянная данность жизни.

Живопись Эфендиева биографична. Кроме этого раннего отрезка своей жизни, Магомед больше ничего не изобразил. Им создано всего восемь картин. Первая картина М. Эфендиева называется «Встреча», а последняя - «Прощание». Они находятся в доме Магомеда Эфендиева в п. Белиджи. Но художник оставил воспоминания о Ясной Поляне, о Толстом, о семье писателя. Его книга «Я знал Льва Толстого и его семью» (Махачкала, 1964) стала библиографической редкостью. [4, с.8]

Если множеству людей искусство принесло свое «духовное молоко», если оно «выпрямило» и выпрямляет» души людей – значит это верный путь, значит, путь этот есть [3,с.71]. Ребенок должен развиваться в «пространстве любви и солнца» у которого есть две стороны - быть любимым и уметь любить окружающий мир и себя в этом мире. Сами дети хорошо это понимают. Вот стихотворение 14-летней Ольги Мяловой из Оренбурга:

Ищи любовь на солнечной поляне,
Ищи любовь в стране надежд и грез,
Ищи любовь в оранжевом тумане,
Ищи любовь среди зеленых звезд.
Ищи в себе пристальным зорким взглядом,
Ищи в душе, копнув ее со дна,
Ищи любовь, она, быть может, рядом,
Ищи, она одна тебе нужна!
Ищи любовь, чтоб в ней гореть и греться,
Ищи любовь в мороз, жару и дождь,

Ищи любовь в полете в вечном сердца,

Ищи и обязательно найдешь.

Значит, организуя воспитывающую деятельность детей, мы должны проецировать моменты проявления детьми в деятельности любви к окружающему миру - предметам, природе, людям. Стержнем этой деятельности при преподавании моего предмета изобразительного искусства, является работа по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Рассмотрим на примере одного из уроков возможность каждому ученику через творчество понять, что существует самая сильная связь на Земле, образец материнства, неразрывная связь между матерью и ребенком, вечная любовь.

Женщина должна быть мудра и скромна, терпелива и преданна. По страницам эпоса «Джангар» можно проследить представление наших предков о совершенных образах женщины, воспевании ее женской красоты и обаяния:

Ясному солнцу подобна она,

Месяцу яркому сияньем равна

Крови алее губы ее,

Шелк волос ее так заплетен,

Чтобы соответствовал он

Щекам, напоминающим кровь [2, с.60].

Приведем пример открытого интегрированного урока изобразительного искусства и музыки, который мы проводили с моей коллегой Мариной Бамбаевой Хейчиевой для обучающихся нашей гимназии и МБОУ СОШ №17 нашего города в рамках проведения декады ГМО «ИЗО, музыки и МХК»

Тема урока: «Разговор о маме»

Цель: развитие творческого потенциала личности в процессе изучения образа матери

Задачи:

1. Воспитание осознанного чувства уважения к матери, внимательности и заботливости отношений в семье.
2. Продолжать формировать представление детей о маме как о значимом человеке в окружении ребёнка.
3. Развивать желание оказывать посильную помощь маме, заботиться и доставлять радость своими поступками и действиями.
4. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через произведения искусства, музыки и детской художественной литературы.

Планируемый результат: формирование эстетического отношения к действительности, способствующей воспитанию уважения к старшим; формирование умения выражать свои чувства к близким, к матери; формирование лучших качеств добра, отзывчивости, терпимости; художественного вкуса, активизирующего творческое воображение, основанное на межпредметных связях музыки с литературным словом и изобразительным искусством.

Оборудование: запись песни о маме, презентация, книга «Стихи о маме», рисунки детей «Моя мама», цветные карандаши, пословицы о маме.

Ход занятия:

I. Актуализация

- Сегодня у нас с вами будет очень интересный разговор. О ком же этот разговор - догадайтесь сами. Поможет вам моя загадка.

Кто вас детки нежно любит,

Кто вас нежно так голубит,

Не смыкая ночью глаз,

Кто заботится о вас? (Стих. А. Майков)

Дети: Мама

Действительно сегодня мы будем говорить о маме и тема нашего урока: ***Разговор о маме.***

Целью нашего урока будет восприятие самого близкого и любимого человека мамы ... через творчество

- Прочитайте поговорку:

«При солнышке светло, а при матушке – добро»

Вопрос: - Что общего между солнечным светом и любовью матери?

(На доске рисуется солнце материнской любви)

1. Перечислите качества своих мам, от которых вам становится тепло и светло все перечисленное записывается на лучах солнца материнской любви) – любовь, доброта, жертвенность, трудолюбие, ласка, нежность...

МАМА СТАРАЕТСЯ В ВАС ВОСПИТАТЬ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА

3. Какими словами вы встречаете маму, когда она возвращается домой?

- А сейчас вы узнаете, как Семь дочерей из сказки Сухомлинского встречали свою маму.

(К доске приглашаются семь девочек для прочтения сказки)

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

- Я скучала по тебе, как бабочка по солнечному лугу, - сказала первая дочь.

- Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, - проговорила вторая.

- Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, - сказала третья.

- Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, - щебетала четвертая.

- Ты снилась мне, как розе снится капля росы, - молвила пятая.

- Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья, - сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу - помыть ноги.

Вопросы и задания к сказке:

1. Как вы думаете, что труднее: говорить красиво или поступать красиво?

2. Подумайте и расскажите, что каждая дочка из сказки могла бы сделать для своей мамы.

(каждая из девочек, стоящих у доски называет конкретное действие)

Что вы делаете для мамы, когда она устает? (на доске рисуется ромашка, а в ее середине пишется слово «дети»). Дети должны перечислить, чем и как они помогают маме.

Все перечисленное детьми записывается на лепестках ромашки. Получается цветок помощи маме (помыть посуду, вытирают пыль, пылесосить, приготовить кушать, начистить обувь).

М.Б.: - Ребята, а теперь, послушайте сказку в музыкальном исполнении. После ее прослушивания ответьте на такой вопрос: какие интонации и темы вы услышали у семи сестер? *(авторское исполнение песни Марины Бамбаевны по сказке В. Сухомлинского «Семь дочерей»).*

Вариант текста песни по В. Сухомлинскому «Семь дочерей»

Уехала однажды матушка

В далёкие края,

А вернулась домой,

Ждали её семь дочерей.

1. *Как бабочка по солнечному кругу - Скучала я по тебе.*

2. *Как сухая земля ждет каплю воды – Молвила вторая дочь.*

3. *Как маленький птенчик плачет по птичке – Плакала и я.*

4. *Как пчёлке без цветка, мне без тебя – Шептала четвёртая дочь.*

5. *Как розе снится капля росы – Молвила пятая дочь.*

6. *Как вишнёвый сад без соловья – Скучала шестая дочь.*

7. *А седьмая дочь, не сказав ничего, ботинки маме сняла,*

Принесла водицы ей испить, спать уложила.

Вопрос: Как прозвучала музыкальная тема у 7-ой дочери? Она отличалась от тем других дочерей?

Вывод: Как в сказке, так и в музыке мелодия подтверждает, что 7-я дочь все это чувствовала, а поступила по – другому...

- Многие поэты говорят о маме в своих стихотворениях. Ребята, а какие стихи о маме вы знаете? Давайте послушаем ребят, которые подготовили выразительное чтение.

1. Стихотворение Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»
2. Валентин Берестов. Праздник мам.
3. Галина Демькина. Мама

О мамах говорили не только поэты, но и художники.

Т.М.: - Из века в век вечно единство матери и ребенка. И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения. Посмотрите, как слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Е. Сидоркина. Они словно единая скульптура – их не разлучить, не расколоть. Великое счастье быть вместе.

- Задумайтесь и представьте себе лицо своей мамы. Загляните в ее глаза прямо сейчас в своем воображении. Хорошо ли ты их помнишь? А теперь представь, как мама вглядывается в твои глаза.

Теперь нарисуй маму вместе с собой. Главное не внешнее сходство, главное передать ее и свои чувства. Для этого надо слить две фигуры в одно целое, объединить их одной линией, как одной мелодией, единым силуэтом. Связать в одно целое, чтобы выразить любовь и ласку.

Ребята, на какой цветок похожа ваша мама? (Дети перечисляют...)

Несколько ребят подготовили рассказы о своих мамах, от имени цветка. Давайте их послушаем.

А) Составьте портрет своей мамы по вопросам:

На какой цветок похожа ваша мама? (От имени этого цветка расскажите о своей маме)

Что она любит делать?

Что ее больше всего радует?

Заботитесь ли вы о своей маме? В чем проявляется ваша забота?

Физминутка в игровой форме: «Составь цветок нежности»

- Ребята, а сейчас, сложите ладони, как лучики солнца, сделайте образ нераспустившегося цветка – бутона, снова сложите руки вместе и почувствуйте их тепло, представьте, будто лучики солнца согревают Вселенную и эта любовь безгранична, как и любовь мамы к своему ребенку.

Мысленно подарите маме цветы, в виде которых вы представляли её себе.

- Ребята, вы с проникновенной нежностью и любовью рассказали стихотворения о своих мамах, сделали рисунки о своих мамах.

О самом дорогом и близком человеке - маме, писали в своих произведениях и композиторы. Они посвятили им музыкальные произведения, песни, в которых выражена огромная любовь и благодарность.

- Сейчас мы с вами познакомимся и разучим новую песню на калмыцком языке, которая называется «Мама».

1. Слушание 2. Перевод и разбор текста

Вера Шуграева. Хойр үг

Эк. Хойр үзг \ Мама – короткое слово,

Ээлтэ ахр үг \ Милое и тёплое слово.

Цуг цуг орчлңгин келэр \ На всех языках мира

Цеңнж сээхн амлгдна... \ Нежно оно звучит...

3. Разучивание 4. Исполнение

- Посмотрите на нотный стан, давайте вслух проговорим название нот: **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ...** На *каждую начальную букву ноты*, подберите и проговорите вежливые слова для мамы. (*Дети называют слова «дорогая, родная, милая, фантастическая, солнечная, любимая, сильная»*), а теперь закрасьте квадрат в тот цвет, с которым у вас ассоциируется данное слово.

Учитель: Какие трогательные слова получились у вас. Я думаю, это очень порадует ваших мам. На свете нет человека роднее и ближе матери, и

сколько бы нам ни было лет, 7 или 47, нам всегда нужна мама и ее забота и ласка. Поэтому нежно любите, берегите своих мам, не причиняйте им боли.

IV. Заключительная часть. Дети делятся на 2 группы и выполняют:

Рефлексия.

А) - *Прочитайте пословицы о маме.* (На каждом столе карточки с пословицами): Сердце матери лучше солнца греет.

Б) *«Синквейн»*

Мама

Любимая, родная.

Любит, ласкает, жалеет.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Ласково: мамочка.

(Дети выполняют задание, а в это время фоном звучит песня о маме.)

- Спасибо вам большое. У нас сегодня получился такой добрый, душевный разговор. Было приятное общение с вами на такую чудесную тему.

Так из века в век человек формулировал свое отношение ко всем явлениям жизни. Ведь не просто – это прекрасно, это – безобразно. Такое постижение искусства дает ребенку, образно говоря, «зоркость души», чуткое реагирование на прекрасное – добро и безобразное – зло в жизни. Естественно, этот процесс не завершается в школе. Но именно школа должна на всю жизнь пробудить в человеке посредством «педагогике любви» интерес к искусству и потребность в нем, как в кладезе «мудрости красоты» [3, с.83].

Литература:

1. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М.:1984
2. Мукаева О.Д. Мудрость и духовность народной педагогики. Элиста, 1995, с.60
- 3.Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1981. –с.71

4.Шейхова М. Спасенная судьба. Л. Толстой и судьба М. Эфендиева // [Электронный ресурс]: URL: <https://mari-sheihova.livejournal.com/354015.html> (дата публикации 14.08.2004)